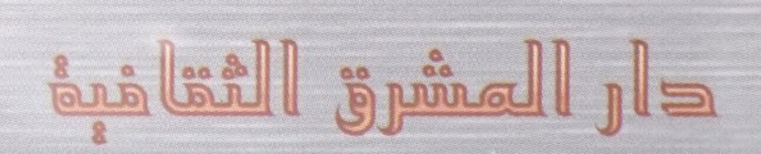
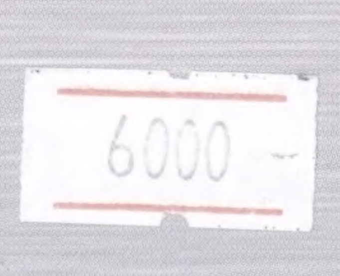
ܟܕ ܕܝܢ ܒܘܚܢܐ ܡܫܬܐܠܐ ܪܒܢ .
ܘܡܕܡ ܕܟܠܗ ܣܒܠܬܗ ܠܐ ܐܡܨܝ. ܐܠܐ ܡܕܡ
ܡܕܡ . ܘܐܦ ܕܡܫܟܚ ܠܗܘ ܡܢ ܗܟܢܐ ܒܠܚܘܕ
. ܕܗܘܝ ܣܠܘ ܡܚܕܪ ܒܠܒܗܘܢ . ܘܐܦ
ܐܡܝܢ ܠܗܘ ܕܢܣܒ ܗܘܝܢ ܣܓܝܐ ܕܒܗܘܢ
ܕܡܫܟܚܝܢ ܕܥܠܝ ܕܒܚܡ ܘܡܫܡ ܐܢܘ ܗܘܝܐ
ܛܥܝܐ ܛܥܝܐ ܒܡܕܪܐ ܗܘܬ. ܐܠܐ ܟܠ ܡܢ ܕܦܓܥ
ܒܗܠܝܢ ܡܢܬܐ ܘܡܠܐ ܐܢܫ. ܚܕ ܕܝܢ ܒܗ ܒܢܚ
ܐܠܗܐ ܐܘ ܒܢܝܐ ܡܟܣܝܐ ܐܘ ܒܢܝܐ ܦܓܥܬܐ
ܕܒܥܝܢ ܒܟܠܗ ܘܡܫܟܚܝܢ ܕܐܢܫܐ ܐܢܫܝ. ܡܕܡ
ܐܦ ܘܗܘܝܐ. ܐܝ ܦܓܥ ܒܗ ܒܡܫܬܐܠܐ ܕܠܐ
ܦܓܥܐ ܒܗܘܐ. ܘܟܠܝ ܢܫܬܐܠ. ܕܐܦܠܐ ܗܘܝ
ܡܫܬܐܠܐ ܕܡܫܢܐ ܡܟܠܡܢ ܒܣܘܪܐ. ܐܠܐ ܣܪ ܡܫܬܐܠ
ܘܣܪ ܡܘܕܥ. ܣܪ ܡܫܬܐܠ ܒܟܠ ܒܝܬܐ ܘܣܪ
ܒܟܠ ܒܟܬܒܐ ܐܬܪܘܬܐ. ܐܠܐ ܠܐ ܡܫܬܡܥܐ ܗܘܐ
ܒܦܘܫܩܐ ܘܚܘܒܐ ܠܟܠܗ ܡܕܡ. ܐܝ ܡܕܡܐ
ܡܫܬܐ ܐܘ ܡܫܢܐ ܣܢܐ ܐܘ ܠܐܪܥܐ. ܐܠܐ ܢܫܩ
ܒܚܘܒܐ ܠܟܠܗ. ܘܢܣܒ ܡܫܬܡܥܐ ܕܗܘܐ ܡܕܡܐ.
ܘܢܡܠܐ ܗܘܐ ܡܢ ܒܗܠ ܕܠܐ ܐܦ ܒܟܠܗܘܢ
ܢܫܬܥܝ ܗܘܝ ܡܫܬܡܥܐ. ܐܢܫ ܟܡ ܘܢܛܠ ܡܢ
ܡܠܐ ܠܒܗܘܢ. ܕܕܝܠܐ ܐܦ ܒܟܠܗ ܐܠܗܐ ܐܢܫܝ
ܒܫܬܡܥܐ ܗܟܢ. ܡܘܕܥ ܕܝܢ ܒܒܗܠܢ ܡܢ
ܡܢ ܠܡܫܬܐ ܟܠܐ ܘܠܡܟܢ ܘܠܡܫܬܐ ❖









صندوق بريد ٧٦ دهوك - العراق
البريد الالكتروني: bethmardoothaduhok@yahoo.com
الموقع الالكتروني: www.simtha.com

التصميم والاخراج الفني
غازي عزيز التلالي

ܡܟܬܒܢܘܬ ܙܒܢܐ
ܕܥܠܡܐ
ܠܡܪܝ ܕܝܘܢܢܘܣܝܘܣ ܬܠܡܚܪܝܐ
(ܚܠܩܐ ܪܒܝܥܝܐ)

تاريخ
مار ديونسيوس التلمحري
الجزء الرابع

نقله عن السريانية
المطران صليبا شمعون
مطران الموصل و توابعها للسريان الارثوذكس

الموصل - 2011

دار المشرق الثقافيـــة
دهوك - عراق

ORIENTAL CULTURAL CENTER
DUHOK - IRAQ



دەزگەهێ ڕۆژهەلات يێ رەوشەنبیری
دهوك - كوردستانێ

صاحب الإمتياز: سركيس آغاجان

اسم الكتاب : تاريخ مار ديونسيوس التلمحري

تعريب : المطران صليبا شمعون

التصميم والاخراج الفني : غازي عزيز التلاني

الطبعة الاولى ٧٥٠ نسخة

رقم الأيداع في المكتبة البدرخانية – دهوك
(٢٦٩٨) لسنة ٢٠١١
طبع في مطبعة هاوار - دهوك

الناشر: دار المشرق الثقافية – دهوك

العنوان: كوردستان العراق– دهوك– صندوق البريد ٧٦
الموقع الالكتروني: www.simtha.com
البريد الالكتروني: bethmardoothaduhok@yahoo.com
فاكس: ٧٦٢٧٥٣٧

تاريخ

مار ديونسيوس التلمحري

الجزء الرابع

الإهداء

إلى

كل اكليريكي

يعي مسؤوليته

ويرعى باخلاص رعيته

أمين في رسالته

وفيّ لكنيسته

يؤثِر العطاء

ويبذل بسخاء

صليبا

ܡܪܝ ܕܝܘܢܘܣܝܘܣ ܬܠܡܚܪܝܐ

845 – 818

ܗܘܝܐ ܢܨܝܚ ܕܟܬܒܐ: ܢܘܗܪܐ ܗܟܝܠ ܒܬܪܐ ܘܡܬܚܪܘܬܐ ܙܡܢ ܐܡܪܐ ܒܟܠܗܝܢ ܡܢ ܡܫܡܠܐ ܘܙܘܒܪܐ: ܡܟܦܢܐ ܕܟܘܡܪܘܬܐ ܘܐܦ ܕܓܘܐ ܠܣܘܪܝܝܘܬܐ ܐܡܐ ܕܝܠܦܢܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܡܫܒܚܢܐ: ܚܪܘܬܐ ܕܡܪܢ ܦܛܪܘܣ ܪܝܫܐ ܕܫܠܝܚܐ ܘܒܪ ܐܓܪܐ ܕܡܪܢ ܣܘܪܝܘܣ ܪܒܐ: ܘܡܪܢ ܐܬܢܐܣܝܘܣ ܓܡܠܐ ܦܐܝܐ ܡܫܒܚܬܐ ܒܢܘܬܐ ܕܪܘܚܐ ܗܝܟܠܐ: ܡܟܠܗܝ ܕܝܢ ܬܘܟܠܐ ܘܡܬܟܠܐ ܘܣܘܥܪܐ ܘܣܘܦܪܐ ܕܬܘܟܠܬܐ ܘܢܟܠܐ ܕܐܝܠܝܢ ܪܘܚܐ ܘܡܠܦܢܘܬܐ.

ܒܡܢܝܢܐ ܠܪܘܚܢܝܘܬܐ ܕܗܘܐ ܠܡܫܝܚܐ ܐܬܝܠܕ ܒܬܠܡܚܪܐ ܕܒܝܬܐ ܕܐܘܪܗܝ ܡܢ ܐܒܗܬܐ ܡܫܬܪܐ ܘܡܫܬܪܐ. ܡܢ ܪܒܝܘܬܐ ܛܥܢܘܗܝ ܐܒܘܗܝ ܠܕܝܪܐ ܘܢܣܒ ܠܒܪܐ ܡܫܝܚܐ ܒܪ ܕܐܬܟܢܫ ܒܐܣܟܝܡܐ ܡܠܐܟܝܐ ܕܝܚܝܕܝܘܬܐ ܘܫܘܡܠܝܐ ܘܡܫܬܪܐ: ܘܡܛܠ ܠܐܣܟܝܡܐ ܩܕܝܫܐ ܕܕܝܪܝܘܬܐ.

ܡܛܠ ܐܒܗܘܗܝ ܪܒܐ ܘܟܬܒܐ ܘܡܬܬܪܝܢ ܥܡܠܐ ܘܛܒܥܘܗܝ ܒܗܘܢ ܡܫܝܚܝܐ: ܒܚܕܐ ܕܪܐ ܡܠܐ ܦܪܐܘ ܛܒܥܘܬܐ ܠܟܢܘܫܬܐ ܕܐܪܥܐ ܘܐܒܝܕܐ ܡܬܦܪܢܣܝܢܐ ܦܪܘܫܘܗܝ ܠܦܛܪܝܪܟܘܬܐ ܗܝ ܕܗܘܬ ܦܛܪܝܪܟܐ ܠܦܘܪܫܢܐ ܗܟܝܠܐ ܕܐܢܛܝܘܟ ܘܐܦ ܕܓܘܐ ܕܣܘܪܝܝܘܬܐ.

ܐܒܘܗܝ ܪܒܐ ܘܡܟܬܒܢܘܬܐ ܕܪܚܡܘܗܝ ܒܗܘܢ ܡܢ ܚܘܒܐ ܡܫܝܚܐ ܪܒܐ ܒܬܪ ܘܡܬܒܐܡܢ ܐܢܫܘܗܝ ܒܕܪܓܐ ܗܘܬ ܪܒܐ ܘܢܨܝܚܐ ܘܐܬܬܥܗܕ (ܪܒܐ ܛܒܐ ܘܡܫܒܚܐ): ܘܒܪܘܚܐ ܗܘܬ ܐܬܝܗܒ ܠܗܘܢ ܡܘܬܒܐ ܕܢܨܚܘܗܝ.

ܒܝܙܐ ܕܗܢܐ ܡܫܝܚ ܒܪ ܐܦܠܘܢܝܐ ܕܡܫܡ̈ܫܝܢ ܗܘܘ ܘܐܬܟܢܫ ܒܥܕ̈ܬܐ ܪ̈ܘܚܢܝܬܐ ܒܗ ܘܡܫܟ̈ܢܬܐ ܘܡܘܬ̈ܒܐ ܡܣܟ̈ܢܐ ܘܦܪܫܗ ܗܘܐ ܠܗ ܘܡܢܗ ܒܪ̈ܬܐ ܗܟܢ ܘܐܬܡܠܟ ܒܗܘܢ: ܠܐ ܒܗܠܝܢ ܦܐܬܐ ܪ̈ܡܬܐ ܘܐܬܪܥܝܢ ܒܬܫܪܐ ܒܡܕܒܪܢܘܬܗ ܫܡܝܢܬܐ ܘܒܥܘܡܩܗ ܘܒܥܒܘܕܘܬܗ ܘܢܘܡܘܣܗ.

ܗܟܠܐ ܐܘܟܪ̈ܢܐ ܘܡܫܒܪ ܟܠܐ ܙ̈ܘܦܐ ܕܟܕܪܘ ܟܠܐ ܒܢ̈ܘܗܝ ܘܒܢܬܗ ܘܡܫܘܦܐ ܕܒ̈ܝܬܐ ܘܒܢ̈ܝܐ ܘܐܘܡ̈ܢܐ ܕܒܢ̈ܘܗܝ ܘܕܡܘܡ̈ܢܐ ܘܐܘܦ ܐܢܫ̈ܐ ܡܡܢܐ ܘܡܫܘܦܐ ܕܠܐ ܡܕܡ ܕܡܫܟܚ ܡܢܐ̈ܐ ܕܡܪ̈ܐ.

ܒܗ ܒܡܟ̈ܠܬܐ ܘܡܕܒ̈ܪܢܐ ܘܐܪ̈ܥܘܬܐ ܕܐܬܪ̈ܘܬܐ: ܐܫܬܪܝܬ ܪ̈ܟܬܐ ܩܢܐ ܗܘܐ ܒܗ ܐܢܫܐ ܪ̈ܒܐ ܕܦܠܚܝܢ ܗܘܘ ܒܗܘ: ܡܟܠܗܝ ܕܡ ܐܣܟܘܦܐ ܒܒܐܫܐ ܪ̈ܒܐ ܡܠܟܘܗܝ ܒܪܗ ܕܐܣܟܘܦܐ ܗܐܘܪܗܝ ܠܐܢܫܝܢ ܘܐܡܪܐ ܠܡܟܠܐ ܒܒܐܬܪܗ ܒܪ ܡܠܟܘܪ.

ܘܟܦܘܠܐ ܒܟܠܗ ܕܡܠܟܘܗܝ ܐܣܟܘܦܐ ܕܒܝܪܘ ܐܬܠܐ ܠܡܪܩܝܢ ܘܪܒܐ ܠܗ ܒܡܘܬ̈ܐ ܕܡܪܩܝܢ ܒܡ ܗܠܝܢ ܕܒܝܪܘ ܘܡܢܐ ܡܢܐ ܪ̈ܒܐ ܘܐܡܪܐ ܫܢܬ 833. ܘܐܬܡܠܟ ܡܢ ܦܪܕܝܣܐ ܕܐܣܟܘܦ̈ܐ ܘܡܢ̈ܐ ܘܡܠܦܢ̈ܐ ܘܟܘܡ̈ܪܐ ܢܟܝ̈ܐ.

ܘܡܕܢ ܠܐܢܛܝܘܟܝܐ ܒܡܠܟܘܬܗ ܕܦܛܪܝܪܟܐ ܐܣܟܘܦܐ ܐܡܪ ܠܗ ܠܡܠܟܐ ܕܡܢ ܗܝܟܐ ܕܗܢܐ ܡܫܝܚܘܣ ܪ̈ܒܐ: ܠܐ ܗܘܐ ܕܡܟܢ ܦܛܪܝܪܟܐ ܡܢ ܐܢܛܝܘܟ ܠܡܪܩܝܢ ܘܠܟܝܪܐ ܐܣܟܘܦܬܐ: ܘܦܫ ܒܟܠܗܘܢ ܠܐܢܛܝܘܟܝܐ ܕܒܬܪ ܡܢܢ ܡܫܝܚܘܣ ܡܢ ܠܡܪܩܝܢ ܡܢܢ ܐܢܛܝܘܟܝܐ ܓܒܠܐ 595 631: ܘܡܫܩ ܠܐܢܛܝܘܟܝܐ ܕܒܐ ܦܫܝܢ ܗܘܘ ܐܣܟܘܦܬܐ ܒܡܕܝܢܬܗܘܢ.

ܥܡ ܐܠܡܐܡܘܢ ܐܬܐ ܫܘܠܛܢܗ ܕܒܘܟܪܐ ܕܥܪܒܝܐ
ܕܐܬܠܘܢܗ ܫܢܬ 818 ܘܕܢܚܐ ܕܐܫܬܘܬܦ ܫܢܬ 828
ܘܕܠܐܪܡܬ 833. ܘܗܘ ܘܐܚܪ ܡܢܘܢ ܗܡܝܢܐ ܘܐܫܪܝ ܫܢܐ
ܡܬܦܪܫܢܝܬܐ ܘܦܫܩܬܐ ܘܗܘ ܡܠܐ ܡܫܝܚܝܐ: ܡܛܠ
ܕܡܢ ܡܬܠܟܘܬܐ ܕܥܪܒܝܐ ܠܥܠܡܐ ܕ260 ܫܢܝܢ ܗܘ ܡܢ ܫܢܬ
583 ܗܘܐ ܠܫܢܬ 833.

ܘܒܫܢܝ ܘܠܘܩ ܕܐܦ ܢܘܚܐ ܫܢܬ 845 ܡܝܬ ܠܗܘ
ܡܪܗ ܘܟܠ ܠܝܘܬܐ ܕܡܪܗ. ܘܢܦܠ ܗܘܢܘܬܐ ܡܕܒܪܢܐ ܕܡܬܚܪܬܐ
ܘܗܦܪܘܬܐ ܘܐܬܝܕܥ ܒܗܘܢ (ܝܬܝܪܐ ܕܕܗܒܐ ܠܡܠܟܐ).

ܗܢܐ ܕܝܢ ܡܟܬܒܢܘܬܗ ܕܡܪܝ ܕܝܘܢܘܣܝܘܣ ܦܛܪܝܪܟܐ
ܡܢܗܘܢ ܡܬܦܪܫܢܝܬܐ ܕܡܘܦܩ ܗܝ ܐܡܪܐ: ܐܟܬܒ ܡܢ
ܗܘܝܐ ܟܪܝܗܐ ܡܢܝܢܐ ܕܦܫܛ ܡܢ ܡܠܟܘܬܐ ܕܐܠܡܐܡܘܢ ܐܝܟ
ܡܫܡܠܝܐ ܡܫܪܐ ܕܡܢܐ ܡܢ ܚܪܬܗ ܫܢܝܐ ܘܡܪܕܘܬܗ ܕܦܫܛ
ܢܝܚܐ.

ܡܟܬܒܢܘܬܗ ܕܡܪܝ ܕܝܘܢܘܣܝܘܣ ܦܛܪܝܪܟܐ ܫܡܥܘܢ
ܦܫܪܐ ܗܘ ܕܐ ܘܡܠܘܐ ܡܢܘܪܐ: ܡܛܠ ܕܡܢ ܠܡܘܕܥܐ ܕܗܢ
ܗܘܝܐ ܟܪܝܗܐ ܕܢܫܝܐ ܐܝܬ ܠܗ ܦܪܫܐ ܒܝܢܘܬ ܗܘܬ
ܗܘܘܢ ܕܐܟܬܒ ܠܡܬܠܟܘܬܐ ܕܡܪܝ ܡܦܠܚܢ ܕܐ ܒܠܠܗ
ܡܢܗܘܢ ܡܢ ܗܘܝܐ ܟܪܝܗܐ ܘܐܟܠܬܐ ܕܡܪܕܘܬ ܒܪܡܫ ܡܢ
ܗܘܝܐ ܟܪܝܗܐ ܘܡܠܐ ܫܘܓܐ: ܘܡܛܠ ܡܠܐ ܡܫܝܚܝܐ
ܒܠܫܢܐ ܡܟܬܒܐ ܘܡܫܡܠܝܐ ܡܟܬܒܐ.

ܐܦܢ ܡܪܝ ܙܟܝܐ ܢܫܟܚ ܠܗܘܐ ܒܡܕܒܪܢܘܬܗ ܡܫܝܢܬܐ ܘܫܦܝܪܘܬܗ ܪܡܬܐ ܘܡܬܟܬܫܬܐ. ܘܢܬܠ ܠܗ ܡܪܝܐ ܡܪܝ ܚܝܠܐ ܘܡܥܕܪܢܘܬܐ ܕܐܡܝܢܐ ܠܥܡܗ ܘܢܛܪ ܡܪܝܐ ܕܫܘܪܝܐ ܒܡܕܒܪܢܘܬܗ ܘܢܛܪ ܡܪܝܐ ܕܟܠܢ.

ܘܗܘܐ ܚܝܠܐ ܠܡܫܘܪܝܘܬܐ ܘܠܡܕܒܪܢܘܬܟ ܪܡܬܐ ܟܠܗ.

ܐܠܡܫܝܚ

✝ ܛܝܡܬܐܘܣ ܫܡܘܐܝܠ ܐܩܛܫ
ܡܝܛܪܦܘܠܝܛܐ ܕܛܘܪ ܥܒܕܝܢ

ܛܘܪ ܥܒܕܝܢ ܒܝ - ܘ - ܒܐ
ܒܝܘܡ ܚܡܫ ܒܫܒܛܐ
ܐܝܟ ܡܢܝܢܐ ܕܫܢܬ ܡܫܝܚ

المقدمة

اذا كان النبي ارميا قد وُصف بالنبي البكّاء أو الراثي لكثرة ما ورد في سفره ومراثيه، من نبوات، عمّا ستلاقيه بعض الشعوب ومنهم السريان من الظلم والعنف والمذلة من حكام لا يعرفون الله ولا يخشون الناس، اذ لا يكاد اصحاح واحد من هذين السفرين يخلو من نبوات تعلن الويل والثبور وعظائم الامور، على شعوب ابتعدت عن الله وأخذت تتمرغ في حمأة المآثم: فبِمَ نصف المؤرخ السرياني الكبير البطريرك مار ديونيسيوس التلمحري، مصنف هذا الكتاب، الذي ما زال لا يفتأ يبكي على شعبه، لما أصابه من فقر وإذلال بسبب الظلم الذي لحق به لمجرد كونه شعباً مسيحياً ملتزما بايمانه بالذي افتداه بدمه القدسي الكريم. ذلك انه رأى هذا الشعب يعاني الكثير الكثير ممن فقدوا الضمير، أو لأنهم خضعوا لقساوة الخطيئة التي تخلق صراعاً عنيفاً بين خير المخلص، يسوع، وشر رئيس هذا العالم، ابليس. فنراه يذرف الدموع نادباً الظروف العصيبة التي مرّ ويمر بها شعب الله المؤمن. أفليس جديراً والحالة هذه، أن يوصف بارميا العهد الجديد؟ لا سيما وقد حشر فى مؤلفه هذا ، العديد من الكوارث الطبيعية والظواهر الغريبة أو الكارثية والتي غالباً ما ينسبها الى غضب الله والذي تثيره الخطيئة.

من هو التلمحري؟ ولد في بلدة تلمحرة من أعمال الرها، عشق الحياة الرهبانية فانتسب الى دير قنسرين الذائع الصيت، حيث ارتشف فيه أفاويق العلم الأولى واتشح بالاسكيم الرهباني. وفي عام 815 انتقل الى دير مار يعقوب في كيسوم. انتخب بطريركاً وهو ما زال راهباً مبتدئاً. انتقل الى ديار ربه عام 845. وهو شخصية فذة شجاعة يتمتع بقوة اقناع منقطعة النظير، لا يهاب لومة لائم تجاه التصريح بالحقيقة مهما كانت، لا يدون حدثاً الا بعد إشباعه تحقيقا وتمحيصا. الى جانب هذا اتسم بالتواضع، الأمر الذي أهله لتسنم مقاليد ادارة الكنيسة بكل جدارة. الى جانب ثقافته العالية وادارته الحكيمة، حريص على التقاليد الكنسية الرسولية، فاز بالقدح المعلّى من الكرامة والجاه لدى ذوي السلطة يومذاك وبخاصة الخليفة العباسي مأمون حيث تمكنت بينهما أواصر الصداقة[1].

أورد المؤرخ الكبير البطريرك مار ميخائيل الكبير موقفه الشجاع أمام الخليفة مأمون، ناقلاً حديثه معه لدى زيارته إياه لبعض شؤون كنسية. قال عن لسانه" ... صرت أصرخ وأحّرك يدي تجاهه كالذي يخاصم ندّا له... قلت له: بيننا مواثيق وعهود مختومة بختم الخلفاء... اذا نكثتم تلك العهود ومنعتم عنا شرائعنا وشعائرنا تكونون قد الحقتم الغبن بنا.." فتمخّض هذا اللقاء عن

---

[1] . إقرأ تفاصيل الحديث الذي دار بين البطريرك والخليفة في كتاب تاريخ مار ميخائيل الكبير – ترجمة المطران صليبا شمعون. المجلد 3 ص30.

كسب ثقة الخليفة به. وقد أرسله بوفادة الى مصر ليقوم بدور الوسيط لحلّ مشكلة له مع بعض المسيحيين في جنوب مصر. فانتهت المشكلة.

الى جانب أخبار الكنيسة، شمل الكتاب أخبار المجتمع المدني. وتناول في كتابه بمجلداته الأربعة أحداث الفترة ما بين الخليفة وحتى وفاته. أما المجلد الرابع فتناول أحداث ما بين سنة 835 حتى تاريخ وفاته سنة 845م. وما يؤسف له جداً، فقدان المجلدات الثلاثة الأولى ولم يبق سوى المجلد الذي نحن بصدده، والذي نشر بالسريانية في باريس عام 1895. ويبدو أن المشرفين على طبعه، كانت تعوزهم الخبرة الكافية في قواعد اللغة السريانية، لذا جاءت الطبعة خصبة بالاخطاء المطبعية والقواعدية، تستوجب الانتباه الشديد تجنباً للأخطاء لدى الترجمة. يذكر المؤلف أنه سلك سبيل الايجاز، اقتداء بالذين سبقوه من المؤرخين والكتّاب، الأمر الذي ترك فراغاً في الحديث بين فقرة واخرى، لعدم وجود رابط يربطها.

وباعتماده اسلوب الايجاز، ينتقل احياناً من صيغة الجمع الى صيغة المفرد والعكس بالعكس. أو الانتقال من صيغة الماضي الى الحاضر بغياب ما يوصل بين الفقرتين. وقد يكون للمشرفين على الطبع يد بذلك.

ومن الأمور الملفتة للنظر في هذا الكتاب. إيراده العديد من الكلمات العربية معنى ومبنى. كاستعماله كلمة "تعداد" أي

الإحصاء. و"صلحو" بمعنى المصالحة أو والاتفاق أو العهد. وكلمة "مال" بعنى الثروة والاموال. وعبارة "أهل السنّة"، وهذا تعبير معروف لدى المسلمين يعني المسلمين السنّة. وغيرها كثير.

ونظراً لأهمية هذا الكتاب. فقد غدا مصدراً هاماً في التاريخ الكنسي خاصة، وحجة في هذا الشأن اعتمده مشاهير المؤرخين السريان وسواهم، والى يومنا هذا. كالعلامة البطريرك مار ميخائيل الكبير، وابن العبري وسواهما.

كلمة شكر جديرة **بالاب الربان داؤد متي شرف** لاسهامه الفاعل في تنضيد وتنسيق واخراج هذا الكتاب واعداده للنشر.

☆.

المعـــرّب

الأحد الجديد 1 أيار 2011 _ الموصل

☆. كافة الهوامش والكلمات التوضيحية بين القوسين( ) هي من وضع المترجم، وكذلك ارقام الايات المقتبسة حيث جاءت خالية من الارقام.

تاريخ
مار ديونسيوس التلمحري
الجزء الرابع

يبدأ هذا الحساب أي التاريخ ببدء الخليقة وحتى ولادة ابراهيم.

حكم نينوس باني نينوى التي حكمها مدة اثنين وخمسين عاماً، ففي السنة الثانية والاربعين لنينوس وُلِد ابراهيم أبو الآباء بحسب شهادة اوسابيوس مَصدرنا في كتابة هذا التاريخ حتى عهد الملك قسطنطين. فمن هنا وحتى ثاودوسيوس الصغير اقتبسنا من سقراط وهو من شيعة ناوطينوس، ومن ثاودوسيوس حتى الملك يوسطينس اقتبسنا من يوحنا اسقف آسيا (الافسسي) وهي السنة 885. ومنذئذ وحتى السنة التي نحن فيها وهي سنة 1086 للاسكندر و158هـ لم نعثر في الشؤون التاريخية على ما هو بدقة الأحداث الأولية، حتى ولا حول الظروف العصيبة والمريرة التي زامنتنا وآباءنا. ولا حول عصرنا الراهن، عصر الضيق والمرارة الذي حلّ فينا جراء خطايانا. كما لحقت بنا إهانة الاشوريين والبرابرة، ولم نجد من يكتب عن هذا الزمان الشرير، وعن الضيق الشديد الذي تحتمله الأرض في أيامنا من الاشوريين كما وصفهم النبي "ويلٌ لآشور قضيب غضبي والعصا

بيدهم هي سخطي، على أمة منافقة أرسله وعلى شعب سخطي أُوصيه" (اش10:5،6). إن عصا الرب هذه التي أسلمها للاشوري ليؤدب بها الأرض، قد ظهرت في السماء وتراءت لايام عدة، فقلنا علّه يسمع الذين سيأتون الى العالم بعدنا فيخافون ويتّقون الله ويسيرون معه بالاستقامة، لئلا يطالهم العقاب كما طالنا نحن عبر هذا الذئب الكاسر. فقد كُتِب "أدبوا أبناءكم" وكذلك اسأل والدك فيكشف لك، وأجدادك فيخبروك"، لقد بحثنا في أماكن عديدة دون أن نجد أي شئ حقيقي دقيق باستثناء شئ زهيد جداً الى جانب ما سمعناه من أجداد قدماء الذين رأوا ومروا بأمثالها، أضف الى هذا، الأمور التي رأيناها بأم أعيننا، فرغبنا في جمعها شيئاً فشيئاً ووضعها في هذا الكتاب. أما إن حدث وصادف أحد أمورا مغايرة، يرجى أن لا يتسرّع بنبذها، لأن الأحداث على تنوعها قد تحدث في هذا البلد أو الدولة أو المنطقة ولا تحدث في غيرها. وهنا أيضاً نقول، إن وجدت نُبذ تاريخية مغايرة لِما كتبناه، فليعلم أن هذا حدث لدى المؤرخين القدامى.فهذا مثلا يوجز وآخر يسهب. واحد يكتب عن الكنيسة وآخر يكتب عن شؤون أخرى.واذا كان الاختلاف يدور حول نقص أو زيادة سنة او سنتين،فهذا لا ضير فيه، وهو مفهوم لدى ذوي الألباب. وللأتقياء نقول: اذا وقفتم على الضربات السابقة، فابتعدوا عن الظلم لئلا تطالكم مثلها. فاحذر واخشَ الله ربك، فربما تطالك أنت أيضاً تلك الضربات

نبدأ اعتباراً من سنة 898[2].

سنة 898 توفي الملك يوسطنيان، فحكم يوسطنيان الرابع وطبريوس قيصر.

سنة 901 توفي يوسطنيان وتسلم طبريوس زمام المملكة.

سنة 905 مات طبريوس وخلفه موريقي، 8 سنوات.

سنة 912 خيم ظلام دامس في منتصف النهار[3]. وظهرت الكواكب وكأنها في الليل واستمرت نحو ثلاث ساعات ثم أخذ الظلام ينقشع فعاد النهار الى ما كان عليه. وفي ذات السنة توفي موريقي وحكم موريقي آخر تيتسيس 12 سنة.

سنة 914 غزا نرسا قائد قوات الفرس، الرها واجتاحها والقى القبض على اسقفها ساويرا، فمات رمياً بالحجارة.

سنة 915 نصب القديس اثناسيوس بطريركا لانطاكية[4].

سنة 916 فتحت الرها.

سنة 920 (أو 13) قتل موريقي وابنه تيداسيس، وحكم فوقا 18 سنة.

سنة 928 أصدر فوقا أمراً بوجوب إقتبال جميع يهود منطقة نفوذه المعمودية، وأرسل جاورجي الى اورشليم وسائر فلسطين لإكراه اليهود على العماد. فلما ذهب جمع يهود اورشليم وسائر

---

2 . لقد اعتمد المؤرخ التقويم اليوناني/الاسكندري الذي ينقص عن التقويم الميلادي 311 سنة.

3 . يقصد كسوف الشمس.

4 . هو مار اثناسيوس الجمّال.

نواحيها. فمثل زعماؤهم أمامه، فقال لهم: هل أنتم عبيد للملك؟ فأجابوا، نعم. فقال: أمر الوالي أن تعتمدوا. فصمتوا ولم يلفظوا ببنت شفة. فسألهم عن سبب صمتهم، فأجاب أحد زعمائهم يدعى نونا قائلاً: سننفذ كل ما يأمر به الوالي، أما هذا الطلب فلا يمكن تنفيذه، إذ لم يحن بعد وقت العماد المقدس. فلما سمع الوالي هذا. ثارت ثائرته فنهض ولطم نونا على وجهه وقال: أنتم عبيد ولا تطيعون سيدكم ! فأمر بعمادهم كرهاً.

عُرِف في هذا الزمان، يعقوب اليهودي وإثناسيوس بطريرك إنطاكية ويوحنا اسقف العرب، وسمعان اسقف حرّان، وقوريقا اسقف آمد[5].

سنة 932 إستحل المسلمون فلسطين حتى الفرات النهر الكبير، فأنهزم الروم وعبروا إلى جهة الفرات الشرقية. فسيطر عليها المسلمون، وأول ملوكهم كان يدعى "محمد" الذي يعتبرونه نبياَ لهم لأنه نقلهم من العبادة الوثنية الى معرفة الله الواحد خالق الكون. وقد وضع لهم تشريعات خاصة لأنهم كانوا شغوفين بمخافة الشياطين وعبادة الأصنام وبخاصة عبادة الأشجار. ولأنه علّمهم وحدانية الله، إنتصروا في حربهم على الروم بفضل حسن إدارته، كما وضع لهم شرائع توافق أمزجتهم، ووصفوه برسول الله. ونبذوا أي تشريع يوضع لهم سواء من قبل محمد أو أي إنسان آخر لا يتقي الله ولا يتماشى مع رغباتهم، ويتمسكون بما يتلاءم

---

[5]. ديار بكر.

وتلك الرغبات حتى ولئن وضعه شخص لا قيمة له، وينسبونه الى النبي رسول الله قائلين: هذا أمر الله. أدارهم سبع سنوات.

سنة 933 توفي فوقا ملك الروم وخلفه هرقل، 31 سنة.

سنة 934 توفي مار قوريقا أسقف آمد فخلفه مار توما.

سنة 937 تساقطت نجوم السماء، فأنطلقت نحو الغرب كالسهام وكأنها علامة إنتصار الروم الرهيب ضد إحتلال أراضيهم من قبل المسلمين[6]. وقد تحقق هذا بسرعة.

سنة 938 توفي محمد ملك المسلمين، أي نبيهم، وأقيم عليهم أبو بكر 5 سنوات.

سنة 942 باشر هرقل ملك الروم ببناء كاتدرائية آمد.

سنة 943 توفي أبو بكر ملك المسلمين فخلفه عمر، 12 سنة.

سنة 944 غزا هرقل ملك الروم الرها فكانت حرب الخراج فأنهزم الفرس من بين النهرين.

سنة 948 إجتاز المسلمون الجزيرة وهُزِم الروم فدخل عباس الرها.

سنة 952 مرّ المسلمون على دارا وحاربوها فقتل عدد كبير من الطرفين ولا سيما من المسلمين. أخيراً سمحوا لهم بفتحها، فلم يقتل أحد فيما بعد. وفي السنة عينها إتجهوا نحو أوبين وحاربوها فقتل جمع كبير من الأرمن بلغ 12 الفاً.

---

6. يستعمل كلمة "العرب" بمعنى المسلمين.

سنة 953 احتل المسلمون قيصرية فلسطين.

سنة 955 وصل القائد الروماني البطريق [7] والنطينس ليثير حرباً على المسلمين، لكنه خاف وإنهزم من أمامهم تاركاً كل ما لديه من مؤن فغنمها المسلمون.

وفي السنة نفسها. غزا فرقوفا وثاودور بطنان سروج فحاصراها وسبيا ونهبا كل ما أرادا وعادا أدراجهما.

بعد البطريرك إثناسيوس، خلفه تلميذه البطريرك الإنطاكي القديس يوحنا الذي فاضت له شهرة. ولكل من يوحنا اسقف العرب وسمعان الرهاوي ومتى الحلبي أيضاً، وكلهم من دير زوقنين. وكذلك مار توما أسقف آمد.

سنة 956 توفي عمر ملك المسلمين فخلفه عثمان، حكم 12 سنة.

سنة 960 دخل معاوية قبرص، وفي السنة ذاتها أُحتلت أرواد.

سنة 961 توفي القديس مار يوحنا البطريرك الأنطاكي ودفن في آمد نفسها وفي هيكل القديس مار زعورا.

وفي السنة عينها توفي القديس مار يوحنا أسقف العرب وأودع في هيكل مار يوحنا المعمدان في كنيسة آمد نفسها، وفيها ايضاً توفي سمعان أسقف الرها وأودع في هيكل مار زعورا.

سنة 962 نصب مار تيودور بطريركاً لإنطاكية. أما في الرها فقد أُقيم الأسقف قوريقا.

---

7 . قائد جيش لدى الرومان.

سنة 963 ثارت حرب بين المسلمين والروم في طرابلس.

سنة 964 دخل حبيب الجزيرة فجاء فرقوفا لأجل المصالحة مع المسلمين.

سنة 965 توفي هرقل ملك الروم 31 سنة. فخلفه قسطنطين الصغير. سنة واحدة.

سنة 966 توفي قسطنطين، فخلفه قسطنطين آخر، 27 سنة.

سنة 967 توفي عثمان ملك المسلمين فثارت فتنة هزّت الأرض فتشرد الشعب المسلم وتفشت المكاره، وسفكت دماء غزيرة لرفضهم الخضوع لرئيس واحد، لأن كل واحد منهم كان يطمح بالرئاسة وتسلّم زمام الحكم. فقد أراد قائد المنطقة المدعو معاوية تسلّم السلطة الشرقية والجزيرة فنبذوا هذا وخضعوا لرئيس آخر يدعى عباس وبايعوه خليفة، فابتدأت منذئذٍ الحروب وسفك دماء بعضهم البعض حتى ارتوت الأرض من دمائهم، فثارت الحروب والمعارك بينهم في كل الأصقاع ولمدة خمس سنوات.

سنة 968 قامت حرب غوغائية بين عباس ومعاوية فزهقت دماء غزيرة من الجانبين.

سنة 973 أُغتيل عباس من قادته فيما كان يصلي يوم الجمعة ساجداً، فانفرد معاوية بزمام الملك، 21 سنة. وضمنها السنوات الثلاث التي أثار خلالها فتنة بينه وبين عباس.

سنة 976 توفي القديس مار ثاودور البطريرك الانطاكي، وخلفه القديس مار سويريوس ابن مشاقة – وفي الرها خلف

القديس يعقوب، قوريقا. برز في هذا الزمان هرون الفارسي بأسم المفسِّر الفارسي.

سنة 988 توفي معاوية خليفة المسلمين فخلفه يزيد. ثلاث سنوات ونصف.

سنة 990 في يوم الأحد الثالث من نيسان حدث زلزال رهيب فسقطت بطنان سروج، وكنيسة الرها القديمة. كما ذهب ضحيته جمع غفير.

سنة 992 توفي يزيد خليفة المسلمين، فخلفه مروان لسنة واحدة، وفي هذه السنة توفي قسطنطين ملك الروم فخلفه قسطنطين آخر – 16 سنة.

سنة 993 توفي مروان خليفة المسلمين فخلفه عبد الملك، 21 سنة. وفي عهده ثارت فتنة إستغرقت 9 سنوات. لأن المسلمين رفضوا الخضوع لرئيس واحد. وخلال التسع سنوات هذه، لم يهدأوا من الحروب والقلاقل.

سنة 994 توفي القديس مار سويريوس بن مشاقة فشغر الكرسي البطريركي مدة خمس سنوات بسبب الخلاف ما بين الأساقفة.

سنة 999 نصب القديس مار اثناسيوس بطريركاً.

سنة 1002 ساد السلام وخضع الجميع لعبد الملك فجلس على عرش المملكة.

سنة 1003 أجرى عبد الملك إحصاء للمسيحيين وأصدر أمراً جائراً يفرض عودة كل شخص إلى بلده أو قريته أو بيت أبيه، فتسجّل كلٌ بأسمه الشخصي واسم أبيه مع ذكر ما يمتلك من كروم وزيتون وأموال أخرى، ومن هنا بدأ دفع جزية الرؤوس عن الرجال ومن هنا أيضاً توالت المحن على المسيحيين. حتى الآن كان الملوك يتقاضون ضريبة الأرض وليس عن الرجال، واستعبد المسلمون أبناء هاجر أبناء آرام إستعباداً مصرياً. فالويل لنا لأننا استعبدنا بسبب خطايانا. وكان هذا هو الإحصاء[8] الأول الذي أجراه المسلمون.

سنة 1014 توفي عبد الملك خليفة المسلمين بعد حكم مدة 21 سنة، ضمنها 9 سنوات من الفتن والقلاقل، فخلفه وليد – 9 سنوات.

سنة 1015 توفي القديس إثناسيوس بطريرك انطاكية وخلفه القديس يوليان.

سنة 1016 إنتشر في الأرض وباء رهيب وقاسٍ الى درجة أن الناس عجزوا عن إنقاذ بعضهم بعضاً، واشتدت قسوته في منطقة سروج وراح ضحيته من دير مار سيلا 72 شخصا.

سنة 1018 توفي قسطنطين ملك الروم فخلفه يوسطنيان – 10 سنوات.

---

8 . يستعمل المؤرخ كلمة تعديل العربية بمعنى التعداد أو الاحصاء.

سنة 1017 التأم مجمع في دير مار سيلا. تراسه كل من البطريرك يوليان وتوما مطران آمد ويعقوب مطران الرها مفسّر الكتب، كما برز مار يعقوب الرهاوي.

سنة 1018 توفي يوسطنيان ملك الروم فخلفه لاونطينوس – 4 سنوات.

سنة 1019 توفي البطريرك الانطاكي القديس مار يوليان، فخلفه مار ايليا.

سنة 1020 جرى إحصاء آخر على غرار الأول فتضاعفت الإجراءات التعسفية .

سنة 1021 توفي القديس يعقوب أسقف الرها فخلفه مار حبيب. في هذا الزمن إستشهد القديس مار توما التلي العمودي.

سنة 1022 توفي لاونطينس ملك الروم وخلفه طيباريوس أفسيخوروس – 7 سنوات.

سنة 1023 توفي وليد خليفة المسلمين فخلفه سليمان – سنتان ونصف.

سنة 1024 توفي القديس مار توما مطران آمد فخلفه مار ثاودريط، خلف افسيموروس ملك الروم يوسطنيان 6 سنوات. ثم خلف هذا بوليقربوس 3 سنوات، ثم خلفه أنسطاس سنتان.

فخلفه ثاودوسيوس قسطنطينوس سنة واحدة. وفي عهده دخل مسلمه بلد الروم. بلغتْ سنو حكم ملوك الروم 12 سنة. وهذا ما سبق وقيل، أن واحدا ينقص وآخر يزيد.

المسلمون لا يحسبون الأشهر مثل المسيحيين، بل بحسب القمر، كما أن المؤرخين لا يطنبون في الكتابة، لكنهم يباشرون من يوم جلوس الخليفة وما حدث في عهده من قلاقل. فاتبعت أنا أيضاً هذا الاسلوب تحاشيا لتشويش ذهن القارئ.

سنة 1028 دخل مسلمه أرض الروم فاحتشدت قوات لا حصر لها من المسلمين عازمة على اقتحامها، فهربت أمامهم جميع مناطق آسيا وقبادوقية، والمنطقة ما بين البحر الأسود ولبنان وملطية ونهر ارسينوس وحتى ارمينيا الداخلية، وكانت هذه المناطق تعج بالناس وتزخر بالكروم والزروع وسائر أنواع الاشجار الشهية. فآلت كلها الى الخراب، ولم تعد الى ما كانت عليه. أما الملك فلما رأى جمهوراً كبيراً يدخلون اليه بايعاز من القائد لاون، تخوّف وشُلّتْ يداه واستقال من منصبه ووضع التاج جانباً وحلق رأسه، وهذا تقليد لدى ملوك الروم لدى تقاعدهم. اذ يحلق رأسه ويلازم بيته دون حماية. وهذا ما فعله الملك رغم أن القائد لاون أرسل اليه يقول: قوّ نفسك ولا تخف، فلم يذعنْ بل أصرّ على الاستقالة. أما لاون المنحدر من ارومة سريانية أصلاً، فكان رجلاً شجاعاً ومحارباً قوياً، وبناء على شجاعته عُيّن قائد قوات. ونظراً لكونه حكيماً حرص من أن تشرب البلاد دماء البشر، فسمح لمسلمه بالدخول الى القسطنطينية سلما، فدخل متكلاً على وعده هذا فلم يحارب أو يأسر أحدا، لكنه صوّب أنظاره بقوة نحو القسطنطينية فدخلها مع حشده (المقاتل).

ومن جهة لاون، فلما دخل المدينة وشعر بأن أيدي الرومان قد شُلّت والملك استقال، شجّع الشعب الروماني بقوله، لا تخافوا، فلما رأوا شجاعته خافوا من أن ينتقم مما حدث للملك الجديد فأقاموه ملكاً، ولما وضع تاج الملك إزداد قوة وجبروتاً، فثبتت أسوار المدينة وقطع الطرق التي تسهل دخول الجيوش من جهة سوريا، وحطم معبر السفن. وبهذا يكون المسلمون مع قادتهم قد حوصروا وكأنهم في سجن. فأمر مسلمه بغرس كرم، فطالهم جوع عظيم حتى نفذ الطعام من الجيش، فأكلوا ماشيتهم وحيواناتهم. فذكر مسلمه لاون بالوعد الذي قطعه معه بدخول قسطنطينية سلماً، رد عليه لاون بلطف يقول: إنتظر بعض الوقت حتى يخضع لي جميع زعماء المملكة، واستمر الحوار عن بعد مدة ثلاث سنوات، اولئك من الخارج وهؤلاء من الداخل. فاشتدت وطأة الجوع على المسلمين الى درجة أنهم أكلوا موتاهم وخشب السقوف الخارجية، لا بل أخذ أحدهم يطارد الآخر حتى لم يعد يجرأ أي شخص أن يسير منفرداً. وفيما كان مسلمه يكرر طلبه الى لاون ليوفي بوعده، مهدداً باثارة الحرب، واذا بخبر يصلهم، أنه قد مات عمر خليفة المسلمين الذي أنفذ اليهم رسالة ليتركوا المكان خشية أن يموتوا ومن معهم جوعاً فلما استلم مسلمه الرسالة طلب الى لاون السماح له بدخول المدينة للاطلاع عليها، فدخلها مع ثلاثين فارساً وتجول فيها ثلاثة أيام فاطلع على منجزات الملوك، ثم رحلوا دون أي تدخل. فلما وصلوا الى

مدينة تدعى طونا وجدوا أن واليها وأهاليها ضعفاء يتضورون جوعاً فسخر منهم وأرسل الى لاون يطلب قوات ليفاجئهم بالحرب. غير أن هذه المؤامرة لم تخفَ على اولئك. واذ شعروا بما وراءهم من قوة، طلب أحد القادة من مسلمه يدعى عباس، من أعيان المملكة، جيشاً ليجابههم قبل أن يحاصرهم ويبعدهم عن المنطقة فتكون نهايتهم أشرّ من كل ما حدث لهم في الطريق. فتسلم قوة كبيرة وخرج لمجابتهم فكان الرومان يتقدمون على مراحل لعدم تمرنهم على الحرب من جهة وجهلهم قوة المسلمين من جهة أخرى. فنزل عباس وقادهم الى مرج واسع كان الرومان مزمعين أن يحلوا فيه. ونظم على كمائن وعلى السواقي وجزر القصب. فلما وصل الرومان وحلّوا في المروج دون أن يدروا ما فعله المسلمون، أرسلوا خيولهم لترعى كما اعتاد القواد أن يفعلوا، فنهض المسلمون من الكمائن والمغاور وقد اتشحوا بالحمأة وأحاطوا بالمرج بموجب كلمة السر بينهم فحاصروهم وأعملوا بهم السيف فلم ينجُ منهم أحد. وكان عددهم نحو ستين الفاً، فنهبوا القتلى وعادوا الى رفاقهم. فلما عرف جيش الرومان اللاحق بهم، ما حدث للجيش الاول خافوا وعادوا أدراجهم. أما المسلمون فغنموا كل ما وجدوه وجاءوا الى سوريا.

سنة 1032 وهي السنة الاولى لخلافة عمر خليفة المسلمين، والسنة الرابعة للاون ملك الروم، ترك مسلمه بلاد الروم بعد أن دمرّ منطقة الحدود كلياً وتركها قاعاً صفصفاً. أتوقف الى هذا الحدث، تاركاً جانباً كل الاحداث الاخرى التي تمت في هذا السياق.

عُرف في هذا الزمان البطريرك ايليا، ومار حبيب الرهاوي وسمعان اسقف حران وثاودريط اسقف آمد.

المعجزة التى اجترحها القديس مار حبيب مطران الرها

إن سرّ الملوك، في ظرف ما، يستوجب كتمه. أما بالنسبة الى عجائب الله فيجب أن تعلن على رؤوس الأشهاد. فهذا ليس أمراً غريباً ولا يخدش آذان السامعين اذا ما وضعناها أزاء المعجزة التي صنعها الله في أيامنا هذه على يد احد رسله، وعلى نفس سياق القوة نقول: لما عزم المسلمون على فتح بلاد الرومان، كان بينهم رجل مسلم حلّ ضيفاً على دير مار هابيل بمنطقة الرها فتوسم بالحارس التقي والمتواضع والطيب التحلي بمحاسن التقوى، فأودع عنده كمية من الذهب وأوصاه بالاحتفاظ بها. فاذا عاد حياً استرجعها. أما اذا سمع الخارس بوفاته فليوزعها على الفقراء، وغادر. فطمر الحارس التقي المال الوديعة دون معرفة أحد. واذ طالت مدة مكوث المسلمين الى ثلاث سنوات ولم يرحلوا، صدر أمر الله أن يرحل ذلك الحارس عن العالم المضطرب في نفس يوم رحيل المسلمين من بلد الرومان. دون ان يعلم أحد بهذا السر. فلما عاد صاحب الوديعة وسأل عن الرجل فأخبروه بموته. فقال لهم ائتوني بالشئ الذي أودعته عنده، فأجابوا: لا علم لنا إطلاقاً بما تقوله، كما أن الحارس لم يوصِ أحداً بهذا الشأن أو يخبر أحداً بأن لشخص ما وديعة عنده. ولما كان هذا الرجل من الوجهاء، ضغط على الرهبان بقسوة مهدداً

قائلاً: إما أن تعطوني ما هو لي أو سوف أدمّر ديركم. لأن المال لم يكن بقليل، فرفع الأمر الى الوالي مطالباً ببيع الدير وإعادة الذهب.وإن لم تكن قيمة الدير كافية، فليبع بعض رهبان الدير ويوفوا. فلما علم أهل المدينة والمنطقة بهذا القرار المجحف ضد راهب تقي، تألموا جداً، وإن بعض إخوتهم وأبنائهم عرضوا أنفسهم وأبناءهم للبيع للحنفاء كعبيد. فلما بلغ الخبر الى البار مار حبيب وعلم أن إخوة له يتقدمون الى العبودية حزن جداً وسالت دموع زفراته نحو المخلص، فركب صحبة نخبة من أعيان المدينة والمنطقة قاصداً الدير ليلتمس ذلك الرجل التأجيل ريثما يتسنى جمع المال، فأبى واتهمهم بوجود المال لديهم، فأصرّ على إعادته اليه. وفيما هم يلتمسون منه بدموع سخينة، وان لا علم لهم بالمال، لم يصدقهم، فتضايق القديس حبيب لا سيما وان الرهبان يؤكدون عدم معرفتهم به، ورغم هذا لم يقتنع الرجل، فتقلد مار حبيب ترس الايمان بربه. ونسج على منوال مَن سأل عن لعازر، أين وضعتموه؟ ثم أخذ المجامر والبخور وقصد مقبرة الدير، ولم يدع أحداً يرافقه. فلما وصل الى قبر الطوباوي وضع البخور وصلى ساجداً وعطّر أمام مخلصه رائحة دموع قلبه الزكية ثم وقف على باب القبر بايمان ثابت وكمجترح المعجزات مثل الله، نادى، قم يا فلان باسم الرب. فنهض فوراً ووقف أمامه بوجه صبوح كمن لم يطل الفساد جسده في القبر بعد. فقال له بني، قل فيما اذا كان رجل مسلم قد أودع عندك شيئاً لدى دخول

بلاد الرومان؟ فاجاب، نعم يا سيدي. قال له، وكم هو المبلغ، أجاب، كذا مَناً من الذهب، فسأله: أين هو؟ أجاب، إنه مطمور ما بين أبواب الدير الخارجية تحت المصطبة الفلانية، فاذا أمرت ذهبت لأعطيه إياه. فسأله ثانية، هل يوجد في الدير من يعرف بهذا سواك؟ أجاب، كلا يا سيدي. فقال له، لم يحن بعد ميعاد قيامة الموتى، استرح حتى تأتيك اشارة من ربك. فتغير الى ما كان عليه سابقاً وعاد فوراً. واذ عرف المطران حقيقة الأمر من الميت، أمر بجلب المعول، فذهب ووقف في المكان الذي ذكره الميت وأمر بحفر تحت المصطبة، ففعلوا، فظهر ذلك الذهب وسلمه الى صاحبه وأُنقذ الدير المقدس.

سنة 1034 توفي عمر خليفة المسلمين، جلس على سدة الملك، سنتين وأربعة أشهر فخلفه يزيد 4 سنوات.

سنة 1035 أمر يزيد بتحطيم جميع التماثيل حيثما وجدت سواء في المعبد أو الكنيسة أو البيت، فعاني الناس من هذا الإجراء.

سنة 1036 أمر يزيد بقتل جميع الكلاب البيض والحمام البيضاء والديكة البيضاء فمن جراء هذا الأمر المتشدد قضى على حيوانات خرساء لا ذنب لها، فانتشرت رائحة كريهة في شوارع المدن والقرى، بدلاً من انطلاقها لتتكاثر فتملأ الأرض وتغطيها. وبذلك اصبحت الطيور التي تحلق في الفضاء والحيوانات التي تتكاثر على الأرض، خصماً لذاتها. فقد أفسدوا

ظلماً ما صوره الله بإرادته في الأرحام، بقصد إعاقة أمر الخالق. كما أمر هو نفسه بقتل جميع ذوي الزرقة من الناس. غير أن أحداً من الناس لم يُقتل بفضل أدعية رجال الله الصالحين. كما أمر بعدم قبول شهادة المسيحيين ضد المسلمين، وحدد ثمن المسلم اثني عشر الفاً، وثمن المسيحي ستة الاف. كل هذه القوانين المجحفة صدرت بأمره. كما أمر بقطع كُمّ اللص بدلاً من يده، غير أن المسلمين نبذوا هذا القانون والذين سنّوه.

سنة 1038 توفي يزيد. وكان يومذاك أمراء الجزيرة كالآتي: الاول أبورين فعزل فخلفه مردس وعُزل هو الآخر فعاد أبو رين نفسه.

سنة 1039 تولى الحكم على المسلمين هشام بن عبد الملك 12 سنة و4 أشهر.

سنة 1040 توفي القديس مار حبيب أسقف الرها فخلفه قسطنطين... في هذا الزمان عُرف القديس البطريرك مار ايليا وسمعان اسقف حران وقسطنطين اسقف الرها وثاودوطا اسقف آمد.

مار ثاودوطا اسقف آمد

لقد نشأ وتربى القديس ثاودوطا اسقف آمد على أعمال العفة التي للمتوحدين. وكان يلهج بها بشوق دائم، وكان رجلاً هادئاً وطيباً، متحلياً بالمحاسن الالهية، استقال من رعايته الاسقفية للمدينة وترك كرسيه والمدينة وهاجر الى دارا التي تقع على الحدود ما بين دارا وآمد. وأقام له هناك عموداً وصعد عليه مقتدياً بتوما التلّي كما شيّد ديراً بالقرب من قرية قلوق لا زال قائماً. وهناك انتهت حياته فخلفه في الاسقفية القديس ما قوزما.

مار قوزما اسقف آمد

القديس مار قوزما راهب غيور بارز في المجالات الصالحة. كفوء في صنع المعجزات الباهرات مثل ايليا التشبي والرسل الاولين، وبفعل غيرته كان تعامله مع الكبير والصغير على حد سواء. فلم يجامل زعماء المدينة، بل كان يبكتهم بعنف وعلناً بعيداً عن الرياء نظراً لاعمالهم الفاسدة والفاسقة. وما كان بحولهم مقاومته خشية ان يلعنهم لكونه رجلاً عفيفاً. غير أنهم حرضوا أبناء القرى كي لا يقبلوه اذا ما رغب في زيارتهم، وبهذا سوف

يبتعد عن مدينتهم. بيد أن هذا لم يجد نفعاً ولا للذين أصاغوا اليهم. فلدى وصوله الى مدينة تلكوم، واهلها من ذوي الباع الطويل في الوقاحة، لم يكن يدري بالمكيدة المهيأة له. ولدى قرع الناقوس كالتقليد المألوف، تجمعوا ورفضوا استقباله، وقد بلغت بهم القحة الى درجة أن ارسلوا إمرأة مسنّة وليس رجلاً، طعناً بكرامته، لتخبره بمواصلة سيره، تجنبا لشرٍ عظيم قد يصيبيه، وغاب عن بال هؤلاء التعساء الذين لم يعرفوا او يدركوا ما قاله السيد المسيح لتلاميذه "مَن قبلكم فقد قبلني ومن لا يقبلكم انفضوا غبار أرجلكم عليه شهادة له. الحق أقول لكم ستكون لارض سدوم وعمورة حالة أكثر احتمالاً يوم الدين" (متى10:) – الويل لتلك المنطقة – فلما وقف ذلك البار من المرأة، على مكيدتهم. أمر تلاميذه بأن يسحبوا المركبة التي تقلهم الى جنوب القرية. فتمت باولئك الاشقياء الكلمة المكتوبة "الوضيع لا يعلم والجاهل لا يفهم". بيد أنهم لم يكتفوا بهذه المؤامرة، بل صعدوا على بوابة الكنيسة المشيدة على مرتفع وأخذوا يسخرون منه. غير أن تقي الله هذا لم يعر أهمية لإهانتهم، فواصل سيره محصناً بالايمان والرجاء بربه، فابتعد عن القرية، ولما بلغ جهتها الشرقية أمر بوقوف المركبة وخلع حذاءه ونفض عليها ما فيه قائلاً : حيث أنك لم تقبلي اسقفك، تمهلي قليلاً فيدركك غضب الله بسرعة، ثم إستأنف سيره فوصل الى قرية شرقي تلك القرية تدعى ترمل الكبرى، لأنه كان قادماً من الغرب، وكانت فترة حصاد الشعير

ولم تظهر يومذاك أية قطعة من السحاب ولئن صغيرة. أما تلك القرية الشقية التي أرادت أن تمثل دور المدافع عن زعمائها فقد أدركها غضب الله لتكون عبرة رهيبة للمنطقة بأجمعها وبخاصة للذين يحاولون امتهان اساقفتهم. ولأجيال قادمة. أما هو فدخل قرية ترمل وللحال تزاحمت الغيوم على سماء تلك القرية. وفيما كانوا يديرون أنظارهم هنا وهناك، هاجت الرياح العاصفة التي تفتت الجبال فسقط على تلك القرية بَرَد بحجم الحصو وحطم كرومهم وأشجار تينهم، والاشجار الأخرى المحيطة بها، أباد كل ما في حقولها من عشب، وأحال زروعهم رميماً، فلم تعد تميَّز وبدَّد أكداس حنطتهم ضباب كثيف فاستحال جمعها فتلاشى أملهم في الحياة وذرَّ أدراح الرياح. ولما علم المستهزأون بغضب الله هذا الذي حل بالقرية وقبل أن تكتمل الكلمة في أفواههم، خافوا أن يطالهم غضب الله هذا. فأفاقوا كما من نوم عميق وكسكران رَنّحته الخمر (مز65:78) فتذكروا ما فعلوه باسقفهم، وأدركوا أن هذه المصائب ما تمت الا بسبب إهانتهم إياه. فيا للدهشة، فان هذا الغضب لم يتعدّ حدود قريتهم. فخرج الجميع صغاراً وكباراً وهم حفاة متجهين الى القرية الموجود فيها اسقفهم وهم يذرفون الدموع السخينة مقترنة بالخجل. فلما رآهم الاسقف، رأى نفسه أنه يشبه أليشع النبي الذي طلب فخرجت دبتان من الوعر وفتكتا باثنين واربعين فتى سخروا منه (2مل23:2) فحزن عليهم جداً، لا سيما وقد أباد الغضب كل ممتلكاتهم، فتحنن

عليهم وصلى من أجلهم، ومنذئذ ألقى الله رهبته على المنطقة بأسرها وعلى زعماء المدينة، فاخذ يقصده الآخرون صغاراً وكباراً قبل أن يغادر القرية التي كان فيها.

خلف البطريرك الانطاكي القديس مار ايليا، القديس مار اثناسيوس.

سنة 1042 دخل مسلمه بوابة الأتراك فخرج الهونيون وعاثوا فساداً في أرمينيا، خاصة المنطقة الشمالية منها. أما مسلمه فدخل بجيش عرمرم لا حصر له، كما جرت العادة المألوفة عندهم في كل سنة. وارتكب جرائم عدة، فقاوموه، فأثار عليهم حرباً وقضى على جمع غفير وألقى الرعب في قلوبهم ، فجاءوا وسقطوا أمام رجليه ناشدين السلام، فاستجاب اعتقاداً منه بانهم عند كلمتهم.

وفي السنة عينها. هدم مسلمه بوابة الاتراك التي من داخلها أثاروا الحرب، فتوقفوا هناك خشية التغلغل في أراضٍ تركية يجهلونها فيتألبوا عليهم ويبيدوهم عن بكرة أبيهم. لأنهم شعب وثني لا إله لهم. لهذا إضطر مسلمه على هدم بوابة الأتراك التي شيدها اسكندر المقدوني، فأطلقوا الجمال أولاً ثم الحمير ثم المهنيين وأخيراً غادروا هم أنفسهم بعد أن نشروا وراءهم الشوك.

سنة 1043 ألَّب مسلمه جمعاً غفيراً، صناعيون، نجارون، حرفيون. وهيأوا كل مستلزمات البناء فدخلوا وأعادوا بناء بوابة الأتراك التي هدموها ثم عاهدوا الله مع الأتراك أن لا يتجاوز

أحدهم حدود الآخر، وغادروا. ولما كان اولئك لا يعرفون الله السموي ولا كونهم خليقته. فلم يثبتوا على عهدهم، بل هزأوا منه ومن عهده، وتجاهلوا الله وكلامه، واجتازوا الى المنطقة خارج حدودهم وارتكبوا أفظع الشرور. فأرسل اليهم القائد هشام الجراح مع عدد من الفرسان. وكان حينذاك وقت الحصاد، فدخل وكبّد الشعب البلايا لكونه انساناً غير مهذب ولا عادل، وأتلف جميع غلاّت الفلاحين، إضافة الى ما كان يكبّد الفقراء من أضرار، فكانوا يأتون نائحين أمامه ولم يكن من يشعر بالارتياح أمامه لأنه ضايق الجميع بدخوله. وعليه زوده الجميع بما يستحق من أدعية. وبدخوله أثار حرباً فذهب ضحيتها جمع غفير من جيشه ، كما اصطادوا العديد من جنده وأتوا بهم داخل منطقتهم. وازاء هذا الحدث أرسل الى هشام أن يمده بقوة فلحق به مسلمه ومعه جيش لا يحصى، وقبل ان يصل كان الجراح وقوته قد دُمّر بحد السيف لان الاتراك احاطوا بهم من كل جانب وهكذا كال الرب الشر بالشر منتقماً منه ومن قواته التي كبدت أناساً بسطاء فلاحين اضراراً جسيمة.

فلما دخل مسلمه ارتعبوا هلعاً، لأن صيته كان يخيفهم أكثر من رؤيته. فشن عليهم حرباً وسفك دماءهم على الأرض كالماء، وأشبع الطيور وحيوانات البرية من لحمهم، وبعد أن هزمهم عين مروان بن محمد قائداً، والذي تسنم فيما بعد مقاليد حكم

المسلمين والأرمن، وغادر بعد أن ترك جيشاً لجباً تحت إمرته. لقد فتك هذا بهم أكثر من جميع الذين سبقوه.

سنة 1029 حدث زلزال هائل ورهيب، دمر مناطق عدة وهياكل وكنائس وأبنية فخمة وكنيسة الرها القديمة وأبنية أخرى شامخة سقطت على ساكنيها، وجعل من الأبنية التي لم تتأثر بالزلزال عبرة لكي يرهب ساكنوها أمام الرب فيخشوه كلما رأوها ورأوا آثار ذلك الدمار.

في هذا الزمان أزال هشام أشجار الزيتون وبنى مكانها مدناً وحصوناً وقرى عدة وزين المكان بمجموعة من الغرسات من كل صنف، كما هدم حصن بالش القديم وأقام في موقعه حصناً آخر وغرس فيه غرسات مختلفة الأصناف. كما أزال "هاني"[9] وأقام مكانه قلاعاً وجنائن من كل صنف. كما أزاح أخوه مسلمه هو الآخر حصن بالش وشيد على ضفاف النهر قلاعاً وقرى، وزينها بكل ما هو جميل.

سنة 1040 احتل مسلمه نقسارية وسبى شعبها برمته وباعهم عبيدا كالحيوانات باستثناء اليهود الذين سلموا المدينة، فقد تسللوا وذهبوا الى مسلمه فاعطاهم عهداً، فوجهوه بمكرهم الى مدخل المدينة، فأسرهم واصطحبهم معه ولم يبعدهم.

سنة 1045 تغلغل سليمان في بلاد الرومان وسيطر على قلوزين وسبى شعبها باسره انتقاماً من ارطيباس الطاغية صهر

---

8 . قد تكون موقعاً او مبنى ما.

الملك قسطنطين الروماني الذي سيطر على مدينة القسطنطينية فوضع له التاج رغم كونه ظالماً، لأن الملك قسطنطين كان منشغلاً بمحاربة الأعداء، فترك ارطيباس في المدينة مع قوة كبيرة من فلوزينية لحماية المدينة. أما هذا فبعد أن سيطر على المدينة لم يتذكر العهد الذي قطعه للاون أمام الرب بل نادى بنفسه ملكاً. وفيما كان يحاصر المدينة من الخارج مع قوات الملك، كانت قوات فلوزينية تحارب من الداخل ضد الملك.فدخل سليمان وكتب الى لاون يحذره من الخروج للقائه خشية أن يطاله أذى، بل فليذهب الى فلوزينية ليأسر ويغنم ويعتبر نفسه أميراً. فليس من يقاومه. فذهب وسبى ونهب كما يحلو له، وأخرج معه مغانم لم يسبقه أحد بمثلها قط. أما الظالم فقبض على لاون وسمل عينيه وحرّر القوة التي معه من الجزية.

سنة 1046 دخل مالك بن شبيب ملطية وتظاهر بالبطولة وعرج على سوندا. وفيما كانوا مجتمعين داخل أحد مروج سوندا، فاجأتهم قوات لا حصر لها بقصد الإنتقام من المسلمين على ما فعلوه بفلوزينية قبل سنة، في حين كان المسلمون متفرقين بصورة غير منظمة ولا يتجاوز عددهم الخمسين الفاً. فأحاط بهم الرومان من كل جانب وأبادوهم بحد السيف ولم يبق منهم سوى نزر يسير نالتهم الرماح والسيوف بجروح، ولم ينجُ من الذين دخلوا سوى خمسة آلاف، ولكن هم الآخرون مع قادتهم نالتهم الحراب. ولم

يسبق وان قدم المسلمون خسائر مثل هذه. وكانت الشمس تميل الى المغيب.

في هذا الزمان ظهر مضل في المنطقة الغربية، فأضلّ وقضى على العديد من اليهود. منذ البدء كان الشيطان مسيئاً بل قتالاً لجميع أبناء آدم، لأن مفعول حقده الدفين لا يقتصر على فرد واحد أو لغة واحدة، بل يطال كافة الشعوب والألسنة على حدٍ سواء، يضل الانسان بالاسلوب الذي يستسيغه الانسان نفسه، فان اسم "الشيطان" مستمد من اعماله المضلة ومعنى الشيطان "الضد". فهو لم يهدأ يركن عن تضليل الشعوب عبر الأجيال. فلا يكلّ أو يملّ من مآتيه الشريرة الاولى والتي بها أساء بمكره الى رئيس جنسنا.

في هذا الزمان حرض أحدهم من منطقة الجزيرة، رجلا من منطقة ماردين ومن قرية تدعى فلحت، فاجتاز الى السامرة في المنطقة الغربية، ودخل هناك بيت احد أعيان اليهود فاعتدى جنسياً على ابنته. فلما علم اليهود بهذا ضربوه وعذبوه الى حد الموت لكونه مسيحياً. وفي أول فرصة سانحة أفلت من أيديهم، فضمر لهم الشر، ونزل الى منطقة الآراميين الغارقة بصنوف أنواع الشرور. واستسلم كلياً للشعوذة ومكائد الشيطان، وأتقن مختلف أصناف الشر. فادعى بانه موسى الذي حرر اسرائيل في الماضي من مصر. وظل معهم في البرية والبحر مدة أربعين سنة مدعياً بأنه جاء لينقذ اسرائيل ويخرجه الى البرية، ثم أدخلهم

كادعائه ليرثوا من جديد أرض الميعاد التي سبق وورثوها. قائلاً لهم: مثلما أباد الرب جميع الشعوب أمام أبائكم، هكذا سيبيدهم اليوم أمامكم فتدخلون وترثونها كالسابق، فيلتئم شمل اسرائيل الذين في الشتات كما في الكتب "يجمع شتات اسرائيل". فضلوا وراءه بتأثير الكلام الذي كان يردده يومياً عليهم وأعمال السحر التي كانت تثير إعجابهم وكان أحياناً يتجول بهم في الجبال، واحياناً يؤرقهم ثم يقتلهم ، وأحياناً اخرى كان يسجنهم في المغاور والكهوف ثم يقضي عليهم.

بعدما أثقل كاهلهم بمكايده الشريرة، وقتله منهم عدداً كبيراً وسلب منهم مبلغاً باهضاً من وراء شعوذاته وأضاليله، كان يوحي اليهم بالامل في التحول الى البرية، وبعد أن أثخنهم بالمساوئ اليومية، غرر بهم وسلب كل ما لديهم من ذهب وأطيان سبق وربحها منهم وهرب الى بيته. ولما شعروا بخبثه وما ألحق بهم من مضار، انطلقوا في طلبه الى الجهات الأربع سائلين ومستفسرين عنه. فلما وجدوه أخذوه الى هشام امير المؤمنين. فسلمهم إياه، فصلبوه على خشبة حتى الموت. وبهذه الطريقة عاقبه الله كما يستحق.

سنة 1047 تمرد عتيق واعتنق الحرورية[10]. وتمشياً مع عادة المسلمين لدى خروجهم للغزو حيث يطلقون نساءهم ويتجردون من ممتلكاتهم، التزم هو ايضا بهذه العادة. فاتجه نحو سنجار

9 . قد تكون أحد مذاهب الخوارج في الاسلام.

يرافقه عشرون من أتباعه. فلما علم هشام بأمره، أوعز الى رئيسَي الفرسان في سنجار، قولو وزهير ليحارباه فامتثلا لهذا الأمر فجمعا قوات هائلة وخرجا لمطاردته، فلحقوا به في برية سنجار، فطلب اليهما أن يمهلاه حتى الصباح ليبدأ القتال معهما، ولما كانت قواته قليلة وقواتهم كبيرة جدا أخذوا يسخرون منه. ونظراً لقلة الماء في الصحراء اشتد عليهم العطش وقد دنا النهار من المغيب. واذ كان عتيق رجلاً ذا بأس وكذلك كان مشايعوه ايضاً، ولم تكن غايته من التأجيل سوى خدعة. فلدى حلول الظلام أكل قوات الفرسان وشربوا وناموا دون تفكير. فسلّح عتيق رفاقه وهجم عليهم في الهجعة الأولى من الليل فقضى عليهم اذ وضع الرب سيف الرجل على رقابهم، فأخذوا يحرثونهم كما بمحراث الحقول، ويعملون بهم السيف جيئة وذهاباً، ولولا أن إمتطى قلة منهم الخيول وهربوا لما سلم منهم أحد. سقط كل من قولو وزهير قتيلين.

سنة 1052 توفي لاون ملك الروم بعد حكم دام 25 سنة فخلفه ابنه قسطنطين 35 سنة.

في هذا الزمان بنى الملك هشام على الفرات جسراً قبالة قلانيقوس[11] (والنيقوس).

سنة 1053 حدث زلزال هائل يوم الأحد، مقترناً بصوت عظيم هو أشبه بصوت ثور هائج، واستمر الليل كله. ولما حان وقت

---

[11]. الرقة – سوريا

القداس ودخل الشعب الكنيسة. سقطت كنيسة قرية مارق فانحصر الشعب داخلها بتأثير شدة الصوت الذي حدث بغتة. ولم ينجُ أحد منهم باستثناء الكاهن الذي كان يحتفل باقامة الذبيحة الالهية. وظل صدى هذا الصوت الصارخ في التل الذي بنيت عليه الكنيسة لمدة ثلاثين يوماً.

سنة 1054 تحطم الجسر الكبير المشيد على دجلة بالقرب من ديار بكر متأثراً بقساوة الشتاء. وسقط ثلج بكثافة وغطى الارض لمدة عشرة أيام حتى أوشك الأحياء على الهلاك ولا سيما الحيوانات والطيور. وقد نفق عدد كبير منها. أعقب ذلك هبوب رياح عاتية وسقوط أمطار غزيرة لعدة أيام، فذاب الثلج وارتوت الارض من الماء الغزير وذوبان الثلوج، وسالت سيول من جميع الأنهار ولا سيما من دجلة الذي فاضت مياهه وقضت على عدد كبير من الناس وحطمت أماكن لا عدّ لها. وقذفت أخشاباً ضخمة، ولشدة المياه بهذا المقدار، إنهار الجسر العظيم الذي بالقرب من آمد، من هول الرياح العاصفة وقوة الأمواج. فاندفع أمام تيار المياه وأنهار ولم يُعد بناؤه ثانية، لأن الأجل أدرك هشام الذي نوى إعادته وجمع الصناعيين والحرفيين، وأعدّ كل مستلزمات البناء. فظل كل شئ على ما هو عليه.

في هذا الزمان سُلبت أموال الرها برمتها. فقد فاض نهر ديصان الذي يمر في وسطها، فاندفعت مياهه وسدّت جميع منافذ المياه التي في الجهة الشرقية من السور، فتجمعت المياه

وتراجعت وارتفع منسوبها ففاضت اسواق المدينة. واتلفت محتويات الحوانيت. وسقطت عدة دور. وحيث أن الوقت كان نهاراً، فلم يلحق بالناس أي ضرر. فهربوا وتركوا بيوتهم. هذا وقد ترك منفذ المياه خراباً جسيماً في بقاع الرها وحران.

سنة 1055 توفي هشام ملك المسلمين فخلفه وليد لثمانية أشهر فقط، فقد إغتاله بحد السيف الاخوة الطغاة يزيد وعباس وابراهيم وأخوهم عبد العزيز من آل حشش بالقرب من مدينة قوري. فتسلم يزيد زمام الحكم ولمدة ستة أشهر، فلم تخضع له البلاد ولم ينجز أي مشروع في الجزيرة. ولما مات، خلفه أخوه ابراهيم.

وفي هذه السنة أُثيرت فتنة بسبب ما فعله عباس وأخوه بوليد من طغيان ، بقتلهما إياه بالسيف، فحكم في حين ليس الحكم حقا لهم. فعارضه المسلمون وبخاصة أبناء الجزيرة. فلزم الجميع بيوتهم من باب الإحتياط، وهكذا ثارت فتنة وازداد السلب والنهب. ولم يجرؤ أحد على مغادرة داره.

ما حدث من جوع وعطش في المنطقة في هذا الزمان

في هذه الفترة، ارسل الله علينا كل أصناف الضربات القاسية والمريرة وهي الآتي: السيف والسبي والجوع والوباء القاتل، نتيجة لخطايانا وشرورنا. قال الرب "لو أن موسى وصموئيل تشفعا أمامي لَمَا التفتَ قلبي الى هذا الشعب، فاطرحهم عن قلبي خارجاً واذا قالوا لك أين تخرج؟ فأجبهم: هذا ما قال الرب الذين للوباء الى الوباء. والذين للسيف فالى السيف. الذين للجوع والذين للسبي فالى السبي. وأوكل بهم أربعة أصناف من أدوات الموت. السيف للقتل، والكلاب للتمزيق وطير السماء ووحوش الارض للأكل والإفناء. وأجعلهم عبرة رهيبة لمن يعتبر في جميع ممالك الأرض جزاء ما فعله منسى بن حزقيا ملك يهوذا في اورشليم" (ار 1:15). ويقول ايضاً "صعد عويل اورشليم، وأشرافهم ارسلوا أصاغرهم للماء، أتوا الى الأحباب فلم يجدوا ماء، رجعوا بآنيتهم فارغة خروا وخجلوا وغطوا رؤوسهم من أجل ان الارض تشققت. لأنه لم يكن مطر على الارض. خزي الفلاحون، غطوا رؤوسهم حتى أن الأيلة أيضا في الحقل ولدت وتركت، لانه لم يكن كلأ، الفراء وقفت على الهضاب تستنشق الريح مثل بنات آوى، كلّت عيونها لأنه ليس عشب (3:14-1) حقا لقد تم في هذا الزمان ما تنبأ به الأنبياء، فها هو سيف المسلمين يعمل في بعضهم

البعض وأرووا الأرض من دمائهم وشبعت الطيور والوحوش وحتى الكلاب من جثثهم. والناس ايضاً سبوا بعضهم بعضاً. وأدركتهم الكبرياء لكيما اذا حاول أحد الخروج الى البرية منعه السيف، والذي يمكث في البيت يطاله الوباء والجوع، وهكذا كان صوت الضيق والتألم يُسمَع في كل الجهات. لأن المطر الذي كان يسقط على الأرض بصورة عادية، امتنع ولم يسقط فيبُس الزرع. وتوقف عن النمو ما بقى منه. فشاع الجوع الارض بأسرها حتى بلغ ثمن ثمان أو سبع سلال حنطة بدينار. ولا يوجد، فأرسل المسؤولون في طلب الحنطة حتى ولئن في الأرض او البيوت. فتضايق الناس حتى الموت، وبخاصة أصحاب القمح الذين لم يطلهم الجوع. فسادت المساواة في جميع المناطق. فلم توجد منطقة أفضل من رصيفتها. فالضيق عام وشامل حتى أن الحيوانات. آكلة العشب البرية منها والأليفة، نفقت بسبب قلة العشب. فالشق شمل الجميع، البشر وكل المخلوقات الاخرى بسبب الجوع الذي لم يشهد الناس مثيلاً له. لا جيلنا ولا جيل آبائنا. فقد جفت الينابيع والعيون والأنهر. وبموت هشام تضاعفت الضيقات على الأرض، ولحقت بنا المساوئ بأنواعها، بسبب كثرة خطايانا ولا سيما الموت والجوع.

الموت الواسع النطاق الذي حدث في هذا الزمان.

اعتاد ارميا النبي (النبي البكاء) على أن يشاركنا الأحزان، فهو يسبق ويقف على ما سيداهمنا من ضيقات تحاصرنا من كل جانب يقول "ليت رأسي ملؤه ماء وعيني ينبوع دموع فأبكي نهاراً وليلاً على قتلى أبناء شعبي" (2:8) ويقول أيضاً "على الجبال أندب وأبكي، وعلى المروج أنشد رثائي ... الموت يصعد من نوافذنا ... يكتسح الأطفال في الشوارع مع الشبان في الساحات وتسقط جثث البشر كالنفايات على وجه الحقول، وكالحزمة وراء الحاصد ولا يوجد من يلتقط (2:9) هلموا الآن لنبكِ ليس على شعب واحد ولا مدينة، بل على كافة الشعوب وسائر المدن التي أحالها الغضب الى معصرة فداس وعصر داخلها جميع سكانها بلا رحمة ، كما تعصر حبات العنب الجميلة. فالقرار صدر على سائر الأرض كالحاصد للسنابل، وشمل جميع القامات والقياسات والأصناف على حدٍ سواء. وانسكب صديدها في الشوارع كالماء، وليس مَن يدفن. وعلى الدور الجميلة الفخمة منها والصغيرة التي استحالت فجأة الى قبور لساكنيها، بما فيهم العبيد والسادة، ولم ينج أحد لينقل جثثهم الى الشوارع الفارغة، أو الى أي من القرى العديدة، فقد قضى على سكانها أجمع، على القصور التي ناحت، بعضها على بعض، على خدور العرائس الزاهية. فاذا بها

امتلأت فجأة بكل ما هو مائت. على العذارى اللواتي كنّ داخل مخادعهن منتظرات فرح أكاليلهنّ، واذا بهن تنقل فجأة الى القبور، وعلى أمور غيرها من هذا القبيل تفوق وصف الخطباء وأحاديثهم فكان على النبي أن يبكي على هؤلاء قائلاً: "الويل لي ليس علي تحطيم إبنة شعبي فحسب، بل أيضا على فناء المسكونة كلها التي اقتناها الله بسبب خطاياها. وكان عليه أيضاً (ارميا) أن يستعمل تعابير نبوات زملائه الذين يقول أحدهم "ولولوا يا خَدَمَة المذبح، ادخلوا بيوتاً بالمسوح يا خدام الهي لأنه ليس قد امتنع عن بيت الهكم التقدمة والسكيب" (رؤ 3). بل على البشر الذين فُنوا من العالم فجلست الأرض تبكي وساكنوها ينوحون. ادعوا النائحات والنادبات ليعملن سوية، ليس على وحيد ما أو جثة واحدة، بل على الشعوب والممالك. تتمايل الأرض تمايلاً وترتعد إرتعاداً وتباد، وينتهي الكل الى الحرق كشجرة البطمة التي تناثرت أوراقها. وشجرة البلوطة التي اقتلعت من أصلها. زلازل مرعبة وهزات قوية. كل هذا تم في هذا الزمان، بوجود قوات المسلمين وحروبها وحقدها ببعضها البعض من أجل الرئاسة، الى جانب الجوع الذي هزّ الناس وألزمهم بترك المنطقتين الجنوبية والشرقية والاعتماد على المنطقتين الشمالية والغربية. وتثار فتنة بكل مساوئها. يقول النبي : "عقب ذلك السيف والسبي والجوع والموت" هذه كلها تمت في ايامنا بالتمام والكمال. هوذا سيف المسلمين ضد بعضهم البعض فقد عم

السلب. فلم يكن بميسور أحد التنقل إلا ونهب وسلب والجوع يضغط من الخارج والداخل. فاذا دخل شخص البيت استقبله الجوع والموت. وان خرج الى البرية التقاه السلب والسيف. فالضيق الأليم يحيط به من سائر الجهات، الضيقات والزفرات والألم المشوّش. سكارى دون خمرة. وثمل دون مسكر، ضل الناس وأخذوا يتجولون من مدينة الى اخرى، ومن بلد الى آخر، وهم مشوشون كالسكارى. يطلبون خبزاً فلا يجدون كقول النبي. ففي البدء يصيبهم مرض الجروح والقروح، وعلى الأغلب كان يموت أرباب البيوت.

استمرت هذه الحالة طيلة أيام الشتاء، ولم يكن بمقدور أحد دفنهم، الناس مرميون في الشوارع والأروقة والأبراج والهياكل والساحات والباحات وهم يئنون من قساوة المرض وشدة الجوع، وقد فاق قتلى الجوع على قتلى المرض، والذين كان في حوزتهم طعام هم أكثر المعذبين بالمرض. ولما بدأ الطقس يدفأ، ظهر وباء بين المرضى، وأخذوا يسقطون على الأرض وفي الشوارع كالنفاية، ولا يوجد من يدفن. بدأ الموت أولاً بالفقراء المرميين في الشوارع فكانوا يُجنَّزون بمجالي الحفاوة ويودعون القبور باحترام. ولما أوشك الفقراء من نهايتهم، اشتد الموت وتفشى بشكل رهيب بين أبناء القرى والمدن الى درجة أن الكهنة وهم في طريقهم لتجنيز شخص واحد. واذا بهم يجدون نحو خمسين أو ستين نعشاً لا بل تسعين والى المئة قد كدست في المكان نفسه، بينها

إثنان أو ثلاثة وأحياناً أربعة أطفال. فلم يكن الناس يهدأون طيلة النهار، من نقل جثث البشر. أما المسلمون واليهود فملأوا الارض حفراً في حين أن قبور المسيحيين إمتلأت فاضطروا على حفر الارض لاستيعاب خمسمائة نعش كانت تنقل يومياً ومن باب واحد. فلا بد من إبقاء أكثر من باب مفتوحاً طول النهار، لأن الناس كانوا ينقلون الجثث على وجبات ويدفنونها من غير مراسيم باستثناء الصغار، نظراً لتسرع الموت وقلة الكهنة، وكثرة النعوش التي لا حصر لها. وصباح كل يوم كان الكهنة يناشدون الناس ليجلبوا موتاهم الى الساحة ذات الأبواب الأربعة، فتجمع الجثث الملقاة في الشوارع، الى مكان واحد. وبناء على هذا التنظيم. كان الكهنة ينقسمون صباح كل يوم، ويتجهون الى مختلف الجهات ويجرون المراسيم الدينية، ينقلوهم مجاميع مجاميع الى خارج المدينة. وقد يبلغ عدد النعوش في كل تنظيم نحو مئة، وقد تضم هذه المئة النعوش أحياناً، أكثر من مئتي شخص وحتى الى المئتين والخمسين، وكانت مواكب النعوش تلتقي أحياناً دون توقف، ودون ان يتميز العبد من سيده أو الأَمة من سيدتها. فمعصرة الهلاك والغضب طالت الجميع سوية العبيد والسادة على حد سواء دون محاباة. فكان العلمانيون والزعماء مرميين يئنون. كل هذا لكي يعتبر الناس من قضاء الله الرهيب. ومن أحكامه التي لا تستقصى أو تدرك أو تقاس، فهي غور عظيم. أن المفترس بسط يده على ذوي السلطة وكبار الاغنياء

والمتباهين بالربوات، فجميع هؤلاء حرمت بيوتهم من الورثة، فلم يبقَ فيها سيد أو مسود، وفجأة تركوا أموالهم ومزارعهم للآخرين. فكم من قصر بالغ الجمال، انتهى دون وريث. أما بالنسبة الى المنطقة التي تتوسط الفرات والغرب، فاللسان يعجز عن وصف الفواجع والمعجزات التي حدثت فيها وفي غيرها من المدن الفلسطينية والشرقية والجنوبية وحتى البحر الأحمر إضافة الى قيليقيا وايقونيا وآسيا وبيثونيا ولوسونية وغلاطية وقبادوقية، لا بل أن هذه الكوارث شملت العالم بأسره كما يشمل المطر أنحاء المنطقة كافة، فكما تنشر الشمس أشعتها على الكل سواسية، كذلك الأمر بالنسبة الى الموت العام الذي يشمل العالم بمستوى واحد. لقد ازداد الضيق على الاماكن التي سبق الحديث عنها، أي هذه القرى وغيرها من الاماكن التي فوجئت بالدمار أكثر من كل ما مضى وما هو قائم. حيث انتشرت الجثث على الأرض كالنفاية وليس من يدفن، فلم يبق فيها أحد، هكذا رميت جثث البشر وقد انتفخت ونتنت، وتركت بيوتها مفتوحة كالقبور، وقد تفسَّخت جثثهم فوق الروابي، وطرحت في الشوارع أموالهم وذهبهم وفضتهم وأغذيتهم وليس من يجمع، لقد أهين الذهب والفضة وغيرها من الأموال المبددة هنا وهناك وليس من صاحب. جميع الناس مشمولون بهذا الحدث. الشيوخ والعجز ذوو الشيبة والوقار الذين كانوا يتوقعون أن يدفنهم وريثهم، لكن ها هم ملقون في الشوارع والأزقة والبيوت وأفواههم مفتوحة وقد إنتنت، وعذارى

جميلات وحسناوات كن ينتظرن مخادع فرحهن والالبسة المتميزة والفاخرة، فاذا بهنَّ مرميات عاريات وقد امتزج نجيع بعضهن بالبعض وجعلن عبرة لمن اعتبر، ليتهن كنَّ في القبور، ولكن هن في البيوت والشوارع. شباب بهي متألق، فاذا بهم مطروحون جانباً وقد امتزج قيحهم مع قيح آبائهم. هذا ما حدث في تلك المناطق، وحدث مثله في كل مكان. فكانوا ينقلون طيلة النهار بلا تذمر ويرمونهم كما يرمي شخص حجرة على كومة حجارة. ثم يعودون ليأخذوا وجبة ثانية فيرمونها هي الأخرى، فكنت ترى العديد من الأقارب مرميين في الشوارع تأكلهم الكلاب، وليس من يدفن، ويعجز المرء أن يمد يد المساعدة لأكثر من افراد بيته. وكان البعض يستأجرون آخرين لكي يخرجوهم من البيوت، لدى موتهم، ويكدسوهم في الشوارع تحاشياً لرائحتهم الكريهة. وهنا تم ما قيل: "رائحة نتانتهم في وجوههم مع نواح الارض وأنينها". لم يكن هناك حزن وبكاء وضيق، لأن الجميع ومن مدة كانوا يطرقون أبواب قبورهم. أُهين الذهب والفضة كالنفاية حتى أن ذهب وفضة وسائر مصوغات الزوجات، لم تنتشل لعدم وجود مَن يمد يده وينزعها منهن. حتى أن ينزع الاباء ما للابناء اعتقاداً منهم أن الابناء سيدخلون معهم الهاوية سوية. لقد امتزج قيح بعضهم بالبعض، ترى أية دموع أسكب حينذاك؟

أحبائي، بأي صنف من التنهدات أكتفي؟ يا لِقلب مكسور، يا لهذه الزفرات والآهات، أية أنغام تلك؟ لا توجد كلمة لتعبر عن

الحزن لَدى مشاهدة الشيوخ والناس بمختلف الأعمار وقد تحطمت كالأرز وطرحت جانباَ. لقد ظهرت رحمة الله حتى في هذا العقاب، المتمثلة في استصراخ الفقراء المرميين في شوراع المدن أولا، ومن ثم الأغنياء وأصحاب الأطيان، وقد تجلت رحمة الله هذه بالنسبة الى ما حدث من التعاون في أمرين. الأول: كان سكان المدن يعبرون عن غيرة برّهم وإهتمامهم بالفقراء الذي أكسبهم ربحاً عظيماً، وذلك بجمع الفقراء وإكسائهم. ثم تهيئة نعوش لهم وتشييعهم ودفنهم وتعبيرهم عن حزن عميق. والثاني: استثناء البعض من العقاب، فلو لم يُستثنوا، من كان يجمع الموتى من قيحهم وعريهم من الشوارع وتشييعهم خارجاً، لا سيما الذين لم يكن لهم قبور، فلو خلا الأمر فمن يولي بهم اهتماما بالغاً ونشاطاً متميزاً، في دفنهم. وما كانوا يحظون بمراسيم الدفن لولا هؤلاء الغيارى.

بعد أن انتهى دور الفقراء، جاء دور الزعماء الذين فتك بهم الموت صغاراً وكباراً وكاد لا يُبقي منهم بقية. أما الذين نجوا من الموت فكانوا يتركون المُدُن على قدر الإمكان، إلا أن ضربة داء رهيب لحقت بهم هو داء الأوراك، فمنهم من أُصيب في ورك واحدة، وآخرون في إثنتين. منهم يموتون وآخرون يعيشون، وكان هذا الداء علامة قطع الرجاء من الحياة، والناجون من الموت كانوا يتحملون ما هو أفظع من الموت، إذ تنتفخ اوراكه وتتورم وتنفجر فتشكل دماما كبيرة وعميقة، يسيل منها الدم والقيح ليل

نهار، فتترهل أجسادهم لمدة شهر أو شهرين أحياناً خمسة أو ستة، أو الى سنة كاملة. ومنهم يطول الداء عندهم الى سنتين، وأحياناً تنتن أجساد بعضهم. وهنا يتم القول النبوي "الركبة تسيل ماء وقلب الانسان يتقطع وخدوش على رؤوسهم". وهذا ما حدث في هذا الزمان، فمن كان يتحرر من البيت أو العشيرة، كانت قواه تخور. وركبتان تسيلان ماءً ودماً وقيّحاً الى درجة أن يسقط شعر رؤوسهم حتى أنهم لم يعودوا يُمَيزون سوى بثيابهم. ولكونهم حليقي الرؤوس لا يتميزون عن الكهنة والرهبان. كذلك هو الأمر بالنسبة الى المبتلين بداء الأوراك والأدران في الرقبة وقلما كانوا يشفون منها، وقد يتم الشفاء بعد فترة أو لا يتم إطلاقاً. لقد أزعج هذا المرض المنطقة برمتها، وإن أوجاعه تشبه آلام المخاض، وهذا ما يقلق المنطقة، كما تقلقها أيضاً مقاتلة المسلمين بعضهم البعض.

سنة 1057 خرج مروان من باب الأتراك. كتب إرميا النبي "لذلك هكذا قال الرب، ها أنا جاعل لهذا الشعب معثرات فيعتبر بها الآباء والأبناء معاً، الجار وصاحبه يبيدان" (21:6). هذه كلها حدثت بالنسبة الى المسلمين. فقد سقط الإخوة وأبناء في عثرات الرئاسة ما بين بني عباس وبني هاشم، وما بين أبناء الوليد وجماعة مروان، فهم إخوة وأبناء إخوة. كما قتل جيرانهم وأصحابهم بعضهم بعضا وبادوا وأبادوا معهم جمعاً غفيراً. قال ارميا النبي في ما يخص خروج مروان "هوذا شعب مقبل من

الشمال وأُمة عظيمة ويوقَظ ملوك كثيرون من أقاصي الأرض، يمسكون القوس والرمح، هم قساة لا يرحمون، صوتهم يعج كبحر وعلى خيل يركبون مصطفين كرجل واحد لمحاربتك يا بنت بابل، سمع ملك بابل خبرهم فارتخت يداه وأخذته الضيقة والوجع كماخض.... " (41:50). وقال عنهم إشعياء "قد أنهضته من الشمال فأتى من مشرق الشمس يدعو بأسمي يأتي على الولاة كما على الملاط وكخزّافٍ يدوس الطين" (25:41). وكذلك "من الشمال ينفتح الشر على جميع ساكني الأرض".

لما خرج مروان الى الجزيرة واستسلمت له، عين عملاء في المدن والموصل، وجمع قوات هائلة وقسمها. ودعا الحرفيين والصناعيين ينطلقون، ثم إتجه غرباً وإجتاز منطقة العباسيين. أما يزيد الذي قتل وليد، فتوفي بعد ستة أشهر من حكمه فخلفه أخوه ابراهيم. فهذا لما علم باجتياز مروان الجزيرة واستسلامها له، خاف مجابهته. وخاف أيضاً الجميع واضطربوا كالسكارى، فأرسل إليه أولاً نعيم بن ثابت مع قوة كبيرة، وقيل عنه أنه أب لسبعين ولداً. فلما اقتربا من بعضهم البعض ودارت المعركة. قضي على قوات ثابت فانهزم امام مروان وهرب ابراهيم وإخوته وسليمان بن هشام. لم يذكر التاريخ مثل هذه المعركة، ولم يسمع بسفك دم في مكان آخر مثل هذا. إذ بلغ عدد قتلى المدنيين القرويين خمسة آلاف.

أما مروان فبعد إنتصاره عرج على حمص وسيطر عليها ودك سورها وأخرج يزيد من قبره وعلقه على خشبة منكس الرأس. وأخذ من أحد اليهود أربعمئة الف ذهباً.

رعاة الكنيسة الذين برزوا في هذا الزمان

توفي القديس البطريرك الإنطاكي أثناسيوس، فخلفه القديس مار ايوانيس. وفي الرها عرف القديس الاسقف قسطنطين، وفي حران القديس مار شمعون من دير قرتمين المقدس، وفي شميشاط قسطنطين آخر، وفي ميافرقاط القديس مار اثنوس الصندلي والذي تَبَطرك فيما بعد. وفي آمد خلف القديس مار قوزما، القديس مار ساوا من دير زوقنين المقدس ومن أعمال المدينة نفسها، توفي بعد خدمة عشرين عاماً فخلفه ساويرا من الدير نفسه، توفي بعد سنة واحدة بسبب الوباء، خلال إحدى زياراته، فخلفه ساويرا آخر من الدير ذاته. في هذه الفترة حدث بعض السّجَس في الكنيسة بسبب القديس مار ايوانيس الذي لم يخضع له الجميع.

نقل خزينة الملوك من الغرب الى الجزيرة

لما شعر مروان بأن الغربيين الذين معه يخونونه، فكر في نقل خزينة الملوك الى الجزيرة فعارضه الغربيون بشدة، واذ أدرك أنهم لن يسلموه إياها دون حرب، خدعهم بإدعائه بأنه يريد نقلها الى دمشق وليس الى الجزيرة، حيث مقر الملوك. وبناء على هذا سلموه إياها لينقلها الى دمشق فرافقوه، فأدخلها الى دمشق ثم صرف كل واحد الى بيته. وبعد مدة شهرين أو ثلاثة. سرقها دون أن يشعر به الغربيون وأتى بها الى حران، وإستقر هو هناك.ومنذئذ لم تهدأ عنه الحروب حتى نهاية ملكه.

سنة 1058 خرج داحق من الحرورية في الجزيرة. ولما جاء مروان الى الجزيرة لم تكن مشاكله قد إنتهت. فنبع له من أرض الجزيرة رافد شرير. فمن جهة، داحق الطاغية من جبل الأزل. ومن جهة ثانية، يعقوب وخيبر وسفسقي، الذين أثاروا حرباً ضروس ضد مروان فقتلوا عدداً كبيراً من قواته، وختمت الحروب بحرب في تل المعسكر فقتل داحق وجنده، وهرب ما تبقى منهم.

سنة 1059 حدث زلزال هائل ورهيب في المنطقة الغربية فتزعزت الأرض وتمايلت مثل العرزال. فهذه الأحداث وأمثالها الأكثر شراً تسببها الخطايا والذنوب والشرور التي نقترفها. فمن أين لنا أن نعرف أسباب الإضطرابات إن لم يكن السبب هو

خطايا البشر. لعل الأرض تتراخى ثم تتحرك داعية الآلة لتأتي وتحصدها؟ لا أعتقد. لكنها تشتكي من المآثم التي تقترف عليها. كما أَظهَرت هذا فعلياً في هذا الزمان.

حدث ذات ليل إنفجار سُمع عن بعد شاسع. أشبه بصوت الثور في صراخه. وفي الصباح دعا الاسقف الجمهور للتجمع ليخرجوا للدعاء قائلاً: "إن هذا الحدث تم بسبب الخطايا، فأتجه الكل خارج المدينة حيث كنيسة والدة الله، أي كنيسة المنبج في الناحية الغربية، واشترك الخلقيدونيون أيضاً وعلى رأسهم أُسقفهم. فدخلوا الكنيسة كالعنز الى الحظيرة. وفيما هم يصلون سُمع صوت مرعب حيث إنهار عليهم ذلك البنيان وحُبس جميعهم بما فيهم الأساقفة فماتوا دون إستثناء، وقد غدوا وكأنهم في معصرة الهلاك والغضب حتى الأبرار منهم.

سنة 1060 غزا الفرس بلاد سوريا أسروا حتى المسلمين وتسلموا زمام الحكم فيها. عن هذا الحدث سبق إشعياء النبي وتنبأ "ويل لآشور قضيب سخطي والعصا في يدهم هي سخطي على أُمة منافقة أُرسلها وعلى شعب سخطي أُوصيه" (5:10) وقال أيضاً "ويكون في ذلك اليوم أن الرب يصفر للذباب الذي في أقصى ترع مصر وللنحل الذي في أرض آشور فتأتي وتحل جميعها في الأودية الخربة وفي شقوق الصخور" (18:7). الحق يقال إن هذه هي عصا الغضب والعصا في يدهم هي سخطي كقول النبي "في أيديهم عصا وعلى رأس أحدهم سهم حديدي،

ويشبهون أولئك الذين يخرجون لصيد الكلاب" . كما دعاهم ذباباً ونحلاً. أجل إنهم كالذباب تحط وتسبب قراحاً ورائحة كريهة، هكذا هؤلاء أيضاً هم سحرة وسراق وزناة وسفاكو الدماء. وحيث وُجِد أي منهم، خلق القلاقل والخصومات والإضطرابات. إنتفضوا من أرضهم وصعدوا بجمع غفير مثل شلخ النحل ذات المنظر المقزز، التي لا تلتفت وراءها، هكذا تجمعوا وغزوا المنطقة. فاصطدمت معهم قوات المسلمين قبالة الكوفة فلم يصمدوا أمامهم. لأن محاربيهم وغيرهم هربوا وتشتتوا، فغنموا منهم أسلحة وخيولاً وثروة كبرى، علماً بأنهم كانوا راجلين ولم يكن لديهم شي سوى العصي بأيديهم.

قال عنهم النبي يوئيل " مثل الفجر ممتداً على الجبل شعب كثيرٌ وقوي لم يوجد نظير له منذ الأزل ولا يكون أيضاً بعده إلى سني دور فدور، قدامه نار تأكل وخلفه لهيب يحرق، الأرض قدامه كجنة عدن وخلفه قفر خربٌ، ولا تكون منه نجاة كمنظر الخيال منظره، مثل الأفراس يركضون" (2:2). جميل أن يصفه النبى بمنظر الخيل مثل الشعر الرقيق الذي على رأس الفرس ورقبته. فهم أيضاً لهم شعر طويل كعرف الفرس. وقال أيضاً " مثل الأفراس يركضون كصريف المركبات على رؤوس الجبال، يتراقصون كزفير لهيب نار تأكل قشاً وكقومٍ أقوياء على إستعداد للقتال، ترتعب الشعوب منه، كل الوجوه تجمع حمرة يجرون كأبطال يصعدون السور كرجل حربٍ ويمشون... يتراكضون في

المدينة ويجرون على السور، يصعدون على البيوت يدخلون من الكوة كاللص، قدامه ترتعد الأرض وتزحف السماء" (8:2). وقال ناحوم: "منظرهم كمصابيح تجري كالبرق، يذكر عظماءه يتعثرون في مشيهم، يسرعون الى سورها وقد أُقيمت المترسة" (3:2) وكذلك وجوه جميعهم سوداء كسخام القدر، وليس فقط وجوههم بل ثيابهم أيضاً، فجميع ثيابهم سوداء لذا دُعوا "سْعْد[12]" التي تعني باللغة السريانية، سود.

لما سيطر مروان على المنطقة التحتية أرسل إبن هبيرة الى نصيبين، غير أن هذا أيضاً لم يستطع الصمود أمامهم. فهزموه هو الآخر، فنزل عبد الله بن مروان فهُزم هو الآخر، فجاء مروان وخاض عدة معارك ذهب ضحيتها من الطرفين قتلى كُثُر، أخيراً ثارت بينهم حرب شرسة فأرتوت الأرض من الدماء التي سُفكتْ بين الزابين، وهُزِم مروان وتشتت قواته وهرب واجتاز الفرات فأتحدت المدن ضده، وأراد الغربيون محاربته غير أنه أفلت ولم يعد يظهر ولا أيّ من اتباعه، فقد قتل الغربيون من إصطادوهم منهم وأسروا الباقين وأودعوهم السجن.

بعد أن هزم الفرس مروان، إنطلقوا في المنطقة كذئاب المساء وكنسور جائعة للأكل، فعنهم تنبأ حبقوق "هآنذا مقيم الكلدانيين الأمة المرة القاحمة السالكة في رحاب الأرض لتملك مساكن ليسَتْ لها. هي هائلة ومخوفة من قبل نفسها يخرج حكمها

---

[12] . كلمة عامية.

وجلالها وخيلها أسرع من النمور وأحدّ من ذئاب المساء وفرسانها ينتشرون. وفرسانها يأتون من بعيد ويطيرون كالنسر المسرع الى الأكل، يأتون كلهم للظلم" (6:1). بعدل شبههم هذا النبي بذئاب المساء لأن الذئاب لا تظهر خلال النهار خشية الناس والكلاب، وفي المساء تجوع فهي لم تأكل طوال النهار، ولدى شروق الشمس تركن في مساكنها ويخرج الإنسان الى عمله حتى المساء حيث تشعر الذئاب آنذاك بالجوع وتعوي. هكذا كانوا. وكالنسر الذي ينوح لدى شعوره بالجوع. هكذا كانوا ينوحون وحيثما يصلون كانوا يخطفون ما حصل عليه الإنسان كالذئاب. يقول كلهم يأتون للخطف. فالنبي يسخر من الملوك ويستهزئ بالسلاطين، ويسخر من المدن المسوّرة. فكيف لا يقول النبي هذا، وعلى أيديهم دُكّت أسوار المدن، كما حطموا جميع منشآت الملوك البديعة التي أنفقوا عليها أموالاً طائلة وأقاموها حرصاً من الأعداء. أما أولئك فقد دمروها، إذ كيف يستطيع أن يسخر ويهزأ ما لم يدمرّ منشآتهم الرائعة أولاً؟

كان أول عامل على الجزيرة يدعى مكي، أصدر أمراً يلزم جميع المسلمين بإرتداء ثياب سوداء.

سنة 1054 يوم الجمعة الفاتح من كانون الثاني، تساقطت نجوم السماء، فشوهدت ما تشبه كرات نارية تسير في مختلف الإتجاهات مشكلة علامات إنذار لما ستتعرض لها الأرض من ضيقات، بما فيها من سيف وموت.

في ما يخص مجيئ الفرس سنة 1061 فقد أخذوا يشددون الخناق على المسلمين دون شفقة فيقتلونهم كالغنم وينهبون أموالهم. فلم يتحمل المسلمون أكثر. قال النبي "إنه يسخر من الملوك والسلاطين وكذلك البائس يتسلط على العظماء، والأشقياء على الأشراف" وإذ عرف المسلمون هذا، تشجعوا وقتلوا من الفرس جمعاً غفيراً وطردوهم الى بلادهم قبل أن تمضي سنة على إغتصابهم الحكم، وأثاروا فتنة، ما جعل بوريكا يخرج من الحرورية.

سنة 1062 وسّع مسلمو ميافرقاط بلدهم، وأخذوا يسيئون كثيراً الى أبناء الطور ومنطقتهم، فتوجه قُرَّه بن ثابت الى اقليم قولب والقى القبض على زعمائه وقتل سبعة منهم. ولما سمع أهل اقليم فيس ضبطوا أنفسهم لئلا يسيئ إخوتهم الظن بهم. وفي فيس وجد رجل شجاع مؤمن يتقي الله، يدعى يوحنا بن ددي. جمع أبناء إقليم فيس وقال لهم: ليس من ملك بإمكانه أن ينتقم من هؤلاء. فاذا تركناهم وشأنهم، يتكتلون ويطردوننا من أرضنا ويحرموننا من أملاكنا. فأعلنوا طاعتهم له وأقاموه رئيساً فأخذهم الى الكنيسة المقدسة وأقسموا بالأسرار الإلهية بأنهم سينفذون كل أوامره ولا يخالفونه البتة. ولا يخونونه بأي شكل كان، فتشجع أكثر واتخذ الله ولياً له، فجمع جنده وعيّن لهم قادة، رؤوساء الف (آمر فوج) ورؤوساء مئة (آمر كتيبة) ورؤوساء خمسين (آمر وحدة) ورؤوساء عشرة (آمر فصيل) وأقام حراسات على مداخل الطور.

وفي الوقت نفسه ظهر بين مسلمي ميافرقاط. رجل يدعى سوادي، وعد المسلمين بأن يأتيهم بزعماء وأعيان الطور ويأسر البقية، فألّب جمعاً كبيراً وخرج لملاقاتهم مُلوّحاً بالسلام لكنهم شعروا بخدعته فباغتوه بالهجوم وقتلوا منهم جمعا كثيرا وهرب البقية ممتطين الخيول، فنجوا ودخلوا المدينة. ومنذئذ ساءت الأمور بينهم.

لقد تم الإتفاق بين المسلمين والمسيحيين على ضرورة أن يترك العامل الحصنَ بعد أن أمضي فيه مدة سنتين، فالمسلمون كانوا ينشدون من وراء تركه الحصن، عدم إنضمامه الى الطورانيين، أما المسيحيون فأرادوه أن يترك اتقاء لغدره بهم. غير انه لم يستجب لأي من الطرفين، بل أعلن تمرده وإصراره على البقاء، وجمع له رجالاً من حثالة الناس الساقطين أخلاقياً وترأسهم ونظم فرقته ونزل ليسبي القرى ويصعد بأهلها الى الحصن فهجم بصورة مفاجئة على اللول وفشفشط وأعمل جنده فيها صنوف الموبقات والمنكرات وأسر سكانها ونهب أموالهم. وفيما هو مسترسل في الإساءة الى القرى، أرسل الى يوحنا سراً يستنجده تجنبا للأسر. لكن يوحنا وقد سمع بما حدث لإخوته من العذاب، أسرع وقاد قواته وحاصر القرية المتواجد فيها، وإذ جنَّ الليل، أرسل يوحنا يطلب مغادرتهم القرية والإنصراف بسلام. فلم يستجب بل قاد قواته المسلحة ودخل معهم بمعركة، فقُتِل والذين معه، وهكذا عكس الرب شرّه على رأسه فسُجِل ومات.

وجد في الجبل زعيم يدعى اسطيفان بن بولس الطوراني، رجل عنيد ومحتال، نكث بالعهد الذي أعطاه ليوحنا أمام الأسرار الآلهية وعاش معهم بمكرٍ، فيما كان قلبه مع المسلمين. فأرسل مكراً بطلب جيش المسلمين. فجاء عوف على رأس جيش إلى قرية تدعى حزرو، واتفقا سراً على أن يأتي يوحنا فيسلمه إياه. فتم له ما أراد. غير أن الله لم يكمل رغبة هذا الآثم، ولا حساباته ضد ذلك الوديع، بل انعكس الأمر عليه فسقطوا في الحفرة التي حفروها. فأدخل عوف ومرافقيه الى البيت وأخبأهم في المخدع وأعطاهم كلمة السر، لكيما اذا جيئ بيوحنا وأُدخل البيت يخرجون من المخدع ويقتلونه. وكمَن ليوحنا بثلة من الجيش في قرية حزرو. ثم أرسل يقول ليوحنا. أسرع ولا تتأخر لنعرف ماذا نفعل فإن الجيش يحيط بنا من كل جانب. أما يوحنا، وبروح وداعته، فجاء بسرعة كحملٍ لذبح دون أن تكون له معرفة بالمكيدة، وقبل أن يدخل البيت حيث الكمين، قيّض الله رجلاً مؤمناً تقياً شعر بالمكيدة وفضح الخدعة فتراجع قليلاً الى الوراء. وفيما كانوا ينتظرون دخوله لتنفيذ رغبته أرسل (يوحنا) قوة دون أن يعرفوا مدى قوتهم، فأحاطوا بهم من كل جانب وفتكوا بهم ولم ينج منهم أحد وألقوا بهم في القنوات دون ان يدري إسطيفان ولا عوف قائد الجيش. فلما شعر البقية بما حدث لرفاقهم، إمتطوا الخيول السريعة لينجوا، ولكن ولا بهذا نجوا، لأن رجالاً عدائيين لحقوا به وقتلوه مع رفاقه بحد السيف. أما اسطيفان فاذ شعر بافتضاح أمره

وأمر أبيه الشيطان، خاف وهرب الى المدينة فنجا، ولم يعد يدخل الجبل أبداً. ومن هنا إشتدت وطأة التناحر بين الطورانيين والمسلمين، وكان يذهب ضحية هذا التناحر، يومياً قتلى من كلا الطرفين. وأمسك الطورانيون قبضتهم على البوابات فلم يعد يشاهَد مسلم في الجبل. غير أن عثرة جديدة برزت لهم من داخلهم. ذلك أن رجلاً اورطيا يدعى كريكور، خرج عليهم بجيش لجب وحارب أبناء نهر حرّا وقتل منهم عدداً كبيراً واصطاد البقية باليد ومثّل بأجسادهم، فقطع آذان بعضهم. وأنوف آخرين، وسمل أعين غيرهم بالنار. فاتحد جميع أبناء جبل العطشان واستسلموا ليوحنا. وبالنسبة الى المناطق الشرقية، فقد خرج بوريكا من الحرورية.

في الرها ظهر عُبيد الله بن بوختري، هذا أساء جداً الى العديد من الناس ولا سيما من آل معد، فقد ألقى القبض على زعماء القبيلة وشواهم بالنار كالسمك. وسعياً وراء المال، قتل وسبى ودمّر الأديرة كالتي في كورة الرها وحران وتللا وسلب جميع ممتلكاتها. وشوى رؤساءها بالنار. ثم مات. دونك الأديرة والقرى التي دمرها: دير قوبا، دير رشمت الموجود في بطيشفا، وبرقطرا، دير حسما، دير مار لعازر، وآل معد، دير مار هابيل، دير مار ميغس، دير سفين، إضافة الى عدة قرى. فقد صبَّ هذا الظالم جام حقده على الأديرة والكنائس بتحريض الشيطان. وكان يهدد دوماً الأديرة الشرقية والشمالية، كي ينتقم منها كما فعل أبوه الشيطان.

الشتاءات الثلاثة الطويلة والمتعاقبة والثلج الكثيف الذي سقط خلالها. ونفوق الماشية والحيوانات والطيور من جراء البرد القارص.

في هذه السنة التي أُثيرت فيها الفتنة، سقط ثلج بكثافة وتجمع بعمق خمسة أشبار وإستمر تسعين يوماً، وفي السهل مكث سبعين يوماً، فأوشك أن يهلك كل ذي جسد، وكثيرون ممن كانوا يمتلكون ماشية، اضطروا الى اخراج مخزونهم من الحنطة وتقديمها للماشية صوناً لها من الهلاك جوعاً، ولما نفذت الحنطة ولم تجد الماشية ما تأكل نفقت كالجراد، فلم يستسغ الناس أكل لحومها. مات عدد كبير منها من جراء البرد القارص والجليد والجمود، وخيم ظلام على الأرض أياماً عدة وبالكاد إستطاع الانسان تمييز طريقه. وتجمع الثلج والجليد على الأشجار والكروم والزيتون والرياض، لا بل إن كل شي قد تأثر بقساوة الجليد. فالأنهار تجمدت حتى إجتازت الخيول عليها بقوة دون أن تتأثر، وتجمد نهر دجلة أيضاً بحيث أصبح من الممكن أن يجتاز عليه رتل من الجمال دون أن يتحرك الجليد تحتها. نفقت جميع الحيوانات البرية وطيور السماء، وهكذا تزامن البرد والثلج والجليد مع الفتن والمرض والموت لفترة ثلاث سنوات متعاقبة، حتى أوشكت المنطقة الشمالية على الإبادة.

الجوع الذي عمّ خلال هذه السنة.. والشعب الأرمني والاورطي الذي انطلق الى سوريا

نتيجة لبقاء الثلج على الأرض اياماً عدة. وانصرام أيام كثيرة دون أن يظهر وجه الأرض، فقد فسد الزرع وتهرأ. ولما أزيح عنه الثلج جفّ. ولم ينبت شئ سوى العشب والشوك. فتم بنا ما قال النبي "ملعونة الأرض بسببك ... شوكاً وحسكاً تُنبت لك وتأكل عشب الحقل" (تك17:3) وقال ارميا "زرعوا حنطة فحصدوا شوكاً. أعيوا ولم ينتفعوا، بل خزوا من غلاتهم من حمو غضب الله" (13:12) فبدلاً من الحنطة نبت عليّق وبدلاً من الشعير نبت الحسك، وبدلاً من الباقلاء والعدس والحمص نبتت الأشواك. وإذا حدث وأن نبت الزرع قليلاً، حلّ عليه اليرقان أو الريح الحارة وأفسدته. وإن أفلت من البرد والجليد والريح الحارة. اصطدم بالعرسة والسُّن فأفسدته، فاذا فركت عشر سنابل بيدك لن تجد فيها حبة واحدة من الحنطة لذا فإن حقولا كثيرة، تترك بلا حصاد بسبب تلونها باللون الأحمر الآتي من لون السم الأحمر لدى نزوله واستقراره عليه كالجليد الذي يستقر على الأشجار أيام الشتاء فيتغير لون حبة الحنطة الى اللون الأحمر.

عن هذه الظاهرة يتحدث عاموص فيقول: "ضربتكم باللفح واليرقان والبرد، وكثيراً ما أكل القمص جناتكم وكرومكم وتبنكم وزيتونكم فلم ترجعوا اليّ يقول الرب. أرسلتُ لكم وباءاً على طريقة مصر، قتلت بالسيف فتيانكم وشبابكم ... وأصعدتُ نتن محالكم حتى الى أنوفكم" (9:4). وفي هذه السنة بيع مكيال الحنطة بدينار ثم نزل الى سبع قفف بدينار.

السّن والسوسة التي حركتها الأرض في هذه السنوات

لما آن أوان موسم الحصاد والجميع ينتظرون قبضة الحنطة، حركت الأرض كثرة من الدبيب، غزا الحنطة والشعير وكل ما هو أخضر ولم تكتفِ بالحبات التي كانت تأكلها. بل وتفسد السنبلة بكاملها وقبل أن يكتمل نضوج حبات الحنطة تجف، فاذا بها مجرد قشرة لا غير. وما هذه سوى عبرة لمن يعتبر. فالحبة تُمتَص وهي داخل السنبلة فيتغير لونها شيئاً فشيئاً، ولا يُعرف ما يمتصها لأنها كانت أصنافاً عديدة ومتباينة وليس صنفاً واحداً، منها مستديرة ومتباينة الألوان يدعونها سُنّاَ، أو دودة اذا كانت صغيرة أو مستديرة وذات منقار طويل كالبرغش أو نوع من الهوام وبألوان مختلفة. ويعتقد الاختصاصيون بأن هذا الغضب أشبه بالذي أرسل الى المصريين بواسطة موسى، فهو الزحاف نفسه والجندب ذاته وهو مزيج من هذا وذاك. فمثل هذا النوع من الغضب لا علاقة له بالحرب، بل مع الحنطة، فالدبيب يقف على سنبلة الحنطة أو الشعير من أسفلها الى الرأس وحتى الاوراق. ظهر جندب بأعداد كبيرة وأباد الكروم والأشجار وكافة الفواكه، وانتشر في كل مكان، ولم ينتقل في الأرض من مكان الى آخر. وهكذا أُبيدتْ الكروم والأشجار والفواكه والزروع. بل كل مقومات حياة البشر.

جاء في النبوة "ويُجنى سلبكم جني الجراد" (اش33:4) إنه جراد لا أجنحة له لكي يطير ويتنقل، أما تأثيره فأقوى من جميع عصي الغضب . قيل في السُنّ اذا استقر على كدس الحنطة قضى عليه، بدليل فساد الحنطة الموشكة على النضوج والحصاد، فهي ولئن تظهر من الخارج سمينة وجميلة غير أنها من الداخل خالية من القمح وغير صالحة للزرع، فلا قدرة لها على النمو. حتى الطبقات التحتية من الأرض لم تنجُ من هذه النكبة. فقد اكتست الأرض بالجراد الذي أباد الزروع والكروم والحدائق والأشجار وكل عشب أخضر . فتمت بنا نبوة يوئيل النبي "اسمعوا هذا أيها الشيوخ واصغوا يا جميع سكان الأرض، هل حدث هذا في أيامكم أو في أيام آبائكم، أخبروا بنيكم عنه، وبنوكم لبنيهم وبنوهم لدور آخر. ما فضل من القمص أكلها الزحاف، وفضلة الزحاف أكلها الغوغاء، وفضلة الغوغاء أكلها الطيار" (2:1). إن ما حدث لنا هو أكثر مما جاء في النبوة. ثلج وجليد أبادا الأشجار كلها. وما نجا منها أصابه اليرقان والرياح السمومية والزحاف والجندب حتى إشتد الجوع على الناس تجاوز الحد، فأخذت الحنطة تنفذ من المخازن، وتدنّى سعر المكيال الكبير الى دينار حتى والى سبع سلال بدينار ولا يوجد.

هجرة الشعب الأرمني والأورطي الى سورية بسبب الجوع والخرّاج الخبيث والقروح والوباء والأمراض المختلفة التي حلت بمجيئهم

على اثر التجارب التي أرسلها الله الى الحنطة والشعير والكروم وكل مقومات حياة البشر، بسبب خطايانا، إشتد الجوع في الأرض وخاصة بالنسبة الى الأرمن والأورطيين الذين أُبيدت كافة غلاتهم، ولم يبق لهم ما يعيشون به. فالله، ان شاء، أباد سواء بالبرد أو بالقيض. هنا أباد بالبرد فهاجرت أرمينيا الى سورية بسبب الجوع الذي لحق بها خشية أن يموت أبناؤها جوعاً، ورغم هذا لم ينجوا من الغضب، فقد سقاهم ماء مُراً وأطعمهم المرارة وشتتهم بين الشعوب التي لا معرفة لهم بها. قال الروح "أرسل إليهم السيف والسبي والجوع والموت الى أن أنهيهم" وقد تم هذا بهجرتهم وإمتلاء الأرض بهم. مدن وديوره وقرى وضياع. فباعوا كل ممتلكاتهم واشتروا طعاماً. فساد الجوع الأرض. وانتشر فيهم مرض القروح ثم الأحقاء. فكانوا يلقون من يصيبهم هذا المرض في الدواوين والكنائس والهياكل والبروج وحيثما كان. كما عمَّ الموت فمات معظمهم الى درجة أن الناس عجزوا عن دفنهم، وحيثما توجهوا لاحقتهم يد الله بالنكبات، وتسلط على السوريين

الضيق والجوع والقروح والخراج فقضى عليهم، فازداد عدد قتلى الجوع على قتلى الأمراض.

في هذه السنة توفي بالخراج الخبيث 42 شخصاً من دير زوقنين، ثم انتشر هذا الوباء واشتد في كل مكان.

سنة 1063 عاد الفرس بقوات هائلة وغزوا المنطقة وحاربوا وتغلبوا على كل من اصطدم بهم، أبادوا مسلمي الموصل والكوفة صغاراً وكباراً وخرج عبد الله بن محمد شقيق ملك الفرس وحارب بوريكا بالقرب من دارا وهزمه فهرب بوريكا من أمامه. ولما سمع عبد الله بما ألحقه من شرّ بمسلمي ومسيحيي ميافرقاط، وما فعله المسيحيون أنفسهم، أرسل وفداً الى يوحنا والتقى به بحرارة في حرّان ، وأكبر به، ونفحه بهدايا وأقامه رئيساً في وطنه وأرسله هناك.

غزا صالح بن صبيح أرمينيا وأخذ رهائن من الجبل ووضعهم في ميافرقاط قبل أن يصل يوحنا من حرّان موفداً من عبد الله الذي حمّله رسالة بتسليم الرهائن. فلما صعد فرز النساء من بينهم وأطلق سراحهن، ورشا مسلمو ميافرقاط صالح لكي ينتقم من يوحنا ومرافقيه، فألهاه بالكلام واعداً باطلاق سراح البقية بعد يوم أو يومين، غير أنهم بقوا زمناً طويلاً، فانتشرت فيهم مختلف الأمراض ومات كثير منهم في السجون، واستمر بالهائه في الكلام أياماً طوالاً منتظرين أن تحين فرصة لكي يقضي عليهم وعليه فيطمئن مسلمو ميافرقاط. أما يوحنا فأرسل وفداً الى عبد

الله أمير الجزيرة. وفي اليوم الذي نوى صالح صلب يوحنا على خشبة. دخل رسول وأخرجه من السجن ونزل الى حرّان مع اسطيفان بن بولس وهناك ضرب الله اسطيفان فمات، وهكذا انعكس عليه شره. أما يوحنا فبدهائه، أطلق سائر الذين كان صالح قد سجنهم.

سنة 1061 خرج قسطنطين ملك الروم بقوة عظيمة ودكّ ملطية وأدَبها وأبعد سكانها دون أن يقتل أحداً أو يسلب أحداً فاتجهوا الى الجزيرة. أما هو فقفل راجعاً الى بلده.

سنة 1064 لدى عودة الفرس للمرة الثانية دمّروا المدن واستولوا على مدن المسيحيين وأسوارها وحكموها. وهدموا وأحرقوا كافة بواباتها، وجمعوا كل ما فيها من نحاس وحديد واستولوا على منجزات الملوك المهرة والعقلاء التي انجزت بنفقات طائلة حصنا لها من الأعداء الذين دكوها ودمروها. فتمت فيهم نبوة اشعيا أن اسوار بابل العريضة تدمّر وأبوابها الشامخة تحرق بالنار فتتعب الشعوب للباطل والقبائل للنار حتى تعيا" (57:51) وقال أيضاً "فكر الرب في خراب أسوار أورشليم ، وليس على أورشليم واحدة التي دمرت أسوراها، بل أيضاً كافة مدن الجزيرة والغرب".

ليأتِ الآن إرميا النبي ويبكِ ليس فقط على صهيون واحدة التي دكّت أسوراها، بل وأيضاً على مدن الجزيرة والمنطقة الغربية باسرها. يقول عزرا الكاتب وهو يتحدث عن دمار الأسوار وعن

هذا "الحية الرقطاء التي دمرتها" انه يدمر حتى الأسوار التي لم تخطئ إليه" .

سنة 1065 سُبيت المنطقة الغربية بأسرها من كوشن وهو أرمني من أرمينيا الرابعة، فلما هزم مروان وهرب، غنم كل ممتلكاته وأسر من معه واتجه الى منطقة الرومان، ونظراً لشجاعته وقوته عينه قسطنطين قائداً لقواته. وفي السنة نفسها خرج بقوة كبيرة وهجم على جبل العطشان وسبى ونهب القرى وسكانها وغنم ممتلكاتهم دون أن يترك شيئاً باستثناء ما تبقى من الأنفس، ثم دخل منطقة الرومان.

سنة 1066 خرج كوشن الأرمني الى هنزيط مع قوات حاشدة من الرومان والأورطيين. فلما سمع عكي[13] أمير الجزيرة يومذاك جمع جيشاً من الفرس والمسلمين بقيادة ابنه وأرسله لمجابهة كوشن، فسيطر عليه الغرور والشبق فاصطدمت القوات بعضها ببعض فسخر منها، لأن شبوبيته تغلبت على النظام، وكانت تنقصه الخبرة فتمرغ في حمأة الشرور، فنصحه شيوخ ذوو خبرة في الحرب بأن لا يتسرع في محاربة كوشن لأنه ذو خبرة واسعة في الحروب. وقوي وعنيد لا يتراجع. وهو يعلم جيداً كيف يتصرف مع طبيعة الأرض وقد ولد وتربى فيها. غير أن الشاب لم يأبه لمشورة الشيوخ ممثلاً دور رحبعام الغبي فأخذ بمشورة الذين تربوا معه. وإذ حاول أن يكتسب شهرة واسعة في وقت

---

[13] . قد تكون مكي.

قصير، اذا به يكتسب شهرة سيئة، لم يجنِ منها سوى العار والملامة ولأجيال قادمة، فاستعجل في هجومه على كوشن أملاً بالقضاء عليه وعلى شعبه ويأسر البقية وينهب ويغنم مخلفات الحرب التي سوف تنتهي لصالحه. وإذ فهم كوشن الصبي وتصرفاته، ركل برجليه وفتح شفاهه ووضع سيره على رأسه وقال "هذا هو اليوم الذي صنعه الرب لأنتقم من أعدائي، فهلموا لنفرح ونبتهج به". فحمي وطيس المعركة وسقط كثيرون من الجانبين. فضغط كوشن على الفرس فهربوا من أمامه فسقط جميعهم بفم السيف، فسَبَوا ونهبوا القتلى وهرب ابن عكي عارياً على متن فرس سريعة وترك حتى اسرته بايدي الرومان. ولم يبق منهم سوى من إمتطوا الخيول وتركوا كل شئ وهربوا. ففيما أراد الصبي أن يظفر بسمعة عالية. إذا به يترك سمعة كريهة له ولقومه، وبدلاً من ان ينهب ويسلب ويأسر كثيرين، اذا به يُسلَب ويُنهَب ويُؤسَر.

عُرف في هذا الزمان في الكنيسة، الرعاة الارثوذكسيون: القديس مار ايوانيس بطريرك انطاكية والقديس مار ميخائيل بطريرك الاسكندرية العظمى ومار طيموثاوس الرهاوي وقسطنطين اسقف شميشاط وديونيسيوس اسقف حرّان، سركون اسقف ماردين، داؤد اسقف دارا الذي تبطرك فيما بعد. وفي ميافرقين عُرف اثناسيوس المدعو الصندلي الذي شيّد ديراً شهيراً في جبل تلبسما أطلق عليه اسم مار اثناسيوس الذي تبطرك

أخيراً. وفي آمد عُرف القديس مار اباي من دير مار حبيب وفي منطقة أرزون، القديس مار سيوريوس المذكور أعلاه من دير زوقنين، استقال من الإدارة في حياته، نظراً لضعف نظره اذ لم يعد يرى شيئاً بصورة جيدة. فخلفه القديس مار اباي. كما عُرف يوحنا اسقف فالنيقوس الذي أثار بعض القلاقل في الكنيسة. سنتحدث عنها في حينها. بعد القديس مار ايوانيس بطريرك أنطاكية، خلفه راهب يدعى اسحق من دير قرتمين فاتخذ له مقراً في الرها لأنه كان يتاجر بالفضة والذهب، وربطته صداقة مع عبد الله أمير الجزيرة الذي صار ملكاً فيما بعد، وتكريماً وتقديراً لصداقته سعى له ليخلف مار ايوانيس في الكرسي البطريركي الانطاكي. يا لتعاسة الرتب التي تبنى على الفوضى. فبدلاً من أن يرقّي الأمير صديقه، اذا به يقدم له حبل مشنقة يهوذا. فقد رفضه الشعب. ولم تطل فترة رئاسته، لأن الذي عمل على ترقيته هو نفسه أبعده وقضى عليه دون أن يعرف الشعب مصير جثته. فلم يستحق حتى مراسيم الدفن. ومثل هذه المكافأة "الجيدة" إعتاد إبليس أن يهب للذين يسيرون في أثره في هذا العالم. خلفه الرجل التقي مار اثناسيوس الصندلي اسقف ميافرقاط، غير أن الأيام لم تطل به فتوفي. وقد قيل عنه الكثير لكننا لا نجرؤ على الحديث عن المخفيات، فهذه من خصوصيات الله الذي لا يخفى عليه أمر. فأخذوه من حرّان الى ديره حيث ووريَ هناك. خلفه القديس مار جاورجي من دير قنشرين المقدس.

المجمع الملتئم بمناسبة تنصيب جاورجي بطريركاً لإنطاكية في مدينة منبجالواقعة على نهر الفرات. وفي كنيسة مار توما الرسول خارج المدينة.

أحداث جمة تمت في موضوع تنصيب البطريركين اسحق واثناسيوس الصندلي خلقت مشاكل لدى المؤمنين، فشكك العديدون من أبناء الكنيسة في أهليتهما، لا سيما وأن جلوسهما على السدة البطريركية ، جاءت بأمر من السلطان العاتي وفي أعقابها برزت أسباب أخرى، لم نَرَ ضرورة لتدوينها في هذا الكتاب. فبعد وفاة المطران اثناسيوس، اتفق جميع رعاة الكنيسة على إقامة رئيس لهم. قبل أن يلقي الشيطان في قلوبهم محبة الترؤس. فيستسلمون لأوامر سلطان طاغ فتكون النهاية أسوأ من البداية، فتتولد في عهدهم في الكنيسة المقدسة شقاقات وخصومات وقلاقل، كقول الصدّيق "قد حلّ بهم ما كانوا يخشونه" فلم يهدأوا عن السَّجَس، فحلّ عليهم وبسرعة ما كانوا يخشونه فعلاً.

غير أن آباء الكنيسة، موصليون، جزراويون وغربيون، إجتمعوا للفور في كنيسة مار توما في مدينة منبج وبنفس واحدة وبالسرعة الممكنة وبرأي واحد وإتفاق واحد ما بين الأساقفة والمؤمنين والأعيان. وبعد حوار إستغرق يوماً أو يومين تناولوا فيه مختلف الشؤون. وفيما كان يمتدح الواحد منهم الآخر، وإذا

برجل يتهجم، واستمر الأمر هكذا أياماً عدة. وأخيراً وجد رجل من دير قنسرين المقدس تحلّى بالعفّة وتقوى الله وكانت له شهرة واسعة، وهو لاهوتي غيور على مختلف المحاسن، يُدعى جاورجي الذي ذاع صيته بحبه للنظام فاختاروه، بغيابه، بإجماع الآراء، وشكلوا وفداً وارسلوه لإحضاره الى المجمع. فوقّع الجميع على انتخابه، وفي مقدمتهم يوحنا اسقف قالينيقوس، وطيموثاوس الرهاوي، داود الداري، آبا الآمدي، سركون المارديني، اسطيفان ايليا اسقف سنجار، ومن الموصل بولس التكريتي، وزكا اسقف كرما، يونان اسقف نوهدرا (دهوك) وآخرون غيرهم. ومن الغرب هؤلاء ...... يوجد نقص .....

ولما أوشك الآباء على تنصيبه بحسب تقاليد الكنيسة، بعد أن أخذ السلام بالاستتباب فيها، لم يهمل الشيطان دسائسه، فهيأ راهباً وأعدّ له مقراً. لكنه فشل في الظهور علناً والعمل على تعكير صفو السلام، بإثارة الفتنة، ومثلما لم يستطع أن يتكلم شخصياً مع حواء، تحاشياً لظهور زيفه وإفتضاح أمره، إتخذ نفس الاسلوب هنا أيضاً، حيث وَجد له أفعى أخرى دخل فيها، وبها حقق مآربه وقد إختار راهباً ليكون محامياً عنه يدعى يوحنا، كان له باع طويل في اللؤم والفتنة. فكان يتجول كالسائح ويتظاهر وكأنه على معرفة تامة بجاورجي، فدنا من الأساقفة الجزراويين وبخاصة القرتميين وقال لهم: كيف تقيمون لكم بطريركاً رجلاً

يهدد ديركم ويقول: لو كنت صاحب السلطة في الكنيسة لمحيت اسم قرتمين ودير اثناس من وجه الأرض. فَهَيَّج الكثيرين. أما الأساقفة من حيث قلة خبرتهم بالمطران جاورجي صدقوا كلامه وغاب عن بالهم أن قوته هي من الشيطان، فأخذوا يتسللون الواحد تلو الآخر ورجع كل الى بلده. فلما رأى الباقون أن زملاءهم غادروا، ازدادوا خوفاً أولا من حدوث انشقاق وخصام في الكنيسة اذا نصبَّه زملاؤهم بغياب الآخرين . وثانياً لأنهم هم الذين إقترحوا الرجل، وقد يظهر بسيطاً فيخلق شكّاً بين الشعب، لأن الجهلة لا ينطقون بالحقيقة، لا سيما اذا كانوا عن بعد. ولكن رغم كل ما فعلوه في الشخص، فقد نصبوه. ومن المغادرين الجزراويين المعروفين، طيموثاوس الرهاوي، آبا الآمدي، قسطنطين اسقف شميشاط، يوحنا اسقف قالينيقوس، مع الباقين من الموصليين والغربيين، فهؤلاء سبقوا وغادروا، كل الى بلده، ورغم هذا فإن الشيطان لم يهدأ من إثارة السجس بينهم. وبتحريض منه إجتمع الجزراويون ونصبوا يوحنا اسقف قالينيقوس من دير قرقفتا المقدس، بطريركاً. ولدى تثبيت الموافقة والتوقيع. سقط المنتخب بحبّ الزعامة، فلحقت بمجموعة الرهبنة العفيفة، السخريات والعار والشتائم، فأخذ البعض يلقون الحرم على هذا، والبعض الآخر على ذاك، وبهذه الطريقة انتشرت القلاقل فى الكنيسة وحتى يومنا هذا. فلم تبق شتيمة أو هزء أو عار إلا وطالهم، حتى انتهى البعض الى السجن بأمر السلطان الباغى

الذي لعب دور الأفعى الرقطاء في الحيلة ، فأشاع السجس في الكنيسة بحكم موقعه.

سنة 1065 مات عبدالله بن محمد ملك الفرس، فنشب نزاع حول الرئاسة بين أخيه عبد الله، وابن عمه عبد الله آخر ابن علي، أدى الى القتل وسفك الدماء. فمال الغربيون ومسلمو الجزيرة الى ابن علي وخضعوا له غاضين الطرف عن المشورة فتبعه الجميع. أما الفرس والخرسانيون فتبعوا عبد الله بن محمد، فدارت المعارك بينهم في كل مكان فسُفِك دم غزير من الجانبين، وأخيراً أثاروا حرباً بالقرب من نهر ميشا الواقع الى جنوب نصيبين. وبعد مرور عدة أيام على الحرب ذهب ضحيته جمع غفير من الطرفين، هزم عبد الله بن علي أمام أبي مسلم الفارسي فهرب ولم يعد يُعرف عنه شي. وتمت هزيمته عصر يوم الثلاثاء 26 تشرين الثاني، فتسلم زمام الملك عبد الله بن محمد (كذا سنة).

مساء هزيمة ابن علي، صنع الله معجزة باهرة تتمثل بكوكب هائل ومخيف شبه كرة نارية تطير وتشق السماء والفضاء وسقطت في وسط معسكر ابن علي، فانكسر المسلمون وفقدوا الأمل وعميت أعينهم ولم يقووا على النهوض إعتقاداً منهم بأن هذا أمر الله. فلم يتحملوا ذلك.

سنة 1066 جُني التفاح والخوخ. وبقية الفواكه في تشرين وكان الطقس أشبه بطقس نيسان وأيار، وجاء محصول الزرع في هذه السنة وفي سائر المناطق مرتفعاً جداً.

سنة 1067 يوم الثلاثاء الثالث من آذار، حدث زلزال رهيب في الجزيرة في منتصف النهار، فشاع خوف رهيب، دمرت فيه ثلاث قرى تقع على نهر الخابور وعصر سكانها كما بمعصرة العنب فهلكوا. كما أباد الزلزال أماكن أخرى بسبب كثرة خطايانا، فكانت الأرض تتمايل كالعرزال. حقا لقد زعزعت خطايانا الأرض تحتنا.

سنة 1070 تعقد صوم الشرقيين، فمنهم بدأه في 18 شباط وانتهي في 6 نيسان، آخرون بدأوه في 25 شباط، وأنهوه في 17 نيسان. وبهذا تعقدت الأمور لدى كافة المسيحيين. ففي بعض الأماكن أُحتفل بعيد القيامة في حين أُحتفلت السعانين في تفس اليوم لدى آخرين، وفي مكان ما احتفل باسبوع الآلام، وفي مكان آخر بالفصح المجيد. هذا ما حدث في الكنائس. ففي هذه الكنيسة يحتفل بالفصح، وفي أخرى بالسعانين، وان كثيرا من الشرهين لم يصوموا سوى ستة أسابيع. لأنهم صاموا مع فريق وأنهوا الصوم مع الفريق الأول، فتعقدت أمور الذين في الوسط، فقد بدأوا مع الأولين وأنهوا مع الأخيرين.

سنة 1071 خلال شهر أيار، ظهرت في السماء وفي الجنوب الشرقي وخلال برج الحمل، علامة بيضاء، والى شمالها ظهرت

ثلاثة كواكب أكثر لمعاناً وهي أشبه بالمكنسة، وبالقرب من رأس الحمل. وضمن دائرة الأفلاك الاولى، وفي الشهر نفسه ظهر اثنان من الكواكب التائهة، زحل ومريخ. استمرت هذه العلامة 15 ليلة حتى فجر يوم عيد العنصرة، وبدأ رأس أحدهما أشد لمعاناً وهو المائل نحو الشمال، أما الآخر فأعرض وأكثر ظلمة ومائل نحو الجنوب. وكان يتجه بتؤدة نحو الشمال الشرقي. وبهذا الشكل: ، الحمل – المريخ – زحل.

وفي مساء اليوم الثالث بعد العنصرة. ظهرت العلامة ثانية في الجنوب الغربي وامتد ظهورها 25 ليلة وكانت تتجه ببطئ نحو الشمال الغربي، ثم تلاشت. وظهرت مرة أخرى في الجنوب الغربي واستمرت عدة أيام.

حدثت في هذا الزمان انشقاقات كثيرة في الكنيسة، سببها حب التزعم، فقد إختارت الأديرة الشرقية، باستثناء بعضها، يوحنا بطريركاً، فلم تخضع له مدن الجزيرة، أما الغربيون والموصليون فخضعوا لجاورجي، وبذلك تعكرت أجواء الكنيسة.

سنة 1072 توفي القديس مار طيموثاوس اسقف الرها، فخلفه أحد الرهبان الحبساء يدعى شمعون، كان يسكن احدى القرى في المنطقة ذاتها تدعى بقدونا وقد إختاره الرهاويون بالإجماع نظراً لعفته وفضائله وتحليه بأفضل الخلال وبخاصة محبة الغرباء والفقراء. وأرادوه راعياً لنفوسهم فهدموا بيت محبسه عنوة وأخذوه

لدى البطريرك جاورجي ليرسمه رئيساً عليهم، فأعتذر عن قبول الأسقفية ورئاسة الشعب لكونه رجلاً باراً يحب حياة الرهبنة الهادئة، ورغم ضغط جاورجي البار عليه وبكاء الرهاويين أمامه، رفض. لكنهم رسموه رغم إرادته، لا سيما وقد أعطى جاورجي البار شهادة بحقه أمام السماء والأرض والله وملائكته، كي لا يترك الكنيسةِ والرعية وينحاز الى جانب واحد. ولكي لا يهرب وتحت تهديد بالحرم، جاءوا به الى الرُها، فاستقبله الرهاويون بحفاوة بالغة، وبعد يومين أو ثلاثة لم يأكل أو يشرب شيئاً خلالها، حتى غدا قاب قوسين من الموت أو أدنى، فالتمس منهم ليمنحوه فرصة ليخرج ويعيش في أحد الأديرة في جبل الرها مدعياً أن جو هذه المدينة لا يلاءمه. فقصد أحد الأديرة التي عن يمين المدينة يدعى دير والدة الاله، اعتاد الرهاويون اكليروساً وشعباً على التردد الى الدير لزيارته والالتماس منه أن ينزل ويمسك بزمام شؤون المدينة، فلم ينقد لاى من هذه الالتماسات قائلاً، حتى ولئن صلبت لن أفعل هذا إطلاقاً، اتركوني من أجل الله، واختاروا لكم اسقفا من تشاءون. فلم ينقادوا حتى لسماع مثل هذا الكلام نظراً لشغفهم بمحبته. غير أن الموقف لم يتغير حتى نهاية فصل الشتاء. فهو لم يستجب لهم للنزول لرسامة ما أو يحتفل معهم بأيّ من الأعياد، وهم بدورهم لم يدعوه يذهب وشأنه، علماً بأن مسلمي المدينة والهراطقة كانوا يكنون له حباً عميقاً، وأخيراً استسلموا لإرادته، غير أنهم طلبوا اليه أن يجد لهم

رجلاً تقياً ليرسم. شريطة أن لا يبتعد عنهم. لكنه رفض وقال: إنكم شعب قاسٍ، انتخبوا لكم اسقفاً ولا تكلفوني بأية مهمة. وكرد فعل لقوله هذا، حمّلوه مسؤولية كل ما حدث، فرفض. وأخيراً وإذ رأى أن لا مناص من أن يعمل لهم شيئاً تخلصاً منهم قال: اذا تعهدتم أمام الله بأنكم ستقبلون بأي شخص أختاره، فاني لا أبتعد عنكم، فأقسَموا له على ذلك. وحدث وأن وجد في دير زوقنين في كورة آمد رجل متواضع طيب وهادئ ومتحلي بالمحاسن الإلهية، يدعى أنسطاس الحبشي، فأختاره شمعون من بين أخرين ليتسلم مكانه راضياً بكل تبعاته، فشهد بعدم وجود مثله بين الرهبان، في حين لم يسبق له أن رآه، فوجه مع الشيوخ من الرهبان رسالة الى هذا الرجل العفيف منطوية على حيلة مفادها أنه يدعوه لكي يراه ويتحدث إليه، وأرسلها مع وفد من الوجهاء. لكن ذلك الرجل أدرك أن في هذه الرسالة لعبة فرفض النزول وهكذا فعل رهبان ديره. وقد تكررت زيارات الوفد ولكن بدون جدوى، وأخيراً سمح له زملاؤه نظراً لتواصل الرسائل والالتماسات. ولانهم لم يشاءوا أن يجرحوا شعور الاسقف شمعون، فنزل الى الرها مصطحبا تلميذه وصعد الى الجبل حيث كان يسكن، فرُحِب به بفرح عظيم، وأُخبر سراً زعماء المدينة والمؤمنون دون أن يعرف أنسطاس البار شيئاً عما يدور فقال الاسقف. ها هوذا الرجل الذي تعهدت لكم به قد حضر، وبعد لحظات تجمع المؤمنون والزعماء كباراً وصغاراً للقائه، فلما رأوه فرحوا به جداً. وطلبوا منه تعهداً بأن لا ينحاز

الى طرف دون الآخر. لكي يقبلوه. فلما سمع أنسطاس البار ما يقال عنه، خاف وتغيرت ملامح وجهه وغدا كالميت، وأنحى باللائمة على زملائه الرهبان، وبخاصة الاسقف شمعون، الذين أشاروا اليه بالنزول من الدير لهذه الغاية.

وإذ رفض كل الالتماسات ، حاكوا ضده مؤامرة تتمثل بأختطافه عنوة وأخذه الى البطريرك ليرسمه. وبعد تفكير مليء وتأمل عميق بهذه المكيدة التي دبرها أبناء الرها. قام وأصطحب تلميذه ليلاً وانتقل الى ديره، وفي الوقت نفسه إستقال الاسقف شمعون لدى علمه بانتقال أنسطاس الى ديره. وهنا قال لهم الاسقف شمعون: لقد نفذتُ ما طلبتموه مني، والآن دعوني وشأني، فتركهم وانتقل الى جبل شميشاط حيث سكن حتى نهاية حياته وهو يستقبل الغرباء والمعذبين الذين يقصدونه مقيماً لهم ذاته ملجأ. فخلفه زكريا وهو ناسك عمودي من دير .... فأنزلوه من العمود.

سنة 1075 أصاب البهائم في سائر المناطق، وباء. وتفشى في كافة المسكونة، بدأ من حدود المنطقة الخارجية ثم انتشر شيئاً فشيئاً. وكانت الحيوانات تنفق في لحظات. فإن ذهب قطيع يضم 300 حيوان ليشرب، يسقط منه ما لا يقل عن عشرين أو ثلاثين. فامتلأت منها الغدران والروابي والوديان والطرقات، وعمت رائحة كريهة. وهذا الوباء هو شبيه بالذي انتشر بين البشر. فكان يصيب أعناق الحيوانات أولاً ثم ينتشر الى الجسم،

فلا تمضي ساعة إلا وقد نفق. أما اذا مرت ساعتان ونصف على الإصابة ولم ينفق، فهذه علامة للشفاء، غير أن النجاح لا يواكب واحداً في المئة. فقد نفقت الخيول والبغال والحمير واحد تلو الآخر، وسرى هذا الوباء الى سائر بلدان العالم وممالكه حتى لم يبق للناس أي حيوان. إن فاعلية تلك المكنسة التي ظهرت قبل فترة ظهرت الآن. حيث أنها كنست العالم كما تكنس المكنسة البيت. وقد اتضح للأتقياء والحكماء، إن هذه البلية المؤلمة مصدرها الله. غير أن رحمة الله وفيض نعمته ولطفه بالبشر، نقلت الوباء من البشر الى الحيوانات، بدليل ان الحيوانات لا تعرف الخطية، فلا يثور غضب الله بأعمالها. يقول النبي عاموص "قتلت بالسيف فتيانكم مع سبي خيلكم وأصعدت نتن محالكم حتى الى أنوفكم فلم ترجعوا اليّ يقول الرب" (10:4)، ويقول ميخا "ويكون في ذلك اليوم يقول الرب إني أقطع خيلك من وسطك وأُبيد مركباتك" (10:5) وقد تمت فعلا إبادة الخيول والمركبات كما أشار النبيان. إن خطايانا جعلت المخلوقات غير الناطقة بديلاً عنا تتحمّل الغضب.

سنة 1072 أرسل عبد الله بن محمد ملك الفرس جيشاً بقيادة ابن وهب مع مختلف الصناعيين من سائر أنحاء الجزيرة، وبنى ملطية وقبادوقية بعد أن كانت قد خربت لثمان سنوات خلت، وأسكن فيها شعباً وزودها بالجيش، فاستقرت بصورة أفضل مما كانت عليه سابقاً.

سنة 1076 يوم الجمعة، الرابع من كانون الثاني تناثرت كواكب السماء. فخيم الظلام وتصاعدت الكواكب، وبرز كوكبان في وسط السماء وكأنهما يتصارعان كما يتصارع الناس فتقلصا وهبطا نحو الشرق وانطفأا، فأخذت كواكب السماء تتساقط وهي تتقلص ككرات نارية التي تتقلص من كل الجهات، واستمرت الحالة طوال الليل وتمت مقولة المخلص " تظلم الشمس والقمر لا يعطي ضوءه والنجوم تسقط من السماء وقوات السماء تتزعزع" (متى29:24). من يقرأ يفهم ما جرى في العالم حينذاك، ويطلع على العثرات والانشقاقات التي حدثت في الكنيسة بسبب البطريركين جاورجي وداود. فقد تعارك المسيحيون مع بعضهم البعض. وانكشفت لهم الضيقات التي تكبدها الناس من السلطان العاتي، والهروب من مدينة الى اخرى، ومن بلد إلى آخر ومن قرية الى أخرى. قال أيضاً "لأنه يكون حينئذ ضيق عظيم لم يكن مثله منذ إبتداء العالم الى الأبد ولن يكون... صلوا لكي لا يكون هربكم في الشتاء ولا في سبت... ويل للحبالى والمرضعات في تلك الأيام" (متى21:24). فاقرأ أيها اللبيب واطلع على ما حدث في إثر ذلك من ضيقات، ومحن، وانشقاقات، وعذابات، وضربات، وتهجير. وتبين أي نوع من اللصوص والخطفة كانوا: شبان وشابات يهجرون (المسيحية)، نساء ينفصلن عن أزواجهن، جوع متواتر، أوبئة، موت.

فتأمل أيها اللبيب هذه الأمور التي أعقبت تبدد الكواكب. أضف الى هذا تخاذل لدى الشعوب والامم والممالك، وما عانوا من الإحباط. فقد مُنُوا بسلطان طاغية، لم يكن بمقدور أحد أن يعارضه.

في هذا الزمان، أخذت العقيدة المانوية بالتدني. فقد كان لهم دير واحد الى الشرق من حرّان يبتعد عن المدينة نحو ميل واحد. يحتفلون فيه بالختان مرة واحدة في السنة، وفيه يصلون ويسكن اسقفهم المزيف، وفيه يحتفلون ويدمدمون في عيدهم الكبير. ومن تقاليدهم البائسة أن يلقوا القبض على رجل ما قبل دنو ميعاد تقليدهم الذي يقضي بذبح انسان كل سنة. فيسجنونه ثم يذبحونه ويضعون في فمه قرشاً ويودعونه الكوة ويستشفعون به ويقدمون له العبادة. وفي أحد أعيادهم هذه الآثمة، فكروا في شخص يكون ضحيتهم لتلك السنة. فكتب زعماء المانوية رسالة وخرجوا الى شوارع حران، فعثروا على الرجل المطلوب فقبضوا عليه عارضين أمامه ما يشاء من الأجرة لإيصال تلك الرسالة الى الدير الفلاني ويسلمها الى رئيس الدير. لكن رغم براعة ذلك الرجل البائس لم يشعر بالخدعة الشيطانية الهادفة قتله، فذهب مسرعاً كالحمل للذبح، فلما وصل الى الدير ودنا من بوابته ، طلب الى مستقبليه، مقابلة رئيس ديرهم والتمس أن يدعوه بسرعه. فلما عرف رئيس ديرهم خرج مسرعاً ورحب بذلك الرجل بإحترام وحرارة وفرح عظيم. فطلب إليه أن يدخل ويأخذ قسطاً من الراحة ثم يتناول

الطعام. ثم تدفع له أجور ايصال الرسالة ويمضي بسلام، فأدخلوه في غرفة ومنها الى اخرى وهكذا حتى السبع غرف، فوصلوا الى الرجل الذي سبق وقبض عليه قبل سنة، وكان في موقف التهيؤ للذبح بمناسبة عيدهم. فقالوا له اجلس مع هذا الرجل، وبعد أن جلس قال له ذلك الرجل، الويل لك ما دهاك. فطلب منه الإيضاح، فأجاب: هذا ما فعلوه بالنسبة اليّ. فلما وصلت هنا وجدت رجلاً آخر جالساً فذبحوه في يوم عيدهم. وها هوذا رأسه في هذه الكوة وقد وضعوا أمامه قنديلاً ويسجدون له ويتفاءلون به، وهم يستعدون لقتلي هذا العيد، فتجلس من ثم أنت في مكاني حتى ميعاد العيد القادم عندذاك سوف تُذبح، لكن لو شئت النجاة إسمعني وسوف أطمئنك، لدى استعدادهم لقتلي قف الى جانبي. ولدى سقوط رأسي على الأرض انتشله بسرعة وخذ من دمي حين يسفك وينساب الى الباب، فينادونك فلا تصغ اليهم ولا تتركه مهما أكثروا من عطاياهم، واذا حاولوا القبض عليك رُشّ في وجههم من دمي فيهربون. وامتثالاً لنصيحة ذاك أسرع الى الباب وهو غاضب، رافضاً عطاياهم والتماساتهم من أجل ترك الرأس ، ولم يأبه لتهديداتهم. فهرب به الى عباس أمير الجزيرة يومذاك وأعلمه بالحادث، فأرسل وقبض وسجن جميعهم. رجالاً ونساءاً وأطفالاً وصادر كل ممتلكاتهم وعذبهم عذاباً أليماً، كما صادر أكثر من 400 أو 500 قطعة من أدواتهم وسلاحهم.

سنة 1076 وفي يوم الجمعة الرابع عشر من شهر أيار، انتقل من هذا العالم ساويرا مطران آمد، ووري في ديره.

في هذه السنة عقد في سروج مجمع أساقفة الجزراويين والموصليين والغربين، وقرروا عقد مصالحة مع البطريرك جاورجي، فبعد وفاة يوحنا اسقف قالنيقوس، أقام الجزراويون بطريركاً. وفي هذا المجمع جردوا من درجة الأسقفية جميع الأساقفة الذين أقامهم البطريرك يوحنا، لكن ليس بسبب العقيدة، بل لأن رسامتهم جاءت خلافاً للتشريعات الإلهية. علماً بأن الرعايا التي رُسِموا لها لم تقبلهم. والحق يقال: إن اولئك الاساقفة لم يكونوا أكفّاء لدرجة الاسقفية، بل كانوا أناساً عاهرين وذئاباً خاطفين لا يشفقون على الرعية. يصف الرسول بولس مثل هؤلاء بأنهم أشجار شريرة وثمار فاسدة، وضعوا الكنيسة في أفواه الآكلين، ويدّعون بأنهم أنجزوا كذا وكذا. وفي هذا المجمع أيضاً أبدى كل من الجزراويين والموصليين والغربيين وسكان مدنهم، خضوعهم لجاورجي بطريرك انطاكية، ووقع كل من داود اسقف دارا، وآبا اسقف آمد، وسركون اسقف ماردين، وقسطنطين اسقف شميشاط.

سنة 1077 احتشد النساطرة في دير كولا في جبل قردو، وكعادتهم أقاموا إحتفالاً فخماً في المكان الذي استقر فيه الفلك، وفيما هم مجتمعون هناك في النصف الاول من تشرين الثاني، اندلع برق في السماء ونزلت نار وأحرقت هيكلهم ومَن فيه

وأحالت الحجر كلساً، وحتى الذين كانوا خارج الهيكل لم ينجُ منهم أحد، بل أتت النار عليهم جميعاً. فقد هلك في هذا الحادث نحو سبعمائة أو ثمانمائة نفس ومعظم الحيوانات، وانتشرت رائحة نتانة ذلك المكان الى مسافة نحو ميلين. ولمدة شهرين لم يتمكن أحد من الدنو منها، علماً بأنه هو المكان الذي فيه نجت الحيوانات والدبابات من موت الطوفان. وهكذا غدا ذلك المكان موضع هلاك البشر والحيوانات على حدٍ سواء، بفعل تلك السلهبة النارية التي سقطت من السماء. ومثلما لم ينقذ تابوت العهد الكاهنين حفني وفنحس ابني عالي، ولا حتى نفسه، هكذا أيضاً لم تنقذ السفينة الهيكل الذي شيد على اسمها ولا الكهنة حتى ولا آنية القداس، ولا الذين كانوا داخل الهيكل وخارجه، بل هلك الجميع بمعصرة واحدة، فلم ينج أحد من الذين احتشدوا في الجبل. وقد شوهد السحاب والرياح وهي تمطر ناراً وكبريتاً من السماء كما أمطرها الله على سدوم. فكان ذلك الجبل يشاهد عن بعد كدخان متصاعد من أتون نار. وبالكاد نجا شخص واحد بعد أن احترق نصفه. وقد انتشرت رائحة الكبريت الكريهة ورائحة الحريق الى مسافة ميلين أو ثلاثة. هذا ما صنعه الرب بالنساطرة في أيامنا هذه.

سنة 1074 وخلال شهر شباط، فاض نهر دجلة وقطع الطرق ين الحدود وترك خراباً هائلا على شاطئيه. وجرف بيوتاً ورحى وقرى وبشراً وحيوانات وأشياء أخرى كثيرة، ولا سيما في الموصل

التي وصل اليها في الهجعة الأولى وامتدت المياه الى ثلاثة شوارع وجرف بيوت الناس وأملاكهم، وكانت الزوارق والأطواف (الطوف) تشاهد طافية فوق الماء والزوارق تجتاز فوقها، حتى غطت الامواج بساتين النخيل الباسقة.

سنة 1078احتشدت جيوش الفرس والمسلمين وزحفت نحو المنطقة الشمالية، في حين اتجه عباس أمير الجزيرة آنذاك وشقيق الملك نحو الرها وعبدين وتلكوم كما اتجه حسن بن قُرطُبة قائد جيش آخر، وقائد قوات الحرس الملكي المدعو ابن أشعث اتجها نحو دجلة وآمد بقوة لا حصر لها، وخلال قصفهم آمد مدينة بين النهرين، توفي ابن اشعث قائد جيش الملك المتكون من مختلف العناصر والمذاهب، بعضهم من عباد النار وآخرون يعبدون الشمس ويؤدون صلاتهم متجهين نحو الشرق، آخرون يعبدون القمر والكواكب، آخرون يعبدون بعض الحيوانات، وغيرهم يعبدون التماثيل والأصنام المتباينة كانوا يصنعونها ويحملونها معهم ويسجدون لها. والخلاصة، أن كل فرد كان متشبثاً بما يعبده أبناء وطنه حتى اليوم، فكان هذا الجيش متكاملاً لكونه جيش الملك. وكان يضم أُناساً من السنديين والأينيين والجزراويين والماديين والفارسيين والكوفيين والمسلمين والكوسنيين[14] والاتراك. ولنا أن نقول أنه كان، باختلاف عناصره، كالجراد الزاحف. ولم يخل هذا الجيش من مجرمين يقترفون كافة

---

[14] . لعلها بوسنيين.

المنكرات التي تفوق الحد. نتحاشى الحديث عنهم كي لا نُخدِّش لسان القراء وآذان السامعين فهذا ما يدنس الفم. أعتقد أن الله هو الذي حرّكهم وأخرجهم من أرضهم لأنهم أشركوا في عبادته، والمفروض أن العبادة هي لله فقط. أما اولئك فعبدوا التماثيل المتنوعة بأشكالها لأنهم لم يعرفوا الله خالقهم ولم يدركوا بأنه إله جميع الشعوب، وهو موجود قبل الشمس وهو الذي أمر أن يكون نيّران كبيران في السماء، واحد لحكم النهار وآخر لحكم الليل، وهو الذي خلق النار الضرورية للحياة. أما اولئك فقد اتخذوا آلهة وسجدوا لها وأضلّوا آخرين فأغضبوا الله بوثنيتهم، وذبحوا للشياطين وهم ليسوا آلهة ولا معرفة لهم بها. فساقهم الله ورمى بهم بين الجبال الشمالية وبلاهم بالأمراض المتنوعة وبالسيف والموت والجوع، وأعطى أجسادهم للحيوانات البرية ولطيور السماء، فقد اتجه هؤلاء نحو منطقة الرومان الواقعة على الحدود فدخلوها فوجدوها زاخرة بالفواكه من مختلف الأصناف حيث كان يومذاك موسم جني الفواكه لا سيما وأن الأرض كانت غير مسكونة، فزهت بالفواكه وكثرة الأشجار والكروم. فلما رأى الوثنيون هذا، شغفوا بالفواكه وأكلوا فوق العادة وبدون شبع فابتلوا بشتى الأمراض، الزحار والإسهال وسواها، وحيثما حلوا كثرت الجثث على الطرق والربايا والغدران دون دفن فأكلتهم الحيوانات، كما نفقت حيواناتهم وبخاصة الجمال التي رافقتهم، فلم ينج من الخمسين أو الستين التي بقيادة شخص ، سوى خمسة أو ستة.

وأحياناً ولا واحد. ولدى دخول الجيش ومروره على حصن فاتح على الحدود، أوعز عباس الى الصناعيين الذين دخلوا بصحبتهم الى الجزيرة، ليبنوا حصناً باسم زيد، وسحب خشب الأرز بعربات أرمنية، بأمرٍ منه، صنع الحرفيون منجنيقات فثبتها على صخر قبالة الحصن لكي يرموا بها داخل الحصن، كما أن الرومان – وفي الوقت نفسه – ركبوا منجنيقات ضدها. أما الرومان الذين داخل الحصن فصنعوا سلاحاً لا يُقهَر وأقاموا سوراً حصيناً[15]. قائلين: لا منفذ لنا سوى الله، فالإتكال عليه أفضل من الإتكال على إنسان أو حاكم. الحق يقال، ان جميع الشعوب أحاطت بنا، فأبادتهم قوة الله واسمه. كان رئيس الحصن يومذاك يدعى سركيس، رجل طيب وهادئ يتقي الله ويرأف بالفقراء. هذه شهادة بحق الرجل، يقدمها أبناء القرى الذين يقصدون الحصن سعياً وراء فتات الخبز. وحدث أن ألقى الرومان القبض عليه. فأدخلوهم الى الحصن ليأخذوا قسطاً من الراحة، فلاحظوا طيبة الرجل ورأفته. فشهدوا له أمام الجميع، في وقت كان الحقد على المسيحيين بلغ أوجه بل وتعدى حدوده. فلم تتوفر للمسيحيين فرصة للعمل، لا سيما وقد بيعت أراضيهم للمسلمين. ولما كانت قيمة الجزية لا تفي بالمطلوب، اشتروا أراضي وقمحاً واستأجروا عمالاً، فبطلت التجارة لدى أهل القرى، فكانوا يتجمعون زرافات زرافات ويدخلون هنزيط (بلدة) من أجل الفتات، ويعبرون الحدود

[15] . وصفوا الله سبحانه بالسور الحصين.

عدة مرات إما لسبب إهمال مسؤول الربية، أو بسبب العشور الجشعة التي كان العامل يطلبها بلا رحمة، وكان الرومان يقبضون عليهم ويدخلونهم الى حصن قامح، فيراهم هذا الرجل فيعطف عليهم ويتعامل معهم بالرحمة ويقول لهم، لو شئتم بإمكانكم المكوث عندنا، أو لكم أن تمضوا الى بيوتكم بسلام، فاذا انصرفوا زودهم بزوادة الطريق. ثقوا أيها الإخوة. ان الله كافأ هذا الرجل بانقاذه والذين معه في الحصن من يد الآثوريين. فاذ شعر بأنه محاط بقوات من كل جانب في حين كان عددهم قليلاً، وكان الآثوريون يستهينون بالأسوار مثلما فعل ربشاقا قائلين، مَن من الشعوب نجا مِن أيدي عبد الله بن محمد، ألم تسمعوا ما فعله مع مروان وآل هشام يوم أبادهم من على وجه الارض؟ أين هو ملك مصر وأفريقيا والنوبة والمراوبون؟ أين ملوك أرمينيا وبيسان ومادي وفارس؟ ألم تسمعوا بما فعله بملوك الهند والسند؟ وأيّ من ملوك الأرض إستطاع إنتشال أرضه من يديه؟ فكيف تستطيعون التخلص من يديه؟ أمّا هذا الرجل المؤمن فقد وضع خوذة الإيمان على رأسه كالسائح، وغادر الى ربه برجاء عظيم واتخذ الصلاة ملجأ اليه. فالله الصالح لم يهمل صراخهم الذي كان يؤلم حتى الذين في الخارج، لكنه نظر الى ايمانهم باهتمام فوضع خطاما في أنف هذا الآثوري وأعاده مخذولاً على اعقابه وفي نفس الطريق الذي جاء منه.

كان الفرس يحاربون بشتى الوسائل والحيل الخادعة، لكنها كانت تفتضح فلم يسلكوا الطرق الممهدة تجنباً من أن يشعر بهم الرومان فيتجمعون ويبيدونهم من الأرض. فقد صنعوا بيوتاً متحركة من الخشب وملأوها تراباً ليردموا بها الغدير الذي الى جانب السور. لكن هذه الحيلة فشلت، لأن الرومان كانوا يصوبون الحجارة بدقة على الذين هم في الخارج، فسقط من الفرس عدد كبير وتكسرت منجنيقاتهم. واذ كانت احدى جهات الحصن غير محكمة، ويسهل الصعود منها، جلب الرومان أخشاباً طويلة وكبيرة وربطوا في رؤوسها أحجاراً ضخمة مستديرة ووضعوها على فوهة حفرة طينية، يطلقون احداها على الفرس اذا هموا بالصعود فتجرفهم أمامها فيسقطون ويتقطعون إرباً إرباً.

في إحدى الليالي وقد ساد الهدوء بهدوء صوت الرومان، فتوهم الفرس أنهم ناموا نوماً عميقاً، فصعد عليهم عدد كبير جداً، فاعتقدوا أنهم احتلوا الحصن، غير أن الحراس الرومان استيقظوا وأجهزوا عليهم جميعاً، ثم أطلقوا الألواح الخشبية ذات الحجارة الضخمة وجرفت جميع الذين كانوا يصعدون، فتكدست جثثهم وبذلك فشلت كل حيلهم بقوة الله. غير أن اثنين من قادة الجيش اتجها مع قوة كبيرة تقدر بخمسين ألفاً الى منطقة الرومان لكي ينهبوا ويسلبوا ويدمروا مناطق الرومان ونظراً لعدم خبرتهم بطبيعة المنطقة ولا دليل لهم، خافوا التغلغل في منطقة مكشوفة ، خشية أن يشعر بهم الرومان فيتجمعون ويبيدونهم عن بكرة أبيهم، وهنا

حدث لهم ما قاله أيوب "عندهم حدث لأني ما كنت أخشاه قد أتاني، ووصلني ما كنت أخافه" فلم يهدأوا فأدركهم غضب الله ورفعهم كرفع الكرسي في أوانه وكالبلوطة الساقطة من أصلها. لقد أثر عليهم الطقس. ونفذت زوادتهم فهلكوا جوعاً وسقطوا عطاش بين جبال عطشان فهلكوا عطشا. وظلوا مع حيواناتهم على قاب قوسين أو أدنى من الموت عطشاً، فكان لا بد أن يهلكوا دون سيف مسلول أو حرب. لكنهم وجدوا مرجاً جذّاباً فحفروا برماحهم فوجدوا فيه ماء فشربوا وارتووا ونجوا وحيواناتهم من الموت عطشاً. ثم تغلغلوا في أرض خربة قفراء غير مستوية تقع بينهم وبين الرومان ومنطقة الأرمن. وبعد أيام من تجوالهم في الجبال اتجهوا نحو قيصرية فوجدوا أرضاً خصبة. وأبناء القرى وهم متمتعون براحة تامة وليس من يؤذيهم. فهجموا عليهم بغتة ولم يجدوا من يقاومهم فتغلغلوا أكثر في قيصرية وحققوا فيها رغباتهم فنهبوا وسلبوا ودمرّوا المنطقة وأسروا سكانها وساقوا أمامهم البشر والحيوانات واستولوا على أموال طائلة من ذهب وفضة وسواها. غير أن فرحهم هذا لم يدم طويلاً لأنه "بالكيل الذي كالوا كيل لهم" والحفرة التي حفروها امتلأت من جثثهم. والشبكة التي رموها صادتهم وعاقبهم الله بحسب اعمالهم، فبدلا من أن يأسروا، أُسِروا، ومن أن يسرقوا سُرِقوا. ومن إقتناء عبيد وإماء صاروا عبيداً وإماء، وبدلاً من أن يدمروا البلدان دُمِروا وصاروا مأكلاً للحيوانات البرية وطيور السماء وأرووا الأرض من

دمائهم. حدث هذا لهم لأنهم عاثوا فساداً في الأرض الخصبة دون رحمة أو شفقة، نهبوا وسلبوا وأسروا سكانها، وأرادوا أن يصعدوا الى سورية. اولاً: ليكتسبوا شهرة، ثانياً، لكي ينهبوا ويسبوا. وفعلا فقد إقتنوا، وبحسب رغبتهم، أموالاً طائلة وعبيداً وإماء. فيا لهم من أشقياء لا يدرون أنهم يسيرون في الظلام.. وعما قليل سيغدون أسرى. فاستوجب الانشاد "أنقذ الله المسكين والبائس من خاطفيه عنوة". أضف الى هذا "أخرجهم من بين الاسنان وعاد بهم من أعماق البحر". فقد توهم الفرس أنهم بلغوا هدفهم وخرجوا الى سورية بعيداً عن الخوف. فوصلوا الى مرج كبير قرروا الاستراحة فيه. وكان له باب ضيق وسواقي توصل الماء اليه من جميع الجهات. استراحوا فيه وأطلقوا حيواناتهم دون أن تكون لهم دراية في المنطقة ، غير أن الله الذي لا يُهمل مَن يدعونه، أعدّ رئيساً رومانياً باثني عشر الف فارس، كان عائداً من بلد بعيد منتصراً بعد خوضه حرباً اخرى. ولما بلغ المرج الذي خارج الباب حيث حلّ الفرس، أرادوا أن يحلّوا فيه هم الآخرون ويأخذوا قسطاً من الراحة دون أن يعرفوا أن الشر سيباغتهم، وما سيحدث لبلدهم وشعبهم. وبعد أن حلّوا صعد بعضهم على رابية فشاهدوا قوات الفرس الهائلة مع مسروقات وغنائم بلدهم، فراودهم الخوف والدهشة فأسرعوا ونزلوا وأخبروا رفاقهم. أما القائد فأخذ ما سمعه بعين الإعتبار فأرسل ثلاثمائة فارس آخرين مدججين بالسلاح ليتأكدوا مما رآه اولئك من كونه

حقيقة هو أم خيال أم مجرد أطياف. فلما صعد الموفدون تأكدوا وأخبروا من أرسلهم، فصعد مع أربعة آلاف أو خمسة، فلما رآهم الفرس واقفين على الباب الذي كانوا سيخرجون منه، تخيلوا أنفسهم أسرى، فخافوا في قلوبهم وجبنوا وارتعشت أيديهم وفترت همتهم وأضحوا كسكارى، فأرسلوا وفداً ليتفحصوا القوة،وهل هم على استعداد للحرب؟ لأن أمامهم مرتفعاً كبيراً والباب ضيق، فتظاهر الفرس وكأنهم مستعدون للقتال وتحدثوا اليهم بكلمات رقيقة طمعاً بالسلام، وأول إجراء إتخذوه، إطلاقهم السبايا والمسروقات والحيوانات التي سرقوها، وقالوا: اضمنوا لنا الحياة فقط ونحن مستعدون للخروج كما دخلنا دون اضافة أي شي آخر. غير أن الروم لم يمهلوا بل أرسلوا الى المدن وقوات الجيش اضافية وسلطوا عليهم قوة كبرى مقسمين اياهم الى اربعة أقسام، فنزلوا اليهم من المقدمة والمؤخرة، ومن هذا الجانب وذاك. ولما جنّ الليل اتفقوا على كلمة السر ليكونوا على اهبة الاستعداد فينفخون بالابواق ويهتف الشعب كيريليسون (يا ارحم)، ولما تهيأوا ونفخوا بالابواق وهتف الشعب كيريليسون، خاف الفرس لدى سماعهم الهتاف وارتعبوا وصاروا كالأموات وكقتلى الحرب، فأظلمت أعينهم ولم يعودوا يروا شيئاً وارتجفت أيديهم وخاب رجاؤهم في الحياة وحسبوا أنفسهم أمواتاً قبل أن ينالهم السيف، فحاولوا الهرب ففشلوا لأن الرومان أحاطوا بهم كالحلقة. وأرعد الله عليهم من السماء وشوشهم أمام الرومان. فموقف الله من أجل

خلاص الرومان واضح هنا، سواء بتحطم الشراك ونجاة الذين سقطوا فيها أو اصطياد الذين نصبوا الشراك. وغدا الذين كانوا قبل ساعات أسياداً وأصحاب عبيد، أسرى وعبيداً، فكانت خاتمتهم وخيمة لأنهم لم يفكروا بما هو خير وصالح، بل اضطهدوا المساكين والبؤساء والذين كسر الموت قلوبهم ودامت المعركة طيلة النهار، فتبدد الفرس أمام الرومان الذين ضربوهم الضربة القاضية. بشهادة الفرس أنفسهم مقرونة بالقسم العظيم، بعد أن نجوا من الحرب كما صرحوا بأنهم لم يشهدوا دماً مسفوكاً في مكان آخر مثل ذلك المكان، فقد ارتفع مستوى الدم والجثث في ذلك المرج بمستوى بطون الخيل، وحيث أن المرج كان يحتوي على ماء غزير، لم يمتص فيه الدم. فاستوجب القول مع النبي "سقطت فحفظت بابل وجميع تماثيل الهتها المنحوتة كسَّرها الى الأرض" (اش9:21) وكذلك "عليك رعب وحفرة وفخّ يا سكان الارض، ويكون ان الهارب من صوت الرعب يسقط في الحفرة والصاعد من وسط الحفرة يؤخذ بالفخ ومن أفلت من الفخ أدركه السيف" (اش17:24). ولما آن المغيب لم يخلص سوى القليل. فمنهم من فقد يداً، وآخرون أبادهم السيف. أما القائد ردد فامتطى فرسه وهرب عارياً تاركاً جماعته بأيدي الرومان، ولم ينج معه سوى بنسبة واحد بالالف من الجرحى، فنجا وهرب الى ملطية ، كما نجا من حرب سابقة حيث ضرب بحدِ السيف لكنه لم يمت. أما مالك بن طوف القائد الآخر فهرب متجهاً نحو الرقة بخمسة

آلاف، فعادوا الى من أرسلهم يجرون أذيال الفشل والعار في حين أُبيدتْ جماعتهم عن بكرة أبيهم باستثناء الذين فروا عراة.

لنتحدث الآن عما جرى للذين داخل الحصن، كيف أُهينوا وكيف أُطلق سراحهم وخرجوا يجرون أذيال الخزي والعار أكثر من رفاقهم.

إن القرويين الذين كانوا يستوردون الحنطة والقمح من سورية، تكبدوا خسارة فادحة ولم يستفيدوا شيئا بسبب سلوكهم ذلك الطريق ، كما نوهنا أعلاه، المليء بالأشواك والخسائر، لا سيما وقد نفذ كل ما كان في حوزتهم وامتنعوا عن استيراد الحنطة والقمح، فعمهم جوع قاس الى درجة أنهم كادوا يفقدون الحياة. فقد بلغ ثمن المكيال ثلاثة قروش ونصف، وأحياناً لا يوجد، وظلوا على هذه الحالة نحو عشرين يوماً، فأرسل عباس وفداً الى سورية فدخل أحد الأسواق الكبرى صحبة القرويين العاطلين عن العمل. فلما سمع سخّر أبناء الجزيرة والغرب وأرمينيا الداخلية فذهبوا الى هناك وحَمل كل واحد ما باستطاعته حمله فأشترى التجار وأصحاب الحوانيت والبزازون حنطة وشعيراً وقمحاً وكل ما كان الشعب محتاجاً إليه من أجل معيشتهم فكدسوا تلالاً بقصد الأرباح المضاعفة، دون أن يدرك هؤلاء الأغبياء أن محبة المال قد أعمت عيونهم، ولم يدر بخلدهم أنهم سيخسرون كل شيء، لأن الطريق مليء بالخسائر، وليس بالأرباح المتوقعة.

فهؤلاء كانوا يحاربون ويرمون الحصن ليل نهار بمختلف وسائل الحرب، ولم يتاجروا سوى بأرواحهم، لا سيما وأن منجنيقات الرومان كانت تحصد العديد منهم يومياً.

أما عباس وهو رجل رحيم، فقد أشفق على هؤلاء الصناعيين المساكين الذين أبادت منجنيقات الرومان عدداً منهم. جمع القادة وأمرهم بالتناوب على رمي المنجنيق، وأن يدعوا القرويين لشؤون أخرى بعيداً عن الموت. وبعد مضي فترة طويلة هناك، قال عباس، لو مكثتُ هنا عشر سنوات، لن أبرح هذا المكان بعد أن سيطرت عليه، لذا سخّر الناس من عدة مناطق فدخلوا هناك وبعد أن قاتلوا بمختلف آليات الحرب ولم يفلحوا، لجأوا الى التهديد قائلين، ربما يخافون فيفتحون لنا. أما اولئك فكانوا كالنسر الذي يرفرف في الجو بجناحيه السريعين دون أن يخيفه شئ في الأرض. وأخيراً سلكوا طريق القلاقل والبلبلة والإلتماس. غير أن الأمر لم ينته. لأن الرومان سخروا منهم. وكان الشتاء قد حلّ واشتد البرد فخافوا أن يحاصرهم الثلج وتنقطع الطرق فيهلكون جوعاً وبرداً، أضف الى هذا خشيتهم من أن تتألب عليهم قوات كبيرة وتبيدهم من الأرض. فيطالهم الأذى أكثر من رفاقهم الخمسين الف الذين دخلوا ولم يخرج منهم سوى خمسة أو ستة آلاف وكلهم جرحى، ولم يكن بإمكانهم أن يفعلوا شيئاً. فنادى المنادي فجأة أن يستقلوا مركباتهم ويخرجوا في الحين، وبسرعة هائلة، أتلف التجار وأصحاب الحوانيت والباعة والمشترون، كل

ما كان لديهم من حنطة وشعير وقمح التي كانوا قد احتكروها بلا رحمة، فلم يستطيعوا حملها لا سيما وأن الطريق كان وعراً بالنسبة الى الحيوانات، فسخروا أبناء القرى الواقعة على نهر سلقط ليعبّروا أحمالهم الى الجهة الثانية من النهر ولم يتمكنوا سوى أكثر من 2 % بالرغم من إستئجار الحيوانات، وبهذا خسروا جميع الممتلكات، فشدد المنادي على الرحيل، وإن تجار الفرس، ولكي لا يغنم الرومان أملاكهم، أوقدوا فيها النار، ولكن رغم هذا بقيت كميات كبيرة منها فسيطر عليها الرومان.

وخرجت قوة أخرى لتحارب مدينة قلينقولو والذين كانوا يزودون الجيش بالجبن والزيت والعسل وسواها من المواد . فاذا التقوهم. كانوا يرمون أحمالهم ويسوقون الرجال عراة ويصادرون الحمير، وهكذا كان الفقراء يفقدون كل ما يمتلكون خلال ساعة واحدة. بحيث أن كل من سلك هذا الطريق لم يجنِ سوى الخسائر والأضرار. أما بالنسبة الى اولئك الصناعيين، فقد انتزع عباس من جميع عملائه حميرهم وإسترجع ما كانوا يتعاطون كرسوم دخول سواء عنهم أو عن الحمير، وبعد هذا الإجراء عاد عباس بنفس الطريق الذي جاء فيه وهو يجر أذيال الخجل والعار مثقلاً بخسائر لا تُحصى. أما القوات الأخرى فنزلوا الى آمد فدجلة عائدين الى فارس واهين مهانين يتضورون جوعاً. لكن لم يخرج سوى نصفهم، لأن الباقين هربوا بأموالهم الى منطقة الرومان وبدا عليهم وكأنهم فازوا بالمنى لدى دخولها ، لكن علامات الضعة

والمهانة كانت بادية على سيمائهم لدى خروجهم وهم مطأطؤ الرؤوس بعكس ما كانوا يتبجحون به لدى دخولهم، وقد تجردوا من كل ما كانوا يمتلكونه. ولم يستفد من غزوة هذا الجيش سوى أبناء الشمال، حيث أنفق الجيش هناك أموالاً طائلة. وبخاصة لكونها جديدة. ومن هنا أصبح بإمكان من يرغب في جمع النقود، أن يفعل بلا خوف، فكثرت النقود الجديدة والقديمة خاصة. وكانت منطقة الجزيرة زاخرة بالكروم والحقول والخيول. فلم يعد أحد من أبناء القرى فقيراً. لأن كلاً منهم صار يمتلك فدادين وحميراً ومعزاً، كما لم تبق ولو قطعة صغيرة من الأرض دون أن تزرع أو تغرس كروماً. وكذا الأمر بالنسبة الى الجبل فكل قطعة فيه ممكن أن تمر فيها سكة الفدان، أو قد غُرست كرماً. فتوسعت مطامعهم الى درجة أنهم كانوا يخطفون من الكنائس، ما أوقفه لها الأولون، من حنطة وخمر ومواد أخرى نظراً لكثرة الغلال. وكانت الحدود تشكل سبباً هاماً لقيام العديد من الحروب تتمخض عنها ضحايا جسيمة حتى أن عملاء المدن كفّوا عن مخاصمة بعضهم البعض، فامتلأت الأرض من ممتلكاتهم نظراً لكثرة ولاياتهم.

لقد تطرقنا الى هذا الحديث لإظهار نوع من الضيق الذي مرت به المنطقة والى أية درجة من الخسّة وصل اولئك الذين أكلوا وسمنوا وبطروا ونسوا الله خالقهم وكفروا بذاك الذي وهبهم المزيد من الغنى والماشية والفدادين والعبيد والإماء. فتأمل الى

أية دناءة وصلوا. فهناك من يمتلك الف عنزة والف غنمة وفدادين وجمالاً وبهائم وعبيداً وإماء، ويركب الخيل العربي، يتقدمه العبيد وهم ممتطون جمالاً وقد يعثرون كتعثر الوثني، وكنت تشاهد أمثالهم يحملون أطفالاً على أكتافهم وهم عراة يتضورون جوعاً وعطشاً ويتجولون من باب الى باب طلباً لفتات من الخبز ويُقذفون من مكان الى آخر، ومن هنا الى هناك، وكانت النساء اللواتي ما زلنا في أخدارهن يُشاهدن وهن عاريات يحملن أطفالهن على أكتافهن وتتنقلن من بلد الى آخر ومن مدينة الى أخرى.

وفي هذه السنة وعلى إثر نزول القوات. بيعت 26 أو 30 جراباً من الحنطة بدينار واحد. وأربعون أو خمسة وأربعون كيلة خمر بدينار واحد. وقس على هذا المنوال، نظراً لأن الأرض أخصبت كثيراً فشرع المؤمنون بتشييد الهياكل والكنائس.

بواعث القلاقل والخصومات التى حدثت في الكنيسة المقدسة ورعاتها في هذه السنة أي 1078 وبخاصة بالنسبة الى جاورجي بطريرك الكرسي الرسولي الانطاكي

على إثر وفاة يوحنا البار الذي نصبه أساقفة الجزيرة بطريركاً نظراً لانفصالهم عن الغربيين كما أشرنا أعلاه، صمم الأساقفة الأبرار على أن ينبذ الجميع القلاقل ويطرحوها جانباً ويتحدوا كشعب واحد ويخضعوا لرئيس واحد بحسب تقليد الآباء القديسين، وتجنباً من حدوث أي فساد في العقيدة المقدسة. أضف الى هذا وجوب خضوع جميع المدن لجاورجي والمناداة باسمه، ومحبتهم إياه. وقرر الجزراويون والغربيون عقد اجتماع في منطقة سروج وبوجود جاورجي البار. تم هذا سنة 1076 للاسكندر، وبعد حوار هام بين الطرفين في بواعث الخصام بينهما، نظراً لميل البطريرك جاورجي وجنوحه الى السلام وتفضيله على الانقسام، ولكي لا يطرأ أي تغيير على التقاليد والتشريعات التي سنّها آباء مجمع ال 150 الأبرار المجتمعون بدعوة من الروح القدس في القسطنطينية ، حيث جددوا صلاحيات البطريركيات، وان يلي نيقاطور اسقف القسطنطينية اسقف رومية، وطيمثاوس الاسكندري على مصر والبلدان الغربية، وملطيوس على انطاكية وسائر المشرق، ولكي لا يحدث بينهم انقسام في عهده، طلب اليه الجزراويون الالتزام

بكرسي انطاكية. فقبل.. ورضي جميع الاساقفة بهذا الإجراء، باستثناء الاساقفة الذين رسمهم البطريرك يوحنا من دير قرقفتا فانهم لم يقبلوا بهذا القرار المتضمن عزلهم عن السلك الكهنوتي، فهاج عليه الجزراويون لأن معظمهم ينتمون الى أديرة شهيرة. إلا أن البار لم يغضب، بل قال: يمنح الكهنوت وحتى الاسقفية لكل من يرغب في الذهاب الى البلدان التحتانية، سجستان وهرات، فحسن هذا الإقتراح لدى الاساقفة، فقال البار لا يسوغ لي أن أُبعد اسقفاً عن مدينته وهو الأفضل، لا سيما ولست أنا الذي أقمته. واضع هؤلاء، علما بأنه رعى الرعية المؤتمن عليها رعاية فاضلة وبمُثُل سامية، وقد أمضى نحو ثلاثين سنة في الاسقفية. الى جانب هذا فلا توجد مدينة تقبل أيّا منهم. إذن كل من يتقي الله وله رغبةٌ في الخدمة في البلدان التحتانية فليذهب. ثم أوصى لمساعدة الراغبين فى الذهاب.

الحق يقال أيها الإخوة، كان بينهم من يستحق درجة الاسقفية، لو رضي البار جاورجي ان يقبلهم، لكن جلّهم أناس متكبرون مثيرو الفتن سحرة، محتالون، خبراء بمختلف أساليب خلق المضايقات، لا يضعون قضاء الله نصب أعينهم، تنطبق عليهم كلمة الرسول "لأني أعلم هذا أنه بعد ذهابي سيدخل بينكم ذئاب خاطفة لا تشفق على الرعية، ومنكم أنتم سيقوم رجال يتكلمون بأمور ملتوية ليجتذبوا التلاميذ وراءهم" (أع20:29). والرب نفسه يقول عن هؤلاء محذراً تلاميذه: "احترزوا من الأنبياء الكذبة الذين

يأتونكم بثياب الحملان لكنهم من داخل ذئاب خاطفة، من ثمارهم تعرفونهم، هل يجنون من الشوك عنباً أو من الحسك تيناً؟ هكذا كل شجرة صالحة تصنع ثماراً جيدة، وأما الشجرة الرديئة فتصنع ثماراً رديئة، لا تقدر شجرة جيدة أن تصنع ثماراً رديئة ولا شجرة رديئة أن تصنع ثماراً جيدة، كل شجرة لا تصنع ثمراً جيداً تقطع وتلقى في النار. فاذن من ثمارهم تعرفونهم" (متى16:7).

حقاً كان هؤلاء أشجاراً رديئة فأذاقوا كنيسة الله ثماراً فجّة مريرة. فمن هنا اريد أن أُوضح، الى أية درجة آل الأمر بالبلد، ورجائي ألّا يعاتب أحد جاورجي البار والأساقفة لإستبعاده إياهم عن الكنيسة. أنا أيها الإخوة، استغرب من يوحنا البار الناسك والخبير بالشؤون الرهبانية وبالكلمة العفيفة، والجميع يمتدحونه: كيف أنه وضع يداً على رؤوس أُناس مثل هؤلاء، كما لم توجد أية مدينة تقبلهم. فكان لآمد أسقفان أو ثلاثة أقامهم لها، في حين كان أساقفتها أفضل بكثير من هؤلاء الذين رسمهم، أحدهم كان مار ساويرا من دير زوقنين، رجل عظيم يخشى الله، استقال من رعاية المدينة بسبب ضعف بصره وسكن ديره حتى وفاته، فخلفه مار آباي من دير مار حبيب في ارزون، رجل متواضع وطيب ومزيّن بالمحاسن الالهية. وفي بتشما كان سرجون رجل الله من دير اثناس، فهؤلاء جميعهم شيوخ وقورون وقديسون، فرغم وجود للمدينة أمثال هؤلاء، رسم آخرين، احدهم من دير حريز.

أيها الإخوة: دونت هذه لإطلاعكم على مدى المحن التي لحقت بنا فيما بعد. فرجائي الّا يعاتب أحد الكاتب حتى يرى ثمار هذه الأشجار الرديئة، فان أعمال الانسان تظهر بمجرد النظر اليه. تشهد عليه خطواته، وها هوذا الرجال وأعمالهم تسبقهم. ففي ختام المجمع ذهب كل الى بلده، كما نزل جاورجي البار الى ديره. فذهب هؤلاء الأشقياء يجرون أذيال الخجل الفائق. ليس كالذين يغطون عارهم ويركنون في بيوتهم، وأخذوا يحركون كل حجرة ويشوشون أفكار الكثيرين، ويفكرون كيف ينتقمون من جاورجي والذين معه. أما جاورجي، وبناء على الخبرة التي حصل عليها، وخشية أن يحدث ما سبق وأشرنا اليه. فذهب الى ديره عازماً على أن لا يدخل أية مدينة أو قرية أو دير ما لم يأتِ أولا أصحاب ذلك المكان ويأخذوه إليه.

في هذه السنة عينها، جاء وفد من حرّان واصطحبوه لحل الخلاف الناشب بينهم وبين اسقفهم. وبعد أن أنجز المهمة، جاءه الآمديون صحبة اسقفهم آبا ملتمسين زيارته لهم، وكراع صالح استجاب الى طلبهم فصعد معهم، فكان يُستقبل بحفاوة من أبناء القرى والمدن التي كان يمّر بها، كما استقبله الآمديون بإجلال عظيم لائق برجال أمثاله، وبعد مكوثه هناك بضعة أيام جاء سكان دير زوقنين كباراً وصغاراً بصحبة مار اوثل البار رئيس ديرهم وديونيسيوس زائرهم الذي ارتقى الى اسقفية حران، واصطحبوه الى ديرهم. وقد عبر الرجل البار جاورجي عن

اشتياقه الى اليوم الذي يزور فيه ذلك الدير ويصلي فيه. واذ حقق أمنيته أمضى بعض الوقت بمحبة مع سكان الدير، ثم اجتاز الى حاني ودخل الى تل كوم في طريقه الى ديره. غير أن الشيطان الحاقد على كل ما هو صالح، حرك تلاميذه أبناء الهلاك باعتبارهم أدوات بيده، لما رأى أن جاورجي استقبل بحفاوة في كل مكان، وأدرك أن السلام أخذ طريقه الى الكنيسة فتتلاشى منها القلاقل والخصومات. أوعز فنزل بعض الذين أشرنا اليهم لزيارة الملك فوشوا بجاورجي البار والاساقفة، ومما قالوه للملك كذباً، "إدعى بأنه هو الملك وليس أنت". لقد أحسن النبي القول بهؤلاء "رؤساؤك متمردون ولُغَفاء اللصوص، كل واحد منهم يحب الرشوة ويتبع العطايا، لا يقضون لليتيم ودعوى الأرملة لا تصل اليهم" (اش1:23) وها هوذا الاضطهاد قد ضرب أطنابه وغرس جذوره فتفتح عن ثمار قاتلة، هلموا انظروا الاشجار فمن ثمارهم تعرفونهم. فثار غضب الملك كالدخان لدى سماعه هذه الأمور وزأر كالأسد المتربص للهجوم. فأسرع وأرسل رسلاً ليَهفّوا النار ويلاحقونه وبالأساقفة الجزراويين فألقوا القبض عليه وهو ما زال في تل كوم وأخذوه الى حران ومنعوه من دخول ديره، وهناك اجتمع الأساقفة ثم نزلوا الى بغداد للقاء الملك حيث إقامته حينذاك. ولم يكن الملك ليسكت عن أي انسان يرفع يده أو رجله في سائر أنحاء نفوذه، فارسياً كان أم عربياً أم مسيحياً إلا وأباده

والذين معه، وكان يعتبر كل من يخبره عن شخص ثري، صديقاً له.

فلما مثلوا أمامه أرعد كالذئب الكاسر وزج جاورجي البار في السجن مقيداً بالأغلال، وإذ طال بهم المقام هناك، ومن باب الرحمة، أوعز اليهم أن ينصبوا من هو الصالح منهم رئيسا وينصرفوا. فاختاروا داود الداري لأنه، كما ادعوا، سبب كل هذه المشاكل وصاحب خبرة. ولو اختير آخر سوف لن يخضع له، كما أن مدته في الحياة قصيرة، فاحتل مكانه، ولم تغب هذه الامور عن باله، وقد حضر شاء أم أبى فزوده الملك بفرمان يعطيه السلطة ليسجن ويضرب ويقتل من لا يخضع له. أما جاورجي فمكث في السجن، ومن هنا بدأ الخصام في شعب الله، وتحمل الرهبان والأساقفة شتى أنواع العار والسخرية، ولم يعد بإمكان أيّ منهم السير في شوارع المدينة خشية الإهانة والهزء وأحياناً القتل، فوصفوهم بسفاكي الدماء، وبلغ بهم الأمر الى حد امتناعهم عن تناول القربان من أيدي أيّ من هؤلاء قائلين. لأن اسم داود يذكر خلاله. وهذه هي الزروع الفاسدة والزوان الذي زرعه الشرير عبر تلاميذه. فلما زار الاسقف داؤد ومرافقوه الأساقفة في الموصل فتكريت، استقبلوهم بالشتائم والاستهجان واصفين اياه بالقاتل وسفّاك الدماء، ورغم ذلك لم تكن لأية من هذه الكلمات تثير غضبه أو عصبيته. بل كان ينسب كل شئ الى الله، ويستشهد الله من ظالميه قائلاً. ليحل علي أشد عقاب

إن كنت قد اشتركت في ما حدث لجاورجي، وكان يعلن هذا في الكنيسة مقروناً بالقسم والحرمان، لكن لم يكن أحد ليصدقه، بل يقال ان ما يقوله مجرد كلام، لذا لم يرحب به حتى ولا شخص واحد بسبب ما حدث لجاورجي البار، علما بأنه لم يبدِ أي استهجان بأحد ولم يكن يكره أحداً للمناداة باسمه. إنما قال، من شاء أن ينادي فليناد ومن لا يشاء فليست لي معه مساءلة ،وبهذا أظهر أنه أتهم ظلماً، فرغم كونه يحمل فرماناً، فهو لم يكره أحداً حتى الذين يشتمونه علناً. واذا ما أوفد أحد أساقفته الى مدينة ما، تسابق أهلها في زيارته، غير أنهم يرفضون التناول من قربانه، بل يحتقرونه وقربانه، وان حدث ونصحهم أحد أصفياء الله ليمتنعوا عن الإهانة ابعاداً للغضب الذي قد يطالهم بسبب عملهم هذا، يتهمونه بالسذاجة. فكانوا يتنقلون من كنيسة الى اخرى يحرضون الناس على الامتناع عن تناول قربان كل من ينادي باسم داؤد خاصة لأنهم يحتقرون المسلك الرهباني والأساقفة ويسخرون من أي راهب لا يتفق لا مع داؤد ولا مع جاورجي حتى يلعن كليهما. وأخيراً طُلب الى الناس ان لا ينادوا لا باسم هذا ولا باسم ذاك، وهكذا استمر الخلاف حتى وفاة المطران داؤد داخل الكنيسة.

يا لرداءة الثمار التي أثمرت تلك الأشجار الرديئة، سوف ترى أي غضب سيلحق بنا بسبب هؤلاء. إعلموا أيها الإخوة. كلما

تكدر صفو الكنيسة، تكدرت حتى الأخلاق الراسخة. وهذا ما حدث فعلاً.

سنة 1079 اقيم حصن ارشمشاط على نهر ارسينوس. وبعد المباشرة بالبناء. وارتفع نحو قامة انسان. جاءت القوات الرومانية ونصبت مضاربها في مؤخرة النهر الى جانب الحصن دون أن تجتازه لأن ذلك اليوم كان الأحد، ولم تصدر الأوامر بالقتال بعد. وبعد أن تناول الشعب الطعام، هجر الحصن وهرب، فاجتاز الرومان وغنموا كل شيء وأحرقوا ما تبقى وهدموا البناء وعادوا الى بلدهم، ثم تجمع المسلمون والمهندسون والصناعيون وأعادوا بناءه، فأرسل عباس رسائل الى كافة المدن، يأمر فيها أن يرحل مسلمو الجزيرة الى حران كباراً وصغاراً، فرحلوا تاركين زروعهم دون حصاد لأنهم كانوا في ضيقة مالية. فنزل الشعب برمته غير مستفيدين شيئاً، بل خاسرين، ذلك أن من العسر بمكان أن يتحول الشرير الى انسان طيب، فأقاموا هناك أياماً عدة، ففسد الزرع. فأبقى (عباس) ستمائة رجل في الحصون، ودعا الآخرين يعودون حاملين تجارتهم الخاسرة.

في هذه السنة عينها توفي ديونيسيوس اسقف حران فخلفه ديونيسيوس آخر من دير زوقنين. وفي السنة نفسها توفي اسطيفان (اسقف) حابورا فخلفه ......؟

سنة 1080 ترك زكريا (الاسقف) الرها، وترك آريني الاسقف تللا، فخلف زكريا في الرها، ايليا من دير قرتمين، رجل كسير

القلب وعنيد ولا يعرف الله البتة، رقي الى درجة الاسقفية بغير استحقاق. بل لمجرد أن الرهاويين يستحقون مثل هذا. غير انهم رفضوه ولم يخضعوا له، فواكبته صفات غير لائقة بالذكر هنا. وبذلك شغرت الرها من اسقف أما في تللا فقد خلف آريني، سبينا.

في هذا الزمان عرف سرجون اسقف ماردين، والبطريرك داؤد، ومار آبا اسقف آمد، وقسطنطين اسقف شميشاط. وبولس اسقف تكريت. كان كل شيء رخيصاً. ثلاثون مكيال كبير من حنطة بقرش، أربعون (قارورة) خمر بقرش، ثمانية لترات زيت بقرش. كما ازدهرت الأرض بالكروم والحقول والممتلكات الأخرى، كالرمل. جاء زيد فأبدل مع البخلاء كل قرش بدينار. وغادر دون أن ينفق شيئاً منها.

وفي السنة ذاتها، سقطت من السماء حجارة سوداء شاهدها الكثيرون وأمسكوا بها وما زالت موجودة حتى اليوم، لم يكن سقوطها من سحابة. كما لم يكن عفوياً. فالله هو خالقها. سقطت على أرض لم تكن فيها حجرة واحدة سوداء. فثق أيها القارئ أن كل ما يريده الله في السماء أو الأرض يفعله.

سنة 1081 عيّن موسى بن مصعب عاملاً في الموصل، رجلاً شريراً ظالماً قال النبي"دمر الأرض بأسرها وجعل الدنيا فقراء...." لا مثيل لهذا الرجل، لا بين الملوك الوثنيين أو المجوس ولا بين المانويين. فقد زج المنطقة بضيق شديد لم يوجد

مثيل لـه منذ ابداع الله للخليقة وحتى اليوم. فان وصفه أحد بالشيطان ضد المسيح ووصف رسله بأبناء الهلاك، لا يخطئ لأن هذا هو الاسم الحقيقي له، ملك ظالم وأعوانه ظالمون كما سبق وأشرنا. فقد أهين مصاف الرهبان الوقور، وسخر من الأساقفة والرهبان وتهجموا حتى على القربان، الى درجة ان الرهبان كانوا يخشون دخول المدن والسير في الشوارع، لما يلحقونه بهم من شتائم وبخاصة من شعب تكريت وأرسدون والموصل. لكن غضب هذا الرجل طالهم قبل غيرهم، فلاحقهم حتى يبعدهم الى أماكن بعيدة. لم يكن لأي رجل آخر قلب (قاس) كقلبه ولقد كُتب "وجدت يسى ابناً مثل قلبي ... " فعبد الله بن محمد وجد موسى (ابن مصعب) مثل قلبه، يقتدي بظلمه مدى حياته، فهذا لما ترأس على الموصل، كأسد للتحطيم، قال: أضطهد أعدائي والاحقهم ولا أعود إلا بعد أن أجهز عليهم، اضربهم فلا يقووا على النهوض، يسقطون تحت رجلي يصرخون وليس من ينقذ، يدعون الله فلا يستجيب لهم، اسحقهم كالتراب أمام الريح وأطأهم لحمأة الشوارع. اضطهد الأرض. أجهز على الناس الذين على وجه الدنيا. ضربهم فما استطاعوا النهوض، سقطوا تحت رجليه ولطخهم بحمأة شوارع المدن. جعلهم كالهباء أمام العاصفة، يهربون من بلد الى آخر، صرخوا الى الرب فلم ينجهم من يديه ولا من ضيقهم، كلّت أعينهم وهم ينتظرون مَن يُخلصهم.

طلب الى الملك أن يفوضه ليرسل من يجمع الشعب العراقي في الموصل، من الشتات بحجة نشر السلام على الأرض، فعمم رسالة الى جميع المناطق، موصياً بعدم مقاومة العامل، وأرسل شخصاً الى مدن الجزيرة الثلاث التي كانت تدين له، فجاء الى آمد وارزون وميافرقاط، أنه رجل شرير مثل مرسله يدعى آدم بن يزيد. رجل جشع لا يعرف الله. وكان الشعب الموصلي الذي يعيش في الجزيرة غنياً جداً لأنهم كانوا يأكلون أتعاب شعب الجزيرة عن طريق الرهائن والربا، في حين يقول الله "لا تأخذ منه (أخوك) رِبا، وفضتك لا تعطهِ بالربا" (لا37:25). لكنهم فعلوا عكس ذلك، فمارسوا الربا وأعطوا بالرهن والسلف، فصاروا أصحاب عبيد وإماء، وامتلكوا أموالاً وكروماً وأراضي، حتى أوشكوا أن يمتلكوا أرض الذين يتكلمون لغة بني آرام وسائر جزيرة النرسباديين، كما جلسوا في الشوارع كأسياد ومتسلطين، وكانوا يتصرفون وكأنهم رؤساء الكنائس والمنظمون لها، وغاب عن بالهم أنهم في هذه الارض ليسوا سوى زناة وغرباء وضيوفاً. فاذا كانوا قد دمروا بلدهم فكيف يعمرون بلد رفاقهم؟ لقد تمت فيهم الكلمة النبوية "الانسان مثل العشب أيامه...الخ" (مز5:90).

الحق يقال، انهم تعدوا الحد في العجرفة والكبرياء، لكن الله يهدم بيت المستكبرين. فقد استؤصلوا وكُسرت شوكتهم وهلكوا، غدوا كالزهر امام الشمس. فلما جاء الذي سبق ذكره وسيطر على هذه المدن، هرب الجميع من أمامه لأنهم كانوا أصحاب

حوانيت وبزازين وذوي أموال لا بأس بها. أخفوا أملاكهم وحملوا أولادهم على أكتافهم وهربوا. إنه لمشهد يثير البكاء عليهم وهم مشردون معذبون في الجبال عراة جائعون، أصبحوا أشبه بالعشب أمام العاصفة. وآخرون سكنوا في غرفة داخل غرفة فحبسوا في بيوت داخلية مظلمة كالأموات. وترهلت أجسادهم وتغيرت ألوانهم جداً. وكأنها ليست بشرية، بل أشبه بلون الموتى داخل القبور. كان الوقت صيفاً وقاسيا عليهم جداً. فالذن هجروا ماتوا وأولادهم في الجبال والمغاور جوعاً، والذين سكنوا بيوتاً ملطخة قذرة، ماتوا بسبب الحمى والخوف والبرد الشديد والحرارة، والذين كانوا يشاركونهم هذا السكن كانوا أكثر خوفاً. فكانوا يحمّلونهم والذين معهم في البيت أيضاً، أعباء ثقال وقد حذّر منادي من إخفاء أي رجل موصلي مهدداً ببيع ممتلكاته وتغريمه كذا. فأوقع هذا التهديد الخوف في قلوب أصحاب البيوت، فطردوا الذين كانوا يسكنون معهم. وأضاف المنادي: أن كل من يصطاد رجلاً يكافأ بأربعين قرشاً. فاتخذ ضعاف النفوس من المسلمين، هذا التحذير تجارة لهم، فصاروا يترقبون كل من يجدونه ملطخاً، حتى اذا خرج في الليل اصطادوه وانتقموا منه بلا رحمة قائلين: أعطنا وإلا سقناك (الى الملك) واخذنا ملء كف أربعين قرشاً. فلا بد من أن يأخذوا شيئاً شاء أم أبى لكي يطلقوا سراحه. وقد يسقط بايدي أناس أكثر شراً من الأولين. فكان آدم بن يزيد حيالاً وخبيراً فلا يفلت منه أي شخص يمتلك بعض الشيء. بل كان يعامله كعبد.

وبهذا الاسلوب كان يقف على كل الأمور. فينكشف له كل شيء تماماً كما كتب عن ابن الهلاك. ان المسيحيين الذين تزوجوا وأنجبوا ، ولئن اختلطوا مع المسيحيين الآخرين، غير أنهم كانوا معروفين ومميزين عن الآراميين (الوثنيين). فيقف على وضعهم ويلقي القبض على رؤساء القرية التي يسكنون فيها ويضربهم ضرباً مبرحاً الى ان يقدموا له غنماً. وبهذه الطريقة رصد جميعهم وغربلهم واحداً تلو الآخر ، وباع كل ممتلكاتهم وصادرها وكأنها ملكه، وهكذا جردهم كالاصبع ثم ساقهم وأعادهم كل الى بلده وسجنهم هناك، فتسلط عليهم الجوع ومختلف الأمراض والموت، ولم يبق منهم سوى القلّة، والأغنياء منهم باعوا كل ما لديهم وأعطوه إياه فتجردوا من كل شئ. وكان هذا الظالم يقسم أمام مَن يقدم له بأنه لن يأخذ منه قرشاً أو فلساً واحداً، لكنه يأخذ الدنانير ذهباً. فيبيع كل منهم ما يمتلك وبالكاد يبقى ما يحتاجه لسد رمقه.

العلامة التى ظهرت في السماء شبه المكنسة

في أيار سنة 1080 ظهرت في السماء وفي زاوية من الجهة الشمالية الشرقية ما يشبه المكنسة، تتحرك وكأنها تكنس الغبار من البيت، ففي الصباح كانت تشاهد وكأنها ترخي ضفيرتها نحو الأرض، فتتقدم نحو أمام شيئاً فشيئاً حتى تدخل الى قطب الفلك في السماء وهناك تتلاشى. وكانت هذه اشارة الى ما سبق ودُون. حسناً وبحق دعيت مكنسة لأنها كنست العالم وما فيه كما تكنس مكنسة المنظف البيت فينظف.

قبل كل شيء نقول: لقد بادت الممتلكات كلها في هذه السنة، وبخاصة قطعان الغنم. فقد سقط ثلج بكميات هائلة فغطى الارض واستمر عدة أيام حتى نفقت الحيوانات جوعاً، ثم تصلب. وفي أمكنة أخرى سقط ثلج وحاصر الغنم والرعاة حتى هلكت ورعاتها. ثم هبت ريح جنوبية شمالية لمدة ثلاثة أيام وثلاثة ليالي متزامنة مع سقوط الثلج فأهلكت الناس والحيوانات، ولا سيما الغنم والذين أدركهم الثلج وهم في الطريق سقطوا وماتوا وحميرهم.

الشعب الذي جاء سنة 1078 من المنطقة التحتية غازياً والمعروف بلغة القرم بالجبابرة

في هذا الزمان أرسل الملك شعباً ما من بلاد فارس ووضعه على حدود الرومان، وكان الشعب حافياً عارياً رجالاً ونساء وأولادا، غير مثقف ولم يتعلم أية مهنة، كما لم تتعلم نساؤهم حتى غزل الصوف. ومهنتهم الوحيدة كانت قطع الطرق ليلاً ونهاراً عن طريق الكمائن فيقتلون، ويسلبون ثم يصعدون الى جبال وعرة حيث مساكنهم. وقد حاولوا قطع الطرق حتى الطريق المؤدي الى خزانة أمير المؤمنين، ولم يكن أحد ليردعهم أو يتغلب عليهم. وبعد هذا الحدث تخلص الناس منهم بأن أرسل الملك قوة كبيرة فأسروا وسلبوا وسرقوهم. ثم عزم الملك على إبادتهم، بحد السيف، غير أنه أصغى الى مشورة أناس أتقياء طلبوا إليه ارسالهم واسكانهم على الحدود قبالة الأعداء. فإما أن يؤسروا أو يقتلوا من الرومان، فنفذ هذه المشورة ، فأسكنهم في منطقة خارج نطاق الأمن قبالة قامح. وكان عددهم نحو 300 الف، بيد أنهم هربوا وتشردوا في المنطقة ولم يبق منهم سوى النزر اليسير ، ولما كانت هذه المنطقة باردة، وهم عراة، ماتوا في أول شتاء أدركهم، وما تبقى منهم لم يتركوا عوائدهم الذميمة.

تأهيل كنيسة آمد الكبرى

في هذا الزمان أجرى ألآمديون تجديداً جذرياً على كنيستهم الكبرى التي بناها الملك المؤمن التقي هرقل، اذ لم تكن قد رممت منذ انشائها، فعقدوا الهمة من أجل تأهيلها وقد آلت الى الانهيار لا سيما وأن آباي اسقف المدينة، والساعور الوقور كوركيس والأرخدياقون توما، أبدوا همة عالية وجمعوا مبالغ نقدية كبيرة، فأزالوا ما فيها من مواد قذرة وتالفة واستبدولها بأخرى جديدة، فعادت الى جدتها الأولى.

الأمر الذي أصدره الملك بتسجيل أملاك الكنائس والأديرة

الشيطان لا يغير عادته، وهو أبداً ضد الصالحات، ومَن يزرع الشقاق والقلاقل في الكنائس والأديرة، فأقام الابن على أبيه، والابنة على امها والكنة على حماتها، وأعداء الانسان أبناء بيته. فقد صدر أمر من الملك أن يلقى القبض على رؤساء الأديرة والكنائس وتسجل جميع أملاك كنائسهم وأديرتهم. وتم هذا بتحريض الشيطان الذي اختار له يهوذا الاسخريوطي ونسّه بين

الرسل الاصفياء. واختار اليوم رجلاً من دير صفي الله مار متى من منطقة الموصل يدعى زعورا، فهذا ونظراً لباعث ما بينه وبين رئيس ديره، ومثلما أسلم معلمه يهوذا سيده للموت، فهو لم يكن بأقل منه، فقد ألقى الشيطان في قلبه لكي لا يقتصر على ما فعله ذاك بل أضاف إليه. فلم يرضَ بقتل واحد بل كثيرين. ولا بتدمير منطقة واحدة بل مناطق، ولا بخراب دير واحد بل كثيرة. فقد انعزل هذا كالذئب من بين الحملان وقصد جعفر ابن الملك وقال له: ان جميع ذهب آل هشام وآل مروان موجود في الدير الفلاني، ولم يبقِ شيئاً عن الدير إلا وأطلعه عليه، فأرسل عبيداً مريضي النفوس الى ذلك الدير وأخذوا كل ما كان له بما فيها آنية خدمتهم، وربط جميع الرهبان بسلاسل قاسية وقادهم الى جعفر فضغط عليهم جداً مطالباً إياهم بكل ما أطلعه عليه يهوذا الثاني. من هنا صدر أمر للمنطقة برمتها بأن يسجل كل واحد أملاك أديرته. فظن الجميع بأنه سيصادرها، فحدث له ما حدث لبلشاصر لأنه أهان آنية الأسرار الإلهية، فأراد أن يكون كل شئ له، ولخلفائه، لكن الله لم يهمل كنيسته وشعبه، بل ارسل روحاً شريرة الى جعفر لتخنقه فأطلق سراح الرهبان فأخذوا أملاكهم وعادوا الى أديرتهم وهكذا فشلت تلك المؤامرة وتلاشت، حيث أن الروح الشريرة قضت عليها.

خصوبة الارض والمنكرات التى كانت تقترف فيها

مثلما تعرفنا على الضيقات التي تحملتها الأرض. لنتعرف الآن على خصوبة الأرض ومن أين جاء الثراء والخيرات.

ففي هذا الزمان أخصبت الأرض ولا سيما الجزيرة والمنطقة الشمالية، فكانت تزهو بالزروع والكروم والثراء الغزير، وامتلأت المنطقة بقطعان الخيول وحظائر الماعز. فامتلك الناس الكثير من القمح بحيث أن الشخص يجتاز من خمر الى خمر ومن حنطة الى حنطة. حقا لقد أكل اسرائيل وسمن وبطر، ولم يقولوا مبارك الرب الذي أثرانا، بل سعوا الى ما تمتلكه الأديرة والكنائس قائلين: نحن ندفع الجزية فلنا أولاد كثر وليس للكنيسة شأن بذلك. فاثروا جداً وتمتعوا بالخيرات، لكن الكبرياء غرتهم، فأخذوا يحسدون ويمارسون الدعارة ويدمنون على الخمرة، وصاروا شهود زور وخطفة حتى أوشكوا على السقوط بسبب كثرة المآثم. فأرسل ملاك الشر من يفتح أمامهم السبل الشريرة. فلو قاضى أحدهم صديقاً له. واحتاج الى شهود يذهب الى السوق ليلتقي بصديق له ويطلب إليه ان يشهد له فيستجيب بسرعة ويقسم بالله دون أن يعرف شيئاً. ترى ما الذي يستحقه شعب مثل هذا؟ سوى ما حدث فعلاً؟ "يتفاقم الأمر على الرجال فيتأملون ولا يفكرون بالكلام الباطل فلا يهمل كلامي"

كان أبناء القرى يقيمون دعاوى ضد بعضهم البعض على الحدود ما بين القريتين الخصمين دون أن يخطر على بال البؤساء أن الغضب سيطالهم عما قريب، فلا يُبقي كروماً أو بيوتاً أو حقولاً أو زيوتاً، إلا وتترك خراباً خالية من السكان أو عابري الطريق. حتى ان حياة الرهبنة تدهورت لأنهم تعدوا حدودهم. فبدلاً من "احمل صليبك واتبعني"، امتلكوا الحقول والبقر والثيران وقطعان الماعز والغنم وقطع الأراضي الزراعية وانطلقوا الى القرى ليشتروا لهم كروماً وبيوتاً ويركبوا على الخيول المسرجة كالوثنيين، ويتصرفوا كما يشاءون دون أن يأتمروا بأمر الرئيس الذي أقامه الله عليهم. لا تظن أيها اللبيب أني اكتب هذا كشكوى على الناس ، بل اريد أن أُظهر نعمة ومراحم وطيب وطول أناة الله. والآن اسمع الى أية دركة سقطنا وأية ضيقات لحقت بنا.

العبيد الذين إنتشروا في حران – مدينة النهرين.

في هذا الزمان، تآمر نفر من العبيد فتجمع نحو 500 شخص من الآمديين والسنديين والغرزانيين فتسلحوا ودخلوا مدينة حران في منتصف النهار واتجهوا نحو الخزينة، يقتلون كل من يصادفهم في الطريق، وحاولوا اختراق الخزانة والاستيلاء على الأموال. فلما سمع عباس بهذا إرتعد وجمع جيشاً لجباً وقاومهم بمعركة ذهب ضحيتها كثيرون من كلا الطرفين. أخيراً خاف العبيد وهربوا فقتل بعضهم واصطيد البعض الآخر. وقُبض على سادتهم فقتل منهم كثيرون.

غزو الملك للمنطقة الشمالية وبناء مدينة قالنيقوس (الرقة) ومن هنا تراكمت الشرور على الأرض

حيث أننا تحدثنا عن الخصوبة وإزدهار الارض وسائر المحاسن والخيرات، فعلينا أيضاَ أن نتحدث عن تمرد الشعب ومن أين بدأت النكبات.

كتب النبي" ويل لآشور قضيب غضبي، والعصا في يدهم هي سخطي، على أمة منافقة أرسله وعلى شعب سخطي أوصيه ليغتنم غنيمة وينهب نهباً ويجعلهم مدوسين كطين الازقة... اليست رؤسائي جميعاً ملوكاً" (اش5:10). و "قد جاء الى عبّاث، عبر بمجرون، وضع في مخماش أمتعته، عبروا المعبر باتوا في جبع، ارتعدت الرامة، هربت جبعة شاول" (اش28:10).

لقد احسن النبي وهو يرى بعين النبوة، هذه الأفعى الخبيثة تتقلب.

في هذه السنة ترك الملك وعظماؤه مقر سكناهم، واستقر في المنطقة الشمالية بقوات كبيرة جداً لا تُحصى، فجاء الى الموصل فتجمع أبناؤها كباراً وصغاراً واشتكوا اليه من موسى بن مصعب، حول المضايقات والسلب والطغيان التي ألحقها بهم ولأنه يفضل الحرب على السلام، فطردهم من امام وجهه، وأهان رؤساءهم وأبدى إرتياحه من موسى كرجل يرتاح اليه قلبه. فقال:

وجدت رجلاً كما يرغب قلبي ينفذ جميع رغباتي وكل ما يرغبه قلبي، فليواصل اسلوبه الآثم مدى حياتي. فلما اعتمد دخول الجزيرة. سمع أخوه عباس أمير الجزيرة، وعرف أنه رجل يفضل الحرب على السلام. وحيث أن منطقة الجزيرة كانت تزهو بالكروم والزروع، ومستقرة في عهد عباس رجل السلام والرحمة ، أسرع وأرسل الى أبناء المنطقة يأمرهم بمغادرة قراهم كلياً، غير أن أبناء القرى لم يفهموا ما قيل لهم فلم يتحركوا. فلما دخل ورأى المنطقة رائعة الجمال وغنية بالخيرات – وكان الوقت شهر أيار – وكانت غلاتها ما زالت موجودة، والسلام سائداً، لم يتصرف تصرف الأخ مع أخيه، فبدلاً من أن يشكره هاج عليه كالأسد الكاسر، ولما جاء ليرحب به بحرارة بصفته ملكاً طرده من أمام وجهه واعتبره كغصن ذليل قائلاً: أين هو خراب الجزيرة كما قلت؟ فسيطر على أملاكه وتصرف معه تصرفاً أهوج. وبعد أن لاقى أخاه بهذه الصورة جاء الى نصيبين ودخل كفرتوتا ثم استمر الى قالينيقوس.

إعادة بناء قالينيقوس ثانية.

كان هذا الرجل ميالاً الى المشعوذين والسحرة ويصغي الى أقاويلهم وينفذها، فسألهم عن الأزمنة والملك، أجابوه بكلمات سخيفة وتافهة منتقاة كعادة الشياطين الذين يحاولون تضليل الميالين اليهم. فقالوا: لقد شيّد أحد الملوك مدينة الى جانب قالينيقوس ثم ذهب الى القدس وبنى مسجداً هناك، وسوف يملك هذا الملك أربعين سنة، فقال الشقي، أنا هو. فأرسل بطلب الحرفيين من كافة أنحاء الجزيرة وأمرهم أن يقطعوا الأجرّ وبنى المهندسون سوراً.

هروب الأرمن من بلاد الرومان والحرب التي خاضها المسلمون مع الرومان

في الوقت الذي كان الملك في قالينيقوس، غادر الأرمن بلاد الروم وجاءوا والتقوا بالعامل المسؤول حينذاك عن الحصون الداخلية، وهؤلاء هم الذين دخلوا مع كوشن، فلما دخلوا جمعوا عشيرتهم وغادروا الى الجزيرة. فاعترضهم المسلمون. فسمع رئيس قامح ولاحقهم على رأس جيش فأدركهم في أحد المروج، أما الأرمن المعروفون بالدهاء، فأسرع بعضهم وأخبروا المسلمين عن مكان تواجدهم الذي لا يبتعد كثيرا عنهم. وفي الهجعة الثانية من الليل، وبينما كان الرومان نائمين، هجم عليهم المسلمون وأعملوا فيهم السيف وأسروا عددا كبيراً منهم وساقوهم الى الملك في قالينيقوس حاملين رؤوس رؤسائهم القتلى، آملين منه مكافأة وصيتاً حسناً. أما هو فبدلاً من المكافأة قابلهم باستياء وخاصة لما أخبروه بأنهم نهبوا كل ممتلكاتهم.

موظفو الاحصاء الذين أرسلهم الى المنطقة

لما رأى (الملك) الأرض تعج بالسكان، أراد أن يجري إحصاء، ليس لهدف أعمال البر والإحسان والاستقرار، بل لكي يثقل كاهل الناس بزيادة الجزية من جهة، وبالتعديات من جهة أخرى. فعين عملاء من ذوي المكر وأرسلهم الى المناطق ليحصوا الناس.

الغوغاء والعشارون الذين أرسلهم الى المنطقة

لقد عيّن أشخاصاً مريضي النفوس من الغوغاء والعشارين، وكان العامل غوغائياً مجوسياً وثنياً خالياً من الرحمة، فجال مدن الجزيرة وسجل الاسواق والحوانيت وكل مكان مخصص للبيع والشراء، وما لم يشمله التعداد كالرحى مثلاً أخذه هو باعتباره ملكاً له، ومسح السوق بالحبل من باب المدينة الى الباب الآخر، ومن الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب، ومسح أربعين ذراعاً من كلا جانبي السوق بما فيها البيوت والحوانيت وأدخلها السجلات، وما لم يدخل بالتعداد سجله الغوغائي باسم الملك، مثل الجنائن والأرحاء وحتى الاراضي الزراعية، كما سجل السور وأبراجه مع اربعين ذراعاً حوله. وهذا ما عمله في سائر مدن

الجزيرة والغرب، لأن الملك، كان قد اجتاز في الجزيرة ومنطقة الغرب وأرمينيا الرابعة، فتسلم منه هذه المناطق اناس آخرون. أما هو فنزل الى حران ولم يعرف شيئاً سوى اللصوصية والخطف، فالذاهب يقبض عليه، والراجع يجرد بالتمام من كل ما يمتلك سواء بائعاً كان أم شارياً. اغتصبوا كل ما كان له من املاك. وكانوا يخرجون الى الطرق والحقول ويلقون القبض اعتباطاً على عابري السبيل.

العشارون (جامعو الضرائب)

لقد عين عاملاً آخر لجمع الضرائب وأرسله لتدمير المنطقة ، فدخل المدن والاسواق والحوانيت وسجل ما فيها من ممتلكات. فيتقاضى ضريبة بالمئة خمسة واذا استطاع رفعها الى 10% ثم ينزل وأعوانه الى الطرقات يقبضون على الرائح والقادم فيسلبونه. وفي الليل ينتشر أشقياء المدينة ويعبثون، فيدخلون الى الكروم التي تقع على طريق الملك ويسرحون بها ويمرحون. واذا مرّ بعض صغار التجار المساكين، أو دخل أحدهم بعد الوقت المحدد يمسكونه ويعذبونه ويخيرونه بين ما يدفع لهم كذا أو تسليمه للأمير. وبهذا كانوا يأخذون ما يريدونه ثم يطلقون سراحه.

والذين يمرون بعد الوقت المحدد يسلبونهم كل ما عندهم، واذا عرضوا عليهم العمل عندهم، أعطوهم قرشاً واحداً لقاء عمل ثلاثة أيام أو أربعة. وكان صاحب العمل يحسب نفسه معهم، وبالكاد كانت أجور العمل الذي ينجزونه يكفي لسد الرمق. واذا ما فضل بعض الشيء كان يسلبه آخر أو آخر. فاذا تخلص من العشار، التقاه الغوغاء ، وهكذا كانوا يسلبون الفقراء، باسم جامعي الضرائب، فلم يعودوا بحاجة الى الكمائن في الطرقات سواء بالليل او في النهار، فمتى شاءوا نفذوا. هذا وقد سجلوا حتى مؤونة الناس، فاذا كان لأحد خمسون جرب كتبوا ألفاً أو بحسب المزاج. غير أن شيئاً لم ينقص في تلك السنة.

الحبر (الصبغ) الأحمر والأختام

عيّن عاملاً آخر ليصنع أختاماً لختم الناس على رقابهم كعبيد، ومن يرفض يُختم جبينه بالختم الذي يحمل سمة حيوان ما، وسوف يُختم أيضا على كلتا يديه وصدره وظهره. فقد إستطاع هذا أن يجمع ثروة أكثر من سائر الذين سبقوه لأنه زرع الخوف في المنطقة كلها، وكان يحمل أمراً بوسم الجميع بايديهم لا تُمحى مدى الحياة. وكان يُلقي الرعب في قلوب الناس ليهربوا

من أمامه. فغلق الحوانيت وأبطل عملية البيع والشراء وقطع الطرق أمام السابلة جيئة وذهاباً، فالداخلون الى المدن امتنعوا خشية أن يطالهم أذى. وامتنع الخارجون، لأن العملاء أغلقوا الأبواب ولم يدعوا أحداً يخرج. فلم يبقَ أحد في السوق لان هذا الإجراء استمر اسبوعاً كاملاً ، ولم يدخل أحد المدينة من منطقة أخرى . أرسل جباة الجزية بدلا من الذي عينه عباس، ليلغي الجزية قائلين: ما هروب الشعب الا بسبب ذلك، وان لم تُلغَ لا يمكن جمع الجزية. ولدى سماعه هذا كتب له (عباس) رسالة فغادر ، فذاق الشعب طعم الارتياح بعض الشئ، لأنه عزل.

الهجرة

عين عاملاً آخر لإعادة الناس. كل الى بلده ومسقط رأسه وهذا بدوره عين له عملاء وأرسلهم الى المدن. لكي لا يقتصر في المدينة على عامل واحد، بل يكون فيها عدة عملاء، وقد خول لعامل هذه المدينة إرسال عامل آخر الى مدينة أخرى بقصد أن يجتمع كل العملاء في مدينة واحدة ليكونوا في كل مدينة في الجزيرة عميل متخصص بالهجرة. فلم يكن بوسع أي

واحد التخلص من أية من جهات المدينة إلا بالرشوة. أو بعمل خسيس أو تصرف رديء، أو غرامة مقترنة بالظلم والانتقام الواحد من الآخر، ليس فقط من الغرباء، بل ممن هم في الداخل أيضاً. أخ يحتال على أخيه، وواحد يغرم الآخر.

في ماردين عيّن رجلا فارسياً يقود جاليتها ويلغي جزيتها، لأن معظم الشعب قد تركها وبقيت الأرض للمسلمين. أما المسيحيون فقد هربوا. كان ذلك العميل يدعى خليل بن يزن، أذاق المسلمين مرّ العذاب، فلم يكن للمسلمين عدو مثله لا من قبله ولا من بعده. فهذا أرسل مأمورية الى جميع المدن . وكان يطرد من بيته أو قريته أو بلده كل من يسمع عنه أنه، أباً عن جد، في ماردين قبل اربعين أو خمسين سنة. لم يكن يقبل رشوة أو إلتماساً، فلم يوجد من يتذمر وبهذه الطريقة جمع الى بلده جمعاً غفيراً الى درجة أنه لم يبق مكان أو قرية أو بيت إلا وملأه وصفّحه بألواح خشبية. أما المسلمون فنقلهم من بلد الى آخر، بعد أن جردهم من كل ما يمتلكون، وأسكن المسيحيين في بيوتهم وأعطاهم أراضيهم وبذر حنطتهم وألقى القبض على أثريائهم وتعامل معهم بعنف وبلا رحمة. وأذاقهم الأمَرَّين بمختلف العذابات فيأتي مثلاً بواحد منهم ويمرر آلة الحلاقة على رأسه وذقنه، ويضع على رأسه إكليل من عجين ويجلسه في الشمس ويصب زيتاً على رأسه لكي ينساب الزيت الى عينيه ويتسخ رأسه ويُصاب بالصداع والألم ما بين اليدين والعنق والسيقان والأصابع والأذرع. ويضع

على أعينهم حديدة بحجم جوزة، وبهذا قضى على العديد منهم، وهرب الباقي متنقلين من بلدٍ الى آخر.

حول المساوئ الأخرى التي أُرتُكِبَت في المدن، نقرأ للنبي يوئيل الذي كان أول من رآها وتحدث عنها "اسمعوا هذا ايها الشيوخ واصغوا يا جميع سكان الأرض هل حدث هذا في ايامكم أو في ايام ابائكم ، اخبروا بنيكم عنه، وبنوكم بنيهم، وبنوهم جيلاً آخر. فضلة القمص أكلها الزحاف وفضلة الزحاف أكلها الصرصار ، وفضلة الصرصار أكلها الطيار" (2:1) قال هذا وهو يرى النكبات التي ستلحق بالبشر في هذا الزمان. وقد تحقق كلامه بالفعل. فاذا تخلص المهاجر من الغوغاء لقيَه جابي الضرائب، ومن تخلص من جابي الضرائب لقيه المهجِّر، ومن يهرب من المهجِّر تلقاه السالبون. والأنكى أنهم كانوا يسلبون متشبثين بحجج متنوعة واهية. وبسبب انتشار عملاء الهجرة في كل المناطق. كانوا يخشون الظهور أمام السلطان. وكلما رأى عملاء الهجرة أحداً اصطادوه، أو يتملقونه ويسلبون أمواله، أو يسوقونه ويسلمونه الى عامل الهجرة الخاص بمنطقته، لكي لا ينجو أحد من إساءة ما. فكانوا يسخرونهم ولا يعيرون لهم أي اهتمام، بل يسلبونهم ويجردونهم كالأصابع. ثم يفسحون المجال ليهرب لئلا يرافقهم أو يوبخهم لخطفهم أملاكه. واذا صادف واصطادوا أحداً، أهانوه. وهذا كان شأن جميع أبناء منطقة

الجزيرة. فتساوى الكل في هذه المحنة. وكان، قبل دخول الجزيرة، قد منع أي شخص من أن يحصد أو يذرّي مسلماً كان أم مسيحياً، لكي يرى المحصول بكامله بأم عينيه، وبخاصة ان تلك السنة كانت مخصبة جداً وفي كل الأمكنة. وفاض المحصول في هذه السنة. فلما وقف على الأمر الواقع عاقب عباس وأهانه وعين عملاء آخرين متخصصين بزكاة المسلمين. وأصدر أمراً بعدم التعامل بالرحمة لدى دخولهم بساتين المسلمين، فسجلوا كافة البساتين سواء التي للمسلمين أو للمسيحيين، لكنهم لم يسجلوا المواد كما هي، بل مضاعفةً، فلو كان كدس التفاح أو العرموط أو الحنطة أو الشعير مئة جرب، سجلوه ثلاثمائة. فلم يدعوا شيئاً إلا وسجلوه بستاناً كان أم زرعاً أم ماشية. واشترط الدفع في المدينة. غير أن الكثيرين يعجزون عن تسديد المبلغ حتى ولئن باعوا ما عندهم من المواد الغذائية والفدادين والحمير إن وجدت. لأنهم كانوا يسجلون مثلاً: ان لفلان كذا فدان، فعليه أن يدفع كذا جراب. حاسبين الجزية بالكامل أي خمسة ولئن لم يزرع أكثر من جرب واحد. فكان المسلمون يتحملون المرائر أكثر من المسيحيين، فقد أوجب الجزية على المسيحيين. وعين وكيلاً في كل قرية لجمعها.

الأمراء والكتّاب والصرافون ورؤساء الأقاليم والولاة

قبل أن يمر بنصيبين، أمر أن يحضر عنده جميع الكتّاب والصرافين ورؤساء الأقاليم والأمراء ووجهاء المنطقة الذين كانوا في عهد عباس مع أشراف المناطق حتى ولئن كان في القرية الواحدة عشرون رئيساً. مصطحبين سجلاتهم. فحضر عنده في نصيبين الذين عملوا عنده (عباس) كمخبرين، فربطهم بسلاسل وتركهم، وكذا الأمر بالنسبة الى الكتّاب والصرافين. فأخذت أجسادهم تترهل حتى تآكلت ولم يُطلق سراحهم أو يُوجه اليهم سؤال. بسبب صعودهم دون اذن، فلم يُسألوا حتى بعد صعودهم، وبعد أن اتخذ كل هذه الإجراءات التعسفية في الجزيرة، وضع أمتعته في مخماش كقول اشعيا، "واجتاز الى بيت بثيان، خافت الرامة. وهربت جبعة شاؤل" (اش28:10) وضع أملاكه في قالينيقوس واجتاز الى الغرب قاصداً أورشليم. ففعل كما تنبأ دانيال عن انطياخس، بنى هيكلاً للعبادة، ووضع بعض بقايا هيكل سليمان في مسجد المسلمين. تزوج إمرأة جديدة، رمم خرائب أورشليم. خلق عللاً ضد الناس فاغتصب أملاكهم كالبقر والجاموس ولم يُبق شيئا لهم. وبعد إجراءات ذميمة كثيرة كالتي فعلها في الجزيرة، اجتاز ليستقبل الشتاء.

فلنعد الى الجزيرة لِنَرَ ما حدث. فقبل عودته من الغرب عيّن فارسياً يدعى ابوعون ليجبي الضرائب، وعملاء آخرين لأغراض شتى. ومن هنا بدأت النكبات. فكانت تُساق اليه الحيوانات الحبلى وتعلق جثثها هناك. وكان العملاء يدخلون القرية يوم الأحد خمسة خمسة، وأحياناً يصادف أن يكونوا ستة الى العشرة، فيجردون سكان القرية من ممتلكاتهم ويرسلونها اليه، ولو كانت معهم قوة لَمَا خرجوا منها حتى يذيقوا أبناءها الموت، إضافة الى الخسائر الجسيمة. واذا تركوا القرية حلّ محلهم آخرون. فكان من الصعب على السكان أن يحصلوا على خبزهم اليومي، وماذا ترى أقول سوى ما قاله النبي " فأكون لهم كأسد أرصد على الطريق كنمر أصدمهم كدبة متكل وأشق شغاف قلبهم" (هو 7:13). فليس إعتباطاً وصف هؤلاء بالوحوش، لأنهم أكثر شراً من الطيور الجارحة والوحوش. والنبي نفسه يقول "تأتي ريح شرقية ريح الرب طالعة من القفر فتجف عينه وييبس" ويقول أيضاً "اصحوا أيها السكارى وابكوا وولولوا يا جميع شاربي الخمر على العصير لأنه إنقطع عن أفواههم، إذ قد صعدت على أرضي أمة قوية بلا عدد، أسنانها أسنان الأسد ولها أضراس اللبوة، جعلت كرمتي خربة وتينتي متهشمة. قد قشرتها وطرحتها فابيضت قضبانها" (يؤ 5:1). أتَرى كيف يصف النبي هؤلاء بالوحوش؟ الحق يقال: لقد حُرم اصحاب الكروم من الخمر، وشرعوا يهربون من قرية الى أخرى. ورغم ذلك لم ينجوا. فمن نجوا من واحد صادفهم آخر

فسلبهم، وإن تخلصوا من العملاء اللصوص، كمن لهم أبناء القرية التي دخلوها فلعبوا دور اللصوص. ومن برز من أبناء القرية كرئيس أو مدبر غدا رئيساً لمغارة اللصوص. واذا قصدها فقراء لقضاء حاجة ما حفر لهم حفرة. فهو مصدر كل السيئات بالنسبة الى البعيدين والقريبين والداخلين والخارجين. ففي هذا الصدد كان جميع رؤساء المناطق على خط واحد. فرؤساؤها متمردون ورفاق للصوص. كلهم يطلبون الرشوة ويترددون من عرفان الجميل. لا يقضون لصالح اليتامى ولا يرحمون الأرامل، ولا يخافون دينونة الله. فاذا كان الانبياء يشهدون بأنهم رأوا ولمسوا بأيديهم، فلِمَ يعاتبنا الصالحون لتدويننا هذه الأمور، لتطلع عليها الاجيال القادمة. فقد كتب "اسأل أباك فيجيبك". وكذلك أوصوا أبناءكم وبنيهم للجيل الآخر.

مضايقة الناس للقبور

حين كثرت الشرور ، وشُدت يدٌ بيد، وصفقت الاجنحة وبسطوا يدا الى اليد، كان يُسمع صوتٌ مزعج من مختلف الجهات. ولم يعد أحد يأتمن على حياته أو التخلص من الضيق. غير أن التنغيص لم ينحصر بالاحياء، انما طال الأموات أيضاً، حيث امتدت ايادي السرقة اليها. فمن كانت لهم رغبة في السرقة ومضايقة القبور ، حققوها الآن، حيث إن إناء الخطية وابن الهلاك وسفير الشيطان، الذي تعالى على الله والوثن. الذي انحدر ونما من أرومة متجبرة، بناء على خطايانا، وهو أشبه بالشعب الذي حاول رجم موسى. وأعني به موسى بمن مصعب. الذي لم يضائق الناس فقط، بل أيضا الفقراء والشعب الفاجر الموجود في المنطقة. هؤلاء كلهم طالهم الاضطهاد وهلكوا وأخذوا يحملون أولادهم على رقابهم ويتنقلون من قرية الى اخرى.

في هذه السنة، بلغنا من بلدان بعيدة أنباء محزنة ، حيث أخذ الناس ينبشون القبور ويخرجون منها المصاغ الذهبية والفضية، الأمر الذي لم يسبق وأن سمعنا بمثله أو بمثل هذه المأساة. ولا بد أن يقول المشاهد لهذا الفعل، كيف يجرؤ الانسان أن يأتي عملا مثل هذا طمعاً بالذهب؟ ونحن رغم أننا رأينا بأم أعيننا، نتساءل كيف يمكن أن يحدث هذا؟ غير أن الأمر قد حدث فعلاً في بلادنا بآبائنا واخوتنا الراقدين، وها هوذا نضع أمام الناظرين ما حدث بالحرف الواحد.

قوس الرب الذي شوهد في هذه السنة معكوساً والعصا البيضاء التي ظهرت في وسط السماء والمنعطفة كالسهم نحو منعطف القوس

في أيار هذه السنة أيضاً، ظهر هذا القوس الذي عادة ما يظهر في السحب مقوساً نحو الأسفل وذراعاه الى الأعلى. وهو شبه قوس بيد رجل مهيأ للحرب مشيراً الى تهديد سكان الأرض ووعيدهم. كان ظهوره في الساعة الثالثة صباح الأحد المقدس بشهادة الشيوخ الكرام الذين سبقونا في المشاهدة. وان وجد من لا يصدق، فليجده بين أوراق الكتب القديمة وسوف يجد ما يشبه هذا موثقاً بشهادة الذين شاهدوا، ثم شوهد ما يشبه عصا بيضاء في الجهة الغربية من السماء، تتقدم نحو وسط السماء وقد مال رأسه نحو الشرق وصار كالحبل. غير أن الكثيرين لم يشاهدوه رغم استمراره أياماً طويلة. تحدث عنه البعض كثيراً، وذهب بعضهم الى انه إشارة الى عصا الغضب. وآخرون قالوا، انها قطعة غيم كالتي تظهر دائما في السماء. أما ذوو الألباب والاتقياء، فقد إمتلأوا خوفاً لدى رؤيتهم هذه الاشارة لأنهم أدركوا كونها اشارة الى الخطايا وهي نذير الغضب. أما الأراذل فلا يعيرونها أهتماماً إطلاقاً. فالحكيم ينظر الى المستقبل، أما الجاهل فلا يرى أمام عينيه "عينا الحكيم في رأسه والجاهل يسير في الظلام"

وتوجه العصا نحو منتصف القوس إن هو إلا إشارة، وقد تمت فاعلية هذه الإشارة المرسلة من الله.

قد يقول قائل، ليس لله قوس ونشاب. فلمثل هؤلاء نقول: اصغوا الى ما يقوله المزمور "يرميهم الله بسهم بغتة كانت ضربتهم ويوقعون السنتهم على انفسهم، ينغص الرأس كل من ينظر اليهم ويخشى كل انسان" (7:64) وقال أيضاً: "أرسَل سهامه فشتتهم" (14:18). لقد تشتت الناس، مارسوا الزنا في كل مكان ، دمرت البلدان، فرغت القرى، انتقل الشعب من بلد الى آخر.

ظهور اشارة اخرى في السنة نفسها من الجهة الغربية

ظهرت اشارة اخرى في الجهة الغربية، ويشهد مَن شاهدها انها وعيد من الله وتهديد. شوهدت خلال أيام الحصاد وقد غطت الجهة الشمالية بأسرها من الزاوية الشرقية وحتى الزاوية الغربية. دونك مواصفاتها: عصا حمراء واخرى خضراء واخرى سوداء واخرى زعفرانية اللون، وهي ترتفع من الاسفل الى الاعلى. وإحدى العصي تتلألأ واخرى تصعد، فاذا أمعن فيها أحد النظر، وجدها تتغير الى نحو سبعين لوناً. فاختلف الرأي فيها. قال بعضهم أنها تشير الى الدم، بينما ذهب غيرهم مذاهب أخرى. قلتُ: من يدرك أعمال الرب. يظهر آيات في السماء ومعجزات على الأرض.

كيفية استيفاء الجزية، والسجن في الكنيسة

لما لم يكن بمقدور الناس تسديد الجزية دفعة واحدة، دعا الأمير الوكلاء ووزع عليهم سواسية ما استطاع، وهم بدورهم وزعوها لقراهم، وحيث أن عملاء عباس لم يُعفوا بعد، لذا لم يُقض على جميع النكبات بعد. لم يمارس الظلم أو يطالب بأكثر من المطلوب. بيد أن الدخل كان يصله من مكانه مباشرة. أما

عاطف فلم يوزع على الوكلاء كما فعل الأمير ، فسرق الوكلاء الفقراء والأيتام والأرامل الموجودين في مناطقهم. فلم يشفقوا بالايتام ولا رفقوا بالارامل. غير أن هذا الإجراء لم يكن بأمر من السلطان، بل ذاتياَ. إن طعام الأسد في البرية هو الحمار الوحشي، وطعام الأغنياء هم الفقراء، لقد غاب عن بال هؤلاء الأشقياء بأن الكمين الذي وضعوه والظلام الذي خيّم على المنطقة. سيطالهم الغضب بسببه، لذا أسرعوا واشتروا سلعاً وخيولاً وكل ما يحتاج اليه الفقراء في القرية واحتكروها في بيوتهم متوهمين أنهم صاروا أغنياء، ولا سيما وقد أعطوا بالرهن والربا دون شفقة زاعمين ان الفقراء يمتلكون عبيداً وإماء دون أن يدركوا أن نهاية الظالمين هي الهلاك. فقد اشتروا خمسين واحياناً ستين أو سبعين جرب حنطة بدينار واحد. وكانوا يصرفون الدينار كما يحلو لهم.واشتروا خمسين كيلة خمر أو ستين وأحياناً سبعين وحتى الى الثمانين بدينار في حين أن الحنطة كانت تباع في السوق بثلاثين جربا للدينار الواحد أو بثلاثين وخمسة وأحياناً اربعين، وكذلك الخمر. شاة بقرش، عنزة بقرش، ثور بخمسة قروش، والحمار بأربعة قروش. والأمور الأخرى على نفس القياس. فلما لم يبق ما يُباع، جمع الأمير أبناء المنطقة في الكنيسة الكبرى فكان هذا الأمير يكره الظلم والاثم، ولا يقبل وساطة أحد، ولا يرسل شرطة في طلب أحد. أما العامل فجمع ابناء المنطقة داخل الكنيسة الكبرى.

السجن داخل الكنيسة

نادى المنادي للاجتماع في داخل الكنيسة، فأوقد الشرطة النار وجمعوا من كان له بعض النقود. ترى ماذا أقوله سوى ما قاله النبي "اللهم إن الأمم قد دخلوا ميراثك، نجسوا هيكل قدسك، جعلوا اورشليم أكداساً، دفعوا جثث عبيدك طعاماً لطيور السماء، لحم أتقيائك لوحوش الأرض" (مز 2:79).

إجتمع الأحرار رجالاً، ونساء اللواتي كان أزواجهن بعيدين عنهن واللواتي تبرأن بعض الشئ من هذه الخطيئة، فأخرجوهن من بيوتهن وسحلوهن في الشوارع وحبسوهن داخل الكنيسة. النسوة اللواتي لم يشاهدن قط في الشوارع. دخلن بين الرجال كذليلات وفاقدات الحشمة. وكذا الأمر بالنسبة الى النساء المسلمات. وبنفس المستوى نزل الرجال المسلمون. ومن غاب منهم سجلوا زوجاته وبناته. وهذا ما اعتمدوه في مسحهم قرية فقرية. فإما أن يستقرضوا ويؤدوا، وإلا ضربوهم بقساوة وبركلات الأرجل. وقد تجرأ المهدد وجلس فوق مائدة الذبيحة الإلهية، وتمتم صلاتهم التي تثير غضب الله، وكانوا يطأون المائدة المقدسة بأرجلهم ويغسلون ثيابهم الدنسة في المذبح، الى جانب نجاسات أخرى ارتكبوها. فكان الرجال والنساء الحرائر يغيرون ثياب نومهم أمام بعضهم البعض دون خجل، ومكثوا هناك ثلاثة أيام وثلاثة ليالي، فأنطلقت من الكنيسة صرخة مرعبة مدوية . وبدلاً من

البخور المنتقاة، انتشرت منها رائحة كريهة مع صراخ المزدحمين فيها المرعب. وبسبب الضيق إمتدت أيديهم الى ممتلكات الكنائس والأديرة، بقصد أن تقف الكنائس البعيدة على ما لحق من إهانة بالكنيسة الطاهرة في المدينة، التي هي أم كنائس تلك المنطقة ولئن لم يطلها التدنس الكريه، لكنها جردت من املاكها وآنيتها ومذابحها ومن المرتادين اليها، فسكنها الوثنيون

أبدأ من بيتي[16]. فالكهنة دنّسوا المذبح وتعدوا الشريعة. فلا تنفعني كثرة ذبائحهم. شبعت من تقدمات ذكور الماشية وشحم الربائط ودماء الثيران والحملان والجداء لم أرض بها. اللهم دخلت الشعوب ميراثك ودنسوا هيكلك المقدس. جعلوه شاهداً على قضاء الله علينا".

"تُرى مَن طلب منكم مثل هذه وانتم تأتون لرؤيتي؟ لاتكثروا من تقديم قرابين باطلة، البخور هو مكرهة لي، راس الشهر و السبت و نداء المحفل........ لا أطيق الاثم والاعتكاف في رؤوس شهوركم، و اعيادكم بغضتها نفسي صارت علي ثقلا. مللت حملها........ لدى رفع ايديكم اغض النظر عنكم ولئن اكثرتم الصلاة فلا اسمعها فايديكم ملأى دما"(أش 1:ـــــــ).

هذا ما يقوله النبي بعين الروح "من الآن فصاعداً لن تسقط كلمتي يقول الرب، قلت وافعل". وكان العامل يتصرف معهم بالقسوة والتعذيب ويلزم كل شخص أن يؤدي ما يستوجب عليه،

---

[16] . هذه آيات مقتطفة من هذا السفر أو ذاك. لم يُشر اليها الكاتب.

مسلمون ومسيحيون وتجار وأصحاب حوانيت السوق. فتوقفت عملية البيع والشراء، وتعطلت الطرق ذهاباً وإياباً بسبب غلق أبواب المدينة. فلما رأى أتقياء الله كيف دنّس هؤلاء الدنسون مذبح الله المقدس، تألموا كثيراً فصرخوا الى الله قائلين، "لِمَ يا رب نسيتنا وثار غضبك على رعيتك. يا رب اذكر رعيتك التي اقتنيتها بدم وحيدك الثمين، وخلصتها بآلامك المحيية. استبد أعداؤك بكنيستك، وبالفؤوس فلقوا أبوابها من أخشابها كما تفعل الفؤوس في الغابات. ولوثوا الأرض مسكن اسمك قائلين: نبيدهم عن بكرة أبيهم ونمحو أعياد عبادتهم لله من الارض، حتى متى يا رب يعيّرنا العدو ويحقد على اسمك الى الأبد؟ لَمَ رفعت يدك ويمينك عن كنيستك، لِمَ ثار غضبك يا رب على شعبك وكرهت إرثك وسلمتنا الى ايدي الشعوب فتسلط مبغضونا واستعبدنا أعداؤنا. وعن هؤلاء قال الرب "مرات عديدة أنقذتكم واما أنتم فأحزنتموني بأعمالكم". ثم ألزم بعض الذين تجمع لديهم المال والقرويين الذين كانوا يقرضون لكل دينار دينارا. ولم يشفق حتى على الذين كانوا يرافقونه لدى مغادرتهم القرى. وبهذه الصورة نهب العامل البلد ونزل الى نصيبين مجمّع المؤمنين.

في طريق عودته من الغرب، عرج على جميع الكنائس والمدن وبخاصة كنيسة الرها التي نهبت واغتصبت أملاكها. ولنقل مع النبي "مع كل هذا لم يهدأ غضب الرب علينا، وما زال يصغي الينا".

ظهور مضل في الجزيرة سنة 1081

لقد قررنا الكتابة عن كل شئ للذكرى والعبرة لمن سيخلفوننا في العالم. فقد شاهدنا علامة يَزِنُون الأولون بها، فحذرنا لكي لا يوزنوا هم بدورهم بها، الجاهل يصاب والحكيم يؤدَّب، ينظرون الى العثرات التي تعثر بها الألون فيتحاشوها. يكفي اليوم شره.

أوصى الرب تلاميذه لكي يحذروا الأنبياء الكذبة "احذروا الانبياء الكذبة الذين يأتونكم بثياب الحملان، يُضّلون كثيرين ولو أمكن حتى المختارين. كذلك، انظروا لا يضلكم أحد، كثيرون سيأتون باسمي، فإن قيل لكم أن المسيح هو هنا أو هناك فلا تصدقوا ، لأنه سيقوم مسحاء كذبة وأنبياء كذبة" (مر13:). فقد كشف لنا المسيح كل العثرات، كما سبق وأشار اليها الانبياء، وأسمعنا إياها الرسل كصوت البوق. في ما يخص مجيء المضلين والأنبياء الكذبة الذين سيسبقونه. أما نحن فلم نسمع لا للانبياء ولا للرب بل أغمضنا عيوننا عنها وأغلقنا آذاننا، ودُفنا قلبنا في حمأة الضلال لئلا نرى بعيوننا ونسمع بآذاننا ونفهم بقلوبنا كلمات الكتاب المقدس فتجاهلنا كل هذه والتزمنا ارادتنا ، الامر الذي وصفه دانيال بـ " رجسة الخراب" أي المسيح الدجال، الرسول وابن الهلاك الذي يقود الى الهلاك فقد لمسنا بأيدينا ضد المسيح الذي قيل عنه أنه سيأتي في النهاية.

ففي أيامنا ظهر أحد سفرائه فكشف لنا تلميذه هذا بالفعل لا بالسماع عن كل ما سيفعله لدى ظهوره، لذا جعل الحكماء علامة تحذير لكل مكان مرعب ومخيف وصالح للهلاك. حتى اذا جاء من لا علم له بها. فشاهدوا تلك العلامة، يدركون أنها علامة تحذير وهدي ومرشد الى ما سبق وحدث في ذلك المكان. فعلى غرار ذلك نثبت هنا الأحداث التي تمت في أيامنا. ليأخذ الناس الحذر من ذلك المرّ (المضل) الذي يمزج مرارته بالعسل.

ففي هذا الزمان، جاء رجل من قرية بيث راما في منطقة تكريت، هذا ترك أبويه في شبابه ورغب في عفة الرهبانية ، فالتحق بدير مار متى المقدس في كورة الموصل، وبعد مرور سنتين أو ثلاث جذبه الشرير فعاد الى قيّه. فلم يبق له شرو نقير مما أخذه من والديه، حرضه الشيطان كما حرض يهوذا عن طريق محبة الفقراء والغرباء والمعذبين والمتضايقين نفسيا وما الى ذلك. فبدلاً من وعوده الكريمة سلمه حبل المشنقة كما فعل مع يهوذا. فلما عاد الى بيته، تبع شباباً من سنّه وتصرف كما يتصرفون، بدلاً من الأعمال الرهبانية في محبة الفقراء والمعذبين ، وعوضا عن أن يوزع أملاكه على المتضايقين، بذّرها في الإدمان على السكر. فعاش حالة التبذير وأعمال النجاسة. وأخيراً عاد الى الوثنية، فلم يبق شيء من أمواله بعد أن بذرها بسيرة بغيضة ثم عاد الى رشده قائلاً: يا لفظاعة ما عملته لنفسي، فترك وتوغل في برية سنجار قاصداً أحد المتوحدين الأفاضل

هناك. فقبله واختار له أعمالاً هامة وقاسية، وفرض عليه صوماً وصلوات دائمة. وبعد أن امضى خمس سنوات على هذا المنوال، وهن جسمه وصار أشبه بالهنود وتغيرت سيماء وجهه من شدة حرارة الشمس، ورغم كل هذا لم يتركه العدو وشأنه، بل أخذ يظهر له بمظهر ملائكة وهم يشيدون بأعماله ويتحدثون معه بأمور مستقبلية، فلما سمع القديس مار زعورا قال له ، احذر بني من خداع المضل، فهذه كلها مصدرها الشيطان. وكان مار زعورا في ذلك الوقت رئيساً للرهبان هناك، فكان ينصحه بأن يمقت تلك الأعمال المشينة لكونها من الشيطان. غير أنه لم يسمع، بل سلم لهم ذاته وجذب معه بعض المؤمنين زاعماً انه سيحدث كذا وكذا، ومدعياً بأن فلانا قد تبعه وان الناس يتوافدون اليه.

يدري الحكماء أن ليس على الشيطان صعوبة على أن يضغط على انسان ما ليحقق مآربه ويظهره للملأ بأنه تحت سلطانه، ويعزو الى نفسه أحداثاً لا علاقة له بها، لذا يدعى ثلاباً لأنه يكشف الاسرار . وقد كتب، ان الثلاب هو من يكشف الأسرار. ومثال على كذبه ، اذا كان شخص متجهاً الى مكان ما، واذا بشخص آخر يسبقه فيقول: سوف يأتي فلان فهذا أمر واقع. وعلى هذا الاسلوب أخذ يُضل الناس أكثر من الحد بتأثير الأحلام الشيطانية. حقا لقد ضل هو نفسه وفقد عقله.

لما علم الطوباوي ما زعورا بما يجري، ورأى انه لا يأخذ بمشورتهم، والأنكى، أنه أهانهم قائلاً: إنهم يحسدونني: أمسك به

وضربه وطرده وحظر عليه الإقامة في الموصل، فاتجه الى دارا في الجزيرة حيث توجد قرية كبيرة وقوية وكثيفة بسكانها الفلاحين البسطاء أكثر مما هم عليه سكان القرى الأخرى، وكانوا أشد إيماناً من المحيطين بهم وملتزمين تجاه الرهبان ويحترمون كهنتهم وكأنهم ملائكة. بعيدون عن الغش الدنيوي، وهم أناس لا يعيرون إهتماماً سوى بأشغالهم. فالى هذا الشعب أرسل الشيطان تلميذه. ولدى دخوله القرية بثياب رثة وقد اسودَّ جسمه، عطفوا عليه وقبلوه كملاك، فكان يدّعي بأنه مرسل من الله لينبههم بأن قريتهم على وشك الإنهيار وسوف تغطس في الأرض ولن تعود الى الأبد. فقبلوه على بساطتهم وبراءة قلوبهم واستمعوا اليه. أما اسم تلك القرية فهو حاني من طور عبدين. فكان ينادي: توبوا وصلوا وصوموا كي لا تفتح الأرض فمها وتبتلعكم، فقد طفح مكيال خطاياكم وازداد اثمكم على سدوم وعمورة ، ولم يبق أمامكم سوى العقاب بلا رحمة. أما الشعب الساذج فرأوا العسل الممزوج بالسم دون أن يشعروا بمرارة السم القاتل بسبب حلاوة العسل فلم يعودوا يصغون الى كلمة الله والأنبياء والرسل والاساقفة، لأن خداع الشيطان لا ينكشف ضمن كلمات الصوم والصلاة، فخافوا الله فاذا قيل لهم، أنه مضل، أجابوا، إنه لا يقول شيئاً رديئاً، فهو يدعو الى الصوم والصلاة ، فلم يعودوا يسمعون لأحد غيره. فضلوا وأضلوا المنطقة بأسرها واتشحوا بالسواد وأكثروا الدموع وتركوا زرعهم وكرومهم واكتفوا برفع الدعوات.

ويدعون بأنه صنع المعجزات مثل الرب. وانتشر مريدوه وأفاضوا لـه شـهرة فـي الجزيـرة بأسـرها، فسـخرت منـه المنـاطق الشـمالية والجنوبية والشرقية والغربية. فإذا وصلت إليه قافلة من جهة ما والتقت بأخرى عائدة من عنده، سأل القادمون المغادرين، كيف رأيتم الرجـل؟ فيجيبون ليس فـي العـالم مـن ياتي مـا هـو يأتيـه، وكانوا يكشفون عن أجسادهم ويقولون كان هذا مشلولاً، وذراع هذا يابسـة، وهـذا مصـاباً بـالبرص، وهـذا أعمـى. أمـا الآن فكمـا تـرون نحن بعافية خالين من كل عيب أو مرض، انظروا أعيننا كيف هـي منفتحـة وأيـدينا مبسـوطة وأرجلنـا متعافيـة، فـلا تسـألوا. لكـن تحققوا بايمـان واقصـدوه، وسـوف تـأخـذون كـل مـا تطلبونـه منـه. وهكذا يواصلون سيرهم نحوه. ويتكرر هذا مع كل قافلة قادمة من لدنه، فيشهدون بأنهم رأوا بأم أعينهم كيف يخرج الشياطين ويفتح العيون ويجعل الطرش يسمعون والعرج يمشون، ويدّعون حتـى إقامته للموتى. كل هذه المعجزات صنعها أمام أنظارنا.

ثق أيها القارئ والسامع. ان جميع الذاهبين والعائدين من عنده وهم على ظهور الحمير والبغـال والحصـن ويتظـاهرون وكـأنهم بشر ويكشفون عن أعضائهم مدعين بأنـه شفاهم، لم يكونـوا سـوى طـوابير الشـياطين، بـدليل عـدم وجـود أي انسـان كـان مريضـاً فشـفي، وكـانوا يظهـرون بصـورة ملائكـة مـرتبطين بصـلاة مـار ماروثـا – فقد كـانوا يسمونه مار ماروثا – ويقولون لـو سمح لنا

مِتنا بشراهة الجراد. إدعى آخرون بأن أفاعي طائرة ستأتي على الارض ولا تدعِ أحداً يعيش اذا سمح لها مار ماروثا.

بمثل هذا الكلام كان الشياطين المردة يتحدثون حيثما وجدوا في مناطق الجزيرة، ومنذئذ لم يُشاهد قطع الطرق المؤدية اليه. لاحظوا أيها النجباء، أن ابن الهلاك لا يأتي عملاً اعتباطياً إلا بعد إشتهاره في البلدان. فيظهر أبناؤه أنفسهم للناس بأجساد بشرية فيقولون: هذا كان مفلوجاً وذاك أعمى وآخر أبرص، فشفاهم ذلك الرجل، انهم يرضون بأن يُنعتوا بالموتى والمخلعين والبرص والعميان وبمختلف المعايب، وينادون بأنه عندما يأمر المخلع أن يمشي فيمشي وكأنه كان مخلعاً فعلاً، وهوذا الآن يمشي. وقد ترك هؤلاءالأغبياء الكتاب المقدس وتبعوه دون ان يدركوا أن هؤلاء هم شياطين وليسوا بشراً. واذا عرض أحد نفسه ولم ينل منه الشفاء، فهذه ضربة للشيطان ، فان تركه الشيطان ظهر أنه معافى أصلا وهنا يقولون أنه لم يشف لضعف ايمانه.

نحن رأينا هذا بأم أعيننا ونشهد على ذلك، وكلما سألنا أحداً من الذين يرتادون اليه عما اذا كان قد نال الشفاء، يكتفي بالقول: أنا معافى، ويستطرد، ولكن من عنده، فاذا آمنت حصلت على الشفاء بعد أربعين يوماً، وبناء على هذا الشرط، كان يطلقهم بعد اربعين يوماً، وهكذا انتشر صيته الى كل الأصقاع فأخذ الناس يرتادون اليه مقدمين له صكوكاً وذهباً وفضة وسلعاً زاهية. وقد إعتاد على توزيع الصدقات وإقامة كثرة من الأدعية ثم يمرغ

الشعب بالرماد ترضية لله بحسب زعمه، ويصعد الى اعلى المنبر في حين لم ينل سوى على رتبة الشماسية. علماً بأن القوانين الرسولية نصت على أن لا يتبارك قسيس سوى من إخوته أو من الأسقف. أما هذا المتمرد فلم يكتفِ بمنح البركة للكهنة، بل زاد على ذلك بوضعه الصليب على رأس الكهنة، ويبارك بالمسحة ويمسح الكهنة المتواجدين عنده، ثم يتلو عليهم الصلاة ويختم ببصقه على الكاهن. ولم يسمح للاسقف أو الراهب أن يدخل اليه ويبدي رأيه به خوفاً من أن يقتله أبناء تلك القرية، ناسبين رأيه به من باب الحسد.

أما القديس قوريقا اسقف المنطقة، فاذ رأى أن الشرير يسلب رعيته ولم يعد أبناؤها يصغون اليه، لا بل يعاتبونه، أسرع الى البطريرك داود وأطلعه على ما يجري فأمر بسجن الراهب في حران. ورغم ذلك لم يرتدع ذلك الدنس. فأخذ الناس يزورونه في السجن. فكان يمسحهم بالمسحة ويمارس البصاق كعادته الدنسة. وهنا ندع جانباً، أموراً أخرى كثيرة، وننتقل الى الحديث عن الضيق الذي احتملته المنطقة.

السنة الاولى من نكبة عام 1084
أولاً عن الكتّاب والعملاء والصيارفة

لدى عودته من اورشليم، قبض الملك على عباس وانتزع منه كل ما يمتلكه، وعين موسى بن مصعب المذكور أعلاه بدلا منه، وسلّم اليه الكتّاب والعملاء والصيارفة الذين كانوا في عهد عباس لمحاسبتهم، وغادر الى بغداد. فلما تسلم هذا الطاغية التكليف استدعى كافة الكتّاب والعملاء والصيارفة الذين كانوا في عهد عباس، فأرسلهم الى الملك قبل مغادرته الموصل، فسجنهم في بلد مع الأشغال الشاقة دون ان يحاسبهم، ولكي يقف على ما يمتلك كل منهم، أرسل هذا الشرير، الى القرى والمدن نفراً من العشارين والجشعين الذين لا يعرفون الله أو حتى يفكرون به. فمثل هؤلاء الرجال كان يختار ابن الهلاك ويحترمهم قولاً وفعلا ويعدهم بهبات قيمة كما يفعل الشيطان مع أتباعه، وبالتالي لا يكافئهم سوى بمصير أسود في الجحيم. وبمثل هذه الكلمات المعسولة كان يسلبهم الواحد تلو الآخر، ويطلب اليهم أن يخبروه عمن في مدينتهم من كتّاب أو عملاء أو صيارفة وعن ممتلكاتهم سواء كانت نقداً أم دور سكن أم أموالاً أخرى. فصار على علم بكل شخص وممتلكاته علماً بأن المخبرين أنفسهم لم يحظوا لديه بمصير أفضل، فاستخف بهم الله وسلمهم بيد ظالم أحبوه.

والأنكى أنه سجن جميع الذين عملوا في عهد عباس مدة خمسة أو ستة أشهر حتى تيسر له أن يقف على سائر شؤونهم من خلال المنافقين الذين اختارهم من مدنهم. ولم يقبل غرامة من أحد لكنه أخرجهم واحداً تلو الآخر وفرض عليهم ذهباً دون إنصاف، فمنهم من غرمهم بألفي ليرة ذهباً، وغيرهم بأربعة آلاف وآخرون بعشرة آلاف، ومنهم من غرمهم بخمسة عشر الف أو عشرين أو ثلاثين وحتى الأربعين. وذلك بموجب ما أدلى به اليه جباة الضرائب. ان فرضَ عليهم هذه الغرامة، ليس لكونهم مدينين له، بل إشباعاً لنهمِه وجشعه. فكان يضرب بعنف على يدي ورجلي كل واحد منهم حتى يرضوا بما فرضه عليهم وحينذاك يرسل كلاً منهم الى مدينته مكبلاً بالأغلال، يرافقهم فرسان ووكلاء لجلب المبالغ المقبوضة لديهم، ومن ثم يأمر موظفي الإحصاء بجرد كل ما تبقى لهم.

فلما شعر ذاك الخبير بالشر المحتال بأن الملك يحترمه ويجلّه، وأنه يفضل الخراب على السلام. زأر كما يزأر الأسد للتدمير والتجسس على المنطقة كما فعل فرعون ببني اسرائيل، فأوعز على موظفي الإحصاء أن يحصوا المناطق أولاً، فاقتدى به هؤلاء الموظفون وتلبسوا بالحيلة والطمع. ولم يوعز اليهم بأن يحصوا بصورة تنم عن أنه ينشد الخير، بل الأطماع، ثم أمر أن يطلق اسم جديد على هذا الإحصاء. وأخذ الضرائب بموجب هذا الإحصاء الجديد. أما المحتاجون فحاسبهم بموجب الإحصاء

القديم. وكان موظفو الإحصاء يطالبون بالهدايا والرشوة بوجه صفيق ودون خوف. فتم إحصاء المنطقة ولكن دون جدوى، لا بل أدى الى خسائر بسبب الجشع والسرقة.

الكمارك والأختام.

إضافة الى هؤلاء أرسل موظفي كمارك وأختاماً. مع توصية بتسجيل اسم المدينة أو المنطقة قبل البدء بجباية الضرائب، غير أن هؤلاءلم ينقادوا للوصية، بل سعى كل منهم الى إشباع نهمه. وكانوا يثبتون الأختام على الأكداس مضيفين اليها كثيرا لحسابهم. فقبض أولا على أعيان المنطقة، وأمر أن يجلب كل واحد ما لديه الى المدينة لئلا يتسرب الى الخارج. فتكبدوا متاعب جمة، بجلب ما لديهم فكمركها. وكتب عن يمين الشخص اسم مدينته، وعن يساره كلمة "الجزيرة" ثم علق ختمين على رقبة كل منهم. أحدهما كتب عليه اسم المدينة، والثاني اسم الاقليم. وفي البدء كان يتقاضى قرشاً واحداً عن كل ثلاثة رجال، ويسجل اسم الرجل وعلاماته الفارقة، وسيماءه ومن أية قرية أو إقليم هو. الأمر الذي أوقع الخوف في قلوب الناس. لأنه كان يرصد الغرباء ويفرض عليهم الضرائب من أية قرية كانوا حتى ولئن لم يسبق للشخص أن دخل تلك القرية إطلاقاً. واذا ما انتهى هذا

الإجراء الذي أساء الى المنطقة أكثر من أي إجراء آخر في الكون ووجد أنه لم يحقق هدفه، يخرج ويتجول في المنطقة جيئة وذهاباً نحو عشرين مرة ويصطاد مَن يصادفه، حتى تم مسح جميع الناس. دون أن يفلت منه أحد. وكما قال النبي دانيال ويوحنا الرسول "ورأيت وحشاً طالعاً من الأرض وكان له قرنان شبه خروف وكان يتكلم كتنين ويعمل بكل سلطان الوحش الأول أمامه ويجعل الأرض والساكنين فيها يسجدون للوحش الأول شفي جرحه المميت" (رؤ 13:11).

جباة الضرائب

ومن أجل الضرائب ، أرسل عملاء آخرين وهؤلاء بدورهم ألقوا الرعب في المنطقة، وبخاصة لدى تجوال أحدهم بين الحوانيت راصداً محتوياتها. فاذا كان لفقير مثلاً سلعة قيمتها مئة قرش. سجلوها خمسمائة. وان كانت بألف سجلوها خمسة آلاف. ثم يتحولون الى بيوت المسيحيين والمسلمين ويختمون كل ما وجدوه عندهم من حنطة أو شعير أو سواها فيسجلون دون أن يروها، كذا ألف على فلان، وإضافة الى هذا كانوا يتقاضون منه جرباً لكل عشرة جراب على أن يتم تسليمها في بغداد، ورغم هذا لم

يكن هذا الإجراء المجحف نهاية الخراب. فهناك من كُتب عليه . أن يؤدي عشرة آلاف في حين لم يكن يمتلك سوى عشرين جراباً. فقد كان هؤلاء العشارون مبرمجين نحو الشر كما ذكرنا آنفاً. واضافة الى كل هذا كان موسى يدعوهم اليه الواحد تلو الآخر لكي يقف على الوضع الراهن في المدينة المكلف بها كل من العملاء. وكان الناس يقدمون له الهدايا ويحترمونه بقصد إسكاته. وهكذا خسر الفقراء كل ما لديهم وبالكاد استطاعوا إبعاد الشر عنهم. أما العملاء فكانوا يخرجون الى الطرقات والمعابر يسلبون المارين، وشكلوا كمائن ليلية في الطرق لسلب ممتلكات الناس، كما يفعل اللصوص والغوغاء الذين يتهربون من الضرائب مدّعين بأنهم عشارون، فبدا الشر يدمر المنطقة فتقطع الطرق على القادمين والمغادرين. الأمر الذي لجأ الناس الى تقديم شكوى الى موسى ، فأمر بعدم إلقاء القبض على أحد خارج الشارع وبهذا يكونون قد عدلوا عن شرهم بعض الشئ.

الغوغاء

كل نبتة تتأخر عن زميلاتها في النمو. تكون أكثر خبثاً من سابقاتها. فجميع هذه النبتات تنمو من أصل شرير خبيث وحاقد. فقد كتب "ان أصل نبتاتهم، هي نبتة شريرة". وأصل كل الشرور، محبة المال، فالجشع لا يشبع الى الأبد حتى ولئن امتلك العالم بأسره، فهو يرغب في امتلاك ما لا معرفة له به، ومثلما ان الموت والهاوية لا يشبعان، كذا هو ابن الهاوية هذا، فهو لا يشبع ولئن كان في خدمته جميع البشر مع أراضيهم وكرومهم وماشيتهم، فقد جنّد جشعه ليعمل في الطرق والجبال ومياه الانهار، وحتى مع الموتى الثاوين في القبور قبل ألفين أو ثلاثة آلاف سنة. فقد حرك عظامهم من أماكنها وشتتها على وجه الأرض، على النفاية . آه منكِ أيتها الهاوية، كيف لا تشبعين من الجثث التي تجمعينها يومياً في داخلك. الى درجة أن أبناءك وخاصتك لا يشبعون الى أن يُبكم الموت أفواههم.

لما جاء المراقبون على الغوغاء ، سيطروا على الأسواق والطرقات وسلبوا المارة واوصدوا منافذ الانهار منعاً لتدفق الماء وصيد الأسماك، فقاسوا الاسواق بالحبل من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب، إمتداداً أربعين ذراعاً من كل جهة وداهموا البيوت والحوانيت والساحات وصادروا الحوانيت غير المسجلة في المسح السابق وضغطوا على أصحاب البيوت

ليهجروها. وبالكاد زال هذا البلاء بعد أن قلّ الدخل لدى هذا وكثر لدى من هو أصل هذا البلاء، كما مسحوا سور المدينة وحاصروا الحصون وضواحيها، كل هذا لكي يشبعوا جشعهم من محبة المال، وأوعزوا الى من ينادي: من يرغب في استئجار حانوت أو برج عليه مراجعة مساكن الغوغاء الذين بدورهم كبدوا أسيادهم خسائر باهضة، وبالكاد أعيد الى الشخص بعض أملاكه. كما سيطروا على الاماكن المخصصة للبيع والشراء خارج المنطقة. وحيث أن العديد من الناس كانوا يعتاشون من صيد الاسماك في الأنهار ويبيعونها ويؤدون الغرامة، حذر المنادي قائلاً: من اصطاد سمكاً أو نصب حاجزاً في النهر دون موافقة الغوغاء، استوجب الموت. وبذلك منع الناس من الصيد. وان صادف أن شاهدوا شخصاً يرمي شبكة، ضربوه حتى الموت. وأخذوا صيده ودخله، أو يشترطون عليه أن يتقاسم وإياهم مناصفةً. وبعدما مُنع الصيادون في جميع الأماكن. جاءهم قوم منهم يحثونهم على تسديد ما هو مفروض عليهم، وبمقدار ما فرض على القرى الواقعة على النهر وهذا ما فعلوه بالنسبة الى الأنهار الأخرى وقراها. وكانوا يلقون القبض حتى على الزوارق العابرة ويأخذون نصف الدخل. وهكذا طال الضيق كافة الناس ومن سائر الجهات. فمن كان يفلت من العشارين ، إلتقاه الغوغاء، وأحياناً يحدث أن يقبض عليه كل من الطرفين في وقت واحد مع بقية المهاجرين، فلا يتركون له شيئا.

المهاجرون والمشاكل التي كانوا يثيرونها

لقد ظهر أصل نبات الدفلي، نبتة هي أكثر شراً مما سبقتها يكمن في داخلها سمّ قاتل. فقد عيّن الوالي عاملاً على الجزيرة ليعيد كل مهاجر الى بلده، فما أن تسلم المنصب حتى وضع نصب عينيه إحتمال وقوع كل أنواع الجرائم، فاختار أناساً منافقين، بحيث لو وصفهم أحد بالوحوش لما ظلمهم. فعين عدة عملاء وأرسلهم الى مدن الجزيرة ، لكل مدينة عامل، بحيث يدخل عشرة عملاء الى المدينة يومياً أو كل أسبوع، فكانوا يلتقون الناس كالوحوش الضارية والجوارح الكاسرة، وينتزعون أموالهم بدون رحمة. ويبيعون ممتلكاتهم ويأخذون ثمنها معتبرين إياها أجوراً لهم ثم يحبسونهم في البيوت حتى يموتوا جوعاً. فمات الكثيرون فعلاً من الجوع والبردوالتعذيب وفي سبيل الحصول على المال، فرضوا على اولئك المساكين أن يأتي كل منهم بكل ما يمتلك ولئن كان لا يسد جشع اولئك الجوارح التي أحاطت بهم والذين لم يكتفوا بهذا، بل انطلقوا الى شعب المنطقة خالقين لهم حججا، فيتهمونهم مثلا بوجود أحد المطلوبين عندهم، فيقسون عليهم للحصول على أكثر ما هو مفروض في الجزية أو المطلوب. وإن دخل شخص قرية ما، وجد أربعة أو خمسة من العملاء، واذا حاول أحد النجاة بالتنقل من قرية الى أخرى، هوجم سواء من المهاجرين أو جباة الضرائب أو اللصوص فيسلبونه في

وضح النهار. دون اللجوء الى سهر الليالي، فان صادف ونجا من هؤلاء، كان القرويون يلعبون دورهم في الجرائم بعيداً عن مخافة الله. فهنا آن لنا أن نقول مع موسى النبي "انه قد اشتعلت نار بغضبي فتتقَّد الى الهاوية وأنفذ سهامي فيهم إذ هم خاوون من جوع ومنهوكون من حمّى وداء سام، أرسل فيهم أنياب الوحوش مع حمى زواحف الأرض من خارج السيف يثكل ومن داخل الخدور الرعبة" (تث22:32). أتعتقد أن النبي يشير حقاً الى الوحوش والأفاعي التي هي أفاعي بطبيعتها؟ كلا، بل إنه يعني أولئك الذين لهم صورة البشر فقط ، لطالما أن جميع شرور الأفاعي والوحوش والجوارح كامنة في تصرفاتهم، كما قال أحد الفلاسفة، إني أرى انساناً لا انسانية، صورة انسان أرى فقط دون ان أرى تصرفات انسان، بل تصرفات الوحوش والجوارح وخبث الأفاعي.

اعلم ايها اللبيب، هذه كلها كانت موجودة لديهم وبخاصة أن الحقد كان يستبد بهم دون استئذان، بل كالنار. دون أن تجد لديهم رحمةً، فكانوا كالذئاب الكاسرة عندما تتسلط على القطيع، علماً بأن عملاءه في المنطقة ، كانوا بالنسبة اليه كالكلاب البكماء لا تقوى على النباح . فقد إتفقوا مع اولئك اللصوص فأرخوا لهم العنان نحو كل أنواع السيئات والمنكرات. واذا ما جاءهم فقير يشكو خطف ممتلكاته . لا يحصل على اي شئ ، لأن الجشع أعماهم فعجزوا عن قول كلمة الحق لطالما انحرفوا

عن طريق العدالة. وان جاءهم أحد يسأل عن أمواله، جردوه وخطفوا ما كان قد سرق أصلا من الفقراء.

نود أن نشير الى النكبات التي ابتلى بها المسلمون الذين هم الآخرون لم ينج منهم أحد من المحنة التي أصابتنا في هذا الزمان بسبب كثرة خطايانا.

العامل الخاص بالوقف الاسلامي

العامل ذئب كاسر، سيرته ملأى غضباً، كذلك هو حال هذا الرجل، فكل خطوة من خطواته تصحبها المضايقة والغضب. لقد عيّن عاملاً خاصاً بالوقف الإسلامي. لأن إحصاء المسيحيين، شمل أيضاً جميع قرى المسلمين، فقد سجلوا جميع ممتلكاتهم وغلاتهم، وممتلكات كل فرد منهم. سواء كانت بساتين أو جنائن أو قطناً، الأمر الذي يتقاطع وشرائعهم، إلا أن المسلمين رفضوا هذا الإجراء، اذ لم يسبق لهم أمر كهذا لا من شريعتهم ولا من الملوك الأولين، فازدروا بهذا الأمر ولما أنجز العامل تدوين ممتلكاتهم، حوّل السلع الى نقد، فحسب لكل فدان أربعة وعشرين قرشاً، ووضع ثمناً بحسب هواه لكل من الماعز والغنم والثيران

والغلال الاخرى كالحنطة، فلم يبق شئ لم يسجل، حتى أبراج الحمام والديكة، والى درجة أنهم سجلوا شكارة [17] الفلاح البسيط حنطة كانت أم شعيراً أم بستاناً. وبعد أن حسبوا الأموال وقف كل شخص أمام ماله. ثم وصل اناس من الكوفة والبصرة كانوا أكثر شراً من الأفاعي الخبيثة، حقودين، أشرار، غير رحومين، غير مبالين بدينونة الله، ولا يهابون الشيوخ، ولا يرحمون الأرامل، يسرقون الأيتام. فقد كان هؤلاء الناس على شاكلتهم، جاءوا لينتقموا. ومن هنا فصاعداً، لم يعد يُرى شئ سوى سحل وجرجرة ذوي الوقار والشيوخ وتعذيب الناس بمختلف الوسائل، فكانوا يعلقون شخصاً ما بالحبل ويربطون بذراعيه أشخاصا بدينين فيعذب حتى يوشك على الموت. وكانوا يتقاضون الجزية عن كل عشرة رؤوس واحداً. أما بالنسبة الى المسلمين فكانوا يبيعون ممتلكاتهم غير أنها لم تكن لتسد المطلوب منهم، ورغم التماسهم بأن يلتزموا بما فرضته شريعة محمد مرشدهم ومشترعهم، والملوك الأولون، فيتقاضوا بموجب الشريعة سواء من الحنطة أو النقد، لكنهم يرفضون ويقولون: اذهبوا وبيعوا أملاككم بالطريقة التي تريدونها وأعطونا نقداً ذهباً.

حقا لقد انتقم هنا شرير من شرير كما قيل "يتغلب سحرة على السحرة"، وسمّ يتغلب على سموم أخرى تؤخذ من أفاعي قاتلة. علماً بأن اولئك المسلمين كانوا يخلدون تحت القرويين السذج كما

[17] . قطعة صغيرة من الأرض الزراعية يستثمرها الفقراء.

تخلد الأَرضة الخشب فيسيطرون على بيوتهم ومزروعاتهم وأملاكهم. حتى أصبحوا على وشك إمتلاكهم فيعاملونهم وأباءهم كعبيد فيتقاضون منهم، كما جرت العادة، حيث يؤخذ من العبيد بعض أتعابهم، وكانوا يلتوون كالحية، غير أن لَويهم هذا لم يُجد نفعاً لدى موسى بن مصعب، فتلاشت جميع حيلهم، ولم يعد ليُسمع شئ سوى أصوات التعذيب والضرب المبرّح، تماماً كما يفعل المسلمون بالقرويين اذ كانوا يلزمونهم على تقاسم الضرائب المفروضة عليهم (المسلمين) فيجردونهم من جميع مقتنياتهم حتى تركوا مهجرهم. لأنه (مصعب) أصل الشر، ووراء هذا السيل الجارف. علماً بأن البعض لم يلحقهم الضيق أبداً. ورغم كل ذلك لم يشبع العملاء الأشرار. فقد فرضوا على كل فدان أربعة وعشرين قرشاً، وعلى كل عجلة اثني عشر قرشاً، وعلى كل ثور أربعين قرشاً، وللبقرة أربعة وعشرين قرشاً، في حين أنها لا تستحق، بحسب السوق، سوى أربعة قروش. ولخلية النحل قرشاً واحداً، ورغم كل هذا لم يكفوا عن شرهم، ففرضوا على السلع والغلات الأخرى ما شاءوا بلا رحمة ودون أن يخجلوا من الشيوخ والرجال المحتشمين، فشكوا أمرهم لدى موسى فخصم لهم اثني عشر الف قرش. وعلى قول المثل، "الشرير لا يأتي عملاً فيه صلاح" وان حدث وأتى شيئاً فيه الخير، فمن باب النسيان، وهذا كان شأن موسى، فانه كان ينسى أحياناً. فما أن تذكر موضوع

خصم الأثني عشر الف حتى عاد وطالب بها. اذن من الصعوبة بمكان أن يتحول المرّ عذباً أو يثمر العوسج تمراً.

ولما كان عكر الغضب الذي لحق بالناس كنتيجة للجزية، فلا يلومنّ أحد منكم أيها الاخوة، الكاتب لأنه أوجز في مجال ذكر النكبات التي حلّت بنا. فلو أصبح جميع الناس كتّابا وكل الخشب أقلاماً وكل الخمر حبراً، لعجزوا عن الكتابة عما لحق بالبلاد من بلايا ورزايا. فلندع اذن الحديث عنها فاسحين المجال، أمام خلفائنا ليكتبوا بإسهاب.

الظاهرة التي سبق وشوهدت في الجهة الشمالية تظهر ثانية في هذه السنة

سبق الله وأوحى الى الأنبياء للتحدث عن ذلك الشعب المتمرد. وفي الأيام الأخيرة تكلم الله مع أبناء آدم بإبنه الحبيب. واليوم نحن الذين لنا كلام الله ووعوده التي أعطاها لكنيسته وجمهور الرسل، نغضب الله بقلوبنا القاسية وأعيننا المغمضة وآذاننا الصماء، لكي لا نرى بأعيننا ونسمع بآذاننا ونفهم بقلوبنا كلمة المخلص الحية فنتوب عن شرورنا فنحيا.

ظهرت لنا علامة في السماء تشير الى تهديد الشعب المتمرد وتقوم شاهدة على كثرة خطايانا، وتحذر من ان العدالة تهددنا وهي العلامة التي ظهرت قبل سنة في الجهة الشمالية، وفي هذه السنة ظهرت يوم الجمعة في شهر حزيران. وفي هذا اليوم بالذات كانت تظهر خلال السنوات الثلاث الماضية. فقد كانت تمتد من الجهة الشمالية الى الشرقية ببعض الانحراف نحو الجهة الغربية. وكلما نظر اليها شخص، يراها مختلفة في شكلها. فلدى إختفاء الشعاع الأحمر، يظهر الأخضر، ويختفي الأخضر بظهور الأصفر الزعفراني، وبإختفائه يظهر الأسود إشارة الى نكبات متعددة وليس نكبة واحدة. كما حدث لنا فعليا بالنسبة الى العلامة أعلاه.

تداعيات السنة الأولى للنكبة التى حلّت بالجزيرة

"هلم يا شعبي ادخل مخادعك واغلق أبوابك خلفك، إختبئ نحو لحيظة حتى يعبر الغضب" (اش20:26). ويستطرد النبي قائلاً "لا تخف من آشور يا شعبي ... يضربك بالقضيب ويرفع عصاه عليك لأنه بعد قليل جداً يتم السخط وغضبي في إبادتهم" (15:10). ولما رأى نبي آخر بعين النبوة. الظرف القاسي والدمار الرهيب الذي يحلّ بالشعب والهيكل المقدس، وغياب الفرح لدى الناس: صرخ قائلاً: تنطقوا ونوحوا أيها الكهنة وولولوا يا خدام المذبح، ادخلوا بيتوا بالمسوح يا خدام الهي لأنه قد امتنع من بيت الهكم التقدمة والسكيب. قدسوا صوماً نادوا باعتكاف اجمعوا الشيوخ في جميع سكان الأرض الى بيت الرب الهكم واصرخوا الى الرب. آه على اليوم لأن يوم الرب قريب ياتي كخراب من القادر على كل شئ، أما انقطع الطعام اتجاه أعيننا والفرح والإبتهاج عن بيت الهنا" (يؤ13:1). لقد اختفت مسرات الناس وأفراحهم وبطلت الاحاد والأعياد، امتنعت التقدمة والسكيب من المذبح المقدس استحالت أيامنا حزناً وأفراحنا سواداً وابتهاجنا ضيقاً. عن ذلك اليوم قال اشعيا " يُذل الرب بنات صهيون ويفضح مكرهن"

في اليوم المنوّه عنه، أزال الرب مجد بنات الكنيسة المقدسة والحرائر وما لهن من حلل وزينة وجدائل وأطواق شعورهن

ومكياجهن وخلاخلهن وسوارهن وحريرهن وقطنياتهن وكمالاتهن وأرجوانهن وبوصهن وسائر أدوات التجميل، فغدت رائحتها الطيبة رملاً، ووضعن المآزر بدلا من الحزام. وبدلا من الأهداب تأزرت بالمسوح والرقع وهن يتنقلن مصطحبات أولادهن من مكان الى آخر، ومن بيت لآخر وهن جائعات حافيات. لنأتينّ الآن الى عصرنا الراهن لنرَ ما الذي يحدّث عنه.

وصل عامل لجمع الجزية، يدعو الى السلام قائلاً: إهدأوا واثبتوا ولا تخافوا. فاني اعتمد الإحصاء الجديد ولا أخلط إقليماً بآخر، ولا قرية بأخرى، ولا رجل برجل، فاعتقدوا إنه يقول الحقيقة فاستمروا في البقاء. وكانت كلماته معسولة بيد أنها نبال. فبعد أن قبض الجزية وغادر، انصرف كل واحد الى قريته. واذا به يرسل عملاء آخرين، حتى وجد في كل قرية مأموران أو ثلاثة. وهؤلاء بدورهم عينوا لكل عشرة أشخاص عاملاً مساعداً، وعين لكل إقليم موظفين مع مساعدين. فانصرف هؤلاء كالذئاب الكاسرة لدى هجومها على قطيع غنم، فامتلأت الطرقات من السعاة الداخلين والخارجين كالبروق، حتى وُجد في كل قرية عشرة او عشرون مطالباً .وهذا أمر ليس بذات أهمية، فكانوا يكدسون ما يجمعونه ويعزلون أكياساًمن السلع، كما يحلو لهم، وليس من معارض. فبعد أن سلبوا ونهبوا الأرامل واليتامى، جمعوه وباعوه واقترفوا منكرات بحق القرويين المساكين. فقد أخذوا الثلث قبل أن يقسم بصورة جيدة، ثم جاء عامل آخر طالباً الثلث الآخر خلافاً لِما تم

الاتفاق عليه مع الاول والأنكى ان العامل الاول الذي أخذ الثلث. طالب ، ومن دون خجل أن يستقطع له من حصة السكان، نفقاته الشخصية فأخذ ومضى كالروح التي تمضي ولا تعود، فاعتقدوا أنه سيعود أيضاً، وقالوا: اذا اقتصر الأمر على الثلث الاول، فلا بأس. المهم أن تنتهي سرقة العملاء ورؤساء الأقاليم والموظفين.

العامل الثاني

كان هذا الرجل محتالاً ومكّاراً وجشعاً وخدنا للصوص، يجاهر بكل وقاحة، بأطماعه في الاستيلاء على أملاك الناس. فاذا ما شكا اليه أحدهم أمره، كان يقضي باسترداد المسروق ويأخذه لنفسه، وإن كلماته، ولئن كانت معسولة. غير أنها كانت أكثر من العلقم مرارة. لقد اختار له أناساً ليس لمخافة الله مكانة في قلوبهم، وأرسلهم الى المنطقة كسعاة أمامه، فكانوا كالذئاب. وأمر أن يُحاسَب الموظفون قبل غيرهم حتى على قبضة من الكلأ. ولدى زيارة رؤساء الأقاليم والعملاء قرية ما، كان أول عمل لهم، الطلب الى مسؤول تلك القرية ليؤدي ما هو مطلوب منه من المال، فيفتقون الكيس ويأخذون منه ما يشاؤون بلا رحمة قائلين: هذه القبضة هي للأمير. وقد إعتادوا على ضرب الاشراف

والشيوخ الموقرين. ومن هنا أخذ يُسمع صوت كئيب من كل الجهات. لان العنان، أُطلق لعملاء الهجرة اللصوص بعد أن أصبح العامل شريكاً لهم. فأخرجهم من الأبواب الخارجية وفرض عليهم جزية بثلاثة أضعاف أو أربعة، وأخذوا يحتالون على الشعب بشتى السبل الشريرة، وقد ساعده كبار رجال المدينة، بعد أن وعدهم بمكافآت مجزية، وكان يطلب لنفسه أكثر مما لبيت الملك. فانتشرت المساوئ في الأرض كالكذب . لا بل كانوا يبحثون عن البخلاء الجشعين الذين ماتوا منذ عشرين عاماً، ويتقاضون الجزية باضعاف مضاعفة وبدون رحمة. ولم تكن لطلباته نهاية. وقبل أن يطلب الثلثين الاول والثاني، أعطى عهد وفاق لسائر مسلمي ومسيحيي المنطقة دون ان يدري أحد به سوى القلة من المحتالين أمثاله الذين يشاطرونه صفة الآكلة. وقد جاء في عهد الوفاق هذا "اننا بكامل ارادتنا الطيبة نوافق على مئة وعشرين الفاً لئلا يقال نحن بخلاء أو مخادعون. وردت فيه أسماء جميع زعماء المنطقة وموافقتهم، وأرسل صورة العهد الى ابن مصعب، أصل كل الشرور. وبتصوري فان هذه الخدعة صادرة عنه، بدليل أن جميع عملائه كانوا يأتون الفعل ذاته كما جاء فيه. وقد ورد في العهد، وجوب ذهابه الى موسى مصحوباً برؤساء المناطق. فجمعهم وأرسلهم اليه. واتفق مع الرؤساء سراً، ان يمتدحوه أمام ابن مصعب، فدفع لهم نفقاتهم بسخاء، لكن هذا الأمر لم يخف على ابناء المنطقة. وبهذا اصبحوا أعداء

وخصوماً بعضهم البعض، فكانوا في خصام طول الطريق، لأن ابناء المدينة اصطفوا معه. وأبناء المنطقة ضده، وكانت الغلبة لأبناء المنطقة لا سيما بعد أن وقف أهل المدينة على المكيدة التي تضمنها عهد الوفاق الذي عمله وأرسله الى ابن مصعب. غير أنهم عملوا عهداً آخر اتفقوا فيه على سبعين الفاً ثم غادروا.

العامل الثالث

شكل هذا العامل ثالث الاثافي في الجريمة، فقد بزّ زملاءه فيها، لكونه نبت من ذلك الاصل الشرير الذي منه يستمد القوة والمشورة في ارتكاب الجرائم، فانَ لم يضف شيئاً من السيئات على الذين سبقوه. فلم يخفف منها، لكونه لصاً ورفيق اللصوص كزملائه. فقد كبّد الناس المساكين صنوف الضيقات والتداعيات. فانتزع منهم ممتلكاتهم وباع كل مقتنياتهم، وظلم العديد من الناس. فقد اعتاد العملاء على ان يقبضوا على فقير ويضربوه ويعذبوه بأشد العذابات، حتى اذا ما تأكدوا أن الأمر محسوم من حيث عدم مقدرته على دفع شيئ لعدم امتلاكه أي شئ، أرسله اولئك الذين هم انفسهم قضاة الظلم، الى الشارع ليتجسس على الاثرياء، ويتظاهر بأنه مملوك لسيد أو مدين له. واذا اضطر هذا البائس من كل الجهات، اليمين واليسار والامام والوراء ومن فوق

ومن تحت على أن يشهد زوراً، كان يشعر بخشيته لله، لكنه كان يُلزم بالشهادة أمام قاضي الظلم، وتحت طائلة العذاب، فيستشهد الله على أنه يفعل ذلك ليس بارادته انما يضغط عليه للادلاء بشهادة زور في حين أنه لم يرَ أحداً منهم، ولم يعرف شيئاً عن أحد. وبصدد هذا نقول: ان الذي يفضل الشر على الخير ، والكذب على الصدق هو بحكم الواقع ميال الى قضاة الظلم المتعسفين والألسنة الكاذبة أكثر من الحقيقة، فهؤلاء بأجمعهم لا يتكلمون سوى بالسوء، وقد كُبِّلت أيديهم بسلاسل الاثم، وان وُجد مَن لا يفقه شيئاً عن الظلم، فتحوا أمامه أبواب المنكرات. لقد خرج هذا الظالم الى المدن منادياً بأن منبع الشر هو موسى. فجمع الماعز والغنم والثيران وسواها من ممتلكات الفقراء وباعها كالآتي معزتان حوامل بقرش، غنمتان أو ثلاث بقرش، خمسة تيوس بقرش، الحمار بقرشين وثور الفدان بثلاثة قروش، البقرة القوية والحامل بثلاثة أو أربعة قروش. وبسبب الجفاف ترى الحنطة مرمية على الأرض غير مكتملة النضوج. الى هنا واترك الحديث الى حين.

لقد خدع المحتالون بعضهم البعض فلم يعد لسان أحد ينطق بغير الكذب سالكاً سبيل الزور. وهذا ما تأمله النبي ارميا بعين النبوة فقال:"ويختل الانسان صاحبه ولا يتكلمون بالحق، علموا السنتهم التكلم بالكذب وتعبوا في الافتراء" (5:9). فقد أجمعوا على الاحتيال وعدم معرفة الله، فالجميع يتكلمون كذباً وافكاً،

تسعى أرجل جميعهم الى الشر ليس من يعمل صلاحاً، جميعهم إنحرفوا سوية فرذلوا، يتعاطف بعضهم مع البعض في الشر ويتحول رؤساؤهم من شرّ الى شرّ. تزعموا، وغدا المساكين كالحملان التي تسقط بين الذئاب فيسلبونهم ويعرّونهم. وفي حالة بيع جميع مقتنيات الفقراء كَمَا سدّت مبلغ الجزية. أضف الى هذا، ما احتملوه من المهاجرين المتربصين والعشارين والغوغاء والمرتشين، فمَن أكثَر الرشوة عومل بحسب الإحصاء الجديد، والذي لم يرشه بشئ مجزي حاسبه بموجب الاحصاء القديم، أي أن الضيق أحاط بالفقير من كل جانب.

الصلح (الوفاق) الذي عقد في تلك السنة

أخذ حال المساكين يتحول من سئ الى أسوأ. فاذا نجوا من الأول، أدركهم ذاك الأكثر سوءاً. وحيث أن المترأسين كانوا واثقين من عدم وجود معارضين، كانوا يحددون كما يشاؤون دون رحمة أو شفقة، ويلزمون الناس بها . لا سيما وان رؤساء المناطق انضموا اليهم كرفاق للسرقة بل أكثر. فاذا كان المحصول سبعين الفاً، طالبوا بثلاثة أضعاف دون رحمة. مدعين أن القرية الفلانية لا تتحمل، وان ما يفرضونه عليها يأكله

الموظفون. وبعد حسم ما يجب ان يؤديه كل شخص. يقررون سلب كل ما يمتلكه الفقراء في قراهم، فلم يبق لأي منهم شرو نقير، وان صادف وبقي شئ ما لدى شخص قادم من منطقة أخرى، جردوه منها وباعوه وقطعوا الطرق وقبضوا على الخارج والداخل وسلبوا أمواله وباعوها. ظهرت عصابة كالتي للامير مؤلفة من سبعة لصوص، يسلبون علانية أموال من يلقون القبض عليه قائلين: نحن نتعامل معك بموجب عهد الوفاق. ومن هنا كانت الأنّات تُسمع من كل حدب وصوب. فلو هرب شخص من هذه القرية، يسلب وهو في الطريق، وإن نجا من الطريق، فان القرية المقصودة تلعب دور اللصوص والقتلة وقطاع الطرق. واذا خرج شخص من البرية هجم عليه لص كالأسد، وان جنح الى السلام صادفه آخر كالدب، وان دخل القرية عضه القرويون كالأفاعي، وان التجأ الى الأعيان اتخذوا منه موقف العقارب وسلبوه. أما الموظفون فقد أساءوا الى الأهالي ثلاثة أضعاف ما أساء به العامل واللصوص. فان استوفوا ثلاثة أضعاف ما يتوجب على الشخص، قالوا للأمير، ان هذا يستحق عليه كذا فيأخذون بضربه دون أن يطلعوا الحاكم على ما سرقوه.

أضف الى هذا، ان شباناً من مسلمين ومسيحيين من أطراف المدينة، انتشروا في الطرقات والشعاب، يقبضون على الفقراء مدعين أنهم مدينون للامير ويحثونهم على دفع مستحقات الصلح، وبكذا وسيلة لم يتركوا شخصاً إلا وسلبوه وجردوه حتى

من ثيابه، فكانوا يخرجون من ضواحي المدينة كخروج الأفاعي من جحورها.

لقد برزت جريمة أخرى بحق الفقراء مفادها: ان هؤلاء الطيبين البؤساء. اذا ما اضطروا للجوء لأى من الموظفين ورؤساء الأقاليم خوفاً من المهاجرين والجشعين، فوجئوا بمطالبتهم بما عليهم وختم ما لديهم، ولما يحين موعد تفعيل الوفاق تحول الموظفون الى بديل عن اللصوص والجشعين. وقبل أن يدخل شخص قريته، يفرض عليه ثلاثين أو اربعين (قرشاً).

كانت الرها هي الأكثر تضررا لحقها من الرؤساء، اعتماداً على روح وثيقة الصلح. فلما تولى رزين عليهم وهو رجل سئ السمعة، طالب يوما ما أحد الفقراء واذ لم يكن له ما يدفع، ربطه بشرطين قائلاً: اذهب الى الشارع فاذا شاهدت أحداً، اطلب اليه أن يواريك عن الأنظار، فاذعن له. فخرج الى الشارع باحثاً عن شخص يواريه، فواروه هم أنفسهم وقبضوا على الآخر، حتى وقبل أن يتكلم مع ذاك ولو بكلمة واحدة . سحبوه الى الأمير متهمين إياه بإخفاء الرجل وعليه أن يوفي ما على ذاك، فيقسم بأن لا علاقة له باختفائه، لا بل لا علم له به إطلاقاً، واذا بالغوغاء يركلونه حتى تثخن ساقاه ، ولا يتركونه حتى يؤدي ما فُرض عليه "ويكون في يوم ذبيحة الرب إني أعاقب الرؤساء وبني الملك وجميع اللابسين لباساً غريباً. وفي ذلك اليوم أعاقب كل الذين يقفزون من فوق العتبة الذين يملأون بيت سيدهم ظلما وغشا"

(صف1:8) هذا ما اعلمنا به النبي صفنيا بقوله "يوم ذبيحة الرب" فأين هو يوم ذبيحة الرب سوى يوم آلام مخلصنا؟.

أما في هذا الزمان، فقد كثرت المكاره واتسعت آفاق الضيق أكثر من جميع السنين فتحولت الأعياد الى آلام وحزن، ومن مثل الرهاويين، تسلط عليهم الرؤساء والزعماء والأمراء والخاطفون واللصوص المليئة بيوتهم خطفاً وغشاً ضد الفقراء والأيتام والأرامل؟ هنا تمّ المكتوب. فقد بادت حكمتهم وفهمهم فطلبوا شيئاً من حكمتهم فلم يجدوا (إني أُبيد حكمة الحكماء وفهم الفهماء) "فتكون ثروتهم غنيمة وبيوتهم خراباً ويبنون بيوتاً ولا يسكنونها، ويغرسون كروماً ولا يشربون خمرها" قريب يوم الرب العظيم، قريب وسريع جدا صوت يوم الرب، يصرخ حينئذ الجبار مرّاً، ذلك يوم سخط يوم ضيق وشدة يوم خراب ودمار، يوم ظلام وقتام يوم سحاب وضباب يوم بوق وهتاف على المدن المحصنة وعلى الشرف الرفيعة، أضايق الناس فيمشون كالعمي لأنهم أخطأوا الى الرب فيسفح دمهم كالتراب ولحمهم كالجلّة" (صف1:13). تمت كل هذه الأمور بحذافيرها دون نقصان، فالنكبات كثيرة جداً وفوق طاقة إحتمال الفقراء المساكين، إن هي دونت، فلا بداية لها ولا نهاية. ولم يشبع (الحاكم) مما سرقوه، بل أمر فاجتمع الشعب كله في كنيسة المدينة وحوصر.

السجن الذي تم في الكنيسة في هذه السنة

ارتكبت اورشليم خطيئة فنُبذَت بسببها، وشتمها أشرافها لأنهم رأوا عريها، فتنازلت وعادت الى الوراء. فبسط الضيق ظلاله على شهواتها. ورأيت الشعوب تدخل مقدسك فأمرت أن لا يدخلوا المجمع. نسي الرب مقدسه وكره مذبحه. وسلم بيد الأعداء أسوار قصوره. صرخ في بيت الرب كما في يوم عيد. دكّها واستأصلها كالجنينة ونغّص أعيادها. وغيّب الرب العيد والأحد من صهيون، وبحمى سخطه احتقر الملوك والكهنة". ليأتِ الآن النبي إرميا ويشاهد بأم عينه كيف تم بحذافيره ما تنبأ عنه.

بعد أن أمر العامل الظالم بالتجمع ، مهدداً بالموت، كل من يخالف. خرج الشرطة وجمعوا أبناء المدينة بكاملها وفتشوا البيوت ولم يتركوا أحداً خارج الكنيسة أغنياً كان أم فقيراً. فان كان رب العائلة غائباً، أمر بحضور ذويه، وإن أخفى شخص ما نفسه، ضربوه وصاحب البيت الذي أخفاه حتى الموت، وباعوا كل ممتلكاته. وبذلك يكون قد سجن في الكنيسة كباراً وصغاراً، المسيحيين والمسلمين على حد سواء، واتخذ الظالمون المذبح مكاناً لجلوسهم. وقبضوا على كل من كان مديناً حتى ولو بفلس واحد فأخذوه، وكل ما كانوا يمتلكونه حتى نساءهم وما لم يكونوا مطالبين به قائلين: لقد أذللنا القرية الفلانية. أما الظالمون فكانوا يتباهون بأنهم أذلوا القرية الفلانية، وهكذا رفع الظلم عقيرته نظراً

لغياب الحق. فالكذب يصرّح به علناً لغياب العدالة. وبعد أن أذاقوا الناس المرائر وباعوا كل مقتنياتهم وسلبوها، ودنسوا الكنيسة حيث كان الجميع رجالاً ونساءاً يقضون حاجتهم فيها بعد مضي ثلاثة أيام وثلاثة ليالي. فانبعثت منها رائحة كريهة، وهكذا جعلوا من الكنيسة المقدسة حماماً. ولما أراد التجار الذين سلبت ممتلكاتهم تقديم شكوى، لم يسندهم أحد قط. ولما التمسوا من العامل الظالم بالحاح: قال للقرويين، ان شئتم فاكتبوا. فكتب بعضهم، والبعض لم يكتبوا. غير أن الذين كتبوا لم يستفيدوا شيئاً، لأن أمراً صدر الى المنادي، فنادى محذراً من أن يفي أحد ديناً قديماً كان أم حديثاً. وبناء على هذا تجمع كافة المظلومين من أبناء المدينة، وقصدوا موسى بن مصعب يشتكون ظليمتهم. لقد فقدوا رشدهم بطلبهم العدالة من رجل ظالم، متوهمين بأن الأمر لم يصدر عنه. أما هو ففي الوقت الذي لم يردّ لهم شيئاً. أبدى غضبه على العامل لأنه لم يستوفِ منهم ثلاثة أضعاف.

وان ابن مصعب هذا، ذهب الى بغداد لزيارة الملك بصحبة كافة أبناء الموصل والجزيرة، فتجمعوا هناك آلافاً وربوات لا يحصى عددهم، وهم يبكون ويئنون أمام الملك معبرين عن الظلم الذي ألحقه بهم ابن مصعب لفترة تنوف عن ستة أشهر ، دون أن يبدي أي واحد اهتماماً.

فانتشر بينهم الإسهال ومختلف الأمراض الاخرى، وأخيراً غادروا دون الحصول على أي شئ سوى ما يضرهم ومناطقهم. وللعلم نقول: أن جميع مساعدي الملك المنافق هم ظالمون.

القضاة الذين عرفوا في هذا الوقت وما احتمله الناس منهم

لا نكون قد أتينا أمراً إدّا لو صنفنا هذا الحدث مع الأحداث المؤلمة، علّه يقف الذين سيأتون بعدنا على ما أصابنا من تأديب فيخافون الله. لقد كُتب:

"ها أنذا أطعم هذا الشعب أفسنتيناً وأسقيهم ماء العلقم وأبددهم في شعوب لم يعرفوها هم ولا آباؤهم وأطلق وراءهم السيف حتى أفنيهم " (ارميا16:9). حقاً لقد وضع العبء على ظهورنا. جاءنا الآشوريون وهم يحملون عصي الغضب وبأيديهم عصي قاسية هي ضربة الرب. لقد سبق الأنبياء وأعلنوا، وها هوذا نحن العبيد نراهم بأم أعيننا ، وقد لمسناها بأيدينا واحتملناها بأجسادنا. لذا فالامر ليس سمعاً بل جساً.

لقد صنعوا لوحات خشبية بعرض أربع أصابع مصقولة من جانبيها، فيطرحون عليها الشخص على وجهه، ويجلس واحد على رأسه وآخر على رجليه وثالث يضربه على مؤخرته وهو

عار وبدون رحمة. فتم ما قيل "أثقل كاهلنا بالضيق" . أزاءها "أركبت أنساناً فوق رأسنا". والأمر الآخر. إنهم كانوا يأتون بعصوين ويغطون أحد الجانبين بالحديد، ويرمونها على سيقان الناس الواحد من فوق والآخر من تحت، ويقف شخص آخر على الرأس حتى تتحطم السيقان. وهنا تم "وضع قيوداً برجلي". والأمر الثالث كانوا يعلقونهم بأذرعهم حتى تتقطع أوصالهم، ويعلقون النساء من نهودهن حتى تتقطع. والأمر الرابع، كانوا يعرّونهم ويحمّلونهم حجارة ويوقفونهم في الثلج والجليد ويسكبون عليهم ماء بارداً حتى يتخدرون فيسقطون على وجوههم. والأمر الخامس، كانوا يشقّون خمس خشبات من إحدى جهاتها وعلى حد سواء، ويدخلون أصابع الناس فيها ومن جهة أخرى كانوا يضغطون عليها حتى تلتصق بعضها بالبعض ثم تتكسر. ويصنعون لوحين يغلون أحد جانبيها بأصفاد من تحت ومن الظهر ومن الصدر، ويقف رجل في الطرف الآخر من اللوح حتى تتحطم أضلاعه وتوشك أمعاؤه أن تندلع، ويغلون ذراعيه وبقية الأعضاء بالأغلال ويصقلون قصباً ويدخلونه بين أصابعه، ويأتون بجوزات يضعونها على الجفون حتى توشك عيناه على الخروج. وكانوا يوقفونهم عراة في الثلج والماء حتى يزرقون كالأموات، ويربطون عصياً ببعضها ويضربونهم بها دون شفقة، ويمطرونهم بالسياط، فلا يكتفون بالسجن، بل يعلقون الزعماء بأيديهم. قال النبي "ليأت الآن ويرى الزعماء معلقين" وليس هذا

فحسب بل انهم معلقون ما بين السماء والأرض، ويضربون آخرين بعصي غليظة، ويقيدون آخرين بالاغلال، لا يكتفون بنوع واحد من العذاب، بل قبل نهاية هذا النوع من العذاب، يلحقونهم بآخر وهم يصرون أسنانهم ويلطمونهم بأيديهم ويرمونهم على الثلج حفاة عراة، ويدحرجون على ظهورهم حجارة ضخمة حتى تتمزق بطونهم وتتكسر أضلاعهم وفقرات ظهورهم، ويسجرون الحمامات لتُصبح قطعة نار، ثم تملأ بالدخان ويزجونهم فيها عراة، ويرمون فيها قططا لتنشب أظافرها بأجسادهم، ثم يسجنونهم في بيوت مظلمة لا يدخلها النور إطلاقاً. كتب "أن الضربات غير المذكورة في الكتاب أجلبها عليك" كل هذه المصائب يكبدونها الناس الضعفاء بسبب الضرائب. لقد شمل هذا الاضطهاد جميع المكونات والطوائف، المسحيين والمسلمين، واليهود على حد سواء ، وكذلك السامريين عابدي النار والشمس والمجوس والهراطقة من المسلمين والمانويين الذين كانت الهتهم بلا كرامة ، علما بأن هذا الإجراء كان خارج نطاق الدين، فلم يطلب من احد ان يسجد للشرق أو الغرب، وغاب موضوع السجود الى الجنوب او الشمال. غير أن الحصة الاكبر من هذا الاضطهاد نالها المسيحيون.

قال القديس باسيليوس: ليأت الذين سبقوا الى العذاب والسجون من جراء فقرهم، ليروا الالاف من المسلمين والمسحيين، المستحقين منهم وغير المستحقين، الفقراء والأغنياء، يذوقون

كأس الذل سوية، والكبار والصغار كقول النبي. فالغني عاش بمرارة لأن أمواله تغتصب ظلماً. وتتكسر عظامه من كثرة الضرب. أما الفقراء فلأنهم كانوا يطالبون بما لا يمتلكون، وليس من يقرض أو من يوجد ليعمل الفقير في حقله أو كرمه لكي يقدم. فقد ذاق الفقراء العلقم وشربوا المرائر.

أملي أن لا يظن أحد أني أبالغ، بل ليعلم أن جميع أقلام العالم وأوراقه لا تكفي لتدوين النكبات والمصائب التي حلّت بالناس حينذاك. ويجب أن لا نلام على التقصير لأننا أضعف من أن نستقصي الامور كلها. لا سيما وان المصائب كانت شاملة ولم تنحصر بمدينة دون أخرى.

الجوع والعطش اللذان عمّا في هذه السنة وغزو الشعب الجنوبي والشرقي للمنطقة الشمالية

لقد اعتاد الانبياء دعوتنا والصراخ في آذاننا لنلتفت دوماً نحو الله. واياه نطلب. أما نحن فكالصخر قلبنا وعمي بصرنا وصُمت آذاننا عن طريق الرب. وأخذ كل واحد يعمل بحسب هواه وإرادته، دون التماس رضى الله. فقد كتب النبي "هكذا يقول الرب.. لأجل بيتي الذي هو خراب وأنتم راكضون كل انسان الى بيته، لذلك منعت السموات من فوقكم الندى ومنعت الارض غلتها ودعوت بالحر على الارض وعلى الجبال وعلى الحنطة وعلى المسطار وعلى الزيت وعلى ما تنبته الارض وعلى الناس وعلى البهائم وعلى كل أتعاب اليدين" (حجي10:1).

هذه كلها حلّت بنا في ذلك الزمان القاسي، فانحبس المطر المعتاد سقوطه شتاءاً. والندى لم يظهر، والزرع لم ينبت. والذي نبت ذبل وجفّ وبخاصة في المنطقتين الجنوبية والشرقية والبرية، باستثناء القليل الذي سقط أسفل الجبال. فخرج الناس بمختلف طوائفهم وعناصرهم للصلاة، وكل يدعو من جهته وبلغته ويصرخ بحرقة عميقة. غير أن بعض الناس، لما رأوا احتباس المطر إحتبست رحمتهم. وتمنوا أن لا ينبت الزرع لكي يبيعوا المحتكر عندهم. والأنكى ان البائع والشاري اتفقا. فازداد مفعول الضيق على الناس الفقراء بصورة قاسية. وقد أشار النبي الى المحتكرين

بقوله "اسمعوا هذا ايها المتهممون المساكين لكي يبيدوا بائسي الأرض قائلين متى يمضي رأس الشهر لنبيع قمحاً، والسبت لنعرض حنطة لتصغر الايفة ونكبر الشاقل وتعوج موازين الغش ونشتري الضعفاء بفضة والبائس بنعلين ونبيع نفاية القمح . قد أقسم الرب بفخر يعقوب اني لن أنسى الى الابد أعمالهم، ليس من أجل هذا ترتعد الأرض وينوح كل ساكن فيها وتطمو كلها كنهر وتفيض وتنضب. أُحول أعيادكم نوحاً وجميع أغانيكم مراثي وأصعد على كل الاحقاء مسحاً وعلى رأس قرية وأجعلها كمناحة الوحيد وآخرها يوماً مراً" (عاموس4:8) وإذ رأى أصحاب الحبوب ان السماء قد حبست ، لم يشتروا الحنطة منتظرين هبوط سعرها، فضاق الناس ذرعاً فأمر السلطان أن يخرج جميع الشعب للدعاء، علّ الله يترحم ويفتح باب رأفته. فخرج المسيحيون مع أساقفتهم، واليهود مع أبواقهم وهكذا المسلمون أيضاً. فشاء الله وترحم علينا، فسقط المطر هنا وهناك ونبت الزرع كقول عاموس "وانا ايضاً منعتُ عنكم المطر اذ بقيت ثلاثة أشهر للحصاد وأمطرت على مدينة واحدة وعلى مدينة أخرى لم أُمطر. أمطر على ضيعة واحدة والضيعة التي لم يمطر عليها جفت فجالت مدينتان أو ثلاث الى مدينة واحدة لتشرب ماء ولم تشبع. فلم ترجعوا اليّ بقول الرب" (7:4). لقد أدرك هذا الغضب الموصل فيبست زروعهم في الشرق والجنوب، فقد دمرها ابن مصعب الشرير فتجمع أبناء تلك المناطق ووصلوا الى المنطقة الشمالية،

فصعد التغالبة والمعديون بماشيتهم وجمالهم وعوائلهم فأمتلأت منهم المنطقة فدمروها حتى لم يبق شئ لرعي الماشية ، فغدت قاعاً صفصفا وكأنها كُنست بمكنسة. فلدى حلول الشتاء هلكت الماشية ودمرت المدن. هذا ما حدث في الموصل.

أما باجرمي وهيزا وكنيشبور وسين وقوق وسالح وسواها العديد من الأمكنة، فجمعوا شعب قراهم برمته وغزوا المناطق الشمالية. حتى لم يبقَ مَن يتجول في المدن والقرى، وكاد الجوع يهلكهم بسبب كثرتهم فتم فيهم ما كتب "سأرسل اليهم الجوع والسبي والموت". لقد واكبتهم هذه البلايا جميعها، وسوف نتحدث عنها.

سنة 1084 توفي القديس بولس اسقف تكريت، وزبنان اسقف كرما ويونان اسقف نوهدرا (دهوك)، وبسبب متاعب داود لم يطلبوا اليه بدلاء عنهم. فشغرت بانتظار الإفراج عن جاورجي ومغادرته السجن.

وفي السنة عينها، أمر الملك ببناء سور حول الكوفة. ان صنيعة الشر هذا، سقط بحب المال، أصل كل الشرور، فلم يكتف بالناس والكروم والاراضي والحيوانات والثيران التي توفر له الذهب والفضة، بل كان يتعامل مع الناس بأساليب ماكرة تحاشياً لإنفاق أي قرش من أمواله. فلما أمر ببناء سور الكوفة تحايل على سكانها،

فأرسل بعض رجاله ليمسحوا بيت كل واحد طولاً وعرضاً وارتفاعاً، وكلف صاحب كل بيت أن يبني في السور بكلفة بناء بيته بحسب المقاييس، وبهذه الطريقة أحاط المدينة بسور عظيم وقوي دون ان يسهم فيه بفلس واحد.

الإهانات المرتكبة بحق المقبورين وذّر عظامهم على وجه الأرض

لدى تتابع المحن وربطها الواحدة بالأخرى، وصفقت الأجنحة وتماسكت الأيدي، إشتد الضيق على الناس بصورة قاسية. فبيعت مقتنيات الناس وسُلبت، فلا يدرون ماذا يفعلون، الاضطهاد يلازمهم الى درجة اضطرارهم دفع ما لم يقتنه آباؤهم أو يكسبوه، والقى هذا الاضطهاد بظلاله على كل وليد من الناس والحيوانات والطيور وأسماك البحر، الأمر الذي إضطر الكثيرين أن يسلكوا سبيل الظلم، فهاجموا القبور القديمة وأخرجوا عظام الموتى وذروها كالنفايات على الأرض، فما كان يُسمع عن بعد، هوذا قد وصل الينا نلمسه بأيدينا وننظره بأم أعيننا، وليس مجرد سماع، فاليوم تُهان القبور والراقدون فيها وتطرح خارجاً قبل مجيء المسيح، وتُذَر العظام على الأرض سعياً وراء الحصول على ذهب أو فضة، وقد طالت الإهانة حتى القبور الجماعية التي كان القبر الواحد يضم أكثر من خمسمائة جثمان. وأن كبار السن الموجودين حالياً، يقسمون بأنه لا علم لهم بهذه المقابر. وهذا مؤشر واضح الى أن الشيطان الذي زرع كلمته في كل مكان، يحثهم على البحث عنها، زاعماً أن ذهباً وفضة قد أخرجت من قبور القرية الفلانية. تقدر قيمتها بكذا الف ، وان فلاناً وجد في قرية أخرى مصاغاً، وعلى هذا النحو كان الشيطان

يقود الناس الى أعمال الظلم. ولا يخفى على اللبيب، أنه قد يوجد بين كل الف قبر، واحد فيه سوار أو قراط أو بعض النقد في نطاق رجل أو إمرأة. أو قد يتواجد عن طريق الصدفة سوار واحد نحاس أوهمهم الشيطان بأنه من ذهب، وأشاع أنه ذات قيمة عالية، وكذا الامر بالنسبة الى أي غرض من الحديد أم الفضة. كل هذا يفعله الشيطان لكي يتدافع الناس نحو القبور. ورغم كل الضيقات التي تكبدها الناس والحيوانات وطيور السماء وسمك البحر والأشجار وكل ماعلى الأرض، وما تحت الأرض: لم يجدِ نفعا في رفع غضب الله.

في هذه السنة نفسها، تآمر بعضهم على بطريق[18] أرمينيا واردوه قتيلاً بحد السيف. ويقال أن أمواله بلغت قيمتها مئة الف. فصودرت برمتها وأُرسلت الى الملك.

---

[18] . رتبة عسكرية عالية لدى الرومان.

كثرة المكاره التى انتشرت في العالم بسبب شهادات الزور والكذب، والمقرضين والمستقرضين والثلابين. ورحمة الله التى توحي بالصبر الى اليائسين

ليس أمراً سيئاً أن نحصى هذه الأحداث بين المرائر، وغايتنا ان يطلع خلفاؤنا على كثرة المعاثر التي تعثرنا بها. وما احتملناه من ضيقات بسبب شرورنا، علّهم يبتعدون عنها فلا يتيهون بمتاهات لا مثيل لها. والتي طالت الحيوانات الوحشية كما طالتنا نحن.

لما كشف الله لابراهيم ما كان يفعله أهل سدوم بالغرباء الرحّل، لم يكن بحاجة الى شفاعة ابراهيم لكي يُطلِع أبناءه على دوافع المنكرات التي تثير غضب الله عليهم وعلى ممتلكاتهم، قال الرب "هل أُخفي على ابراهيم ما أنا فاعله؟ لأني عرفته لكي يوصي بنيه من بعده أن يحفظوا طريق الرب ليعملوا براً وعدلاً... ان صراخ سدوم وعمورة قد كثر، وخطيتهم قد عظمت جداً" (تك17:18). ألعل الله كشف خطاياهم لكي يعمل معروفاً مع ابراهيم بالنسبة الى سدوم؟ كلا، بل ليضعها نصب أعين بنيه دائماً، كما قال داود لإبنه "أعرف آله آبائك واعبده، فان تركته تركك الى الأبد" وهذا ما حدث لنا، فاننا لم نشعر ونحن ننحرف عن طريق العدالة، فلما تركنا الله شعرنا أن كل المخلوقات، البهائم والماشية، وسمك البحر وطيور السماء وحتى الاموات في القبور، والحجارة والأخشاب شاركتنا الحزن. مكتوب "أحب الرب

الهك من كل قلبك ومن كل نفسك، وقريبك كنفسك، بهاتين الوصيتين يتعلق الناموس والأنبياء"، علماً باننا رفضنا سبل الكسب الجديدة.ثم "لا تقتل" و "لا تسرق" " لا تشهد بالزور"، "أكرم أباك وأمك" و"لا تشته مال قريبك". "لا تعطِ فضتك بالربا" لا تأخذ رشوة فانها تعمي عيون الفهماء. لايجوز الضغط على المدني، لكي يؤدي شهادة زور، لا تملِ الى دينونة المسكين. لا تزن". اما نحن فلم نصغ الى هذه الوصايا والإرشادات، بل عن طريق السماع، تجاوزناها بأنفسنا، فلا يلقى اللوم على الله لسبب ما أصابنا من المحن، ولنعلم بأن الله لم يعاملنا كما تستوجب خطايانا، وعلينا أن نشيد برحمته غير المحدودة لتحمّله هفواتنا وما اقترفته أيدينا التي سببت سخط الله على الابناء المتمردين. خطايا فاحشة ارتكبت في العالم، لم نشهد لها مثيلاً. وعلينا أن نشير الى كل خطيئة ارتكبت منذ عهد قايين وسدوم، الكذب، البغضاء، التذمر الاسرائيلي، الصلافة، خطف، سرقة، قتل، شهادة زور، وكافة منكرات آل والينوس. وذلك لكي يقف أبناؤنا على ما أصابنا من تأديب. فلا يحذوا حذونا لئلا يطالهم هذا الغضب القاسي.

ظاهرة شهادة الزور التى تفشت بيننا

مكتوب: "لا تفوتني أعمال الناس" ، وأيضاً "من يثلب صديقه أبيده خفية". أيها الإخوة : نحن بدورنا لم نشأ التحدث عن مهازل الناس أو النمامين، بل قصدنا هو أن نقدم لكم بواعث الضيق لكي تتحاشوها لأن الأرض خلت من الإيمان. وإمتلأت شفاه الناس شكاً وغشاً، مثال ذلك: في حالة إقامة دعوى على شخص ما، يتجول المدعي في الشارع وينادي مَن يشهد له، فيجيب أحدهم بسرعة قائلاً: على كلمة الله والسلام معك. ثم يسأله، على أي شئ أشهد؟ لكنه كان يقسم قبل أن يعرف الموضوع. فعمل مثل هذا لا يأتيه الوثنيون فحسب، بل والمسيحيون أيضاً وحتى الشيوخ منهم، فاذا إحتاج محتال أو سارق في أي أمر كان، إستأجر شهود زور بقرش واحد دون أن يذكرهم بدينونة الله. وبهذا يكون المحتال قد قضى بلحظات على شخص ساذج أو فقير.

المقرضون والمستقرضون، والكذب

"جميعكم تتكلمون بالاثم، وتتشابك أيديكم بالظلم، فمكم مملوء لعنةً وتحت لسانه غش وظلم" (مز7:10) "لا تعط فضتك لأخيك بالربا وطعامك لا تعط بالمرابحة" (لا6:25). فإذا أقرضت مالاً لفقير من شعبك، لا تتعامل معه كدائن ومدين ولا تستوفِ منه الربا. يقول داود النبي "لا يعطي فضته بالربا، يقسم لصاحبه ولا يكذب". لقيت هذه الأمور عندنا إهتماماً. فالقرويون عندما يضيقون ذرعاً بالمطالب الباهضة يقصدون المدن معبرين عن تقديرهم للمقرضين فيستقبلونهم بعبارة "أهلاً وسهلاً" مشفوعة بكلمات معسولة، فيقول أحدهم مثلاً: أعطيك ما شئت، فلا تفكر ما دمتُ حياً، فإني سوف أعطيك، لا تأخذ حاجتك من أحد، ومن جهتي لا أطلب منك شهوداً أو ماشية، ولا ربا ولا رهان، بل خذ وأعِد اليّ مالي حال إدخالك المحصول (الى الدار)أو تعطيني قمحاً أو خمراً بما هو صالح ومناسب للظرف الراهن. امضِ الآن وعد بعد بضعة أيام. اما المحتاج وهو يسمع هذه الكلمات المعسولة، ينصرف الى بيته فرحاً دون ان يدري أن الشيطان سوف لن يدعه ينفّذ وعده. كانت كلماته أحلى من العسل لكنها نبال اخرتها المرائر. واذ سُحر بكلمات المقرض الطيبة، وثق به فلم يكلف نفسه عناء إيجاد مبلغ الجزية، بل يقبع في بيته مرتاحاً حتى يداهمه الجباة ويقبضوا عليه، فيستمهلهم بعض الوقت،

فيذهب الى من وثق به ويسأله أن يمده بما وعد به تحاشياً من إذلال الجباة إياه. فاما أن يستمهله هو الآخر بعض الوقت، أو يتركه ويهرب أو يسخر منه ويقول له: اذهب وأتِ صباح غد فإني مشغول الآن. وتمضي أيام طويلة على هذا المنوال. وقد يدفع المقرض ضيقه الشديد الى تكليف وسطاء. وهنا إما أن يقول له، ليس لي ما أعطيك، أو اكتب عليك كتاباً (كمبيالة)، فان أبدى موافقته، قال للوسطاء: اذهبوا فقد حان المساء. وهلموا صباح غد. أما أنا فسوف أوقّع الكتاب. فيغادر الوسطاء ويعودون في اليوم التالي: فيقول، لن أعطي ما لم تسلموا لي داراً، وفي حال موافقتهم، يقول، كم تعطوني فائدة المال، وبأي سعر تحسبون الحنطة، فاني لا أريدها بالثمن المتعارف عليه، بل بأقل. وبدافع من حاجتهم وضيقتهم، يوافقون ويقولون، انطق وخذ واكتب أيضا وسجل الربا، غير أنه يطلب ماشية، وهكذا وباسلوب خاص يأخذ الدار ويكتب ويحدد الرب ويطالب بالماشية، وبالكاد يوافق ويعطيهم. ومن شدة فرحهم. لم يقبلوا يديه فحسب، بل واخمص قدميه قائلين، ان لم يُعد اليك مالك خلال بضعة أيام، استوجب علينا كل ما جاء بهذا الكتاب. فيشرعون يعرضون مقتنياتهم للبيع ويجمعون المال ويقدمون له. فيتعامل حينذاك معهم بالحسنى.

غير أن الشيطان الذي يكره كل ما هو جميل ونافع، يتدخل ويشوش الأفكار. قال لذاك الرجل: كيف تعطي كل هذا، دون أن

يبقى لك شئ؟ لا سيما وقد بعت كل مقتنياتك، في حين ليس بمقدوره أن يؤذيك ولئن كانت دارك محجوزة لديه، غير أن بإمكانك أن تأخذها وأنت مضطر ان تودعها الى شخص آخر، فالأفضل أن تبقى عنده. وهذه هي المشورة السخيفة التي أشار بها الى المستقرضين، كي لا ينتقموا فيرتاح المقرض ومن ثم تُزال عنهم الغمة، ويردون عليه كذبة مقابل كذبة. لقد وصلت مشورات الظلم هذه عبر المشيرة ابنة تلك التي كانت لآدم (المرأة). ولا غرو فقد تسلمت النساء في عصرنا زمام الأمور، فهن اللواتي ينظرن في شؤون الرجال ويعطين المشورة ليفعلوا كذا وكذا. فيقول ان نصيحتك جيدة، دون أن يفكر بما تعهد به بالقسم أمام الله، أو يتظاهر بطلب المزيد وليس من يعطي، لكنه يفضل هذا الموقف على مشورة الشيطان ومشورة زوجته. وقد يصادف أن يكون شخص حاملاً المبلغ فألزمه الدائن أن يدفع ما هو عليه، وحيث أن الشيطان قد سيطر على قلبه ينكر ويقول: لا أملك شيئاً، مفضلاً الإهانة على أن يدفع شيئاً. فلمثل هؤلاء يقول المزمرّ "إن الظالم يستقرض ولا يفي". وهذا ما يدعو المقرض أن يقرع باب المستقرض أكثر مما هو نفسه يقرعه، ملتمساً تسديد القرض. وان حدث ووفى النصف، فهذا يعتبره لقيةً. وهكذا نرى أن الكذب يسيطر على الناس بالكامل.

الوشاية والظلم ونهب البعض للآخر وشهادات الزور

حين يأتي أبناء المنطقة لتأدية الجزية، كانوا يدخلون المدينة على هيئة عصابات كالتي كانت لقيافا، فيتجولون في المدن مستفسرين عن أي شخص يمتلك حنطة أو خمراً أو أثاثاً، ليخبروا الأمير عنه وبما يمتلك، وانه ضمن منطقة جزيتنا، وقد مضت سنوات عدة دون أن يدفع شيئاً. فيصدر أمره ببيع كل ممتلكاته وإن حاول أحد منعهم، سألهم السلطان. إن كان لديهم شهود عليه. فيدخل من أبناء قريتهم نفسها ويشهدون عليه دون ان يكون أيّ منهم قد رآه، وهكذا تباع كل أملاكه أمام أنظاره وهو يتحسّر وينوح، ويمنعونه حتى من الدنو من أملاكه. وآخرون يدعون بأنهم وكلاء لأمير وغيرهم يقولون: لك في قريتنا كرم أو بستان ولم يُستوف جزيتها لسنين عديدة. فيقسم مُستنكراً وجود أي كرم أو بستان له في قريتهم، حتى وهو لم يدخل قريتهم قط. لكن في كل الأحوال لا يدعونه ينصرف حتى يبيّعوه كل ممتلكاته. علما بأن جميع هذه الأحابيل هي من نسج الأمير. ومن هنا كان الناس يخافون الظهور في الشوارع. ورغم ذلك ما كانوا ليتخلصوا من هؤلاء المجرمين الذين كانوا يسعون وراءهم، ويطالبون بالمال كل من يصادفونه مهددين إياه بأخذه الى الأمير في حالة رفضه الدفع، فغدا هذا الأسلوب تجارة رابحة لدى الكثيرين من أبناء

المدينة الذين امتلأت بيوتهم من جراء الخطف والخداع. عن مثل هؤلاء قال النبي ميخا الذي كان يبكت الملوك علناً "قد باد التقي من الأرض وليس مستقيم بين الناس، جميعهم يكمنون للدماء يصطادون بعضهم بعضاً بالشبكة. اليدان الى الشر مجتهدتان، الرئيس طالب والقاضي بالهدية، والكبير متكلم بهوى نفسه فيعكثونها... لا تأتمنوا صاحباً لا تثقوا بصديق" (5،7:2). وداود النبي "الذين صقلت السنتهم كالسيف، فوّقوا سهمهم كلاماً مرّا ليرموا الكامل في المختص بغتة يرمونه ولا يخشون، يشددون أنفسهم لأمر ردئ، يتحادثون بطمر فخاخ قالوا، من ابراهيم يخترعون اثماً تمموا اختراعاً محكماً داخل الانسان وقلبه عميق" (2:64). وقال ايضا "يعودون عند المساء يهرون مثل الكلب ويدورون في المدينة" (6:59) "أخيراً اللعنات أكثر من البركات واتخذوا من اللعنات سلاحاً فتشربت في أجسادهم كالماء والزيت...". فاذا كان من أبناء المدن والقرى نفسها كهؤلاء الخطفة اللصوص الذين يفتحون أفواههم كالقبور النتنة، فكيف ينجو منهم الفقراء؟ واذا ما نجا من هؤلاء صادَهُ آخرون، منهم أو غيرهم. قال عنهم اشعياء "كيف صارت القرية الآمنة زانية ملآنة حقاً، كان العدل ينبت فيها، أما الآن فالقتلة.. "صارت فضتك زغلاً وخمرك مغشوشة بماء، رؤساؤك متمردون ولغفاء اللصوص" (اش21:1). واجعل صبيانا رؤساء لهم وأطفالاً تتسلط عليهم ويظلم الشعب بعضهم بعضا. والرجل صاحبه، يتمرد

الصبي على الشيخ والدنيء على الشريف" (4:3). الويل للمفكرين بالحقد ويؤثمون في منامهم وينفّذون في الصباح ما أثموا به في النوم، يرفعون أيديهم الى الله ويشتهون حقولاً وبيوتاً فيغتصبونها ويتركونهم يتكبدون، لقد وصفهم النبي ميخا بالسراق والظلام، قائلاً "ان أغنياءها ملآنون ظلماً وسكانها يتكلمون بالكذب ولسانهم في فمهم غاش. فانا قد حبلت جروحك عديمة الشفاء مخرباً من اجل خطاياك. أنت تأكل ولا تشبع وجوعك في جوفك وتغزل ولا تنجي والذي تنجيه ادفعه الى السيف، أنت تزرع ولا تحصد، أنت تدوس زيتوناً ولا تدهن بالزيت وسلافة ولا تشرب خمراً" (12:6). فأية من هذه لم تصبنا؟ أمن الزيت أو الحنطة أو الخمر؟ فقد استراح منها العمال واللصوص. ان ما لحقنا من الغضب يزيد على ما لحق الناس أجمع.

ففي السنة الأولى هلك الفقراء من الدرجة الأولى والغرباء، كما سبق ونوهنا، وفي الثانية هلك الأرقى وفي الثالثة مّن هم أكثر رقياً من هؤلاء، وفي الرابعة هلك الآكلون والسارقون الذين حَرموا من كل ما سرقوه. فقد سبق الأنبياء وأشاروا الى أمثال هؤلاء والأعظم منهم، وهتك الناس بعضهم البعض وبخاصة القرويون. غير أن سكان المدن والتجار كانوا السباقين الى الشر. فقد سعوا الى شراء أملاك القرويين كرومهم وحقولهم وكل انتاجاتهم، لكنهم لم يهنأوا بها لان القرويين انقلبوا عليهم. فلو كان لاحدهم مثلاً، خمر أو قمح في القرية. أخرجوه في حينه وأكلوه. لقد أرخى

الأمير الحبل لكل الجرائم دون مساءلة. أما التجار فلم يكتفوا بما سُرق منهم من أموال، فكانوا يتهمون شخصاً ما ويقدمونه الى الأمير كسارق لأموالهم، ويسألونه مضايقته حتى يعترف بالتهمة، فكان يعذبه حتى يبيده من الأرض ويسلب كل ما يمتلكه، المسروق وغير المسروق، لذا كان التجار يهربون من أمام القرويين كهروب الغنم أمام الذئاب الكاسرة، وينكرون ما سرقوه منهم من كروم وكل ما سلبوه منهم. وان صادف وانطلق الناس بحرية، كانوا يشترون منهم خمراً من المعصرة مباشرة ثم يقابلون الأمير. فاذا وجدت الأموال في قريتهم أخذها الأمير وختمها. وهذا ما يفعله أيضاً لدى دخوله أية مدينة. مهما توسعنا في ذكر المِحَن التي حدثت، وما فعله الناس بعضهم ببعض، فنحن ما زلنا بعيدين عن ذكر الحقيقة نظراً لغياب من له امكانية تدوينها لكثرتها. لكن هذا الغيض من الفيض يكفي لاولي الألباب. نشاطر القول عن هذه الاحداث النبي إرميا "لأن شعبي أحمق، إياي لم يعرفوا، هم بنون جاهلون وهم غير فاهمين، هم خبراء في عمل الشر. ولعمل الصالح لا يفهمون، نظرت الى الأرض واذا هي خربة خاوية. أما هم فقد كسروا النير جميعاً وقطعوا الربط، من أجل ذلك يضربهم الأسد من الوعر، ذئب الماء يُهلكهم، يكمن النمر حول مدنهم كل من يخرج منهم يُفترس لأن ذنوبهم كثرت وتعاظمت معاصيهم (4:22 و 6:5). كأهل سدوم.

سنة ثانية من الضيق
وهي سنة 1085

سبق وكتبنا بإسهاب عن الضيقات القاسية وعن السرقات التي أُبتُلي بها الناس بدون رحمة بسبب العملاء. أما في ما يخص أوقاف المسلمين وعن الغوغاء وجباة الضرائب، والكذب وأمثالها كثيرة. فلا نرى حاجة الى التكرار واللبيب من الإشارة، فقد أزدادت المحن في السنة الحالية أضعاف ما كانت عليه في السنة الأولى. ومصدر هذه البلايا لا يقتصر على الأرض والناس بل يشمل السماء أيضاً أي من الرب. الغوغاء يطالبون بالمزيد وبلا رحمة، وجابي الضرائب يخرج الى الطرقات كالكلب المسعور ويسلب بلا شفقة القادمين والمغادرين. والمهاجرون يترصدون بلهفة سقوط البسطاء بأيديهم أكثر من لهفة العقبان على الجثث. هكذا كان يفعل هؤلاء بالبسطاء. ترى ما بوسعنا أن نقول في انتهاك القبور سوى ما قاله أرميا الذي أعلن عن انتهاك القبور وذرّ عظامهم كالنفايات على وجه الأرض، وليس من يجمع. فقد كتب عن ذلك العصر "يقول الرب في ذلك الزمان يخرجون عظام ملوك يهوذا وعظام رؤسائه وعظام الكهنة والأنبياء وعظام سكان اورشليم من قبورهم ويبسطونها للشمس وللقمر ولكل جنود

السموات التي أحبوها والتي عبدوها والتي ساروا وراءها لا تجمع ولا تدفن بل تكون دمنة على وجه الأرض"(8:1-4).

كل ما ذكره النبي من احداث تم في عصرنا وقد أشرنا اليها أعلاه، غير أن البلايا فاضت عن سابقتها في هذه السنة والتي عقبتها ولا سيما انتهاك القبور. قال ارميا "ويختار الموت على الحياة عند كل البقية الباقية من هذه العشيرة الشريرة الباقية في كل الاماكن التي طردتهم اليها يقول رب الجنور" (3:8) ويقول ايضاً "وتصير جثث هذا الشعب أكلاً لطيور السماء ولوحوش الأرض ولا مزعج. وأبطل من مدن يهوذا ومن شوارع أورشليم صوت الطرب وصوت الفرح، صوت العريس وصوت العروس لأن الأرض تصير خراباً" (34:7). هذه كلها قد حصلت حين أُلقيت جثث بشرية لتكون طعاماً للوحوش وطيور السماء". إنه يشبه هذا الشعب الذي لا اله له بالوحوش والطيور النجسة. فقد غاب صوت أفراح العرسان. حتى أن المتزوجين فسخوا عقود زوجاتهم وأعطوهن كتاب طلاق بسبب كثرة خطايانا والظلم، وفتور المحبة لدى الكثيرين.

لا نرى داعياً لتدوين هذه الأمور فنكتفي بالمرور بها مَر الكرام، منتقلين بالحديث عن كثرة الشرور التي شهدتها هذه السنة أكثر من رصيفاتها، حول الشتاء القاسي والبرودة الشديدة وقلة المرعى.

وعن الضيق الذي حدث بسبب نقصان علف المذاود، وإبادة الماشية، والجوع والأمراض الوبيلة، والوباء الذي فتك بالناس والبهائم كالجراد، وعن سلب أبناء القرى أحدهم الآخر، وعن سرقة الناس والقتل الذي شاع بسبب قلة الطعام. وعن قطع الطرق، وعن أكل المسيحيين لحماً في الصوم، لا بل أكلهم جثث الموتى بسبب قلة الطعام. هذا ما سأدونه ليعتبر به خلفاؤنا.

أولاً: قساوة الشتاء وإبادة البهائم والحيوانات والطيور ورياح الشتاء الشديدة العاصفة.

مكتوب "أجعل أصيافكم أشتاء". وهذا ما حدث للناس فعلا في هذه السنة. فقد كثرت الغلّات ومحصول الخمر لكي يرفع الله الضيق عن الفقراء ويسد جشع الحكام الفاغرة أفواههم كالقبور المفتوحة التي لا تشبع من الجثث وتخف وطأة ما كان الناس يتكبدونه يومياً. وهكذا الأمر بالنسبة الى زعماء هذا الزمان الذين لا يشبعون من غلات الأرض. فقد فتح الله كنوزه عن غلات سخية بقصد غلق حنكهم النتن، فيدعون الفقراء وشأنهم حتى يدركهم يوم النقمة ويطفح مكيال خطاياهم وذنوبهم.

لقد حلّ الشتاء قبل ميعاده، أي منذ تشرين الأول، وغطى ثلج كثيف الكروم وأعنابها واستمر أياماً. فتكدس الثلج وأخذ المزارعون يلتقطون حبات العنب التي تناثرت وفسدت من شدة البرد، واستمر الثلج والبرد دون ان يسقط مطر حتى مشارف حزيران. ويوم تتساقط الثلوج تهب رياح عاصفة تفلق الجبال والجليد وتكسر حدة البرد. انها إرادة الله أن يطال الغضب المنطقة في هذه السنة من كافة الجهات، من السماء والأرض والرياح الأربع. فمن السماء ثلج وجليد قاسي، ومن تحت الأرض برد يشق الصخور، ومن جهة أخرى، شر لا يُحد أوقعه الناس بعضهم بالبعض.

نفوق الماشية والبهائم الذي حدث في هذه السنة ونقصان العلف - طعام الحيوانات.

على أثر العطش الذي ساد كالمعتاد، تحرك شعب التغالبة والمعديين بجمالهم وأفرادهم وغزوا المنطقة الشمالية، ثم إتجهوا نحو الجنوب ودمروها واشتروا ما كان عندهم من القمح، وخَلَتْ الأرض من المرعى وغدت المنطقة وكأنها مكنوسة بمكنسة، فنقص التبن والطعام. بسبب الجفاف في الخارج. ونقصت الغلات في الداخل، فنفقت الماشية من ماعز وغنم وبهائم . فلم يكن لشخص أن يجد مرعى لماشيته أو الحيوانات، لعدم وجود شئ سوى التراب حتى أن أوراق الشجر أكلت في الصيف، وأكلت الماشية التي في الخارج ما كان مخزوناً للماشية التي في الداخل. وبسبب امتداد فترة الشتاء والبرد الشديد نفقت جميع الحيوانات في الشمال، غنم، وثيران، وخيول وحمير، الى درجة أن نتنت القرى، وغدت رائحتها أكثر كراهة من رائحة القبور الكريهة.

هبوب رياح عاتية في السنة نفسها

هبت رياح عاتية لم نشهد ولا آباؤنا مثيلاً لها. ذهب ضحيتها عدد كبير من الناس. الى جانب الغنم والبهائم والطيور. فقد هلك

جميعها. قُلع الزرع، وكوّنت من تراب الأرض ما يشبه مصائد تحدث بتساقط الثلج. تساقط الثلج ما بين الميلاد والدنح ليومين متتاليين، ثم في 13 شباط، الأحد الأول من الصوم وتكرر في الأحد الثاني من الصوم. وحيث أن الأرض كانت هشة لخلوها من الجليد والرطوبة. قُلع الزرع في الأراضي المروية والرخوة وجفّ. وبسبب الغبار أظلمت السماء وهلكت الطيور وبخاصة الحمام، دون أن يعرف السبب. حيث كانت تسقط فجأة من الجو أو في البرية، كما تعطلت أنابيب الماء كلياً. ومثلما هلكت طيور السلام، كذلك هلكت الطيور المفسدة.

سقوط البَرَد في السنة نفسها

في تلك السنة سقط بَرَد منقطع النظير، بحجم الحصاة أو اكبر بضعفين أو ثلاثة أو أربعة، ولبعضها نتوءات حادة كالسيف مختلفة الاصناف، فحطم الأشجار والكروم وقلع الزروع، وتهدمت بيوت القرميد وانهارت وسببت اضرارا جسيمة، بفعل أعمال الشغب والظلم، وكانت الرياح ترافق الرعود فترفع مياه الأمطار بقوة فتصطدم بالمياه الساقطة من فوق، حتى ليتخيل للمشاهدين أن الأرض هي التي ترفع المياه نحو السماء.

عودة موسى بن مصعب الى المنطقة والعملاء الذين عينهم وما تحمل الناس من مضايقات

سبق وقلنا. فبعد السنة الأولى للظالم، تجمع أبناء الجزيرة ونزلوا يشكون ما أساء به اليهم العامل. غير أن أمراً واحداً لم يخطر على بالهم. ألا وهو أنهم قاصدون رجلاً منحرفاً وخِدناً للصوص، لا يعرف للعدالة معنى. فبدلاً من الخير الذي توقعوه منه، ثار في وجههم، وبدلاً من ان يكتفي برفض طلبهم، جمع الشكاوى التي قدمها الشعب المسكين حول مضايقة العامل إياهم وسلمها إياه. كرّمه وعينه عميداً لأزلامه، وأوصاه بان يعين عملاء من أبناء المدن، لكل مدينة عامل منها واليها. فلما تسلم هذا الامر وعاد منتصراً يزأر عليهم كالأسد الهصور، تعامل معهم كالوحش الكاسر الذي يتملص من مشكلة، فضاعف سيئاته الاولى بعد أن سنده الوالي، ويبدو أن الله أيضاَ مدّ له اليد كقول ارميا "خذ كأس خمر هذا السخط من يدي واسقِ جميع الشعوب الذين أرسلك اليهم إياها فيشربوا وينحرفوا ويتجنبوا من اجل السيف الذي أرسله أنا بينهم، فأخذت الكأس من يد الرب وسقيت كل الشعوب الذين أرسلني الرب اليهم" (15:25). وقال أيضاً: "قل لهم اشربوا واسكروا وتقيأوا واسقطوا ولا تقوموا من أجل السيف الذي أرسله أنا بينكم... لأني أنا أدعو السيف على كل

سكان الأرض، الرب من العلا يزمجر ومن مسكن قدسه يطلق صوته، يزأر زئيراً على مسكنه بهتاف كالدائسين يصرخ ضد كل سكان الارض، بلغ الضجيج الى أطراف الارض لأن الرب خصومه من الشعب" (17:25).

بالحقيقة إن ديان شعوب الأرض هو الله. ففي هذه السنة لم يذق طعم الراحة أي شعب أو مملكة، فالجميع طالهم الضيق على حد سواء. لأن جميعهم شربوا من كأس يد الرب. فقد انزعج الفرس لعدم إعطائهم مطلباً. ودمرّ المسلمين بمطالبه، وألزم اليهود والمسيحيين والمصريين والأرمن والسنديين بضرائب باهضة. فمن هنا نقول إن الجميع شربوا من هذه الكأس. فقد قسا الله عليهم. وأشربهم خمراً عكرة حتى ان الرومان لم ينجوا من تبعات هذا الضيق القاسي، لأن جميع رؤساء الشعوب سقطوا بمحبة المال. قال النبي حبقوق "فاشرب أنت أيضاً واكشف عرلتك... لأن ظلم لبنان يغطيك واغتصاب البهائم التي روّعتها لأجل دماء الناس وظلم الأرض والمدينة وجميع الساكنين فيها" (16:2). لقد أشار هذا النبي الى الكأس التي شربتها الأرض وساكنوها من يد الله في السنة المنصرمة. ثم يقول "لترجع اليك كأس يمين الرب وتذّل كرامتك". و"اجعل صهيون حجرة عثرة وشك، فكل من تسقط عليه تسحقه ومن سقط عليها تهشمه" وهذا ما حدث بالنسبة الى موسى، فإن ارتضوا بالمضايقات كان لهم، وإلا فالسيف. وفي كلتا الحالتين، الشر قائم.

فلما عاد كما أشرنا أعلاه ، أذن الرب أن تسبقه عثرات للشعوب فأذلهم الرب بما أرسله اليهم من البرد القارص والثلج والجليد كيما يفشلون في الهروب من أمام وجهه. فاذا ما حدث وهرب أحدهم عاد دون ان يضجر لفشله في وجود من يبحث عنه. وهذا ما لم يتجاهله النبي "ان كنت ترتفع كالنسر وان كان عشك موضوعاً بين النجوم فمن هناك أحدرك يقول الرب" (عو4). "اسلمك بيد طالبي نفسك... فيطأون مثل حمأة الطرق وكنفاية على وجه الأرض وليس من ينقذ".

وهذه إشارة واضحة جاءتنا من الرب. فبعد أن عاد موسى زأر كالأسد الكاسر وسأل وتعرف على أناس ظالمين لا يعرفون للرحمة معنى فعينهم عملاء في مدنهم. فكان هذا الإجراء أكبر كارثة تحل على المساكين لعدم امكانية معارضته لكونه ابن البلد. فلم يكن أي شئ خفياً عنه، فعقد صداقة مع نخبة مختارة من زعماء المدينة والبلد وأخذوا يسرقون علناً وليس من يحاسب. فخضع الفقراء لضيق شديد. فارتخت أيديهم وانكسرت قلوبهم وظهورهم لدى سماعهم بمجئ الظالم. ففُقد رجاؤهم. فما كان يخشونه قد تحقق، فاستحوذ عليهم الخوف. فجاءهم الغضب وأقلق راحتهم كقول أيوب.

لقد عين العملاء لكل قرية عاملاً مع بضعة مساعدين فكانوا يطالبون بجزية باهضة لكونهم لصوصاً وسراقاً وقاطعي طرق. ومن بين هؤلاء عينوا قضاة قيل، "من يساعد الملوك الظالمين

هو ظالم". فكانوا يأخذون من الفقراء، بحسب هواهم تحت الضغط والضرب المبرح والعذاب المرّ، ويستقطعون نصف المطلوب من أجرهم ثم يلزمونهم ببيع أملاكهم بالحد الأدنى فيشترونه منهم بثمن زهيد، وبهذا ملأوا بيوتهم من أملاك اليتامي والأرامل واشتروا أيضاً ما عندهم من معز وثيران وكل ما يمتلكون. وان عزم أحد على الذهاب الى بلد ما، يذهب خالياً من النقود لأن اجرته مسلوبة مسبقاً، اضافة الى الزامه ببيع كل ما يمتلك. ترى هل من ظلم أكثر من هذا؟ والأنكى أن رؤساء المدن والسلاطين يشتركون معهم بهذا الظلم، لا سيما في ما يخص السرقة "إن عظماءك متمردون وشركاء اللصوص". يأخذون ضعفي المطلوب أو ثلاثة. فلا حد لمثل هذا الإجراء، يبتدئ ولا ينتهي، اساليبهم هي أساليب لصوص وقطاع الطرق، يأخذون ويستقطعون ما يشاءون. يلقون القبض على شخصيات بارزة حرّة في البلد، يشترون ممتلكاتهم قسراً، ثم يدمرون ما تبقى ويبيدونه عن وجه الأرض. والأنكى، انهم لا يكتفون بأخذ الموجود، بل يطالبون الناس بما لا يمتلكون.

أما بالنسبة الى الوقف الاسلامي. فكانوا يختلقون أسباباً ليأخذوا أضعاف المطلوب، وأحياناً يمعنون في الجشع فيأخذون ثلاثين أو اربعين ضعفاً لكل عشرة قروش، فيشكلون عصابات من بينهم ويزجونها في الطرقات بل يهجمون على مؤسسات البلد وعلى المهاجرين، ومن ثم على المسيحيين. وهذا ليس من باب

إرضـاء المسلمين، بـل لمجـرد إشـباع جشـعهم. وكـانوا يطلقـون مختلـف الحشـرات والزنـابير فـي المنطقـة وحقـول المسـلمين دون معرفة الفاعل. فالشرور تبدأ من القاعدة ثم يضيف اليها العملاء ورؤسـاء الأقاليم والسعاة والمتسلطون. علـى كل حـال، فان فكرة السرقة والطمع والظلم كانت مستحوذة عليهم وبدون رحمة. وعن هـذا يقـول النبـي اشـعيا "عليـكَ رعـب وحفـرة وفـخ يـا سـاكن الأرض... ويكون أن الهارب من صوت الرعب يسقط في الحفرة والصـاعد مـن وسـط الحفـرة يؤخـذ بـالفخ. لان ميازيـب مـن العـلا انفتحت وأسس الارض تزلزلت، انسحقت الأرض انسحاقاً تشققت الارض تشـققاً، تزعزعـت الارض تزعزعـاً، ترنحـت الأرض ترنحـاً كالسـكران وتدلـدلت كـالغزال وثقل عليهـا ذنبهـا فسـقطت ولـم تعـد تقوم" (18:24).

بكـل صـفاقة أدخلـوا الظلـم فتزعزعـت الارض، وتوافـد النـاس مـن القرى فـازداد ظلـم النـاس وفسـدت الأرض وتغيـر وجههـا، وانتفت الشريعة فغدا العبد كسيده والكـاهن كالعلمـاني والمستقرض أقسـى من المقرض، والمدين أكثر قساوة من الدائن كقول اشعيا "هوذا الـرب يُخلـي الارض ويفرغهـا ويقلـب وجههـا ويبدد سـكانها، وكمـا يكون الشعب هكذا الكاهن، كما العبد هكذا سيده، كما الأَمة هكذا سيدتها، كمـا الشـاري هكـذا البـائع كمـا المقرِض هكـذا المقتـرض وكمـا الـدائن هكـذا المـدين. تفـرغ الأرض افراغـا وتنهـب نهبـاَ لأن الـرب قـد تكلـم، حزنـت ذبلـت المسـكونة حـزن مرتفعـو الأرض"

(24:2-5). بطلت الشريعة واستحالت الفرائض الصالحة الى طالحة، انتهكت عهود العالم الصحيحة، وقام بديلا عنها الظلم والاثم واللصوصية. قال الشيطان للأشرار، "آه، آه قد رأت به أعيننا" وأوصى عبيده الذين التحقوا به وفهموه، ان لا يتمرد أحد، فليس من يفلت من الظلم قلّ أم كثر، رمى شبكته فاصطيد بها أبناء آدم. جعل من يده عشاً للشعوب فلم ينجُ احد من الخطيئة حتى ولا اسقف أو كاهن أو قاضي، سواء من التعذيب أو الخطف أو الثلب والشتيمة أو التجديف والكراهية أو التذمر أو السرقة أو الزنا أو نبش القبور. هذه كلها زرعها ابليس بين الناس، فهو يوزع شروره بمقدار ما يتحمله كل شخص. بعد أن نظر النبي هذه الامور قال في نفسه "...ناح المسطار، ذبلت الكرمة، أنَّ كل مسروري القلوب، بطل فرح الدفوف، انقطع ضجيج المبتهجين، بطل فرح العود، لا يشربون خمراً بالغناء يكون المسكر مرّا لشاربيه، دمرت قرية الخراب، اغلق كل بيت عن الدخول، صراخ على الخمر في الأزقة، غرب كل فرح، انتفى سرور الارض" (اش7:44) لم نقف على هذه البلايا عبر السمع، لكننا شاهدناها بأم أعيننا. أوقع الناس الشر ببعضهم البعض. وسعوا حتى نحو المتوحدين والحبساء والعموديين " وانزلوا الكثيرين من العمود، وأخرجوا الحبساء من محابسهم. لقد تحمل الرهبان الأعفّاء القديسون المجتمعون في الاديرة اكثر من الذين عانوا الاضطهاد والضيق والتعذيب القاسي بحكم القضاء.

فليدرك القارئ ان العالم لم يشهد اضطهاداً كالذي حصل في هذه السنة. فقد كان عاماً شاملاً عانت منه الشعوب أكثر من كل ما سبقه الى درجة إن وجد من يمتلك بعض الشئ ويود الهرب يرى نفسه وكأنه موثق، فلا يُسمح له بالهرب الا بعد أم يجرد من كل ما لديه، وان تملص سُلب في الطريق، واذا دفن بعض أمواله في الأرض. ابلغت تلك الارض عنه قائلة: هوذا أملاك فلان، هلموا خذوها. واذا أودع مالاً لدى أحدهم، لعب ذلك الشخص دور اللص.

يقول النبي عوبديا عن هؤلاء "ان كنت ترتفع كالنسر وان كان عشك موضوعاً بين النجوم فمن هناك أحدرك يقول الرب" (4) ويضيف: كيف فتش عيسو وفحصت مخابئه (6). وهذا يعني اذا خفي شئ على الناس فسرعان ما ينكشف. يقول هوشع "من كثرة الاثم إزداد الفسق... فسق في بيت الله... لعن وكذب وقتل وسرقة وفسق... أهانوا شعبي. أما أنا فلم يعرفوني أنهم أبناء عاقون، ماهرون في الشر أما الخير فلا يعرفونه" (آيات مبعثرة مجمعة).

وقال ارميا النبي "لتجعل أرضهم خراباً وصفيراً أبدياً، كل مارٍ فيها يدهش وينغض رأسه" (16:18). بيعت جميع املاك المنطقة، وفاق عدد تجارها على كواكب السماء كما أشار ناحوم: المعزة الحامل بقرشين أو ثلاثة، وكذلك الغنمات والثور بقرش، الحمار بقرش، البغل بعشرة قروش. فان فضل شئ لم يُبَد غاب

في الطريق. نهب القضاة ما نهبوا من المتاع الجميلة المدهشة ثم بيعت بثمن بخس. فما كانت قيمته عشرين أو ثلاثين قرشاً بيع باثنين أو ثلاثة.

واخضرت الارض ودنت أيام الصوم المقدس ودخلت أسابيع البخور (العطور) – لكننا لا نصفها بأسابيع البخور، بل باسابيع المرارة والضيق والآهات – فخلالها اشتد الضيق أكثر من سائر اسابيع السنة، واستمر حتى نهاية الاحد الجديد، ولم تمارس الطقوس المعتادة ممارستها خلال الصوم والسعانين والآحاد، واضطر الناس على بيع أخشاب وحديد بيوتهم وابوابها منتظرين الفرج، حتى أنهم قلعوا بساتين دورهم وباعوها. وأخيراً تركوا بيوتهم خراباً وهربوا عراة متنقلين من قرية الى اخرى ومن بلد الى آخر.

ويجدر بنا هنا القول مع ارميا "ها أنذا أطعم هذا الشعب أفسنتيناً وأسقيهم ماء العلقم وأبددهم في أمم لم يعرفوها هم ولا آباؤهم وأطلق وراءهم السيف حتى أُفنيهم" (16:9). ويقول اشعيا "ويكونون كظبي طريد وكغنم بلا من يجمعها يلتفتون كل واحد الى شعبه ويهربون كل واحد الى أرضه، كل مَن وَجَد يطعن وكل من انحاش يسقط بالسيف وتحطم أطفالهم أمام أعينهم وتُنهب بيوتهم تفضح نساؤهم" (14:13). ويقول أيضاً "امتلأت بيوتهم صدى. تربض هناك وحوش القفر ويملأ البوم بيوتهم وتسكن هناك بنات النعام وترقص هناك معز الوحش وتصيح بنات آوى في قصورهم والذئاب في هياكل التنعم ووقتها قريب المجيء

وأيامها لا تطول" (21:13). فليس لنا إلا أن نقول: ان السكيب وخمر التقديس انتهيا من بيت الله، بل وانتزعت زينة الكنائس وبيعت، وما تبقى منها أحرق وانتهت الخدمة فيها، خربت الكروم، أنَّت الجُفْن وربَّت الحقول شوكاً وحسكا، وتيبست التينة وفسد الزيت، ودمرت جميع أشجار الرمان والتمر والتفاح ولم يعُد الناس يتذوقون طعم الأفراح، وهرب العاملون وغدت بيوتهم مآوى للحيوانات.

الضيق الذي سببه أبناء القرى أنفسهم وانتهى الى الافلاس والفقر

رأينا أن ندرج هذا أيضاً في سياق حديثنا ذات الشجون المرّ المؤلم. سبق ونوهنا بأن إختيار عملاء من نفس المنطقة كان له نتائج سيئة أكثر مما سبق ومما عقب. فما كان يكتفي أيّ منهم (العملاء) براتبه، بل اقتدى بالسعاة والانذال والمستهزئين. فلم يدعوا سكة في الأرض إلا ورفعوها. فكانوا كذئاب الليل يسرقون دون أن يستفادوا شيئاً. أما هنا فقد أضحوا أثرياء من جراء لصوصيتهم وعمالتهم، فالذين كانوا بالأمس قتلة وقطاع الطرق

وسكيرين وزناة ومن عصابات الكمائن الليلية وهادمي البيوت، نراهم اليوم قضاة.

تأملوا أيها الإخوة مفعول الخطايا في أعمال الأراذل كما يقال. الشرير ينتقم من الشرير. وخطايانا رمتنا بأيدي مَن أذلونا من منتقمين عنيدين لا يعرفون الرحمة. فقد فرضوا الجزية بأضعاف مضاعفة، وبيعت كل مقتنيات الناس وسلبوها، فلم يرضوا بقيمة الجزية الرسمية فأخذوا أضعافها، دون أن تكون لهذه الاعمال بداية ووسط ونهاية، فهم يقررون ويفرضون كذا الف على هذه المنطقة أو تلك وبحسب هواهم ويقولون: ان هذا إن هو إلا بعض ما استوفينا من المكان الفلاني، ولا زالت الالاف بعد هناك. وبعد استلام القاضي هذا يقرر ثانية ثم يهمله. ولم يكن هناك من يجرؤ على الكلام لأن الجميع كانوا يخشون قرار القاضي، كما القي القبض على الاعيان وحددت الجزية دون رحمة وقضى على العديد منهم، وسمح لأبناء السوء القرويين بالظلم. فيأتي شخص مثلا يتهم آخر بأنه يمتلك كرماً في قريتنا أو بستاناً أو غابة أو زيتوناً خاضعة للضريبة، أو إنه وكيل عنها وهو نفسه خاضع للضريبة، ولم تدفع لمدة كذا سنوات. فعليك أن توفي الآن لأننا بحاجة اليها. فبمثل هذه الحجج كانوا يقبضون على الفقراء ويؤذونهم، مدعومين من القاضي نفسه، كما اعتادوا أن يقبضوا على عابري السبيل ويقيموا عليهم شهود زور يشهدون على أنهم خاضعون للضريبة، ثم يقسم الشاهد بأنه لم يرَ هؤلاء

الناس إطلاقاً. وبهذه الطريقة يبيعون أملاكه. ويتجولون في المدن كالكلاب التي ترافق أصحابها أو الحيوانات أو الماشية، راصدين أيَ شخص يمتلك شيئاً ما، حنطة كانت أم حديداً أم أي شئ صالح للتجارة فيغتصبونه. واحياناً كانوا يشاهدون متجولين في المدن زمرا زمراً. ويبصبصون على الناس بديلاً عن أسيادهم قائلين، أن فلاناً من تبعيتنا، فاذا نجا منهم تلقاه غيرهم والخ، واذا صادف وأن أخفى شيئاً عند أحدهم أو في الأرض، يتمايل ذلك الشخص أو الأرض كأعراض المخاض لدى الحامل. بمثل هذه التصرفات، كان الناس يتعاطون في أيام الصوم المقدس. والآن لننتقل الى ذكر المساوئ الأخرى التي أتاها القرويون بعضهم ضد بعض لينتقلوا من قوة الى قوة، ونحن من سيء الى أسوأ بسبب ضربة على أخرى وقيء على قيء. ويتلو الخبر خبرُ آخر.

الانشقاق الذي أذاق الناس الأمرّين والسبي الذي سببه القرويون لأنفسهم

من حيث أن الله هو الذي يقرر ويحدد كل ما على الارض. لذا نلاحظ أن الفناء يلاحق كل شئ، من ذلك عدم هدوء غضب الله علينا بسبب عدم تركنا خطايانا الكثيرة، لا بل اننا نضيف اليها يوماً بعد آخر، كالذي يحمل عبئاً ثقيلاً، فبدلاً من أن يقلل منه، يضيف اليه. وغضب الله هيّن لكننا ندفع أخطاءنا الى أمام لهذا يهتف ارميا النبي قائلاً "قال الرب لي أن وقف موسى وصموئيل أمامي لا تكون نفسي نحو هذا الشعب، أطرحهم من أمامي فيخرجوا ويكون اذا قالوا لك إلى أين تخرج، إنك تقول لهم. هكذا قال الرب: "الذين للموت فللموت والذين بالسيف فالى السيف والذين للجوع فالى الجوع والذين للسبي فالى السبي، وأوكل عليهم أربعة أنواع يقول الرب، السيف للقتل والكلاب للسحب وطيور السماء ووحوش الارض للأكل والإهلاك" (1:15). فالله هنا يبعدنا عن وجهه ان لم يوجد بيننا لا قداس ولا حوساي (صلاة استغفار)، حتى ولا يوجد مَن يرضون الله . البلدان دُمّرت، وترك الناس بيوتهم فخرجت الكلاب تسحلهم، والطيور تهلكهم بلا رحمة، فقد كانوا أكثر شرّاً من الطيور الجارحة والكلاب، لأن هذه تعرض عن النهش عندما تشبع...

وتأكل وتطحن وتدوس بأرجلها ما يفضل. أما هؤلاء فهم حيوانات وحشية كثيرة الشرور، زادوا عن الوحوش بما يلي:

كادت الجزية على بعد قوسين أو أدنى من التحرر لولا وصول رجلٍ قاسٍ الى المنطقة ليرمي ..... الذي أشرنا اليه أعلاه. لقد جاء الى آمد وأرزون وميافرقاط. أما آمد فمن حيث وجد بين أبنائها العديد من الجشعين والمنبوذين. غير أن أحداً منهم لم يقل.... ؟ أو أراد قلته ..... لقد رضي الزعماء بالجريمة ...... والعامل ..... سبعون الف.... وأرسلها الى ابن مصعب كي لا يدخل أرزون، فيتصرفوا هم بحسب هواهم الخبيث. ..... وهذا ما فعل .... أضعافاً كثيرة. فهو لم يطلب سبعين ألفاً بل ثلاثة أضعاف المبلغ، وفرض على كل شخص ما يجب أن يدفعه. وإذ .... كل ما كان يمتلك، والزم ظلماً الفقراء والغرباء وعابري السبيل .... وعلى التجار وأهل المدن يقولون ..... ,حا ..... ما. وكان العامل يدعم كل هذه الاجراءات. وقد أطلقوا التهم على كل من يمتلك ولئن فلساً واحداً وسلبوه إياه سواء كانت حنطة أم شعيراً أم غلّات أخرى تجارية، ولكن بالكاد حققوا ما فرضوه عليهم. ورغم تجريد الناس من ممتلكاتهم وارتفاع أصوات البؤساء من كل جهة، فرض العملاء على الباقين ولئن قلة مبلغاً ما مدعين أن أبناء الاقليم الفلاني قد هربوا ولم يبق فيه أحد.

رأى الفقراء أن لا نهاية لهذه السرقة وأن الظالمين لا يخجلون ولا يخافون الله. غير أن سيد الشرور لم يطلب الى العملاء زيارة

المناطق يومياً. فقد أقاموا جبهة قائلين، .ܐܢ̈ܬ....ܡܠܟܘܢ أعطونا .... وهزيمة رفاقنا ومناصفة ما هو حقنا وما ليس حقنا. ترى الى مَ لا يشبعون من لحمنا؟ لا نعطي لأننا لا نعلم من أين نأتي به لهم. أما العملاء فاذ سمعوا هذا، ضربوا كفاً بكف وسنوا أسنانهم كاشتياق الذئب الى الدم. فألبّوا عليهم لصوصاً وقتلة من مدينتهم، كما أرسل نائبه، مصحوباً بزمر من السراق سافكي الدماء وأعيان القرى وهم اناس فجار لا رحمة لهم، فجمعوا جيشاً لجباً من الفتيان ووضعوهم في القلاع. أما القرويون فقد أساءوا الى الذين امتهنوا القتل والسرقة من بينهم، كما ألحقوا إساءات أخرى فظيعة بإخوتهم، يعجز اللسان عن الحديث عنها.

تقع المنطقة التي شكلت الجبهة بين الجبال شمالاً تدعى توتيس، أما شعبها فمزيج من المسيحيين والأورطيين الذين من أرمينيا الرابعة، وتوجد ضمن هذه المنطقة، بقعة تنتج رصاصاً وفضة وحديداً. وقد تجمع الناس في هذه المنطقة على إثر الضيق الذي انتشر في الارض وأقاموا مجمعاً كبيراً، فعين الملك عاملاً لها، ثم تجمع الناس فيها من كل صوب وحدب. ولكي يحصلوا على الرصاص، كانوا يحفرون الارض الى عمق كبير، والى هذه المنطقة أرسل الجيش المشكل من القرويين لكي يداهموهم ويأخذوا النصف. أما الفرس فلم يرضوا بهذا مدّعين أن معظم أبناء المجمّع هم فرس وهم يتحملون الضيق والجزية، غير أن اولئك رفضوا هذا الإدعاء وسلحوا أنفسهم استعداداً للقتال

وسلب كل الموجود، فأوعز الفرس الى جيشهم ليطردوهم. ليس بغية القتال، بل لكي لا يتغلغلوا في المنطقة، فعاملوهم دون شفقة بل وقتلوا منهم. فهرب أصحاب منجم الرصاص من الحرب. وحيث أن الوقت كان شتاء والثلج يكسو الأرض، وقد تجمدت الحفر وغمرها الثلج، فلم تعد تتميز فكان الناس يسقطون فيها وغرق الكثير منهم في الحفر، وقُتل العديد بالسيف ودون رحمة، وأُسر عناصر من الجيش.

في سياق هذه الأحداث نضم صوتنا الى صوت ارميا النبي القائل "فتحَ جميع أعدئنا أفواههم علينا، صار علينا خوف ورعب هلاك وسحق، سكبت عيناي ينابيع ماء على سحق بنت شعبي، عيني تسكب ولا تكف بلا انقطاع.... اصطادني أعدائي كعصفور بلا سبب، فرضوا في الجب حياتي وألقوا عليّ حجارة، طفت المياه فوق رأسي قلت، قد قُرضت" (مرا 46:3).نضيف شيئاً آخر سبق قوله "الذي يهرب من صوت الخوف يسقط في الحفرة ومن يخلص من الحفرة بالسيف، ومن ينجو من السيف سقط بالأسر". وهنا نقول، لقد تمت هذه بحذافيرها أما الذين غرقوا وقتلوا فان رفاقهم المسيحيين عطفوا عليهم ودفنوهم، وان استثني أحد من الأشرار العابثين، جردوه من ثيابه وتركوه عارياً على فوهة الجب. ما كان ضرورياً التطرق الى هذا الحدث. لكننا فعلنا لسببين، الاول: ان لم ندونه، لما صدقه الناس. ثانياً: لئلا يتهمنا اليهود بعدم وجود مخافة الله لدى المسيحيين. لأن أعمالهم

تظهر شريرة أكثر من المجوس. فأردنا توضيح أسباب الأحداث التي شُكّلت مدخلاً الى الضيق الذي طالنا. فيصون الذين يرون أعمالنا أنفسهم ولكن ولكي تؤيد رحمة الله بأطالته أناته علينا رغم هفواتنا وزلاتنا الكثيرة. تركنا اثراً للحدث.

بالنظر الى سقوط ثلج كثيف يومذاك، لم يتمكنوا من الهروب، ولئن استطاع البعض الهرب، غير أن اولئك كانوا يتعقبونهم. فاذا لحقوا بهم، رموهم على الثلج مع أموالهم ونسائهم وأولادهم، فيرتجفون وتشحب وجوههم كالملح بسبب شدة البرد، فبدلاً من أن يشفقوا عليهم كانوا ينزعون عنهم الثياب حتى الداخلية منها، رجالاً ونساء وأطفالاً ويدعونهم عراة لا غطاء لهم ولا خُفّ دون ان يتورعوا من منظر العري الطبيعي، كما كانوا يدنسون نساءهم وبناتهم أمام بعضهم البعض دون خجل. لقد أمر ذلك الظالم الذي انتمى اليهم، بأن أي شئ يحصل عليه أي شخص منهم فهو له (الظالم). فيحقق مريدوه اللصوص الذين من البلد نفسه شهواته الجامحة. والأنكى أن القرويين ورؤساءهم المعروفين بقطاع الطرق، مارسوا أعمالهم التخريبية، فقد أحرقوا الخشب وكسروا الأواني الفخارية والنحاسية والحديدية وانتزعوها من الاسرّة والأبواب والقصع والخزانات، وصادروها. فلم يدعوا شيئاً الا وأبادوه بالنار. جرار أجران. قدور ودنان. فشربوا ما فيها من الخمر وسكبوا ما تبقى على الارض. واذا ما طمرت بعض هذه الأواني في الأرض، تناولها أحدهم بعصاه وحطمها فانسكب ما

فيها من الخمر على الارض. وكذا فعلوا بالنسبة الى العسل. فقد أكلوا ما استطاعوا. وسكبوا البقية على الارض، وحطموا جميع خلايا النحل وأغرقوها في الماء فمات النحل.

كل هذه المساوئ ارتكبوها بمشورة الشيطان الذي مهّد لهم الطريق أكثر من جيرانهم الوثنيين. أكلوا اللحم والجبن في أيام الصوم المقدس. الى جانب ما اقترفوه من أعمال مشينة.فلدى سماعنا بما صنعوه بإخوتهم، تضايقنا جداً وتأسفنا أسفاً شديداً ونُحنا كثيراً. ودهشنا للدور الذي يلعبه الشيطان في البشر. لا سيما وقد اغتصبوا مكتبة الكنيسة وآنية القداس الالهي الخاصة بالكنائس التي سُجنت فيها عوائلهم. وفي نظرنا، فقد أصبح هؤلاء كالوثنيين بأندفاعهم الى داخل الكنائس. هنا علينا أن نشاطر إرميا النبي في البكاء لأن صهيون تجردت من كل محاسنها أي الكنيسة المقدسة. لقد ذلّ كهنتها فحزنت واستكبر العدو، ووضع الغاصب يديه على مشتهياتها، ورأيت الشعوب يدخلون قدسك، وقد أمرتك ان لا يدخلوا محفلي لان النساء يغتصبن في صهيون".

لقد مورست كل هذه الفظائع في تلك المنطقة. فاستقدموا الرجال موثوقين كالقتلة، وجمعوا أموالهم وسلبوها. وهذا ما فعلوه أيضاً في قرى أخرى. حيث أخرجوا أبناءها وسلبوهم وجرجروهم.

لما اجتاز رصين أرزون وميافرقاط، وعلم بأعمال السرقة التي يمارسها عملاؤها أدانهم بشدة وأدبهم بقساوة حتى دودوا وماتوا،

وكسر أيديهم وأرجلهم بسلاسل حديدية وأعاد الأموال التي سرقوها من الشعب. وبذلك يكون الله قد سلمهم بأيدي انسان أكثر ظلماً منهم. فانعكست عليهم كل الموبقات التي اقترفوها. قيل عنهم أنهم كانوا يصطادون الأطفال الأمراء من الشوارع ويعتدون عليهم. ومن المؤسف، أن يستقدم، وبلا خجل، الكتّاب والصيارفة الأثمة المسيحيون،العذارى الشريفات، والحرائر المتزوجات، ويعتدون عليهن. فهؤلاء الذين لا يعرفون للخجل معنى ولا يفهمون الالتماس سعوا حتى وراء خطيبات المسيح. أسلمهم الله بأيدي من هم أكثر إثماً منهم. فالشرير ينتقم من الشرير، والرب ينتقم من كليهما.

فهذا ، لما وقف على أعمالهم الشريرة، جلبهم وثقب أنوفهم وأدخل فيها خطاماً مثل الجمال. وثقب أعينهم وعلق فيها "خزامة" وربطها بسلاسل يجرونهم بها، وبعد أن تترهل أجسادهم يسلمهم الى الفتيان ليهينوهم في الشوارع، ومن ثم يزجونهم في السجون، وَما كان يقدم لهم طعاماً سوى ما يسد الرمق. فانتشرت منهم رائحة كريهة أكثر من رائحة القبور، الى سائر جهات البيت الذي سجنوا فيه. ورأينا في الوقت نفسه زعماء يفكرون بالله ولا يتصرفون ...... ولا يتعدون حدّ الواجب، لكي يعلم الناس ان لواضع الشريعة. شريعة، ويدركوا أن الرئيس الذي يتصرف خلافاً للشريعة، تزول عنه صفة الرئاسة، وتحل محلها صفة الطاغية الملوثة بالدناءة، لا بل هو شاذ ومتخلف عقلياً.

الجوع الذي طال البشر، والمرض الشديد والموت اللذان تفشيا في هذه السنة

كتب النبي "أطعهم هذا الشعب المرائر وأشربه ماء علقماً، وأشتته بين شعوب لا يعرفها، والحقهم بالجوع" لقد تم هذا بحذافيره. فقد حلّ ضيق عظيم في المناطق الجنوبية بسبب العطش الذي سبق ذكره، وبسبب العذاب الذي مارسه ابن مصعب في المنطقتين الجنوبية والشرقية اللتين طالهما أيضاً الجوع والموت فانتقل أهاليها الى منطقة بين النهرين حتى إمتلأت منهم القرى والمدن والبيوت والحقول. فازداد الضيق على فقراء بين النهرين وأعمالها. فأجور العامل لا تُدفع، والمحظوظ منهم يتسلم ما يسدّ رمقه فقط. فقد كان المؤجِر يستخدم عددا من الفلاحين دون أن يقدم لهم حتى اليسير من خبز الشعير، وقد اعتاد الناس، رجالاً ونساءاً وفتياناً وشيوخاً على التجول بين البيوت، فان وجدوا بابا مفتوحاً هجم عليه دفعة واحدة نحو ثلاثين أو اربعين منهم. وقد تبسط يدُ البعض للعطاء ما يتيسر. لكن بازدياد عدد الفقراء والغرباء والمعذبين عن الحد، وحذرا من أن تسوء الأمور أكثر ويضطر المعطون على الأخذ، قلص الناس أيديهم من العطاء. أما إن وجد من له بعض القمح، فأخذه العامل وباعه ظلما ثم اغتصب ثمنه.

غير أن الفقراء أنفسهم لم ينجوا من ارتكاب مثل هذه الخطيئة فقد صنعوا لهم قبعات يظهرون فيها أشبه بالمجاذيب والمظلومين والعميان. والمتخلفين عقلياً، وأخذوا يتجولون دون خجل وهم مطأطئو الرؤوس وكأنهم سُقماء. واذا امتنع أحدهم عن عطائهم. دعوا عليه بالموت، ولا يغادرون ذلك البيت إلا بعد أن يُلبّى طلبهم. فكان الناس يخشون فتح أبواب بيوتهم. اما الفقراء، فكانوا يبيعون ما يحصلون عليه ويشترون بثمنه لحماً وخمراً. الأمر الذي دعا الناس الى حجب أيديهم مرة ثانية عن الفقراء لأنهم جعلوا من هذه الممارسة تجارة وبطريقة غير انسانية، وأخذوا يُغيرون على البيوت والأرحبة وسواها من الأمكنة. واضطر أبناء مناطق ما بين النهرين على الهجرة الى المدن. بسبب الجوع، حيث بيع قمحهم باسره ولم يوجَد من يقرضهم الى درجة أن لحم الماشية، نُبذ. وفي بعض الاماكن اشتد الجوع بازدياد عدد الغرباء حتى لجأوا الى جثث الموتى.

وبالنسبة الى الغرباء الذين هربوا تحاشياً للموت جوعاً. فقد لاحقهم الجوع حيثما يَمّموا الى جانب السيف والموت. فذاقوا الأمرّين وتشتتوا بين شعوب لا معرفة لهم بهم، فلحقهم السيف والسبي والجوع والموت حتى انتهى أمرهم، استمروا محتملين هذا الضيق طيلة الشتاء. فلما بدأ الطقس يدفأ، وبدأ الاخضرار ينمو، لجأوا الى الاعشاب البرية يرعونها كما ترعى الماشية، ويلتقطون بعضها ويبيعونها في السوق ويشترون بثمنها خبزاً. وبسبب ذلك.

مال لونهم الى الأخضر، فلم يشبعوا كما هي الحال بالنسبة الى الماشية، فتم فيهم قول النبي "يأكلون ولا يشبعون... لأنهم قد تركوا عبادة الرب" (هو10:14) وهذا ما حدث. فقد أصيبوا بالمغص، فامتلأت منهم الأواوين والأسواق والساحات وأرصفة الحوانيت والأبراج والهياكل وحيثما كان.

ثم أخذت مختلف الأمراض تسري بينهم، منها القروح والجروح المدنسّة للجسد، والاسهال وأمراض العيون وحمى خالية من الألم وأمراض المعدة، والاستسقاء وسواها واخرى غير معروفة أسماؤها.

وردنا نبأ بانتشار داء ما في الموصل، من أعراضه تورم رؤوس المرضى وموتهم السريع، بحيث لم يتيسر الوقت الكافي لدفنهم، فاعتبرنا هذا الخبر مجرد كلام، ولكن لم يَمضِ وقت طويل حتى وصل الينا بتدرج من مدينة الى اخرى، تبدأ أعراضه كالآتي: يبدأ التألم في قمة الرأس ثم ينحدر رويداً رويداً حتى يصل الى القلب فيتشبث به فيختل العقل ويصاب المريض بالعمى وفقدان الذاكرة ويبدو كالميت ويستمر بضعة أيام دون أن يكتشفه أحد، ولا يوصي بأي شئ خلال يومين لكونه فاقد الذاكرة حتى ولئن عاد اليه رشده، يظهر وكأنه ينهض من سبات عميق دون أن يشعر بألم ما، وان سمح له ضعفه البدني بالنهوض، وقف كأي انسان سويّ لخمس أو ست مرات. فبعضهم ينهضون في المحاولة الاولى وآخرون في الثانية، وغيرهم، ومع جهدٍ، في

المرة الخامسة. يظهر على بعضهم بهق أبيض وبعد يوم أو يومين يضمحل فيظهر مكانه باللون الأحمر. وبعد فترة يجفّ فيظهر باللون الشاحب. يتحمله المريض لعدة أيام على أمل الشفاء. ثم يظهر عنده الاسهال، واذا إجتازه ظهرت عليه قروح النمر. ولما كانت هذه الأمراض مختلفة، كان المرضى يتجمعون كل أربعة أو خمسة، وكلّ يشتكي من مرض ما. منها اضطراب القلب. وقد تتجمع هذه الأمراض سوية في شخص واحد، فاذا به يوجد ميتاً، كما أن المريض كان يتحمل عبء العطش. فكنت ترى المرضى مرميين في الكنائس والأبراج والأسواق، أو تغطيهم النفايات وهم يتعذبون. وآخرون يتجولون في المدن سدّاً لجوعهم، ويقفون بطوابير، يتألف كل منها من عشرة أو عشرين أو ثلاثين شخصاً. منهم مصابون بالقروح وآخرون بمرض جلدي وغيرهم بالاسهال، وكانت هذه الأمراض تزيدهم من الحاجة الى الطعام والشراب، فيضطرون الى التجول طلباً للطعام وكان الناس حتى ذوو الرحمة والصدقة يمتعضون من الوقوف على الأبواب، لا بل ان قسماً كبيراً من الذين كانوا يطلبون الطعام، يطرحون خارجاً، جياعاً عطاش.

انهم مرميون مع نسائهم وأولادهم في أسواق أورشليم أمام السيف والجوع والموت، لا قبور لهم، وهم ملفحون بشرّهم. فان تجولت خارج المدينة التقيت بقتلى السيف وان دخلت الى المدينة واجهت المعذبين من الجوع.

بدخول هذا المرض المدن وفتكه بأبنائها كالجراد. خاف الناس من الدخول الى المدن تحاشيا للرئيس وقطاع الطرق الذين يسلبون ويعرون ويقتلون، علماً بان الغاية من دخولهم المدينة، ليست للذهب والفضة، انما للقمة العيش لا غير، فقد كثرت عمليات القتل للذين يحملون قمحاً أو حنطة الى أقربائهم. ما كان الأمر يستوجب سفك الدماء بسبب بضع سلال من القمح.

لقد توجه أبناء هذه المنطقة الى قرى منطقة أخرى للنهب والسلب وقطع الطرق على السابلة، فكانت سيماؤهم شبه خضراء. فاذا ما حمل شخص سلعة ما لبيعها، وشراء بثمنها طعاماً، يأكل بلا حد، فيدنو من باب الموت. فلدى شروعه بالاكل يسوّد كالمسوح. وقد وهن ظهره وسقط ولفظ أنفاسه الأخيرة. وهذا ما حدث للكثيرين الى درجة ان الناس يئسوا من دفنهم. ورغم كل ذلك فان الله لم يهمل الفقراء، بل حنّ عليهم. لكنهم كانوا أول من ابتلوا بهذا المرض الى درجة أن نتن جو الشوارع، وكان البعض يخدمون المريض ان كان يمتلك ولو قدراً ضئيلاً من المال. وغيرهم يهتمون بالموتى منهم فيشيعونهم بكرامة مضاعفة ويدثرونهم بثياب نظيفة ويهيأون لهم نعوشاً ويودعونهم القبور بالصلاة والمزامير كما يليق بالمؤمنين المسيحيين أن يفعلوا. فقد جمع المؤمنون هؤلاء المطروحين في الشوارع والمعذبين بمختلف الأمراض الى جانب الجوع والعطش. أخذوهم الى إحدى الكنائس وخصصوا من يهتم بهم، ويقدم لهم الطعام كل من جانبه. لأن

الجميع كانوا بحاجة الى مساعدة بسبب الضيق الذي حلّ بهم، فبعد أن كانوا أثرياء واذا بهم يستعطون، وبعد أن كانت موائدهم ملأى بكل ما لذّ وطاب، فاذا بهم مطروحون في الشوارع. اولئك الذين اعتادوا على لبس الحرير. واذا بهم يفترشون المزابل. يقول ارميا النبي "صارت صورهم أشد ظلاماً من السخام، لصق جلدهم بعظمهم. صار يابساً كالخشب. كان قتلى السيف خيراً من قتلى الجوع، لأن هؤلاء يذوبون مطعونين لعدم إثمار الحقل"(مرا4:8). هكذا أيضاً اولئك الذين ابتلوا بالامراض وتعذبوا. ولدى جمعهم من الشوارع ودفنهم التهب الغضب على أبناء المدن فهلكوا على حد سواء، كباراً وصغاراً، فتياناً، شيوخاً، شباباً شابات فأنت ان دخلت الى عشرين بيتاً مثلاً، بالكاد تجد واحدا بامكانه أن يقدم ماء لرفيقه، فالجميع مهملون كالأموات لا يميزون الخير من الشر. سبق وقلنا: لم يوجد بيت يخلو من ميّت، وهنا أيضاً نقول: لم يخلُ بيت من المرضى. وعن هذا يقول ارميا "لصق لسان الراضع بحنكه من العطش، الاطفال يسألون خبزاً وليس من يكسره لهم". (مرا 4:4). وقد ينجو من مرض الاحتصار شخص أو شخصان من بيت واحد، وكان المرضى يتضورون جوعاً ويتألمون أكثر من تألمهم من المرض، ويضطربون بالأكثر عندما لا يوجد من يخبز ويقدم لهم. وهذا كان شأن بقية المرضى. وأخيراً اشتد عليهم الضيق والغضب ودبّ الموت في صفوفهم الى درجة أن شخصين أو ثلاثة يشيعون يومياً من بيت

واحد، فتُشيّع الام والابنة بنعش واحد، كذلك الاب والابن، أو شقيقتان، يُشيّع أخوان أحدهما من طرف المدينة والاخر من طرف ثان منها، فتلتقي النعوش وتشيع الى القبور سوية، وقد يوضع الواحد فوق الآخر. وحدث أن اثنين لفظا انفاسهما الاخيرة في لحظة واحدة.

لقد ذهب ضحية هذا الوباء شرفاء وأرباب عوائل وكهنة كنيسة آمد، ثم أخذ ينتقل شيئاً فشيئاً من المدن الى أماكن أخرى. ففتك في القرى كما فعل في المدن، وهنا تم قول اشعيا "شربت من يد الرب كاس غضبه ثقل كأس الترنح، شربت مصصت ليس لها من يقودها من جميع البنين الذين ولدتهم وليس من يمسك بيدها من جميع البنين الذين ربتهم، اثنان هما ملاقيان من يرثي لك الخراب والانسحاق والجوع والسيف ، بمن أعزيك، بنوك قد أعيوا واضطجعوا في رأس كل زقاق كالوعل في شبكة الملآنون من غضب الرب من زجرة الهك" (17:51). لقد أضحى الذين نجوا من هذا الوباء اشبه بالسلق الذاوي في الجليد، حتى ان الراهب لم يعد يُميّز من القس من جهة زيّه، كما لم يُميّز الكاهن من العلماني، لان جميعهم محلوقو الرؤوس، وقد إنطفأ نور أعينهم ومسامعهم ولم تعد قوتهم تسندهم لمدة طويلة. وكلما سَخن الجو، كلما اشتد المرض.

لما دنا موعد الحصاد لدى العرب، تحرك شعب الشمال والغرباء ونزلوا الى الحصاد لمجرد الحصول على الطعام: كما أن

نساء وقاصرين اشتركوا في الحصاد كما جرت العادة لدى الشماليين. وهنا نزل الى الحصاد شيوخ وفتيان ونساء وقصّر، من جراء الضيق الذي سيطر عليهم حينذاك. فأكلوا الخبز بقشّه فأصيبوا بمختلف الامراض حتى إمتلأت منهم الطرقات والشعاب والعلو والعمق والقرى والمدن في كل البلدان، اذ كانوا يبيدون كالجراد. لم يتقاض العمال أجرة أكثر من لقمة العيش. كثيرون نزلوا الى الحقل ليأكلوا فقط، وان شبعوا سقطوا وماتوا. فاذا نزل عشرون شخصاً الى الحصاد لم يعد سوى خمسة منهم، ومن هنا ما عاد أصحاب الحقول يستأجرون سوى ذوي الجمال والأجساد الملأى، حيث كان هؤلاء يتقاضون أجراً مقداره خمسة قروش في اليوم، والحد الأعلى عشرة. على هذه الصورة كانوا يحصدون حقولهم دون أن يشفقوا على الفقراء أو يطعموهم خبزاً يابساً ممزوجاً بالقش، ليس لقلة الموجود، بل لمجرد ارادتهم الشريرة. وهنا سوف نكتب عن الجرائم التي اقترفها الناس كاغتصاب القبور والموتى.

إغتصاب القبور

بالعودة الى اغتصاب القبور نقرأ ما يخبرنا به ارميا عنهم وعن ذرّ عظامهم وعدم وجود مرقد لهم واعتبارهم كنفايات الأرض. "في ذلك الزمان يقول الرب يخرجون عظام ملوك يهوذا وعظام رؤسائه وعظام الكهنة وعظام الأنبياء وعظام سكان اورشليم. من قبورهم ويعرضونها للشمس وللقمر ولكل جنود السموات التي أحبوها والتي عبدوها والتّي ساروا وراءها والتي استشاروها والتي سجدوا لها، لا تجمع ولا تُدفن بل تكون دمنة على وجه الأرض" (1:8). لقد اشتد بأس الشيطان علينا عبر الدهور والأجيال لكثرة خطايانا. وقد كثرت أفعاله السيئة لكي نتعظ بعد عودة الناس من ذرّ عظام المقبورين بعد أن اخرجوها دون شفقة، كمن يخرج تبناً من البيت ويذريه. هكذا كانوا يخرجونهم من قبورهم ويذرّون عظامهم. دون ان يفكروا في إعادتهم الى قبورهم بعد أن مثلوا بهم كما توحي لهم ارادتهم الوقحة، ودون أن يخجلوا من أناس غيورين وأتقياء وعادلين، فاذا ما سألوهم عن هذا العمل الشرير والجريمة النكراء التي اقترفوها، أجابوا، ما العمل ومن أين نأتي لنعطي؟ واذا ما سئلوا عما بأمكانهم أن يجدوا ܡܒܪ ܠܗܘܢ. أجاب اولئك المتكالبون بكلمات مستوحاة من أبيهم وسيدهم قائلين: نستطيع. واذا سُئل أحدهم، ما الذي لقطته أنت؟ أجاب لم ألتقط شيئاً. لكن يقال أن فلاناً التقط كذا وكذا كذيلة، وأقراط. وقلائد

ذهبية، وإن دَخْل القرية الفلانية بلغ الآلاف من الذهب والفضة. هذا ما كان يلقنه إياهم الشيطان فينفذونه بدلاً من انتهارهم إياه. وان طلب اليهم ان يؤدوا ما عثروا عليه، لا يجدون سوى لقى وقرطاً نحاسية أو خلخالاً من حديد. فمن هذا النوع كانت لقاهم. أما الشيطان فكان يوحي الى عبيده بالمعجزات والآلاف والربوات، بغية اشراكهم في هذه الجريمة. في حين أن أجرهم لن يكون سوى لهيب جهنم. لقد عصى المؤمنون الأُوَل أوامره. أما اليوم فان عبيده يحققون أمنيته بهم بذر عظامهم. ومن الطرافة أن نلتقي هنا بآل السُنّة في ما يخص ذرّ العظام، فبالنسبة اليهم ذُرت عظامهم . أما بالنسبة الينا، فاننا بأيدينا فعلنا هذا. فاذا كانت المنية وبمختلف الوسائل قد وافت اولئك، فاليوم يُبتلى الناس بمختلف الأمراض تحقيقاً للقول "حيثما تُفتح القبور تكثر الأوبئة في المدن". لقد مدّ الناس أيديهم الى القبور، وتجرأوا حتى على الموتى، فسلبوا ثيابهم قبل أن يؤتى بميت آخر ليُدفن فوق زميله. علماً بأن هذه الإساءة طالت حتى قبور المسلمين واليهود. فكانوا يُعرون الميت ثم يعيدون دفنه ويغادرون قبل أن يشعر الناس بهم فيصطادونهم، كما فعلوا بمغتصبي القبور، واكتشفوا عندهم ثياب الموتى. لذا أقاموا حراساً في المقبرة ليل نهار حتى تتفسخ الجثة فيأكلها الدود مع الألبسة الفاخرة التي كانت عليهم، فكانوا يصبغونها بالقطران لتكون باعثاً على إقامة الحراسات في المقابر المسيحية والاسلامية واليهودية فلا يغادر الحراس المقابر حتى

تترهل الجثث وتتفسخ، لأن اولئك اللصوص كانوا ينزعون حتى منديل الرأس والهشيم الذي في القبر.

لقد عثرنا في أسفار الانبياء، على الحديث عن اغتصاب القبور، أما عن سلب ثياب الموتى فلم نجد شيئاً. فنسبنا كل الأفعال الشريرة الى خطايانا وآثامنا، المذكورة منها في الأسفار والتي لم تذكر. شكراً لله على نعمه غير المحدودة والمدركة، وعلى تحمله كثرة ذنوبنا وخطايانا.

نهاية الوباء وما خلفه من ظهور حيوانات فتاكة

لقد سقطنا تحت وطأة كل هذه المساوئ والظلم البغيض، من كذب وخطف ونهب بعضنا البعض والنميمة والشتائم والتجديف والزنا وشهادة الزور والقتل والثلب بعضنا البعض، فأخذت النكبات تحيط بنا من كل حدب وصوب، لكي نتوب ونعود الى الرب بأقرب فرصة ممكنة فلم نجد. لأننا حركنا الموتى من قبورهم. وكانت استجابة الرب لنا، تركُه إيانا لتهاجمنا البلايا كقول النبي "اجمع عليهم الشرور وأطعمهم سهامي يتضورون جوعاً ويُسلمون للروح الشريرة، واسلمهم للطيور والوحوش تسحبهم، ومن الخارج سيف ومن الداخل خوف". قال اشعيا:"

يتركون جميعا لطير الجبال وحيوانات الارض فتجتمع عليه طيور وتغضب حيوانات الارض". حبقوق: "قد شبعت خزياً عن المجد فاشرب انت ايضاً واكشف غرلتك تعود اليك كأس يمين الرب وقياء الخزي على مجدك، لأن ظلم لبنان يغطيك واغتصاب البهائم الذي روعها لأجل دماء الناس وظلم الأرض والمدينة وجميع الساكنين فيها" (16:2).

ارميا "هكذا قال الرب الذين للموت فالى الموت. والذين للسيف فالى السيف والذين للجوع فالى الجوع والذين للسبي فالى السبي، وأوكل عليهم أربعة أنواع يقول الرب، السيف للقتل والكلاب للسحب وطيور السماء ووحوش الأرض للأكل والإهلاك وأدفعهم للقلق. وقال ايضاً: "في الخارج قتلى السيف، وفي داخل القرية المتضورون جوعاً".

ولما تكاثرت المحن على البشر واستمر الجوع والموت ومختلف الأمراض، تركوا بيوتهم وسكنوا الجبال والوديان، فكان الموت يأكلهم كالجراد، بسبب الجوع والوباء والبرد. فتأكلهم الحيوانات والطيور، ولم يكن من يدفن، وازداد انتشار الوباء في المناطق السفلى فدمرها الى درجة أن فرغت القبور الكبيرة (الجماعية) التي كان يضم كل منها أربعين أو خمسين شخصاً. فكانوا يخرجون من الموصل يوميا أكثر من ألف نعش – وكانت بعض القرى تثير الشغب.

لقد مات جميع رؤساء المنطقة وبخاصة كهنة المدن والقرى، فمات من دير قرتمين بهذا الوباء خمسة وتسعون شخصا من البارزين، ومن دير صليبا مات جميع رؤسائه وشغرت قصور المدن الفخمة، والدساكر والقرى الفرعية.

على إثر الوباء ظهرت حيوانات مرعبة ورهيبة، لا تهرب من أمام الناس ولا تتحرك، بل قضت على العديد منهم، كانت تشبه الذئاب مع بعض الاختلاف يتمثل بمناقيرها القوية والطويلة وآذان طويلة وكبيرة كآذان الفرس، وشعر ظهورها أشبه بشارب الخنزير، طويل ومتجه نحو الأعلى. ففي طورعبدين فتكت بجملة من الناس وقيل أنها أكلت نحو مئة شخص في إحدى القرى، وقد تواجدت منها مجاميع من ثلاثين أو اربعين أو خمسين دون أن يستطيع أحد إلحاق الأذى بها واذا ما لاحقوا إحداها، فهي لا تهرب بل تلتفت إليهم فترخى أيديهم ويسقط منها سلاحهم فتهجم عليهم وتقطعهم، كانت تدخل البيوت والقصور وتخطف الأطفال وتغادر وليس من يقاوم. وفي الليالي كانت تصعد الى السطوح العالية وتخطف الأطفال وتنزل، وليس من يقاوم حتى ان الكلاب لا يمكنها النباح بوجودها. فكانت هذه الضربة أقسى من كل الضربات السابقة حتى لم يكن باستطاعة شخصين أو ثلاثة السير سوية لوجودها.

في هذه الفترة لم يشاهد أي صنف من الماشية لوجود هذه الحيوانات التي اذا هجمت على أي قطيع من الماعز والغنم.

قتلت الحراس أولاً ثم فتكت، بالماشية. فازاء هذا الغضب ليس لنا أن نقول سوى أن الله أرسله الينا. والكل يدرك أن هذه الحيوانات استقت سلطانها من الله، لذا لم يوجد من يقاومها أو يؤذيها سواء من الناس أو الكلاب. قال "اجمع عليهم البلايا" منها هذه التأديبات الخالية من الرحمة، والهروب من مكان الى آخر، وها هوذا ايضاً الجوع والموت والامراض المتنوعة، هوذا اللصوص وسرقة بعضهم البعض، سلب أبناء المنطقة أبناء منطقة أخرى، المواشي أُبيدت والطيور تأكل جثث البشر التي أخرجت من القبور، ولا ننسى الحيوانات الفتاكة التي انتقلت الى منطقة أرزون وعاثت فساداً باحدى القرى هناك، وكذا الأمر بالنسبة الى ميافرقاط وجبل عطشان وآمد ورغم كل هذا لم يتراجع غضب الله عنها. لا بل ألقى يده علينا، لكن الله ليس الذي لا يتراجع عن غضبه بل نحن هم الذين لا نتراجع عن اعمالنا البغيضة، لا بل أضفنا اليها أضعافاً. فتراكمت علينا البلايا فزاد الله تأديباته علينا.

((هنا تنقص عدة صفحات في المخطوطة))

ويلقون القبض على المسلمين والمسحيين من أجل الميراث ويكبدونهم خسائر فادحة، فلا يعطون شيئاً لاقرب الاقرباء كما جاء في سفر الملوك، ليرث الأبن من الابن ويرث الآب والابن من العم وابن الاخ من عمه، .... وحتى هؤلاء كانوا ينجون بصعوبة من تلك الحيوانات. قال يوئيل النبي "اذ قد صعدت على الارض امة قوية بلا عدد واسنانها أسنان الاسد ولها أضراس اللبوة، جعلت كرمتي خربة وتينتي متهشمة قد قشرها وطرحتها فابيضت قضبانها" (6:1). وهنا ايضاً حدث ما كان متوقعاً....... طلب فأخذ والباقي طلبه أمير المواريث، جردوا الناس فأبيضّت أغصانهم من كل شئ.

الرواية السادسة

موت امير آمد، وحول الكتاب المصنّف. والافراج عن زعماء المنطقة المسجونين

في ما يخص آمد، لا يسعفنا الوقت للتحدث عن البلايا التي ابتليت بها خلال هذه السنة التي فيها تحملت الضيق أكثر من المدن الاخرى. غير أن هذا ليس نهاية الخراب بل بدؤه، لذا سوف أتحدث عن بداية النكبة، وحيث أن القديس اشعيا الخبير بهذه الشؤون أكثر منا الى جانب أخيه ارميا وعلى اعتبار أن على فم شاهدين تقوم كل كلمة، قال " يا ملآنة من الجلبة المدينة العجّاجة القرية المفتخرة، قتلاك ليس هم قتلى السيف ولا موتى الحرب جميع رؤسائك هربوا معاً أسروا بالقسي كل الموجودين بل أسروا معاً. من بعيد فروا لذلك قلت اقتصروا عني فابكي المرارة فلا تلحّوا بتعزيتي عن خراب بنت شعبي" (22:1-5). يصف الله القوي هذا اليوم بيوم البكاء والقلق والذلّ والنائحات والمذابح التي تذبح عليها الذبيحة، وأزر المسوح.

لنأت الان الى النبي ارميا المتخصص بالبكاء والرثاء "يا ليت رأسي ماء وعيني ينبوع دموع فأبكي نهاراً وليلاً قتلى بنت شعبي، يا ليت لي في البرية مبيت مسافرين فاترك شعبي وانطلق من عندهم لأنهم جميعاً زناة جماعة خائنين، يمدون ألسنتهم كقسيّهم

للكذب لا للحق قووا في الأرض لأنهم خرجوا من شر الى شر وآبائي لم يعرفوا يقول الرب" (1:9). مثل هذه الشرور وسواها كثرت في آمد مدينة الجزيرة.

في هذه السنة، وعن طريق عاملها المنافق الظالم، جاءها عامل من قالنيقوس يدعى مبذول، رجل ظالم وعنيد، تخلو أفكاره من الله بالكليـة.... أن هـذا المـدعو مبـذول .... (يوجد في هذه الصفحة، فقرات اخرى غير مقروءة،.. بيد أنه يقال، ان هذه الفقرات تتضمن ما كبده هذا الرجل الشرير للناس من مضايقات ظالمة، فى مدينة آمد وكورتها من سلب وتخريب وسبي، وبخاصة الفقراء والأيتام والأرامل. وكذلك فعل في جبل أشيما وكورة شميشاط. وان الكاتب كعادته، يعزز ما كتبه بهذا الصدد بشهادة الأنبياء)

....

....

....

(ينقص ورقة أو اكثر في المخطوطة)

لم يكن من اليسر بمكان أن يدنو الناس من ذلك البيت لشدة كراهة الرائحة المنبعثة منه، والتي انتشرت الى مسافة بعيدة. فان اضطر أحدهم الوصول الى ذلك البيت لزيارة قريب له يغمى عليه بسبب تلك الرائحة المستمرة ليوم أو يومين" ، وهنا لنا أن

نقول مع النبي اشعيا "مثلما تجتمع النباتات المهملات، هكذا جمعوا المنطقة بأسرها. ولم يكن من يستكبر أو يفتح فاه وينشد" فاجتمع المسلمون والمسيحيون، الزعماء والعامة، المواطنون والغرباء ولم يجرؤ أحد أن يفتح لسانه ويتكلم. فليأت أيضاً داود النبي وَيَرَ كيف تدنس الهيكل المقدس بأبشع صورة مثل بيت بعل، لذا نقول: اللهم قد اقتحمت الشعوب ميراثك ودنسوا هيكلك المقدس واتخذوا من كنيستك مرحاضاً. فبدلاً من رائحة البخور انتشرت منها رائحة كريهة. قال اشعيا "ان جميع الموائد امتلأت قيئاً وقذراً، ليس مكان لمن يعلم معرفة ولمن يُفهم تعليماً" (8:28) قال عنها النبي نفسه كما من فم الرب "قلت لهم هذه راحتي، أريح المعذبين، ولم يسمعوني. قيّ على قيّ وبول على بول". هنا لنا أن نلاحظ موائدهم وقد امتلأت إدراراً، فأي حزن يعبر أية دموع تكفي، عندما يشاهد الأحرار يمسكون خبزهم بيدهم ويأكلون، وقد تراكمت أمامهم نفايات فوق نفايات وآخرون يبرحون المكان لضيقه. عن هؤلاء يقول يوئيل النبي "تنطقوا ونوحوا أيها الكهنة ولولوا يا خدام المذبح ادخلو بيتوا بالمسوح يا خدام الهي لأنه قد امتنع عن بيت الهكم التقدمة والسكيب" (13:1)، فهذا ليس فقط لامتناع التقدمة والسكيب، بل أيضاً لأن الرب رفض الكنيسة وتركها بأيدي الغرباء.

وفي غمرة الضيق الذي كان يعيشه الناس، اعتمد العامل الوثيقة التي كتبت كوثيقة إحصاء، وفرض فائدة على كل من لم

يرد اسمه في هذه الوثيقة، ومن لم يدفع الجمارك فرض عليه وبالمقدار ثمانية وأربعين قرشا للبعض، أو خمسة وثلاثين او خمسة وعشرين، أو خمسة عشر. وبهذا الاجراء. اطلق سراح الكثيرين من السجن. اما الفقراء المحتاجون فظلوا في السجن يتضورون جوعاً متعذبين برائحة كريهة. ثم قبض على الزعماء بعلة عدم ورود أسماء أبنائهم وإخوتهم وأفراد عوائلهم في سجل التفاصيل. وفرض عليهم فائدة، ثم قبض على الواردة أسماؤهم وفرض عليهم رسوماً باهضة. لقد عاشر اناساً قذرين ومدمنين على السكر، فكانوا يهينون الاطفال والزعماء، ويصطادون اناساً ويأتون بهم اليه. وبهذه الطريقة لم ينجُ أحد من الدفع سواء عنه أو عن افراد عائلته، لا سيما وكان يخلق حججاً عليهم. ثم قبض على أبناء المنطقة والزمهم بالمناصفة معه، فتخاصموا معه، فضرب زعماءهم الى حد الموت. وفرض رسوماً على كل شخص بحسب هواه ولم يوجد مَن يعترض ويقول ماذا تفعل؟ كما غابت كلمة الحق عندهم. لأنه قبض على المواطنين وطلب مناصفتهم بكل شئ حتى على بَنيهم وإخوتهم. فاستوفى عن كل رأس الفين ورغم ذلك لم ينجوا من شره، فأخذ يشهّر بهم بين الملأ ويخلق مختلف الذرائع. وكان زبانيته يخرجون لقطع الطرق والسبل لكي يصطادوا البخلاء وغيرهم ويسلبون ما معهم، غير أن الله، رحمة منه، جعل أن يحل هذا الضيق في أيار حيث يتسنى للناس الاختفاء في الجبال كاختفاء الحمام في المغاور ،فخلت الطرقات

من الذاهبين والآيبين، فالضيق شامل لجميع المناطق. فمات الناس جوعاً لعدم تمكنهم من الوصول الى مدينة أو قرية ما. وان كان لبعضهم ما يبيعونه في المدينة ويشترون طعاماً، كانوا يصطحبون معهم نساء ليدخلن عند موظف جمارك المدينة، اما الرجال فينتشرون بين الزروع منتظرين عودة اللواتي أرسلوهن، لكنهم يموتون جوعاً قبل وصولهن، لأن مدة الانتظار كانت تمتد ليومين أو ثلاثة واحياناً من الأحد الى الأحد، وهم منتشرون بين الزروع أو القبور كالحمام متضورون جوعاً، وأحياناً كان بعضهم يعطون دون مقابل ما جاء به ليبيعه. ولنا هنا أن نقول، كان السيف والجوع يعملان من الخارج والخوف من الداخل.

لقد شمل هذا الضيق القاسي، التليين والرهاويين والحرانيين. قال النبي "هذه هي اللعنة التي تظهر على وجه الارض". اما في نصيبين، فلما رأى زعماء البلد ان الغضب القاسي قد طالهم، بفرض عليهم ما لا يطاق، والقبض على الذاهب والآيب، اجتمعوا ونزلوا الى موسى والتمسوه أن يناصفهم، فرفض. ثم التمسوه على بيع جميع السلع التي ارسلوها، شريطة ان لا يدع هؤلاء الكلاب الجشعين ان يتجولوا في منطقتهم. فلم يوافق. لكنه زجّ بهم في سجن الموصل مكبلين بالاصفاد، اقسم بانه لن يطلق سراحهم ما دام في الحكم. فتشفع فيهم الكثيرون، لكنه لم يصغِ وهكذا استمروا في السجن حتى هيأ الله الخلاص. وعاقب الباغي بما يستحق.

لقد حان الآن أن ننتقل من نكبة الى نكبة

الرواية العاشرة

كبار موظفي العشور وزعماء الغوغاء

قيل "من الأفعى خرجت لنا حيّة خبيثة وثمارها القاتلة" فقد خرجت من هذه الأفعى (موسى) الخبيثة حيّات كان يرسلها الى مختلف المناطق. فلما جاء هؤلاء الى المدينة، فرضوا على الناس رسوماً بلا رحمة. فالشخص الذي لم يكن يمتلك حتى حبة الحنطة أو الشعير، عليه أن يشتريها من السوق ويأكلها، سجلوا عليه ألف جرب، وعلى آخر الفين وعلى أخرين خمسة أو عشرة آلاف وحتى الى أربعين أو خمسين الف جرب. فقد فرضوا، بايحاء من الشيطان، دون أن يدخلوا بيت شخص ليطلعوا على ما يمتلك. وهذا ما فعلوه بالنسبة الى أصحاب الحوانيت والبزازين وبائعي الزيوت وصغار التجار، الى درجة لو بيع كل ما موجود في الحانوت، لما سدّد نصف المطلوب منه. وفيما كان الناس يعانون الضيق من الجشعين والعشارين وجباة الضرائب، واذا بالغوغاء يسيئون اليهم فيسلبون وينهبون الداخلين والخارجين.

هنا استوجب القول، ان ما فضل من الجراد أكله الجراد الزحاف، وما بقي من هذا أكله الصرصر، وما تبقى من هذا أكله الجندب. فما تبقى من قيمة الجزية أخذها الجشع، وان فضل شئ منه، أخذه العشار، وان بقيت منه فضلة، أخذها الغوغاء. فمن هرب خوفاً من الموظف سقط في حفرة، ومن خرج منها سقط في الفخ، ومن نجا من الفخ أكلته الوحوش.

الأمير الثاني للمرابطة

بعد وفاة خليل أمير المرابطة المشار اليه أعلاه وخلفه أبو عون، شنَّ هذا حرباً على عملاء ابن مصعب، فطردهم من المدينة. فجاء من قِبَل الملك رجل فارسي قاسي وعنيف وسفاك الدماء. فأشاع الخوف في المنطقة، فعانى منه مسلمو المنطقة باتخاذه إجراءات لم تَعْتَد قوانين الفرس على إتخاذها. سجن طويل الأمد خالٍ من الرحمة، ممارسة الضرب وحتى الصلب، وَضَغَط على المسيحيين ما شاء أن يفعل في سبيل تغطية نفقات جيشه الذي كان عناصره يفرضون أنفسهم على الناس ليطعموا دوابهم. قال النبي "جميعهم يهدفون السلب". فقد اعتاد هذا ، وقبل الانتقال من مدينة الى أخرى، أن يرسل من يُعد له مكاناً ودابة مع مغلاق، فيأتي المرسَل الى المدينة قبل عشرين يوماً ليعيث

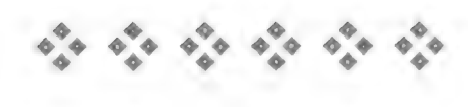
فساداً. فيخطف ويفرض ويرسل أزلامه الى القرى والطرقات ليصطادوا البغال والبهائم، حتى ولئن كانوا من أبناء قولونه فيزجونهم في البيوت والساحات ويطلقون سرّاً كل من يدفع لهم قرشين، ثم يصطادون آخر، اذ كانوا ينطلقون الى الطرقات والفنادق خارج المدينة، ويرصدون حمير الفقراء ويستوفون قرشا عن كل حمار يطلقونه. وانتشروا في المنطقة وطلبوا أن تُعَد لهم خيول، فلما أعدوها طلبوا أن يُدفع عن كل بغل قرشان، وعن كل حمار قرش، ومن يرفض يُحجز راتبه في الداخل. وبهذه الوسيلة أدخلوا الكثير من الدواب سواء من المدينة أو من الطرق والشوارع وحصروها في باحات وفرضوا على العامة إداء نفقاتهم ونفقات دوابهم........ كثيرون هم الذين جاءوا من ثمَّ. واذ كانت خيول التجار وعابري السبيل مطعونة، صادروا العديد من بهائم الفقراء ولعدة أشهر. ولم يطلقوها حتى باعوا ما كان مخزوناً لنفقاتهم وسلموه لهم دون أن يُبقوا شيئاً منها. يقول الكتاب "وخيلها اسرع من النمور وأحّد من ذئاب المساء وفرسانها يأتون من بعيد ويطيرون كالنسر المسرع الى الأكل" (حب1:8) ويقول أيضاً "ويأتون كلهم للظلم" (حب1:9).

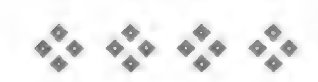
لنقل بعض الشئ عنه. لما ذاع خبره في البلدان أصاب الجميع الرعب والرهبة، فشرع يضرب ويقتل ويصلب دون رحمة. فكان يصلب من كل مدينة يدخلها اثنين أو ثلاثة أو خمسة، فخاف الشعب منه جداً وقالوا .... انه يقتل حتى المخربين

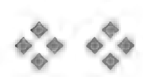
وقطاع الطرق. وقد تعلمنا ..... على الأكثر باستثناء دراويش المسلمين. فاجتاز جميع مدن الجزيرة التحتية، يضرب ويقتل ويصلب، فوصل الى آمد، وبعد أن أمضى فيها بضعة أيام، صلب خلالها أربعة. انتقل الى ميافرقاط، ومنها عاد الى آمد واستقر فيها ......

(لا توجد بقية الاصحاح)

اثنين بدء الصوم 2011/3/7







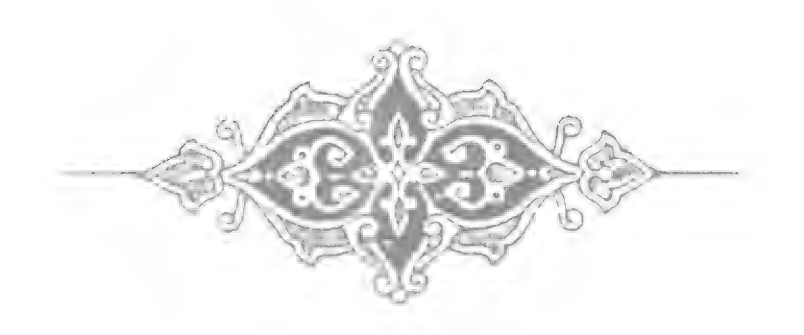
ܡܟܬܒܢܘܬܐ

ܕܙܒܢܐ

ܠܡܪܝ ܕܝܘܢܘܣܝܘܣ ܬܠܡܚܪܝܐ

ܐܝܟ ܪܫܡܐ ܕܚܕܐ ܟܬܒܬ ܐܝܕܐ ܕܐܬܩܝܡܬ

܀ ܡܢܬܐ ܩܕܡܝܬܐ ܀



ܐܬܛܒܥ ܒܦܪܝܣ ܡܕܝܢܬܐ

ܒܫܢܬ ܐܠܦ̈ܐ ܬܡܢܡܐܐ

܀ ܒܡܛܒܥܬܐ ܐܦܝܣ ܒܡܫܬܡܫܢܐ ܀

ܡܫܬܥܝܢܘܬܐ ܕܡܪܝ ܕܝܘܢܘܣܝܘܣ ܠܒܪܨܠܝܒܝ

ܡܢܬܐ ܩܕܡܝܬܐ

ܡܟܬܒܢܘܬܐ

ܕܙܒܢܐ

ܠܦܛܪܐ ܕܣܘܢܗܕܘܣ ܐܠܟܣܢܕܪܝܐ

܀ ܡܢܝܢܐ ܕܫܢܝܐ ܀

Fol. 122 b, l. 31. ܡܢܐ ܕܝܢ ܣܘܟܠܐ ܗܢܐ. ܐܘܟܝܬ ܡܟܬܒܢܘܬܐ ܗܕܐ. ܡܢ ܩܕܡܝܬ ܕܟܠܗ ܕܒܪܝܬܐ ܘܐܬܐ ܐܦ ܠܡܟܬܒܘ ܕܐܒܗܝܢ܀ ܘܡܛܠܬܗ ܕܝܠܗܘܢ ܗܘ ܕܟܠ ܟܝܢܐ ܘܐܡܬܝ ܟܕ ܗܘܐ ܫܢܝ̈ܐ ܣܘܓܐ ܘܐܬܝܢ܀ ܘܡܢܝܢܐ ܐܬܟܬܒ ܘܐܬܐ ܫܢܝ̈ ܟܠܗܘܢ. ܐܝܟ ܐܒܗܝܢ ܩܢܐ ܐܟܬܒܢ: ܐܝܟ ܕܡܢܗ ܐܘܣܒܝܣ. ܡܛܠ ܕܗܢܘ ܝܗܒ ܗܘ ܠܢ ܡܫܠܡ ܕܡܟܬܒܢܘܬܐ ܗܕܐ. ܟܕ ܥܠ ܟܬܒ̈ܐ ܡܘܣܛܝܩܘ ܡܘܫܐ ܥܒܕܠܐ[ܢ]. ܡܢ ܗܕܐ ܕܝܢ ܘܟܕ ܡܠܐ ܠܐܘܪܫܠܡ ܐܟܘܬ ܡܢ ܣܘܣܛܝܘܣ ܕܡܢ ܕܫܠܡ ܕܐܘܣܛܝܘܣ܀ ܡܢ ܐܕܪܘܣ ܕܝܢ ܘܟܕ ܠܡܘܣܛܝܩܝܐ ܡܟܬܒܐ. ܡܢ ܩܕܡܐ ܢܗܝܢ ܐܦܘܣܛܠ ܕܐܦܝܐ. ܕܐܬܐ ܗܘܐ ܐܒܝܠܐ ܘܐܡܝܢ ܘܫܩܘ܀ ܡܢ ܗܕܐ ܕܝܢ ܘܟܕ ܒܢܝܬܐ ܗܘܐ ܕܟܕ ܐܬܝ ܢܘܡܐ: ܕܐܬܐ ܗܘܐ ܠܟܠܐ* ܘܐܡܪܝܢ ܘܩܘܡ ܕܠܡܦܪܣܘܣ. ܘܕܘܒܪ̈ܐ ܗܘܐ ܗܠܐ ܘܫܡܥܝܢ ܘܐܡܪܢܐ. ܠܐ ܐܥܒܝܪ ܠܠܐ ܕܟܬ̈ܐ ܕܡܟܬܒܢܘܬܐ ܐܝܟ ܦܘܫܩܐ ܣܬܬܐ ܘܐܦܠܐ ܠܠܐ ܐܚܝܢܐ ܟܬܒܐ ܘܟܬܒܐ ܕܟܕ ܟܠܗܝܢ ܘܠܠܐ ܐܚܪ̈ܢ. ܐܥܒܪܝܢ

ܡܫܡܠܝܘܬܐ ܕܡܕܡ. ܘܐܦܠܐ ܥܠ ܐܚܪܢܐ ܗܢܐ ܕܐܘܪܓܢܐ ܘܕܡܫܪܪܐ. ܕܡܠܬܐ ܒܗ ܡܠܠ ܣܘܦܣܛܝ: ܘܐܬܚܫܒܢ ܒܠܚܘܕ ܐܬܘܬܐ ܘܒܢܝܬܐ. ܠܐ ܐܡܟܣܢ ܐܝܟ ܕܐܡܪܬ ܡܕܡ. ܐܠܐ ܕܢܫܡܠܘܢ
Fol. 123 a. ܒܡܕܝܢܐ ܕܐܒܝܐ ‖ ܗܢܐ ܒܥܠܡܐ: ܘܐܘܪܓܢܐ ܡܢܝܢܐ ܕܫܒܥܐ ܐܪܒܥܐ ܟܬܒܝܢ ܘܒܠܝܢ: ܡܢ ܐܝܠܝܢ ܐܬܘܬܐ ܗܢܘܢ ܕܐܦ ܒܠܐ ܡܫܡܠܝܢ ܒ ܐܡܪ: ܕܐܬܘܬܐ ܡܟܝܠ ܗܘ ܟܡ ܕܢܦܩܢ. ܘܡܦܩܢܐ ܗܘ ܒܠܚܘܕܘܗܝ ܕܡܫܘܠܐ: ܥܠ ܒܠܚܘܕ ܣܓܝܐ ܐܡܪܝܢܢ. ܘܥܠ ܒܬܪܐ ܐܡܬܝ ܐܡܪܝܢܢ. ܗܢܐ ܡܟܝܠ ܗܘܐ ܡܦܩܢܐ ܕܡܠܬܐ: ܕܐܡܬܝ ܘܐܝܟ ܠܐܬܘܬܐ ܕܢܩܘܫ ܠܐܪܒܥ ܒܗ. ܘܐܦ ܐܡܬܝ ܒܡܫܠܡܐ: ܒܝ ܡܠܦ ܘܡܬܝܕܥܐ ܡܫܡܠܝܐ ܟܠܗܝܢ. [ܘ]ܗܘܝܐ ܒܡ ܕܓܠܝܐ. ܕܐܡܪ ܢܫܡܥܘܢ ܐܡܪܝܢ ܕܡܢ ܒܬܪ ܐܝܟ ܠܡܠܬܐ. ܘܢܫܡܥܘܢ ܘܢܣܟܠܘܢ ܡܢ ܡܕܡܐ. ܘܢܫܡܥܘܢ ܡܢܗܘܢ ܒܬܪܥܝܬܐ. ܕܡܠܬܐ ܐܦ ܠܗܘܢ ܢܫܡܥܘܢ ܐܢܘܢ. ܐܝܟ ܡܐ ܕܡܢ ܒܠܚܘܕ ܗܢܐ ܕܐܚܐ ܢܫܟܚ. ܕܡܢ ܕܦܩܕ ܒܟܬܒܘܗܝ. ܘܐܦ ܕܥܠ ܠܐܚܪ ܘܢܣܒ ܡܫܡܫܢܐ ܘܐܡܪܢܢ ܠܗ. ܒܝ ܕܝܢ ܒܡܫܡܠܝܘܬܐ ܫܠܝܐ: ܡܕܡ ܕܐܡܪ ܡܫܡܠܝܬܐ* ܠܐ ܐܡܟܣܢ. ܐܠܐ ܕܡܕܡ ܡܕܡ. ܘܐܦ ܕܡܫܡܠܝܢ ܠܘܬ ܡܢ ܡܠܐ ܡܠܬܐ: ܕܗܢܘܢ ܡܢܗ ܘܡܢ ܒܬܪܗܘܢ: ܘܐܦ ܐܡܪ ܠܘܬ ܕܡܢ ܗܘܢ ܡܠܐ ܕܡܠܗܘܢ ܕܡܫܡܠܝܐ [ܒܠ]ܝܢ ܕܢܦܩ ܘܢܫܡܥ ܐܢܘܢ ܗܘܝܐ ܒܠܚܘܕ ܐܝܟ ܒܡܫܪܐ ܗܢܐ. ܐܠܐ [ܥܠ] ܡܢ [ܕ]ܦܓܘܕ ܒܡܠܬܐ ܘܓܒܐ ܕܢܫܠܐ ܐܡܪܝ. ܢܕܥ ܕܠܗ ܒܣܝܪܐ ܐܬܐ ܐܘ ܒܣܝܪܐ ܡܫܡܠܝܬܐ: ܐܘ ܒܣܝܪܐ ܦܫܝܛܐ ܟܬܒܝܢ ܟܠܗ ܘܡܫܡܠܝܐ ܕܐܡܪܝ ܐܡܪܝ. ܡܕܡ ܐܦ ܘܗܘܢܐ. ܠ ܦܓܘܕ ܒܗ ܒܡܫܡܠܝܘܬܐ ܕܠܐ ܦܫܝܛܐ ܒܗܘܪܐ. ܗܟܢ ܢܫܬܟܠܠ. ܕܐܦܠܐ ܗܢܘܢ ܡܫܡܠܝܐ ܦܫܝܛܐ ܦܬܓܡܝܢ ܒܣܘܪܐ. ܐܠܐ ܐܝܟ ܡܠܟܐ ܘܐܝܟ ܡܗܘܢ. ܐܝܟ ܡܫܡܠܐ ܥܠ ܒܣܝܪܐ

ܘܡܢ ܗܠܝܢ ܟܠܗܝܢ ܐܣܬܟܠܬ: ܐܠܐ ܠܐ ܡܬܚܫܒܐ ܗܘܐ ܠܡܬܘܡܐ ܘܒܢܝܗ ܠܐܠܗܐ ܡܕܡ. ܐܘ ܡܢܝܢܐ ܚܕܐ ܐܘ ܡܫܘܚܬܐ ܚܕܐ ܐܘ ܠܬܪ̈ܝܢ. ܐܠܐ ܢܫܡܫ ܒܥܒ̈ܕܐ ܠܐܠܗܐ. ܕܚܙܘ ܡܚܫ̈ܒܬܐ ܕܕ̈ܪܐ ܩܕ̈ܡܝܐ: ܕܡܫܡܫܝܢ ܒܗܘܢ ܡܢ ܥܕܠܐ ܕܠܐ ܐܦ ܥܠܝܗܘܢ ܢܫܡ̈ܫܢ ܗܢܘܢ ܡܫܝ̈ܚܬܐ. ܐܝܟܢ ܥܡ ܕܚܠܬ ܡܢ ܡܪܝܐ ܠܐܠܗܢ. ܕܕܥܒܕ ܐܦ ܥܠܝܢ ܐܝܬܐ* ܐܝܟܢ ܠܡܫܝ̈ܚܬܐ ܗܠܝܢ. ܡܛܠ ܕܡܢ ܥܒܕܝܢ ܡܢ ܗܝ ܠܡܫܝ̈ܚܐ ܦܫܝ̈ܛܐ ܘܠܡܬ̈ܝ ܘܠܡܫ̈ܚܬܐ ܀

ܥܠܬ ܠܡܛܪ̈ܬܐ ܘܠܥܢ̈ܢܐ ܘܠܐܡ̈ܛܪܐ ܡܢܗ ܡܬܦܬܚܢܐ ܡܠܟܐ. ܘܐܡܬܝ ܡܬܦܬܚܢܐ ܕܐܬܬܠ ܘܛܪܘܦܘܣ ܗܢܘ܀

ܥܠܬ ܠܩܕܡܬܐ ܘܚܕܐ܂ ܡܢܗ ܗܘ ܡܬܦܬܚܢܐ ܘܟܠܗ ܡܠܟܘܬܐ ܛܪܘܦܘܣ܀

ܘܥܠܬ ܠܡܛܪ̈ܐ ܘܠܐܬܪ ܡܢܗ ܦܪܘܛܐ (ܦܬܪܘܣ) ܦܬܪܝܢܐ ܕܐܬܦܠܓܐ܀

ܥܠܬ ܠܡܛܪ̈ܐ ܘܣܩܦܐ܂ ܡܢܗ ܛܪܘܦܘܣ. ܗܘܐ ܚܠܦܘܗܝ. ܡܘܪܩܘܣ: ܚܢ̈ܝܐ ܠܡܢ̈ܝܐ܀

ܥܠܬ ܠܡܛܪ̈ܐ ܘܠܐܬܠܓ̈ܐ ܗܘܐ ܣܓܝܐܐ ܪܒܐ ܒܩܘܪܝܗ ܕܣܘܡܐ. ܘܢܦܠ ܒܥܒܪܐ ܘܠܐܬܠܝܗ ܐܝܟ ܕܟܠܝܐ. ܘܗܘܐ ܐܝܟ ܡܢ̈ܐ ܠܐ̈ܠܐ. ܘܠܐܘ ܐܠܐܝܪ ܗܘ ܣܓܝܐܐ ܗܘ. ܘܐܬܠܐ ܣܘܟܐ ܐܝܟ ܟܣܝܕܗ ܦܪܣܐ܀ ܘܟܗ ܟܘܠܬܐ ܡܢܗ ܡܘܪܩܘܣ. ܘܐܡܟܘ ܡܘܪܩܘܣ ܐܣܪܬ. ܘܐܬܦܣܩ܂ ܚܢ̈ܝ ܠܐܬܠܓ̈ܐ܀

ܥܠܬ ܠܡܛܪ̈ܐ ܘܐܬܪܟܒܬܐ ܒܟܦ̈ܘ ܚܪܫܐ ܠܐܪܘܚ ܪܟܝܟܐ ܕܦܘܪܫܐ ܘܟܠ ܟܢܗ. ܘܐܝܟܘ ܟܠܗܘܢ ܐܦܣܢܣܛܐ ܕܟܠܗ ܕܡܝܬܐ ܘܢܣܟܘܗ ܟܬ̈ܠܐ ܘܡܢܬ܀

ܥܠܬ ܠܡܛܪ̈ܐ ܘܬܟܡܟܡܬܐ. ܗܘܐ ܦܪܝܐ ܐܠܝܣܘܣ ܦܛܪܝܐ ܕܐܠܝܢ܀

ܥܠܬ ܠܡܛܪ̈ܐ ܘܩܛܟܡܬܐ ܠܦܬܝܬܐ* ܗܘ ܐܪܘܗܝ܀

ܥܠܬ ܠܡܛܪ̈ܐ ܘܟܝ [ܘܝܐ] ܐܠܡܝܐ ܡܘܪܩܘܣ ܘܠܘܕܩܘܣ ܟܢܗ ܘܐܡܟܝ ܦܘܩܘܣ ܚܢ̈ܝ ܠܡܢ̈ܝܐ܀

ܥܠܬ ܠܡܛܪ̈ܐ ܘܟܣܬܝ ܘܠܡܢ̈ܝܐ ܦܝܪ ܦܘܠܐ ܡܠܟܐ ܕܢܟܡܝܢ ܟܟܘܢ ܚܘܪܐ ܕܐܝܟ ܐܝܟܗ. ܘܦܪܝܗ* ܟܝܛܘܪܝܢ ܗܘܦܪܬܐ: ܠܐܘܪܩܡ ܘܟܟܢܗ ܐܪܥܐ ܕܦܣܩܝܢܐ܂ ܕܠܐܟܢ ܐܝܟܝ ܟܟܠܝܗܘܢ

ܡܥܘܪ̈ܐ ܕܒܥܡܪܗܘܢ. ܗܠܐ ܕܝܢ ܒܗ ܒܢܝܫܗ ܘܦܢܝܘ ܐܝܟ ܠܡܥܠܢܗܘܢ ܡܥܘܪ̈ܐ ܕܐܘܪܫܠܡ ܘܕܐܒܪ̈ܝܢ ܘܟܠ ܡܒܣܡܘܢ. ܙܘ̈ܒܚܝܗܘܢ ܘܐܡܪ ܠܗܘܢ. ܕܒܢ̈ܝܐ ܐܢܬܘܢ ܕܡܠܟܐ. ܘܗܢܘܢ ܐܡܪܝ̈ܢ. ܐܡܪ ܠܗܘܢ ܦܩܘܕ ܡܪܢ ܕܐܙܠ ܕܐܚܙܝܘܢ. ܗܢܘܢ ܕܝܢ ܫܠܡܘ ܘܠܐ ܩܒܠܘ ܠܗ ܦܬܓܡܐ. ܐܡܪ ܠܗܘܢ. ܡܛܠ ܡܢܐ ܠܐ ܡܩܒܠܝܬܘܢ ܦܬܓܡܐ. ܚܒܠ ܕܝܢ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܡܢ ܬܪ̈ܝܢ ܕܫܡܥܘܢ ܗܘܐ ܘܐܡܪ. ܕܡܛܠ ܡܢܐ ܘܦܩܕ ܡܪܢ ܕܐܙܠ ܠܥܒܪ ܘܢܚܙܐ. ܗܕܐ ܕܝܢ ܡܛܠ ܠܐ ܡܗܝܡܢܝܢ ܠܡܫܝܚ. ܡܛܠ ܕܠܐ ܒܨܠܐ ܦܓܥ ܗܘܐ ܒܥܒܕܐ ܩܕܝܫܐ ܀ ܗܘܦܟܐ

Fol. 123 b. ܕܝܢ ܥܒܕ ܗܘܐ. ܐܝܟܢܐ ܙܢܕܝܩܐ. ܘܗܘ ‖ ܘܡܫܝܚܐ ܠܚܘܕܝܗ ܟܠ ܐܦ̈ܝܗܘܢ ܘܐܡܪ. ܕܐܢ ܒܢ̈ܝܐ ܐܢܬܘܢ ܠܐ ܡܫܬܥܒܕܝܢ ܐܢܬܘܢ ܠܡܪܢ. ܘܦܩܕ ܕܢܥܒܕܘܢ. ܘܗܘܐ ܒܗ ܙܒܢܐ ܗܘ ܠܐ ܙܟܝܢ ܐܚܪܢ ܐܝܟ ܠܥܠܡܗܘܢ ܀

ܥܠ ܐܝܠܐ ܕܡܫܒܐ ܠܡܠܟ ܡܥܘܪܐ ܀ ܘܐܬܚܙܝܘ ܦܘܪܫܢܐ ܕܐܬܓܠܝܘ. ܘܡܛܠ ܐܦܝܣܩܦܐ ܕܫܒܝܐ ܘܡܫܡܫܢܘܗܝ ܕܝܠܗ ܘܡܥܘܪܬܐ ܕܐܡܪ ܀

ܥܠܗ ܐܬܟܢܫܘ ܘܐܬܐܣܪܘ. ܒܥܠܡܐ ܫܒܝܐ ܠܐܪܥܐ ܕܦܠܣܛܝܢܐ. ܘܟܕ ܚܙܘ ܪܒܐ ܦܬܐ. ܘܫܪܘ ܪ̈ܘܡܝܐ ܘܦܪܣ ܠܥܒܕܐ ܡܢ ܦܬܐ. ܘܐܬܚܙܝ ܠܗ ܫ̈ܒܝܐ ܠܥܠܡܗܘܢ. ܡܛܠܬܐ ܦܓܥܐ ܠܝܬܐ ܡܢܗܘܢ ܕܥܠܡܐ ܡܫܡܫ. ܗܠܐ ܕܐܦ ܒܗܠ ܦܪܫ ܗܘܐ ܠܗ. ܡܛܠ ܕܐܦ ܡܢ ܫܒܝܐ ܕܟܠ ܡܫܬܟܚܝܢ ܐܦܝܐ ܐܝܟ. ܘܐܬܐ ܚܕ ܠܟܠܗ ܠܥܕܬܐ ܕܠܥܠܡܐ ܐܘܕܝ ܐܝܟ. ܐܦ ܢܦܩܘܢ ܡܢ ܠܗܘܢ. ܡܛܠ ܕܫܡܗ ܐܚܝܕ[ܝ]ܢ ܗܘܐ. ܒܚܝܠܗ ܕܐܠܗܐ ܘܒܥܒܕܐ ܦܬܓܡܐ. ܠܐܪܥܐ ܥܒܕܐ ܐܡܝܢܐ. ܘܡܛܠ ܕܚܘܒ ܠܗܘܢ ܗܘ ܠܟܠܗ: ܘܐܦ ܐܢܘܢ ܠܫܪܪܐ ܠܥܘܡܩܐ ܕܐܠܗܘܬܐ: ܘܐܦ

ܣܡ ܒܗܘܢ ܢܦ̈ܫܬܐ ܐܝܟ ܦܓܪ̈ܝܗܘܢ. ܘܢܗܘܘܢ ܢܚܝܐ ܐܦ ܢܦܫܬܐ ܕܠܥܠ. ܒܥܠܡܐ ܓܝܪ ܦܓܪ̈ܢܐ ܐܢܘܢ. ܘܒܡܬܠ. ܘܟܠ ܢܦܫܬܐ. ܐܢ [(ܡܢ)] ܡܫܬܟܚ. ܘܠܐ ܡܢ ܐܝܟ ܐܚܪܬܐ ܕܕܝܠܗ ܡܢ ܠܥܠ ܡܬܩܝܡ ܗܘܐ ܒܗܘܢ.܊ ܘܐܝܟ ܢܚܝܐ ܕܦܓܪ̈ܝܗܘܢ ܠܐ ܡܬܩܝܡ ܗܘܐ. ܡܛܠܗܘܢ ܐܦ ܡܬܚܘܝܢ. ܗܘ ܕܝܢ ܕܐܝܟ ܙܒܢܝܗܘܢ ܘܬܓܪ̈ܝܗܘܢ ܢܡܟܠܐ ܗܘܐ. ܐܦ ܡܢ ܡܛܠ ܕܒܗܘܢ ܡܬܩܝܡ ܗܘܐ. ܒܒܢܝܢ ܗܘܘ ܒܗ ܒܝ ܐܡܪܝܢ.܊ ܕܗܠܐ ܒܚܝܐ ܘܢܦܫܗ ܕܠܥܠ ܩܝܡ. ܘܐܦ ܡܢ ܠܥܠ ܦܩܝܢ ܒܗ ܗܘܝ. ܕܟܪ ܐܝܟ ܕܝܢ ܚܝܐ ܚܕ̈ܬܐ܀

ܗܠܝܢ ܠܡܩ̈ܛܠܐ ܘܠܟܠܗܝܢ ܘܠܟܠ.܊ ܩܪܐ ܦܘܠܘܣ ܡܥܒܕܢܐ ܕܬܘܕܝܬܐ. ܘܐܡܪܢ ܡܬܚܘܝܢ ܗܪܟܐ. ܚܝ̈ܐ ܠܟܠܗܝܢ ܘܚܝܐ܀

ܗܠܝܢ ܠܡܩ̈ܛܠܐ ܘܠܟܠܗܝܢ ܘܐܬܪ̈ܐ ܡܢܗ ܡܢܝܢ ܡܘܪܝܐ ܐܦܝܣܩܦܐ ܕܐܡܪ. ܘܗܘܐ ܡܬܚܘܝܢ ܡܢܝܢ ܠܐܘܪܚܐ܀

ܗܠܝܢ ܠܡܩ̈ܛܠܐ ܘܠܟܠܗܝܢ ܘܡܫܒܚܝܢ.܊ ܠܗܘܢ ܒܩ̈ܘܒܠܐ ܕܒܩ̈ܕܝܫܐ. ܘܗܘܝܐ ܕܟܘܢ ܒܩ̈ܠܝܢ ܗܘܘ ܓܪܒܐ ܐܝܟ ܓܠܝܐ. ܒܝ ܐܠܐ ܡܢܝܢ ܕܚܠܬܐ ܕܡܕܒܪܢܘܬܐ ܒܬܘܕܝܬܐ ܢܗܘܢ ܗܘܘ.܊ ܕܡܬܒܥܝܢܘܬܐ ܕܐܬ̈ܠܗܘܢ ܕܡܢ ܐܬܪ ܛܝ̈ܒܐ. ܒܝ ܗܘ ܗܘܐ ܒܥܕܢܐ ܓܒܠܗ ܒܗܘܢ ܒܠܪ ܡܟܠܠ ܘܠܐ ܐܘܪܚܐ܀

ܗܠܝܢ ܠܡܩ̈ܛܠܐ ܘܠܟܠܗܝܢ ܘܐܩ̈ܢܝܐ.܊ ܡܢܗ ܡܬܚܝܕܢ ܡܠܟܬܐ ܕܛܝ̈ܒܐ.܊ ܐܘܟܝܬ ܢܚܝܐ ܕܡܢܗܘܢ. ܘܗܘܐ ܒܟܠܗܘܢ: ܐܚܕܕ̈ܐ. ܗܢܝ̈ܐ ܡܩ̈ܬܠ܀

ܗܠܝܢ ܠܡܩ̈ܛܠܐ ܘܐܩ̈ܢܝܢ.܊ ܗܢܘ ܡܢܗܠܐ ܡܟܠܠܐ ܕܬܘܕܝܬܐ ܕܢܚܠܐ ܒܠܐ ܥܒܕܐ ܕܐܡܪ܀

ܗܠܝܢ ܠܡܩ̈ܛܠܐ ܘܐܩ̈ܢܝܢ ܘܠܟܠ.܊ ܡܢܗ ܐܚܕܕ̈ܐ ܡܟܠܠܐ ܕܛܝ̈ܒܐ܀ ܘܗܘܐ ܡܬܚܘܝܢ ܒܗܢܐ ܗܢܝ̈ܐ ܠܐܬܪܥܘ̈ܬܐ܀

ܘܒܗ ܠܩܕ̈ܝܫܐ ܘܐܦܪܝܡ ܘܐܦܪܗܛ. ܢܚܬ ܡܪܘܡܐ ܡܠܐܟܐ ܕܩܘܣܡܐ ܠܐܘܪܗܝ. ܗܘܐ ܡܪܚܐ ܕܝܠܗ: ܘܐܬܬܒܘ* ܦܘܪ̈ܫܐ ܘܢܦܩ ܡܢ ܟܠܗ ܢܘܪܐ܀

ܒܗ ܠܩܕ̈ܝܫܐ ܘܐܦܪܝܡ ܘܐܦܪܐ. ܟܕ ܓܒܝܬܐ ܟܢܘܫܬܐ ܘܐܬܬܘܡ* ܦܘܪ̈ܫܐ: ܘܟܠ ܟܝܢ ܠܐܘܪܗܝ܀

ܒܗ ܠܩܕ̈ܝܫܐ ܘܣܛܦܢ ܘܐܦܪܝܡ. ܢܦܩ ܓܒܝܬܐ ܟܠ ܕܪܐ ܘܐܬܒܪܟܘ ܟܡܘܢ. ܘܐܬܦܬܚ ܡܢܗܘܢ ܟܢܫܐ ܕܫܡܝܐ ܡܢ ܐܦܝܗܘܢ ܟܠܟܠ: ܗܪܐܝܬ ܡܢ ܓܒܝܬܐ. ܘܟܢܫܐ ܢܘܚ ܟܗܘܢ ܡܛܠ ܘܦܬܓܡܘ: ܘܡܢ ܗܢܝܢ ܠܐ ܐܬܦܬܚ ܟܪܝܗ܀ ܘܟܢܘ ܟܗܢܐ ܐܢܫ ܟܠ ܐܪܥܐ. ܘܟܗܢܐ ܟܢܫܐ ܐܬܦܬܚ: ܟܕ ܟܠܗ ܠܐܪ̈ܥܬܐ ܠܟܢ̈ܫܐ ܡܢ ܐܦܝ̈ܫܐ܀

ܘܒܗ ܠܩܕ̈ܝܫܐ ܘܣܛܦܢ ܘܐܠܝܐ. ܟܕ ܢܦܩܘ ܓܒܝܬܐ ܟܡܢܫܐ ܕܦܛܓܡܐ܀

ܒܗ ܠܩܕ̈ܝܫܐ ܘܣܛܦܢ ܘܫܡܥܘܢ. ܐܝܟ ܗܢܐ ܚܝܠܐ ܕܩܘܣܡܐ ܘܟܢܫܐ ܦܛܓܡܘ. ܕܟܕ ܡܪܐ ܟܠ ܓܒܝܬܐ. ܘܢܚܬ ܡܢ ܦܢܝܗܘܢ ܘܟܢܫ. ܘܡܟܢ ܟܠܗܘܢ ܟܢܫܬܐ ܕܟܢܫܘ. ܘܢܦܩ ܐܝܟ ܓܒܝܬܐ܀

ܘܟܢ ܟܢܫܬܐ. ܢܦܩ ܘܟܠ ܟܠܗܝܢ ܕܫܪܝܢ ܟܢܫܬܐ ܪܟܢܬܐ ܦܪܘܦ ܘܐܬܦܪܐ. ܘܣܓܝ ܘܟܠܗ ܘܡܟܢܗ ܟܠ ܕܟܢܗ ܘܦܘܩ ܠܐܪܟܘܢ܀

ܟܬܪ ܐܢܫܘܫ ܦܛܓܡܐ. ܗܘܐ ܦܢܝܐ ܢܘܚܝ ܠܟܢܫܝܗ܀ ܟܘܠ ܕܝܢ ܐܟܠ ܡܟܢܝܗ ܦܢܝܐ ܢܘܚܝ ܦܛܓܡܐ ܕܐܬܦܬܚܐ. ܘܢܘܚܝ ܐܦܝܣܩܦܐ ܕܟܢܫܐ. ܘܡܟܢܗ ܕܐܘܪܗܝ. ܘܗܟܢ ܕܡܟܢ: ܡܢ ܕܪܐ ܦܢܝܬܐ ܕܐܘܪܗܝ. ܘܟܪܟ ܠܐܘܟܐ ܐܦܝܣܩܦܐ ܕܐܘܪܗܝ: ܡܢܗ ܕܕܪܐ܀

ܘܟܡܐ ܠܡܟܬ̈ܒܐ ܘܫܩܠܝܢ ܘܩܠܐ. ܗܢܘ ܟܘܪܫ ܡܠܟܐ ܕܝܘܢ̈ܝܐ. ܗܘܐ ܕܝܢ ܫܠܝܛܘܬܗ ܫܢܝܢ: ܘܐܡܠܟ ܫܢ̈ܝܐ ܐܪ̈ܒܥ ܘܝܪ̈ܚܐ܀

ܘܟܡܐ ܠܡܟܬ̈ܒܐ ܘܩܠܝܢ. ܠܐ ܫܘܐ ܠܡܦܪܫܘ. ܘܟܢܘ ܕ ܟܢ ܟܡܝܐ ܐܠܟܣܢ ܐܢܕܪ [ܐܢܕܪ]܀

ܗܠܝܢ ܠܩܕܡܝܐ ܘܩܠܝܢ ܘܚܕ. ܗܢܘ ܦܝܠܐ ܗܢܘ ܫܘܡܢ ܦܪ̈ܬܢܐ ܕܐܪܝܬܐ. ܘܐܡܪ ܟܢ ܠܐܡܪ. ܘܐܝܟ ܟܘܢܐ ܦܝܠܐ ܕܗܢܘ ܐܟܘܢܐ܀

ܘܟܢ ܕ ܟܢ ܟܡܝܐ. ܗܢܘ ܦܝܠܐ ܗܢܘ ܫܘܡܢ ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܟܢܫܐ. ܘܐܝܟ ܕܝܢ ܟܢܐ ܗܢܘ ܫܘܡܢ ܡܟܬܒܐ ܕܫܠܛܘ ܕܐܡܪ܀ ܘܟܢ ܕ ܟܢ ܟܡܝܐ. ܗܢܘ ܐܦ ܦܝܠܐ ܗܢܘ ܡܫܝܚܐ ܕܐܘܪܘܢ ܟܢ ܠܐܡܪ. ܘܐܝܟ ܟܢܐ ܗܢܘ ܐܟܘܢܐ܀

ܘܟܡܐ ܠܩܕܡܝܐ ܘܡܠܝܢ ܘܐܪ̈ܒܥ. ܗܘܐ ܗܢܘ ܠܐܘܪܘܐ ܦܪ̈ܬܢܐ ܕܐܪܝܬܐ܀ ܠܐܘܪܘܢ ܕܝܢ ܗܘܐ (ܡܟܪܝܐ)܀

ܗܠܝܢ ܠܡܟܬ̈ܒܐ ܘܡܠܝܢ ܘܬܠܬ. ܗܘܐ ܦܪܚܐ ܕܝܘܢ̈ܝܐ ܘܕܡܘܩܪܛܝܐ ܠܦܪܦܘܪܣ܀

ܗܠܝܢ ܙ̄ ܘܩܠܝܢ ܘܐܪ̈ܒܥ. ܠܐ ܫܢܝܢ ܠܦܪ̈ܣܝܐ. ܘܐܬܐ ܦܪܘܣܦ ܕܫܡܝ ܫܢܐ ܠܝܘܢ̈ܝܐ܀

ܗܠܝܢ ܠܡܟܬ̈ܒܐ ܘܩܠܝܢ ܘܫܬܝܢ. ܗܢܘ ܗܘܢܐ ܡܠܟܐ ܕܪ̈ܗܘܡܝܐ ܕܐܡܠܟ ܫܢ̈ܝܐ ܠܬܠܬ ܘܚܕ. ܘܗܘܐ ܫܠܝܛܘܬܗ ܩܘܣܛܢܛܝܢܐ ܐܟܘܢܐ. ܗܠܝܢ ܚܕܐ܀

ܘܟܡܐ ܠܡܟܬ̈ܒܐ ܘܩܠܝܢ ܘܩܠܐ. ܗܢܘ ܗܘ ܩܘܣܛܢܛܝܢܐ. ܘܗܘܐ ܫܠܝܛܘܬܗ ܩܘܣܛܢܛܝܢܘܣ ܐܚܪܢܐ ܒܫܢ̈ܝܢ ܘܫܢ̈ܝܢ [(ܫܢ̈ܝܐ)]܀

ܗܠܝܢ ܠܡܟܬ̈ܒܐ ܘܩܠܝܢ ܘܫܬܝܢ. ܗܢܘ ܟܘܪܫ ܡܠܟܐ

ܕܝܘ̈ܢܝܐ܀ ܘܦܘܪܐ ܦܠܛܐ ܘܐܦܠܛܘܢ ܐܘܛ. ܘܐܬܬܚܒܠ ܚܫܒܐ ܕܝܘ̈ܢܝܐ. ܘܫܢܝ̈ܗܘܢ ܕܡܠܟܘܬܐ ܕܐܪܥܐ. ܗܘܐ ܡܢܝܢ ܕܟܠ ܫܢܝܐ ܡܢܗܘܢ ܘܒܗܘܢ: ܡܛܠ ܕܠܐ ܢܗܘܐ ܕܢܬܚܫܒܘܢ ܚܕ ܙܒܢܐ܂ ܐܠܐ ܟܠ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܒܙܒܢ ܫܘܠܛܢܗ. ܟܕ ܙܒܢܐ ܕܚܕ ܡܢܗܘܢ ܕܗܘ ܢܫܠܡ܀ ܘܗܟܝܠ ܕܐܬܐ ܗܘܐ ܒܐܪܥܐ ܕܡܨܪܝܢ: ܕܫܡܗ ܡܨܪܝܢ܂ ܗܘ ܙܒܢܐ ܕܢܫܠܡ. ܘܐܦ ܒܢܝ̈ ܡܨܪܝܐ ܢܦܩܝܢ ܗܘܘ ܠܗ.. ܘܟܬܒܘܗܝ* ܘܫܡܥ ܠܗ܀ ܐܪܥܐ ܕܝܢ ܕܡܨܪܝܢ܆ ܦܪܥܘܢܐ ܐܫܬܡܗ ܒܫܡܐ: ܘܡܠܟܘܬܐ ܕܝܠܗ ܚܝܠܐ ܐܡܪܝܢ ܕܫܡܗ ܒܟܬܒܐ܂ ܘܒܡܠܘ* ܡܠܟܐ، ܗܘܐ ܡܢ ܗܘܝܢ ܫܢܝܢ ܡܢܝܢ ܘܫܘܐ ܕܟܠ ܢܗܘܐ ܒܡܠܟܘܬܗܘܢ، ܘܐܦ ܕܟܠ ܕܝܘ̈ܢܝܐ. ܘܐܫܘܘܗܝ ܠܐܪܥܐ ܡܢ ܕܟܠ ܕܝܘ̈ܢܝܐ. ܗܟܢ ܡܠܟܐ ܫܢܝܐ ܕܟܠܗܘܢ ܒܗܘܢ ܕܝܘ̈ܢܝܐ ܡܢܗ: ܘܐܬܬܚܝܕ ܘܡܠܟܘܬܐ ܢܦܠܬ ܐܝܟ ܐܟܠܐ ܕܫܢܝܐ ܢܣܒܘ܀

ܗܠܝܢ ܠܡܫܬܐܠܘ ܘܡܠܟܝ ܘܦܪ̈ܣܝܐ܂ ܗܘܐ ܡܠܟܐ ܕܪ̈ܗܘܡܝܐ ܥܠܗ ܒܗܘܢ ܘܒܡܠܟܘܬܐ. ܘܐܦ ܡܢ ܫܢܝܐ ܕܟܠ ܫܢܝܐ ܡܢ ܠܐܝܠܝܢ ܕܡܢܗܘܢ܀

ܗܠܝܢ ܠܡܫܬܐܠܘ ܘܡܠܟܝ ܘܠܡܠܟܐ܂ ܐܬܦܠܓ ܒܗܘܢ ܡܢ ܪ̈ܘܫܢܝܗܘܢ ܒܫܠܐ. ܒܗܘܢ ܕܪܘܡܝܐ ܕܟܝܠ ܕܥܠܐܝܠܐ܂ ܟܕ ܕܪܝܫ ܘܡܬܠܐ. ܘܐܦ ܡܢܗܘܢ ܡܠܟܘܬܐ ܕܒܢܝܐܘܢ܂ ܫܢܝܐ ܒܫܢܝ ܘܫܢܐ܂ ܒܗܘܢ ܘܒܟܠ ܫܢܝܐ ܗܢܝ ܕܦܛܪ ܒܗܘܢ ܦܠܛܐ ܘܦܘܪܩܢܐ ܕܟܠܗ ܠܗܘ ܘܠܡܠܟܝ܀

ܗܠܝܢ ܠܡܫܬܐܠܘ ܘܡܠܟܝ ܘܢܫܐ܂ ܡܢܗ ܦܢܝܐ ܡܢܝ ܠܐܬܪܐ ܦܛܪܐ ܕܐܦܝܠܐ. ܗܘܐ ܒܗܘܢܘ ܦܢܝܐ ܡܢܝ ܦܠܘܪܐ ܒܪ ܡܢܝܐ܀ (ܘܒܠܘܢ ܣܟܡ ܦܘܪܫܐ ܡܢ ܡܢܝܢ)܀

ܒܗܘܐ ܐܟܠܐ ܕܡܠܟܐ ܐܘܪܝ ܦܘܪܫܐ ܡܦܩܢܐ ܦܘܪܫܐ܀

ܗܠܝܢ ܠܡܫܬܐܠܘ ܘܠܦܝܪ ܘܠܫܢܝܐ܂ ܡܢܗ ܡܢܘܐ ܡܠܟܐ ܕܝܘ̈ܢܝܐ. ܗܘܐ ܡܫܟܚܘܢ ܠܗ ܫܢܝܐ ܠܐ ܘܦܘܪܩܢܐ܀

ܘܒܫܢܬ ܙ ܠܡܠܟܘܬܗ܇ ܟܠܐܢܫ ܕܫܡܥ ܒܚܠܡܐ ܗܘ܇ ܚܙܐ ܚܕ
ܒܠܠܝܐ: ܗܘܐ ܐܘܟܐ ܪܒܐ ܘܩܘܡܐ. ܘܢܦܠ ܗܘ ܒܛܠܡ ܕܝܡܝܢ.
ܘܟܕܐ ܢܛܠܐ ܕܐܪܥܐ. ܘܗܘܬ ܒܗ ܒܫܢܬܐ ܗܝ܀
ܫܢܬ ܠܡܠܟܘܬܐ ܘܠܡܠܟܝ ܘܬܪܬܝܢ܇ ܡܝܬ ܚܕ ܡܠܟܐ ܕܛܝܝܐ.
ܘܐܡܠܟ ܡܢܗܘܢ ܐܚܪܢܐ܀
ܘܒܗ ܒܗ ܒܫܢܬܐ܇ ܡܝܬ ܐܦ ܩܘܣܛܢܛܝܢܘܣ ܡܠܟܐ
ܕܪ̈ܗܘܡܝܐ. ܘܗܘܐ ܡܠܟܐ ܩܘܣܛܢܛܝܢܘܣ ܐܚܘܗܝ ܫܢ̈ܝܐ
ܫܒܥ ܠܚܘܒܪܐ܀
ܫܢܬ ܠܡܠܟܘܬܐ ܘܠܡܠܟܝ ܘܬܠܬ܇ ܡܝܬ ܡܢܗܘܢ ܡܠܟܐ ܕܛܝܝܐ. ܘܗܘܐ
ܡܫܬܘܩܐ ܒܥܝܢܐ ܘܐܡܠܟ ܒܡܬܪܗ ܡܢ. ܒܫܢܝ ܗܢܐ ܡܠܟܐ
ܦܠܓ ܡܠܟܐ ܠܩܘܡ. ܡܛܠ ܕܠܐ ܫܦܪ ܕܢܡܠܟܘܢ ܛܝ̈ܝܐ ܥܠܝ
ܙܒܢܐ: ܐܠܐ ܒܡܠܟ ܕܢܩܘܡ ܡܠܟܐ ܠܐ ܐܝܬ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ ܘܒܢܝܫܬܐ܀
ܫܢܬ ܠܡܠܟܘܬܐ ܘܠܡܠܟܝ ܘܐܪܒܥ܇ ܗܘܐ ܩܛܠܐ ܡܢ ܫܠܘܛܐ ܒܝ
ܡܠܟܐ܀ ܘܒܗ ܒܪܘܫܐ ܕܦܘܪܢܣܐ ܡܢ ܟܠܗ ܚܪܒܐ
ܕܐܦܣܩܘܗ ܕܠܐ ܢܗܘܐ ܡܠܟܐ ܚܕܐ܀
ܘܒܫܢܬ ܠܡܠܟܘܬܐ ܘܠܡܠܟܝ ܘܚܡܫ܇ ܗܘܐ ܩܛܠܐ ܐܝܣܘܪܝܐ
ܦܘܪܢܣܐ܀
ܘܒܫܢܬ ܠܡܠܟܐ ܘܬܪܬܝܢ܇ ܗܘܐ ܟܦܢܐ. ܘܡܝܬܘ ܐܢܫܐ ܣܓܝܐܐ
ܒܡܕܝܢܬܐ: ܘܐܦ ܥܠ ܡܠܟܘܬܐ܀
ܘܒܫܢܬ ܠܡܠܟܐ ܘܬܠܬ܇ ܒܝܕ ܗܘ | ܒܡܕܝܢܬܐ ܠܐܢܛܝܟܝܐ ܥܠ Fol. 124
ܡܠܟܐ. ܘܐܦ ܦܘܩܕܢܐ ܫܕܪ: ܕܟܠܗܘܢ ܕܐܝܬ ܠܗܘܢ
ܡܕܝܢܬܐ ܘܡܠܟܐ ܐܚܪܢܐ܇ ܘܐܬܘ ܟܠܗܘܢ ܒܡܠܟܘܬܗ ܘܕܝܢܐ
ܥܠܘ: ܘܒܕܘܟܬܐ ܘܐܬܘ ܘܫܠܡܘ ܘܟܠܗܘܢ ܘܟܠ ܕܐܝܬ ܠܗ. ܡܢ ܗܕܐ
ܗܝ ܫܢܬܐ ܫܪܝܘ ܡܢ ܩܕܡܝܬܐ ܕܛܝܝܐ. ܡܢ ܗܕܐ ܩܕܡ

ܟܬܘܒ ܒܫܡ̈ܗܐ ܢܦܫܝ ܟܠ ܚܕܐ ܕܒ̈ܢܝܢܫܐ: ܒܝܬ ܒܪܘܟܐ ܡܒܐܐ ܕܐܪܥܐ ܡܦܩܝܢ ܗܘܘ ܡܠ̈ܟܐ ܠܗ ܡܢ ܫܡܝ̈ܐ. ܘܡܢ ܗܪܟܐ ܦܪܘ ܒܢ̈ܝ ܗܝܢ ܠܡܫܡܫܘ ܠܟܢ̈ܝ ܐܝܟ ܒܡܫܡܫܢܐ ܡܪ̈ܘܚܐ. ܐܠܐ ܘܐܦ ܟܡ ܟܠ ܕܢܛܪ ܒܢ̈ܝܐ ܐܫܬܠܡ ܒܝ. ܗܐ ܗܕܐ ܗܝ ܠܟܠ ܦܩܝܕܬܐ ܕܟܠ ܛܝ̈ܒܐ ܀

ܡܛܠ ܥܠܬܐ ܘܐܪ̈ܥܘܠܐ.· ܡܛܠ ܕܗܘ ܟܕ ܠܘܩܒܠ ܚܕ̈ܕܐ ܡܬܟܬܫܢ ܕܪ̈ܘܚܐ: ܘܐܡܟܝܢ ܗܘ̈ܝܐ ܒܙܒܢܝ ܣܬܘܐ.· ܥܡ ܗܘܝܢ ܠܐܦ̈ܐ ܕܡܚܝܢ ܠܗܘܢ ܦܬܐ. ܘܐܡܟܝ ܕܝܢ ܡܬܚܙܝܢ ܘܟܕ ܗܘ̈ܝܐ ܠܐܦ̈ܐ ܀

ܡܛܠ ܥܠܬܐ ܘܡܬܚܡܫܢܘܬܐ.· ܡܛܠ ܕܒܝܠ ܐܠܝܦܘܬ ܦܢܛܐܣܝܐ ܕܐܝܬܝܐ. ܗܘܐ ܡܬܚܙܝܢ ܒܝܠ ܡܢܗ ܠܡܚܝܠ ܀

ܘܡܛܠ ܥܠܬܐ ܘܡܬܬܠܩܫܢܐ.· ܗܕܐ ܡܘܬܐ ܪܒܐ ܘܟܡܝܪܬܐ ܠܐܪܥܐ. ܒܝܬ ܕܠܐ ܡܬܒܝܢ ܗܘܘ ܒܢ̈ܝܢܐ ܕܢܦܩ* ܡܢܗܿ. ܐܠܐ ܡܢ ܕܝܢ ܠܐܪܐ ܠܐܪܥܐ ܕܫܪܝܢ. ܘܟܕ ܟܡ ܡܘܬܐ ܡܬܠ ܡܢ ܕܡܕܐ ܕܡܢ ܒܐܪܐ ܡܬܟܢ ܘܐܦܝ ܒܢ̈ܝܢܐ ܀

ܡܛܠ ܥܠܬܐ ܘܐܦ̈ܝܐ.· ܡܛܠ ܡܬܚܫܚܫܢ ܡܠܟܐ ܕܦܣܘܩܝܬܐ: ܘܐܡܟܝ ܡܬܚܙܝܢ ܠܚܫܢܐ ܦܢ̈ܝܐ ܟܡܐ ܀

ܡܛܠ ܥܠܬܐ ܘܡܬܟܫܪܐ.· ܐܠܝܦܐ ܦܘܣܕܘܣ ܒܢܬܐ ܕܡܢܐ ܦܠܐ. ܘܡܬܚܙܝܢ ܢܫܪܐ ܠܚܝܠܐ ܦܢ̈ܛܐܣܝܐ.· ܘܐܦܠܐ ܕܐܡܟܝ.· ܘܡܬܬܘܒ ܕܐܪ̈ܥܘ ܡܫܚܠܦܐ ܕܬܠܬܐ ܀ ܡܫܒܚ ܗܘ ܦܢܛܐ ܡܢܐ ܡܬܩܘܐ ܐܦܣܘܩܝܐ ܕܐܪ̈ܥܘ ܀

ܡܛܠ ܥܠܬܐ ܘܐܡܬܚܡܫܢܐ.· ܡܛܠ ܠܡܬܚܫܚܐ ܡܠܟܐ ܕܦܣܘܩܝܬܐ: ܗܘܐ ܡܬܚܙܝܢ ܠܚܫܚܫܐ: ܘܐܡܟܝ ܦܢ̈ܝܐ [(ܐܪ̈ܥܘ)] ܀

ܡܛܠ ܥܠܬܐ ܘܠܡܬܚܫܢܐ.· ܡܛܠ ܦܢܛܐ ܡܢܐ ܠܚܝܠܐ ܦܢܛܐܣܝܐ ܕܐܝܬܝܐ: ܗܘܐ ܡܬܚܙܝܢ ܡܢܐ ܥܠܬܐ ܀

ܫܢܬ ܐܠܦܐ ܘܡܐܬܝܢ܆ ܗܘܐ ܠܒܝܫ ܘܐܬܬܠܒܫ [(ܟܠ)] ܗܘ-
ܡܕܝܢܬܐ. ܘܟܕ ܐܦ ܗܘ ܐܬܦܫܛ ܥܠ ܟܬܡܬܐ܀
ܫܢܬ ܐܠܦܐ ܘܡܐܬܝܢ ܘܚܕܐ܆ ܗܘܬ ܟܦܢܐ ܥܙܝܙܐ ܣܓܝܐܐ
ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܐܪܗܝ: ܘܗܘܐ ܡܘܬܢܐ ܥܙܝܙ ܣܓܝ܀
ܒܗ ܕܝܢ ܐܚܝ ܡܠܟܐ ܟܦܢܐ ܥܙܝܙ ܠܗܘܢ ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܐܠܐ܀
ܫܢܬ ܐܠܦܐ ܘܡܐܬܝܢ ܘܬܪܬܝܢ܆ ܗܘܬ ܒܡܬܝܢܘܬܐ ܡܠܟܐ
ܕܪ̈ܗܘܡܝܐ. ܘܗܘܐ ܡܘܬܢܐ ܛܒܝܢܘܬ ܐܦܣܩܘܦܐ ܫܢܝ̈ܐ
ܡܢܗ܀
ܫܢܬ ܐܠܦܐ ܘܡܐܬܝܢ ܘܬܠܬ܆ ܗܘܐ ܘܡܢ ܡܠܟܐ ܕܛܝ̈ܝܐ.
ܘܐܡܠܟ ܡܘܬܢܐ ܒܡܕܝܢܬܐ ܫܢܝ̈ܐ ܬܪ̈ܬܝܢ ܘܥܕܪܗ܀
ܫܢܬ ܐܠܦܐ ܘܡܐܬܝܢ ܘܐܪܒܥ܆ ܗܘܬ ܟܦܢܐ ܥܙܝܙܐ ܠܐܘܪܗܝ
ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܐܡܕ. ܘܗܘܐ ܡܘܬܢܐ ܥܙܝܙ ܠܐܪܡܢܝܐ܀
ܒܬܪ ܐܦܣܩܘܦܘܬܗ ܡܠܟܐ ܕܪ̈ܗܘܡܝܐ: ܐܡܠܟ ܗܘܐ ܠܛܝܛܘܣ
ܫܢܝ̈ܐ ܬܫܥ܀ ܘܒܬܪ ܗܘ ܐܡܠܟ ܕܘܡܛܝܢܘܣ ܫܢܝ̈ܐ ܬܠܬ܀
ܘܒܬܪ ܗܘ ܛܪܝܢܘܣ ܐܡܠܟ ܐܕܪܝܢܘܣ ܫܢܝ̈ܐ ܬܪ̈ܬܝܢ܀ ܘܒܬܪܗ
ܐܡܠܟ ܠܐܢܛܘܢܝܢܘܣ ܩܣܛܢܛܝܢܘܣ ܫܢܬܐ ܚܕܐ: ܗܘ ܕܗܘ
ܡܠܟ ܗܘܐ ܒܫܠܡܗ ܕܡܫܝܚܐ ܒܒܝܬ ܪ̈ܗܘܡܝܐ܀ ܘܒܗ ܫܢ̈ܝܐ
ܕܫܢ̈ܘܗܝ ܕܡܠܟܐ ܕܪ̈ܗܘܡܝܐ ܕܦܩ ܕܗܘܐ ܠܐܬܟܢܫܘܬܐ ܫܢ̈ܝܐ.
ܗܢܘ ܕܡܢܗ ܐܬܦܠܓ ܕܝܢ ܡܠܟܐ ܘܚܕ ܡܢܗܘܢ. ܘܐܦܠܐ ܗܘܘ
ܫܢܝ̈ܐ ܡܠܟܝܢ ܐܠܐ ܒܗܘܬܐ: ܟܕ ܐܝܟ ܕܗܘܬܐ ܡܠܟܝܢ ܫܢ̈ܝܐ.
ܘܐܦܠܐ ܗܘܘ ܡܠܟ̈ܝܐ ܠܡܠܟܐ ܐܝܟ ܕܒܡܫܝܚܐ: ܐܠܐ ܡܛܠܬܐ ܕܠܗ
ܡܠܟܐ ܥܠ ܟܘܪܗܢܐ. ܘܗܟܢ ܕܫܘܠܛܢܐ ܩܒܠܘܗܝ. ܐܝܟ
ܠܗ ܕܡܠܟ ܠܟܠܢ ܠܗ ܡܠܟܐ ܕܠܐ ܚܙܐ ܗܘܐ ܕܡܫܝܚܐ ܒܐܪܥܐ
ܗܘ܀

ܒܫܢܬ ܐܠܦܐ ܘܫܬܝܢ ܘܐܪ̈ܒܥܐ. ܟܠ ܡܫܡܫܢܐ ܕܥܒܕܬ ܪ̈ܘܚܢܝܬܐ܀ ܟܕ ܕܝܢ ܐܬܚܙܝ ܡܬܟܘܢܐ ܫܦܝܪܐ ܕܠܐ ܡܕܡ ܕܛܝ̈ܒܐ: ܘܫܒܩܘܗ ܒܥܠܡܐ ܠܐܪܥܐ ܕܦ̈ܘܪܫܢܐ: ܟܢܫ ܟܠܗܘܢ ܐܬܪ̈ܘܬܐ ܕܐܦܣܩܐ ܘܦܩܘܕܝܐ ܡܢ ܡܕܒܪܢܘܬܗܘܢ. ܘܐܦ ܟܠܗ ܐܪܥܐ ܕܡܢ ܓܒܐ. ܘܟܠ ܛܘܪܐ ܘܥܡܩܐ ܘܡܕܒܪܐ ܒܡܠܟܘܬܐ. ܘܟܠ ܐܦܝܣܩܘ

Fol. 125 a. ܦܐ ܘܡܕܝܢܬܐ ܠܐܦܝܣ | ܩܘܦܐ. ܗܕܢܐ ܗܘܐ ܐܪܥܐ ܗܘܐ ܟܠܗ ܒܡܠܟ ܕܒܢܝ ܫܝܢܐ. ܘܫܒܝܚܐ ܗܘܐ ܒܒ̈ܢܝܢܐ ܘܒܐܪ̈ܥܐ ܘܒܟܠܗܘܢ ܐܬܪ̈ܘܬܐ ܦ̈ܪܝܫܐ. ܘܡܢ ܗܕܝܢ ܡܬܒܢܝܢ. ܘܠܐ ܐܝܟ ܡܠܟ ܐܬܪܐ ܗܢܝ܀ ܡܠܟܐ ܕܝܢ ܟܕ ܚܙܐ ܕܟܠ ܒܠܒܗܘܢ ܒܫܝܢܐ ܫܝܢܐ. ܘܐܦ ܢܦܫ ܚܝܠܐ ܕܡܠܟܐ ܕܢܣܒܘ ܠܗ ܚܘܒ ܒܟܠܗܘܢ ܡܠܟܐ: ܐܢ ܒܥܘ. ܘܐܬܪܓܫ ܐܢܘܢ. ܘܐܫܬܐܠ ܡܢ ܡܠܟܘܬܐ. ܘܐܚܝܕ ܡܢܗ ܠܟܠܗ. ܘܦܩܕ ܢܦܩܘ܀ ܒܕܐ ܐܝܟ ܒܟܢܫܐ ܕܦ̈ܘܪܫܢܐ܆ ܕܐܢ ܡܫܬܐܠ ܡܢ ܡܢܗܘܢ [ܡܢ] ܡܠܟܘܬܐ: ܢܦܩܘܢ ܢܦܫܗ ܘܐܬܐ ܒܡܠܟܗ܆ ܘܡܢ ܗܕܝܢ ܒܠܒܗ ܐܝܟ ܒܥܘ ܗܘ. ܗܝ ܗܟܝܠ ܒܟܢ. ܘܟܕ ܗܘ ܠܗ ܢܦܫ ܚܝܠܐ (ܡܠܟ ܒܗ)܆ ܕܚܝܠܐ ܢܦܫܗ ܘܠܐ ܐܬܠܟ*: ܠܐ ܐܬܦܫܩ܆ ܐܠܐ ܚܝܠܬܗ ܐܬܐܠܟ ܡܢ ܡܠܟܘܬܐ܀ ܗܝ ܕܝܢ ܠܗ ܒܝܕܐ ܐܬܘܗܝ ܒܚܝܠܐ ܘܚܝܠܬܐ ܐܦ ܢܦܫܬܐ. ܘܐܦ ܒܢܦܫܗ ܐܬܘܗܝ ܫܘܪܝܐ܆ ܡܢ ܒܝܬܗ ܗܟܝܠ ܐܫܟܚܐ. ܘܫܟܚ ܚܝܠܬܗ ܒܥܒܕܘܗܝ ܢܦܫ ܚܝܠܐ. ܗܝ ܟܕ ܡܫܬܐܠܘ ܒܝܬܗ ܠܐܪܥܐ ܡܢ ܗܘ ܕܐܬܐܠ ܒܥܠܡܐ ܕܒܢܝ̈ܢܫܐ. ܟܕ ܗܘ ܒܗ ܒܡܫܡܫܢܐ (ܡܠܬܐ): ܕܕܠܐ ܡܢܟܐ ܕܡܕܡ ܢܟܠܗ ܒܦܘܠܝܛܝܩܘܬܐ܀ ܗܘ ܕܝܢ ܟܕ ܟܠ ܫܘܕܥܗ ܐܬܐܠܟ: ܠܐ ܐܡܪ ܐܦܠܐ ܫܒܐ ܠܐܝܫ: ܐܠܐ ܡܫܠܡܢܘܬܐ ܐܬܪ ܒܟܢܗ ܠܦܘܠܝܛܝܩܘܬܐ. ܘܟܠ ܢܒܥ ܒܟܢܗ. ܠܗ ܕܝܢ ܟܕ ܟܠ

ܠܗ ܠܡܕܝܢܬܐ: ܘܚܠܐ ܕܐܬܪܗܛ ܐܢܛܘܢ ܕܬܐܘܕܘܣܝܐ: ܘܐܦ ܗܘ ܡܠܟܐ ܐܬܬܠܝ ܠܗ ܡܢ ܡܠܟܘܬܐ: ܠܟܢ ܐܝܟ ܕܬܐܘܕܘܣܝܐ. ܘܐܡܪ ܠܗܘܢ ܠܐ ܐܫܟܚ*. ܗܢܘܢ ܕܝܢ ܟܕ ܚܙܘ ܠܟܢܫܘܬܗ. ܘܐܦ ܕܝܠܗ ܕܕܝܢܐ ܢܬܠܝ ܥܠ ܗܘ ܕܗܘܐ ܡܠܟܐ: ܫܒܩܘܗܝ ܘܥܒܕܘܗܝ ܠܗ ܡܠܟܐ. ܗܘ ܕܝܢ (ܟܕ) ܫܡܥ ܠܗܝ ܕܡܠܟܘܬܐ ܠܒܫ ܠܒܘܫܐ ܕܡܠܟܘܬܐ. ܘܥܒܪܗ ܠܫܘܪܐ ܕܠܗ ܕܡܕܝܢܬܐ܀ ܘܥܒܪ ܐܦ ܚܝܠܐ ܘܫܕܪ ܠܐܘܪܫܠܡ ܕܢܣܒ ܗܘܝ ܢܫܝܐ* ܠܗ ܚܝܠܐ ܡܢ ܫܘܪܝܐ. ܘܐܦ ܠܗ ܠܥܒܕܐ ܕܠܗܠܐ: ܠܗ ܐܢܫ ܘܫܕܪܗ. ܘܐܝܟ ܗܠ ܕܥܒܕܬ ܐܦܪܐ ܐܬܟܢܫ ܫܠܝܐ ܘܚܠܐ ܠܗ ܕܥܡܗܘܢ. ܘܥܒܕ ܡܫܟܢܐ ܘܢܦܩ ܠܢܨܚܐ. ܘܗܘܐ ܠܗܘܢ ܩܪܒܐ ܪܒܐ ܘܥܫܝܢܐ. ܒܝܘܡܐ ܕܐܬܬܚܕ ܚܝܠܐ ܡܢ ܩܕܡ ܡܫܪܝܬܗܘܢ: ܘܐܬܠܝ ܐܦ ܥܒܪܘܗܝ ܐܦ ܩܛܠܘܗܝ܀ ܘܟܕ ܗܘ ܡܫܟܢܐ ܠܟܠ ܗܘܐ ܠܗ ܠܐܘܪ. ܕܐܝܟ ܗܝ ܡܠܟܐ ܕܠܚܡܐ ܕܥܒܕ ܠܗ: ܕܡܠܟ ܠܗ ܠܡܘܫܠܡܢܐ ܕܠܐ ܦܪܥܐ. ܗܘ ܕܝܢ ܠܐܘܢ ܠܡܫܟܢܬܐ ܠܟܠ ܗܘܐ ܠܗ. ܟܕ ܐܡܪ ܕܗܕܐ ܡܠܟܐ ܩܘܡܬܐ. ܟܕ ܡܫܬܠܛܝܢ ܠܗ ܪܘܡܝܐ ܕܡܠܟܘܬܐ. ܘܟܕ ܟܝ ܗܠܝܢ ܩܛܠܐ ܬܠܝܢ ܗܘܘ ܗܠܝܢ ܠܗ. ܘܗܠܝܢ ܐܘܟ ܠܝܘܢ: ܕܠܐ ܦܪܥܐ ܕܝܢܝ. ܐܝܟ ܐܚܐ ܕܢܫܝܐ ܠܟܠ. ܘܐܦ ܐܬܦܢܝ ܠܗ ܠܢܫܐ ܒܗܠܐ: ܒܝܘܡܐ ܕܐܬܠ ܫܒܝܘܗܝ ܘܐܦ ܐܬܠ[ܘ] ܒܫܢܬ ܕܝܠܗ. ܘܫܒܩܘ ܐܦ ܠܗ ܬܪܬܐ ܒܝܘܡܐ ܕܕܢܚܠ ܗܘܐ ܠܚܪܐ ܢܦܩ ܗܘ ܠܟܢܫܘܬܗܘܢ. ܘܟܕ ܗܟܢܐ ܢܦܩ ܠܟܠ ܗܘܐ ܡܫܟܢܐ [ܠ]ܠܠܐܘܢ: ܕܐܘ ܗܘܝ ܠܗ ܡܢ ܕܐܬܠܘܕܬ. ܐܘ ܡܡܪܝܢܐ: ܐܠܐ ܠܗܘܢ ܫܡܥܐ ܕܡܫܝܚܐ ܫܘܠܛܢ ܡܠܟܐ ܕܢܫܝܐ.. ܘܡܫܠܡ ܠܗܘܢ ܠܬܪܗ. ܘܐܦ ܫܒܩ ܠܗܘܢ ܗܘ ܠܗܘܢ ܐܝܠܝܢ: ܕܫܘܡܗܘܢ ܡܢ ܐܠܗܐ: ܕܠܐ ܐܬܚܙܝ ܐܠܗܘܢ ܡܢ ܕܐܬܐ ܠܡܠܟܘ ܠܟܡܠܐ. ܗܢܘܢ ܕܝܢ ܟܕ ܫܡܥܘ

ܐܝܟܢܐ: ܕܒܠ ܡܫܡܫܢܐ ܡܢ ܠܘܬܗ ܕܢܫܠܘܛ ܥܠܘܗܝ ܠܡܕܒܪܢܘܬܐ ܘܢܛܪܝܗ. ܘܥܠ ܕܒܬܠܬܝܢ ܦܬܓܡܝܢ: ܘܒܢܐ ܒܗ ܠܗܝܟܠܐ ܩܕܝܫܝܢ. ܘܒܝܬ ܕܒܪܝܬܗܘܢ ܕܬܠܬܐ. ܗܘܝܐ ܐܬܬܘܪܘ ܘܢܦܩ ܡܢ ܬܡܢ: ܟܕ ܠܐ ܝܕܥܘ ܡܕܡ܆ ܟܕ ܕܝܢ ܡܛܘ ܠܡܕܝܢܬܐ ܚܕܐ ܕܡܬܩܪܝܐ ܛܘܢܘ: ܘܒܝܬ ܗܝܕܝܢ ܗܘܦܪܟܐ ܕܝܠܗ ܕܡܕܝܢܬܐ ܕܩܠܝܩܝܐ ܘܢܬܩܦ ܘܐܬܩܒܠ ܒܚܘܒܐ ܟܠܗܘܢ. ܘܐܬܚܙܝ ܠܗ [ܒ]ܠܠܝܐ: ܕܐܡܪ ܠܗ ܚܝܠܐ. ܐܡܪ ܠܥܡܗܘܢ ܒܚܠܡܐ. ܟܕ ܐܦ ܠܐ ܝܕܥܘܢ ܐܠܗܐ ܐܦܪܝܡܐ ܗܘܐ. ܐܠܐ ܟܕ ܐܬܚܙܝ ܚܝܠܐ ܕܐܠܗܘܢ: ܕܒܠ ܚܕ ܡܢ ܬܪܝܢ ܫܬܐܐ ܡܢ ܡܫܡܫܢܐ: ܕܫܡܗ ܒܥܡܐ܆ ܡܢ ܒܢܝܢܐ ܕܡܕܝܢܬܐ: ܕܗܘ ܚܕ ܚܝܠܐ: ܐܠܐ ܐܘܕܥ ܐܝܟ: ܕܠܐ ܢܬܐܬܐ ܘܢܬܦܪܥܘܢ ܠܗ ܘܢܫܡܫܘܢ ܡܢ ܐܪܥܐ: ܘܐܦܫ ܚܝܠܐ ܡܢ ܟܠ ܕܗܘ̈ܐ ܠܟܠܝܢ ܒܗܘܪܐ ܐܘܪܚܐ. ܘܫܒܩ ܚܝܠܐ ܪܒܐ ܘܐܬܐ ܠܡܫܬܠܛܘ. ܘܟܕ ܗܘܝܘ ܐܝܟ ܡܫܝܚܐ. ܘܐܦܠܐ ܕܒܥܠ ܡܫܝܚܐ ܐܬܚܙܝ ܗܘܐ ܠܡܦܪܥܐ: ܘܐܦܠܐ ܠܗ ܒܚܝܠܐ ܕܡܫܝܚܐ ܚܕܝܢ ܒܗܘܢ ܕܐܝܟ ܠܡܫܡܫܘܬܗܘܢ. ܚܙܐ ܗܘ ܒܥܡܐ܆ ܘܫܡܥ ܐܝܟ ܠܡܦܪܥܐ ܚܕ ܝܘܡܐ: ܗܘ ܕܒܗ ܡܫܝܚܐ ܗܘܐ ܕܢܦܪܘܩ ܠܗ ܒܫܘܒܚܐ. ܘܐܬܐ ܠܘܬ ܚܝܠܐ ܠܟܠܗ ܠܒܢܝܢܐ ܘܡܬܚܙܝܢܐ ܘܡܬܬܕܟܪܐ ܕܐܠܐ ܕܐܝܬ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܐܬܐ ܗܘܝܘ ܩܘܡܐ: ܘܚܙܐ ܠܗ ܠܡܦܪܥܐ: ܟܕ ܠܐ ܚܙܐ ܐܦܠܐ ܐܫܬܡܥܘ ܠܗܘܢ ܕܗܘܐ ܡܢ ܫܡܝܐ: ܘܡܛܘ ܘܐܦ ܚܙܐ ܡܫܝܚܘܗܝ ܠܒܪܢܫܐ. ܐܝܟ ܡܢܐ ܕܐܬܐ ܚܒܪܐ ܚܝܠܐ. ܩܡ ܗܘܝܘ ܡܢ ܒܥܡܐ ܘܡܢ ܬܚܘܬ ܕܒܗܘܢ ܫܡܫܘ* ܚܕ̈ܐ ܥܠܘܗܝ ܡܦܪܥܐ ܗܘ: ܐܝܟ ܐܬܐ ܗܘ ܕܡܫܚ ܒܫܬܗܘܢ. ܘܚܙܐ ܠܟܠܗܘܢ ܘܩܪܐ ܐܝܟ ܘܡܪܝ ܐܝܟ ܠܟܠܗܘܢ ܒܥܡܐ ܕܫܡܐ. ܘܐܝܟ ܠܐ ܐܬܦܬ[ܚ]ܘ ܡܫܝܚܘܗܝ: ܕܩܡܝܢ ܗܘܘ ܕܝܢ ܐܝܟ ܡܠܬܗ ܠܟܠܗܐ. ܘܗܘܝܐ ܕܝܢ ܠܡܫܝܚܐ ܘܢܦܩ ܠܗܐ ܡܫܬܡܥܝܢ.

ܚܠܠ ܕܝܢ ܐܚܪܢܐ ܕܬܘܗܡܐ ܕܐܬܐ ܗܘܐ ܥܠܝܗܘܢ: ܟܕ ܡܫܒܚ ܠܟܘ ܕܗܘܐ ܠܡܪܢܐ ܕܝܠܗ ܘܡܦܩܘ ܠܟܠܗܘܢ. ܗܢܘܢ ܕܝܢ ܛܥܝܢܐ ܡܛܘ ܘܓܠܘ ܠܒܠܒܠܗܘܢ ܕܐܡܚܢ ܡܢܚܝܗܘܢ. ܘܢܦܩܘ ܐܙܠܘ ܠܥܘܡܪܐ ܀

ܘܒܡܠܬ ܠܟܦܪܐ ܘܠܡܕܝܢܬܐ ܘܐܬܪܘܬܐ. ܕܝܢ ܐܬܝܢ ܚܫܝܫܐ ܚܝܐ ܠܟܘܢ ܡܠܟܐ ܕܛܥܝܢܐ. ܘܡܠܬ ܐܬܪܝ ܠܟܠܟܠܐ ܕܬܘܗܡܐ ܠܗܝ: ܢܦܩ ܡܫܡܠܝܐ ܡܢ ܟܠܗ ܬܘܗܡܐ. ܟܕ ܐܦ ܐܚܪܢ ܐܝܟܐ ܗܘܐ ܕܟܠܗ ܠܬܘܗܡܐ ܠܟܠܟܠܗ* ܘܐܦ ܐܪܕܝܗ ܐܝܟ ܡܕܒܪܐ ܫܡܝܐ ܀ ܟܕ ܡܛܠ (ܕܠܐ) ܢܕܥܘܢܗ ܠܬܫܡܫܬܐ ܗܘܐ: ܦܬܓܡܐ ܫܡܥ ܐܢܐ ܡܢ ܐܡܪܝܢ ܕܗܘ̈ܝ ܟܕ ܗܘܐ ܐܘܪܚܐ ܀

ܟܕ ܗܘܬ ܕܝܢ ܐܝܟܐ ܡܬܡܛܝܢ ܗܘܘ ܠܟܠܐ ܦܬܓܡܐ. ܘܡܢܝ ܚܡܫ ܕܐܘܪܚܐ. ܘܡܫܟܚܝܢ ܕܚܙܝ. [ܘ]ܐܬܕܘܟܬܐ ܕܐܡܪ ܀

ܥܠ ܐܬܐ ܕܐܬܚܘܝܬ ܕܗܘܬ ܒܐܬܪܐ ܚܕܬܐ

ܡܢ ܚܡܫ ܐܦܣܩܬܐ ܕܐܘܪܚܐ ܀

ܟܕ ܗܘܬ ܐܝܟ ܐܬܪܐ ܕܡܠܟܐ ܐܝܟ ܠܡܫܡܫܘ. ܥܠ ܐܬܚܙܝܬ ܕܝܢ ܕܠܟܘܠ ܐܝܟ ܢܠܟܘ ܠܡܫܪܐ ܘܠܡܥܒܕ ܠܟܠܗܘܢ ܀ ܘܐܦܠܐ ܗܘܐ ܢܕܥܝܢ: ܐܘ ܡܫܡܫܢܐ ܡܕܡ ܠܐܪܥܐ ܕܡܫܡܫܐ. ܠܝ ܢܫܡܫܢܗ* ܒܫܪܐ ܗܘܬ ܠܐܬܚܘܝܬܐ ܕܫܒܩ ܠܟܘܠ ܒܫܡܝܐ. ܒܠܐܒܝ ܚܕ ܡܢ ܡܫܡܫܢܘܗܝ. ܟܕ ܗܘܬ ܚܠܠ: ܐܝܬ ܗܘܐ ܓܒܪܐ ܚܕ ܛܥܝܢܐ. ܘܟܕ ܕܓܘ ܒܟܠܗ ܠܐܪܥܐ ܕܬܘܗܡܐ: ܐܬܐ ܘܫܪܐ ܒܝܬܐ ܕܡܢܝ ܗܘܟܠ ܕܒܐܪܥܐ ܕܐܘܪܚܐ. ܘܟܕ ܚܙܘܗܝ ܠܐܪܥܐ ܗܘ ܕܠܟܘ ܕܕܡܐ: ܕܓܒܪܐ ܐܬܘܗܝ ܕܕܚܠ ܡܢ ܠܟܘܠ: ܘܡܟܬܒܐ ܘܡܫܡܫܢܐ: ܘܕܟܠܟܠܗܘܢ ܡܫܪܐ ܠܟܠܐ ܡܕܒܪ ܗܘܐ: ܠܟܠܠ ܟܘ ܕܗܘܐ ܦܬܓܡܐ ܟܕ ܐܡܪ:

ܕܠܐ ܒܗ ܗܘܐ. ܐܢ ܐܦܠܐ ܟܝܢܐ ܢܡܘܣܐ ܕܝܠܗ: ܘܐܢ ܠܐܕܡ ܕܡܢܗ ܐܬܐ ܒܪܝܗ ܟܠܗ ܐܢܫܘܬܐ. ܘܡܛܠ ܡܢ ܠܐܕܡ. ܗܘ ܕܝܢ ܢܡܘܣܐ ܒ ܡܫܝܚܗ ܠܡܒܕܩ ܐܝܠܐ ܕܐܬܝܗܒܬ ܠܗ. ܢܡܘܣ ܘܣܦܪ ܒܠܐܘܪܚܐ ܘܠܡܬܒܪܗ. ܒ ܠܐ ܐܪܓܫ ܠܐܝܬ ܒܗܘ. ܘܒ ܕܝܢ ܒܗܘܢ ܛܘܒܢܐ ܐܝܟ ܡܠܐܟܐ ܕܐܠܗܐ ܡܫܬ. ܘܠܐ ܢܦܩ: ܒܪܡ ܐܝܟ ܦܘܩܕܢܐ ܕܒܥܒܕܐ: ܕܒܝ ܢܦܫܗ ܗܘܝ ܡܢ ܟܠܗ ܬܫܡܫܬܐ: ܢܦܩܘ ܠܗ ܠܐܪܥܐ ܗܘ ܡܢ ܠܟܠܐ ܗܘܐ ܡܚܝܠܐ. ܒ ܐܦ ܠܐ ܗܘܐ ܐܪܓܫ ܠܐܝܬ ܒܗܘܐ ܐܪܐ ܀ ܒ ܕܝܢ ܐܬܐ ܡܪܢ ܕܢܫܬܠܛ ܗܘ: ܘܡܠܟ ܟܠ ܒܪܝܬܐ: ܐܡܪܝܢ ܕܡܢܗ. ܗܘ ܕܝܢ ܐܡܪ ܠܗܘܢ: ܗܘܐ ܠܗ ܗܘ ܡܕܡ ܕܡܬܒܥܐ ܗܘܐ ܠܗ ܠܡܦܪܥ. ܘܟܠܗ ܘܐܡܪܗ ܠܗ: ܕܠܐ ܢܚܝܐ ܠܡܒܕܩ ܡܕܡ ܡܢ ܗܘܐ ܡܕܡ ܕܐܡܪ ܐܢܬ: ܘܐܦ ܠܐ ܗܘ ܠܐܝܬ ܡܕܡ ܐܡܪ ܗܘܝܢ ܐܘ ܦܩܕ ܠܝ: ܕܐܢܬ ܠܐܝܬ ܪܚܝܩ ܡܕܡ ܡܢ. ܒܪܐ ܕܝܢ ܡܛܠ ܕܡܢ ܚܝܠܐ ܐܠܗܘܬܗ ܗܘܐ: ܠܟܠ ܐܝܟ ܕܒܝܬܐ ܗܘܝܢ ܡܡܠܠܬ: ܕܐܘ ܗܘܐ ܠܗ ܕܡܠܟ. ܐܘ ܡܫܪܝܐ ܠܒܪܝܬܐ. ܡܛܠ ܕܕܗܘܐ ܗܘ ܠܗ ܡܫܬܡܠܝ ܗܘܐ. ܡܫܠܛ ܐܠܗܐ*. ܘܡܪܐ ܠܗܘܢ ܡܫܝܚܐ: ܕܐܠܗܝܢ ܠܥܒܕܘ ܟܠܗ ܕܕܪܐ ܘܫܠܛܢ ܒܗ. ܘܐܢ ܠܐ ܦܩܕ ܗܘܐ ܠܡܦܪܥ: ܢܬܪܚܡ ܢܦܫܬܐ ܡܢ ܗܘܝܢ ܕܟܠܐ ܕܠܗ ܕܕܪܐ: ܘܗܘܐ ܫܠܛܢ. ܠܟܠ ܕܝܢ ܠܗ ܕܡܒܝܢܘܬܐ ܘܟܠܗ ܐܬܐ: ܒ ܚܙܘ ܠܗܢ ܕܚܠܐ ܗܘܐ ܡܪܢܝܬܐ ܕܢܦܩ ܟܠ ܕܟܠܐ ܢܦܫܐ: ܠܟܠ ܚܕܐ ܡܪܢܝܬܐ. ܡܛܠ ܗܘ ܕܐܢܫܘܗܝ ܘܒܢܝܗܘܢ ܙܒܢ ܗܘܘ ܠܡܬܟܠܘ ܠܥܒܕܘܬܐ: ܘܡܢ ܡܫܝܚܐ ܕܟܠܗܐ ܢܬܠܡܕܘܢ ܠܥܒܕܘܬܐ ܕܟܠܐ ܚܛܝܬܐ. ܐܦܣܩܐ ܕܝܢ ܢܦܩܐ ܡܪܢ ܫܒܩ: ܕܠܗ ܕܡܫܝܚܘܬܐ: ܒ ܚܕܐ ܠܐܝܩܪܗ ܕܐܠܗ ܟܠ ܠܥܒܕܘܬܐ: ܠܟܠ ܚܕܐ ܡܪܢܝܬܐ ܠܡ ܕܟܠ ܚܛܝܬܐ ܟܠܐ ܦܪܘܩܐ. ܘܦܬܚ ܘܐܬܠ ܠܗ ܠܒܪܐ:

ܐܝܟ ܕܢܦܫܗܘܢ ܫܒܩܐ ܗܘ. ܥܡ ܟܠܗܝܢ ܫܢܝܐ ܕܢܘܟܪܝܘܬܐ ܕܡܕܝܢܬܐ ܘܕܐܬܐ. ܟܕ ܕܝܢ ܫܢܝܬܐ ܐܦܣܩܘܗܝ ܕܝܢ ܟܕ Fol. 126 a ܒܢ̈ܝ ܡܢ ܬܚܘܡ ܘܡܬܟܠܝܢ ܠܗ ܡܢܗ: ܘܠܐ ܐܬܬܦܝܣ: ܟܕ ܐܡܪ ܕܪܚܡܘܗܝ ܐܬܘܗܝ ܡܢܗ. ܢܬܒܥܝ ܠܗ ܕܝܠܗ ܘܐܬܠ ܐܢܐ. ܘܟܕ ܗܢܘܢ ܒܥܘܡܪܐ ܫܢܝܬܐ ܟܕ ܕܩܛܠ ܚܝ̈ܠܘܬܐ ܡܬܦܣ ܗܘܐ ܠܗ ܕܠܐ ܢ[ܬܒ]ܛܠ ܒܝܘܡܗ: ܠܐ ܐܡܪ ܐܢܐ. ܘܟܕ ܦܝܫܐ ܡܢܗ ܡܟܝܟ ܐܬܬܪܝܡ ܥܠ ܒܢ̈ܝ: ܟܕ ܕܝܠܗ ܐܡܪܢܢ ܕܠܐ ܡܚܫܒܝܢ ܡܕܡ. ܘܗܘ ܠܐ ܡܬܟܠ. ܟܕ ܗܢܐ ܡܚܫܒ ܕܡܛܠܬܐ *ܦܪܢܣܬܐ ܕܡܢܗ. ܘܕܬܐ ܒܒܪܟܬܗ ܕܗܘ ܕܝܠܗ ܒܝܬ ܒܥܠܝܐ ܥܠ ܟܠܗ: ܕܐܡܠ ܒܫܠܡܘܢܘܗܝ. ܘܟܕ ܒܡܫܒܚ ܟܕ ܦܪܝܫܐ ܦܝܫ ܥܠ ܥܠܝܗ: ܕܐܢ ܒܥܘܬ ܡܟܪܐ ܕܝܠܗ ܕܕܝܪܐ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܠܐܢܫ ܦܓܥ ܕܠܐܬ ܒܒܗ. ܘܟܕ ܐܬܐ ܗܘܐ ܥܠ ܡܢ ܡܕܪܐ: ܐܝܠܐ ܕܟܝܗ ܫܡܥ ܗܘܐ ܗܘ ܛܘܒܢܐ. ܟܪܟ ܘܙܒܢ ܗܘܐ ܦܪܘܫܐ ܘܐܦܩܗ ܟܪܝܐ ܒܫܡܫܐ ܕܕܚܠ ܒܗܘ ܦܝܫ ܦܪܘܫܐ. ܐܦ ܥܠ ܠܐܒܪܐ ܕܝܠܗ ܕܡܕܪܐ. ܟܕ ܗܢܘܢ ܠܐ ܡܬܕܒܪܢܘܬܐ: ܗܝ ܕܐܦ ܡܟܪܐ ܚܝ̈ܠܐ ܐܝܟ ܠܒܘܬܐ: ܘܗܢܐ ܘܐܡܪ: ܦܬܚ ܗܘܐ ܒܦܘܡܗ ܕܡܪܝ. ܘܐܬܪ ܗܘ ܒܡܢܗ ܕܟܪܐ ܗܠܐ ܘܐܙܠ ܒܗܘܠܐ ܟܕ ܦܪܘܫܐ ܦܪܝܫܐ. ܐܝܟ ܗܘ ܕܐܦ ܠܐ ܡܬܗܘܐ ܚܕܐ ܚܠܠܐ ܕܟܝܗ ܡܕܪܐ. ܐܡܪ ܠܗ: ܟܪܝ ܐܡܪ ܠܝ ܡܪܝ. ܦܬܚ ܛܝܒܐ ܡܕܡ ܗܘ ܕܝܠܟ: ܟܕ ܥܠܬܐ ܠܟܝܢܬܐ ܩܕܘܡܝܐ: ܐܡܪ ܠܝ ܡܪܝ. ܐܡܪ ܒܥܠܐ. ܐܡܪ ܐܦܬܚ ܠܐܦܝ̈ ܡܢܬܐ. ܗܘ ܕܝܢ ܐܡܪ ܠܗ: ܘܐܬܢܗܘܢ. ܘܡܢܐ ܘܐܡܪ: ܕܗܐ ܒܝܬ ܠܐܩܪܒܐ ܕܝܠܗ ܕܕܝܪܐ ܛܘܒܢܐ ܠܗ: ܠܐܝܬ ܡܬܛܟܣܬܐ ܦܓܝܥܬܐ. ܘܐܢ ܦܩܕ ܐܢܬ: ܐܬܠ ܐܢܐ ܘܡܫܟܚ ܠܗ ܕܝܠܗ. ܘܐܘܟ ܥܠܝܗ: ܕܐܬ ܒܗܕܐ ܕܝܢܐ ܕܢܦܩ ܒܗ. ܐܠܐ ܐܬܐ: ܐܬܚܙܝ. ܐܡܪ: ܠܐ ܡܪܝ. ܢܚܬ ܕܝܢ

ܐܡܪ ܠܗ: ܠܐ ܬܬܒܥܐ ܡܢܟ ܚܕܐ ܡܢܗܝ̈ܢ: ܐܬܐܚܕ ܬܒ ܦܘܩ ܠܟ
ܢܦܠܬ ܕܡܢܝ ܠܐܚܪ̈ܢܐ. ܘܟܕ ܫܡܥܬ ܡܠܬܐ ܗܕܐ: ܗܘܬ ܐܝܟ ܡܝܬܐ ܕܐܬܦܬܚ-
ܡܢ ܦܓܪܗ. ܘܟܕ ܚܙܐ ܗܘ ܚܣܝܐ ܡܢ ܡܘܬܐ ܕܝܠܗ ܥܢܐ: ܢܣܒܗ
ܘܩܡ ܥܡܗܘܢ ܕܢܐܙܠ ܠܗ ܠܒܝܬܗ. ܘܐܙܠ ܘܩܡ ܒܚܘܬܐ ܗܘ ܐܡܐ
ܕܡܢ ܗܘ ܚܣܝܐ ܐܬܡܪܬ* ܠܗ. ܘܩܡ ܥܡܗܘܢ ܕܢܥܒܕܘܢ ܠܡܬܦܠܓܘܬܐ
ܘܢܦܫܬܗ ܠܐܣܘܬܗ: ܘܥܒܕܘ ܐܝܟ ܡܠܬܗ. ܘܗܘܝܐ ܥܢܝܢܗ ܒܝܘܡܐ
ܗܘ ܘܡܘܬܗ ܒܫܢܬܗ ܘܒܬܪ ܦܘܪܫܢܐ ܠܒܡܕܒܪܐ ܩܕܝܫܐ ܀
ܦܠܘܛ ܠܒܬܪ ܘܠܐܚܪ̈ܢܐ ܘܐܙܠ. ܡܢܗ ܒܡܥܪ ܡܟܬܒܐ ܕܩܢܝ̈ܐ: ܕܢܗܒ
ܠܟ ܡܟܬܒܘܬܐ ܗܢܝܐ ܠܐܝܟ ܡܢ̈ܝܐ ܐܣ̈ܟܠܐ. ܘܐܦܠܢ ܕܝܢ ܒܠܗܘܢ
ܚܕ ܗܢ̈ܝܐ ܐܣ̈ܟܠ ܀
ܦܠܘܛ ܠܒܬܪ ܘܠܐܚܪ̈ܢܐ ܘܣܩܘܡ܆ ܦܩܕ ܗܘ ܚܕ ܕܢܛܥܢ̈ܝ ܠܡܘܬ
ܐܘ̈ܠܐ: ܐܝܟܐ ܕܗܘ ܕܡܬܐܣܢ܆ ܐܘ ܒܡܫܒܠܐ܆ ܐܘ ܒܚܕܬܐ܆ ܐܘ
ܒܒܝܬܐ. ܘܗܘܝܐ ܢܦܩ ܒܫ̈ܢܝܐ ܒܟܠܠ ܡܢܗ: ܘܡܟܠ ܒܒܘ̈ܬܝ
ܐܘ̈ܠܐ ܐܝܟܐ ܕܗܘ ܡܬܐܣ̈ܢܝ ܗܘ ܀ ܘܐܬܐ ܦܩܕ ܗܘ ܚܕ
ܒܦܠܘܛ ܠܒܬܪ ܘܣܩܘܡ ܕܢܛܥܢܝܘܗܝ ܬܪ̈ܬܝܢ ܚܘ̈ܪܐ ܘܣ̈ܘܩܐ
ܚܘ̈ܪܐ ܘܐܪ̈ܓܘܢܐ ܚܘ̈ܪܐ. ܘܗܘܝܐ ܢܦܩ ܦܘܩܕܢܐ ܡܪܝܪܐ. ܘܣܓ̈ܝܐܐ
ܣܟ̈ܠܐ܆ ܟܕ ܠܐ ܚܙܝ ܡܬܟܬܫܝܢ ܗܘ̈ܘ. ܘܦܪܩ ܦܘܩܕܐ ܕܡܬܢܚܬܐ
ܘܦܘ̈ܬܐ ܡܢܗܘܢ. ܘܣܟܟ ܗܘ ܕܦܪܩ ܘܥܒܕ ܘܫܠܡ ܐܪܥܐ
ܘܠܡܡܠܟܗ܆ ܘܦܢܝܬܐ ܐܦܢܝ ܠܟܠ ܐܦ̈ܝ ܢܦܫܐ܆ ܘܚܝܘܬܐ ܠܡܠܘܫܐ
ܠܐܪܥܐ: ܗܢܝ ܦܘܩܕܢܐ ܕܒܪܝܬܐ ܠܒܢܝܢܫܐ ܠܒܪ. ܘܗܘܐ ܡܢܗ
ܕܒܪܝܬܗ ܕܒܪܢܫܐ ܠܗ ܡܢܟܠ ܙ ܘܐܦ ܐܝܟ ܙܒܢܗ: ܗܢܝ
ܟܕ ܡܢܗܘܢ ܙܟܘ ܠܡܫܝܚܗ. ܟܕ ܙܟܝ ܕܢܟܠܗܘܢ ܠܒܦܘܩܕܢܐ
ܕܒܗܘܢ: ܠܐ ܢܗܘܐ ܠܗܘܢ ܠܟܠܠ ܐܝܟ ܡܠ ܕܐܬܦܩܕ ܠܗ ܠܐܣܝܪܐ
ܡܢ ܒܪܝܐ ܀ ܘܐܬܐ ܦܩܕ ܗܘ ܒ ܗܘ ܕܢܛܥܢܝܘܗܝ ܠܟܘܢ ܒܒܝ̈ܬܐ

ܐܪܥܐ. ܗܢܐ ܕܝܢ ܟܕ ܐܬܐ ܕܢܬܒ ܥܡܗܘܢ ܐܠܘܗܝ ܘܠܐ ܫܒܩ ܐܢܘܢ܀ ܘܐܘܒ ܦܩܕ ܕܠܐ ܢܬܦܠܓ ܫܘܬܦܐ ܥܠ ܛܝܒܐ ܒܥܘܕܪܐ. ܘܟܒܫ ܛܝܒܐ ܠܐܪܡܠܬܐ ܠܟܢܫܐ: ܘܡܫܘܬܦܐ ܐܦܝܠ ܠܟܢܫܐ ܛܝܒܬܐ܀ ܘܐܦ ܗܟܢ ܢܦܫܬܐ ܡܫܒܠܐ ܡܢ ܗܪܟܐ ܥܡܗ ܥܘܕܪܐ܀ ܘܐܘܒ ܦܩܕ ܕܟܠܗܝܢ ܢܛܝܒܘܢ ܦܠܛܗ ܚܕ ܐܝܟ. ܗܢܐ ܥܛܘܗܝ ܛܝܒܬܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܗ܀

ܦܢܝܬ ܟܠܗ ܘܐܠܦܝ ܘܐܡܘܢܐ܆ ܥܕܡܐ ܗܘ ܚܕ. ܗܘܘ ܟܠܗ ܕܝܢ ܐܡܪܐ ܕܝܕܥܬܐ܆ ܦܪܝܫܐ ܐܚܪܢܝ. ܘܐܬܘܪ ܗܢܐ ܘܐܬܐ ܡܢܘܗܝ. ܘܐܘܒ ܐܬܘܪ ܡܢܘܗܝ ܘܐܬܐ ܗܘ ܐܚܪܢܝ܀

ܦܢܝܬ ܟܠܗ ܘܐܠܦܝ ܘܐܢܫܝ܆ ܐܡܠܟ ܥܠ ܛܝܒܐ ܗܘܝܘ ܒ ܒܡܫܒܚܘܬܗ: ܛܝܒܐ ܠܡܫܡܫ ܘܡܫܘ ܐܪܥܐ܀

ܦܢܝܬ ܟܠܗ ܘܐܪܥܝܢ܆ ܦܢܝܬ ܦܝܫܐ ܡܢܗ ܚܣܝܐ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܐܘܪܗܝ. ܗܘܐ ܡܫܬܘܬܦ ܡܫܡܫܢܘܬܐ܀

ܒܗܢܐ ܐܟܢܐ ܡܬܕܒܪ ܦܝܫܐ ܡܢܗ ܠܟܠ ܦܪܢܣܐ. ܘܡܫܡܫ ܕܡܢܗ. ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܐܘܪܗܝ. ܘܠܐܘܪܚܐ ܕܐܡܕ܀

Fol. 136 b

ܥܠ ܠܐܘܪܚܐ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܐܡܕ.

ܗܢܐ ܕܝܢ ܦܝܫܐ ܠܐܘܪܚܐ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܐܡܕ܆ ܫܪܝ ܕܒܥܒܕܐ ܘܡܥܩܒܐ ܒܢܝܫܐ ܕܚܣܝܘܬܐ ܪܒܐ ܗܘܐ ܟܠܗ: ܘܟܠܗ ܠܟܠ ܗܘܝ ܗܘܐ ܘܟܠܗ ܦܢܝ ܗܘܐ. ܘܒܙܢܐ ܗܘܐ ܚܝܐ ܘܡܫܡܫܢܐ. ܘܕܡܝܬ ܗܘܐ ܒܟܠܗܘܢ ܥܒܕܐ ܛܒܐ: ܐܬܬܠܕ ܡܢ ܐܦܝܣܩܘܦܘܬܐ ܕܒܗ ܕܡܢܝܬܐ. ܘܢܦܩ ܡܢ ܥܠܡܗ. ܘܡܢܗ ܠܡܕܝܢܬܐ ܘܢܚܬ ܗܘܐ ܠܐܬܪܐ ܕܕܪܐ: ܠܡܕܝܢܬ ܗܟܢ ܠܐܘܪܚܐ ܕܡܢܝܬ ܕܪܐ ܘܠܐܡܕ. ܘܟܕ ܠܗ ܐܡܪ ܐܦܛܘܪ ܘܦܩܕ ܠܗ: ܟܕ ܡܬܕܪܫ ܒܡܕܢܚܐ

ܠܐܘܣܝܐ ܕܐܠܗܐ. ܘܐܦ ܕܡܢܐ ܟܝܢܐ ܐܡܪ: ܗܘ ܕܐܦ ܟܕ ܗܘܐ ܡܣܟܢܐ ܥܠ ܚܠܦ ܡܢܬܐ ܐܝܬ ܕܡܬܡܢܝܐ ܡܢܗ. ܘܐܣܝ ܡܟܐܒܝ ܚܫܘܗܝ܀ ܡܛܠ ܕܐܝܟ ܐܦܣܩ ܦܝܫܐ ܡܢܝ ܦܘܫܩܐ܀

ܬܘܒ ܥܠ ܦܝܫܐ ܡܢܝ ܦܘܫܩܐ

ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܡܢܗ ܕܐܡܪ܀

ܐܦ ܗܢܐ ܕܝܢ ܦܝܫܐ ܡܢܝ ܡܘܐܣܐ*܆ ܒܟܬܒܐ ܐܝܬܘܗܝ ܕܡܢܐ ܟܪܝܐ ܘܓܠܝܐ ܕܡܢܗ ܡܫܬܪܪܐ. ܘܐܦ ܡܦܩ ܚܝܠܐ ܠܡܣܬܪܘܬܐ: ܐܝܟ ܕܠܟܠܐ ܠܡܟܝܠܐ ܘܐܝܟ ܡܟܣܬܐ ܦܘܫܬܐ. ܐܠܐ ܟܕ ܕܓܠܝܐ ܐܝܬܘܗܝ܆ ܘܡܟܡܢ ܗܘܐ ܟܢܟܐ ܐܝܟ ܡܐ ܕܟܟܘܪܐ: ܠܐ ܐܬܐܣܪ ܥܠ ܦܘܫܩܐ ܕܚܒܝܢ ܕܡܒܝܢܘܬܐ. ܡܛܠ ܗܘ ܕܦܫܝܛ ܡܟܣܡ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܒܡܠܬܐ ܟܬܒܬܐ ܕܢܣܒܐ ܡܢ ܡܫܡܫ ܟܠܦܐ. ܥܠ ܣܘܟܠܐ ܡܫܬܟܠܐ ܐܝܟ ܕܡܢܗܘܢ ܟܠܗ ܡܫܬܟܚܝܢ ܗܘܘ: ܡܛܠ ܕܕܢܚܝܢ ܗܘܘ ܡܢܗ ܕܪܟܐ ܢܦܫܗ ܦܘܡܗ ܘܡܟܘܢ ܐܝܟ܆ ܟܢܘܢ ܕܒܟܢܐ ܐܝܬܘܗܝ ܡܫܠܐ: ܘܐܡܪ ܗܘܘ ܗܘܝ ܒܟܠܗ ܢܦܫܗܘܢ ܒܡܦܩܬܗ: ܡܛܠ ܠܐܢܫܐ ܦܘܩܕܐ ܕܠܐ ܢܡܟܘܢܘܢ܆ ܟܕ ܚܙܐ ܘܢܦܩܘܢ ܕܢܦܩܘܢ ܐܝܟ. ܘܡܢ ܗܕܐ ܠܟܠܐ ܚܙܐ ܒܗܘܢ ܒܠܒܗܘܢ ܠܟܠ ܢܬܦܘܢܘܢ*ܡܢ ܡܒܝܢܘܬܗܘܢ. ܐܠܐ ܠܐ ܐܘܠܐ ܐܝܟ ܡܢܝܢ ܐܦܠܐ ܠܐܝܟ ܕܐܝܬܘ*ܒܗܘܢ. ܘܟܕ ܒܟܢ ܐܝܟ ܢܦܩܘܢ ܗܘ ܕܡܫܝܢ ܒܡܒܝܢܘܬܐ܆ ܢܦܩ ܒܡܒܝܢ ܐܠܐ: ܟܕ ܠܐ ܢܚܘܡ ܗܘܐ ܠܦܪܫܐ ܗܘ ܕܟܠܗܘܢ ܐܬܘܪܐ. ܟܕ ܕܝܢ ܡܒܝܢ ܒܡܢܬܐ ܚܕܐ ܒܗ ܒܐܬܪܐ: ܕܡܢܗ ܠܐܠܐ ܕܒܗܘܢ: ܘܐܦ ܐܬܚܙܝ ܒܦܫܝܛܐ. ܘܟܕ ܢܦܩ ܢܦܩܘܢ ܐܝܟ ܢܦܩܘܢ ܘܐܬܟܢܫ[ܘ] ܢܦܩ ܕܠܐ ܢܡܟܘܢܘܢ. ܘܐܦܠܐ ܒܡܠܬܐ ܕܡܢ ܟܪܝܐ ܢܦܩܘܢ܆ ܐܠܐ ܡܫܝܢ ܒܗ ܟܕ ܐܬܬܐ ܚܕܐ

ܫܢܬܐ: ܕܢܦܩ ܒܐܫܝܢ ܘܢܒܥܐ ܒܐܘܪܚܬܐ. ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܠܒܢܝ
ܢܟ[ܝܢ]ܬܐ ܕܫܡܫ ܫܡܫ ܐܠܗܐ ܡܢ ܗܘܢܐ. ܗܟܢ ܕܝܢ ܕܗܘܝܐ ܕܠܐ
ܢܐܙܠ ܐܦ ܠܐ ܐܫܬܠܛ: ܟܕ ܗܘ ܕܫܡܫܐ ܐܪܝܟ ܗܘܐ: ܕܠܐ
ܡܢܝܢ ܕܠܫܬܐ ܡܛܠ ܗܘ ܕܡܢ ܦܘܩܕܢ ܟܠܗ ܠܟܠܗܝܢܘܗܝ
ܐܬܐܡܪܬ: ܕܟܕ ܕܢܫܬܠܡܘܢ ܠܗ ܗܘ ܡܫܡܫܢܐ. ܘܟܕ ܕܠܐ
ܢܫܬܠܡܘܢ.· ܦܘܪܫܢܐ ܕܬܫܡܫܬܗܘܢ ܠܟܠܗ ܒܫܘܪܝܐ: ܘܡܫܡܫܝܢ
ܗܘܐ ܚܝܠܐ ܒܗܘܢܐ ܕܪܘܚܐ.· ܐܘ ܒܕܘܟܬܐ ܗܕܐ܀ ܗܘ ܕܝܢ ܢܦܫܐ
ܒܝܕ ܡܚܘܝܢܘܬܗ ܡܢ ܫܟܝܢܬܐ ܗܝ ܦܪܝܫܬ ܠܡܫܝܚܐ:
ܕܢܬܩܪܒ ܠܡܥܡܪܢܘܬܐ ܕܚܠܝܐ ܗܢܐ ܗܘܐ ܘܝܠܝܕܐ ܡܢ
ܟܠܗ ܕܐܬܡܠܝ ܕܝܠܗ ܕܫܢܬܐ. ܗܢܘܢ ܕܗܘܘ ܕܫܡܫܘܢ ܡܫܡܫܝܢ
ܗܟܢܐ ܢܦܫܬܐ: ܕܡܬܚܙܝܐ ܠܐ ܢܐܙܠ.· ܘܫܡܥܬܐ ܠܐ ܡܫܬܠܛ: ܠܐ
ܫܡܫܬ ܠܗܘܢ ܚܝܐ ܚܕܬܐ ܘܟܝܢ. ܐܠܐ ܫܡܫܬ ܠܗܘܢ ܠܐܪܥܐ
ܕܟܠܗܘܢ ܐܝܟ ܕܒܘܪܟܬܐ ܫܡܫܐ: ܘܫܡ ܟܕ ܫܡܫܝܢ ܠܗ ܘܡܠܟ ܠܗ
ܕܥܠܡ ܦܪܝ. ܗܘ ܕܝܢ ܗܘܐ ܚܠܦܝܢ: ܟܕ ܠܟܠܗ ܡܫܡܫܢܘܬܗܘܢ
ܚܕܐ ܠܐ ܐܬܦܪܫ: ܐܠܐ ܟܕ ܡܚܝܠ ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܟܕ ܠܫܘܠܡܐ
ܕܡܪܗ: ܙܕܩ ܘܡܛܠ ܠܡܪܬܗܘܢ. ܘܟܕ ܡܟܝܠ ܠܫܡܫܐ ܡܫܝܚܐ
ܕܡܪܬܐ.· ܦܩܕ ܕܢܗܘܘܢ ܡܫܡܫܬܐ ܗܢܘ. ܘܡܫܡܫ[ܢ]ܘ ܠܫܡܫܬܗܘܢ.
ܘܐܡܪ ܠܫܘܡܠܝܗ ܘܢܦܩ ܐܝܟ ܠܟܠܗ ܟܕ ܐܡܪ: ܕܠܐ ܡܫܡܫܐ ܐܢܐ
ܐܫܬܡܫܬ ܦܠܚܐ ܗܘܝܬ ܒܝܬܗ *ܘܫܠܡܬ ܢܘܡܘܣ ܘܢܒܝܐ
ܕܠܟܠ. ܘܗܟܢܐ ܙܕܩ ܫܠܡܬ ܘܥܒܕ ܠܗܢܐ ܕܫܡܫܢܐ ܡܫܝܚܝܗܘܢ
ܕܡܫܘ ܦܘܪܩܢ ܟܠ. ܫܘܐ ܕܡܢ ܫܡܝܐ ܐܬܐ ܗܘܐ. ܗܟܢ ܕܝܢ
ܫܘܚܠܦܐ ܐܬܗܘܢ ܗܘܘ ܢܒܝܐ ܕܚܙܐ ܕܫܡܫܐ: ܟܕ ܐܦܠܐ ܒܡܘܠܕܐ
ܚܕܐ ܕܟܠܢ ܐܬ ܗܘܐ ܠܫܡܫܐ ܒܫܘܡܐ ܗܘ܀ ܫܢܬܐ ܕܗܘܬ ܕܝܢ ܕܝܠܗ
ܕܠܗܘܐ ܫܡܝܢܐ ܕܟܠܐ ܠܡܘܫܐ ܕܫܠܡ ܕܫܠܡܘܬܐ: ܕܫܡ[ܫܬ]

ܘܡܛܠܠܬ ܢܦܫܗ ܕܐܠܗܐ ܐܪܥܢܐ. ܐܝܟܢܐ ܕܬܗܘܐ ܕܫܠܬܐ ܘܫܘܪܪܐ ܒܟܠܗ ܐܬܪܐ: ܐܦ ܒܟܠܗܘܢ ܐܝܟܢ ܕܪܚܡܝܢ ܢܦܫܗܘܢ Fol. 127 a. ܠܐܦܝܣܩܘܦܘܬܗܘܢ. ܐܦ ܠܐܘܢܐ ܒܢܝܐ ܕܐܠܗܐ܀ ܗܘ ܕܝܢ ܟܠ ܬܫܒܘܚܬܐ. ܘܒܢܝܐ ܢܦܩܘ ܒܟܠܗ. ܘܡܢ ܗܘܝܘ ܡܬܦܠܝܢ ܒܟܠܐ ܘܒܟܠ. ܡܛܠ ܕܒܟܠܗ ܒܣܘܡܐ ܘܫܘܒܚܐ ܕܪ̈ܘܚܐ ܕܡܫܡܫܝܢ ܠܥܕ̈ܬܐ. ܘܢܗܪ ܒܟܠܗ ܒܢܘܪܐ ܐܝܟ ܕܠܦܐ. ܘܡܢܝܢܐ ܠܡܫܡܫܢܘܬܗܘܢ ܒܗܘܢ ܐܠܗܝܬܐ. ܐܦ ܠܒܪ ܐܚ̈ܐ ܕܠܐܣܝܪ̈ܝܗܘܢ: ܘܐܘܒܕ ܟܠ ܚܘܪܒܐ ܕܟܘܒܐ ܕܣܘܩܠܝܗܘܢ. ܘܟܕ ܒܪܓܠܗܘܢ ܐܝܟ ܕܢܚܫܐ ܘܠܐ ܐܬܒܥܝ. ܘܟܪܝܐ ܒܪܦܠܐ ܐܦ ܠܦܪܨܘܦܗܘܢ ܘܠܐ ܐܬܒܣܡܘ: ܘܐܦ ܒܗ ܗܕܪܐ ܕܫܝ̈ܢܗܘܢ ܡܢ ܐܦ [ܐܪܥܐ]. ܘܟܕ ܚܙܘ ܡܫܡܫܢܐ ܠܚܝ̈ܠ ܕܢܦܫܗ ܒܗܘܢ: ܕܟܕ ܡܠܝܗܘܢ ܒܫܘܒܚܗܘܢ ܢܦܫܗ ܕܐܠܗܐ ܫܟܢ ܒܗܘܢ. ܐܦ ܫܒܩ ܒܗܘܢ ܕܐܦ ܒܗܘܢ ܢܦܩ ܗܘܐ ܢܘܗܪܐ: ܘܐܝܟ ܕܡܢ ܡܠܬܐ ܒܫܡܫܬܐ ܐܠܗܝܬܐ: ܘܐܝܟ ܢܘܪܐ ܕܢܦܩܐ ܡܢܗܘܢ. ܘܐܠܒܘܫ ܒܟܢܫ ܕܟܕ ܠܦܘܩܕܢܗܘܢ: ܐܦ ܚܕ ܕܟܠ ܕܫܠܝܛܘ. ܘܟܕ ܐܢ̈ܫ ܟܠܗܘܢ. ܘܬܫܪܝܬܐ ܐܡܠܝܬܐ ܟܠ ܗܕܐ ܒܥܘܒ ܕܠܐ ܓܒܪ ܗܘ ܢܘܗܪܐ ܒܟܢ ܡܢ ܐܣܟܝܡܗ ܕܦܪܨܘܦܗܘܢ. ܘܗܟܢܐ ܢܦܩ ܡܢ ܐܝܩܪܐ ܘܡܝܩܪܐ ܒܟܠ ܘܐܬܟ[ܠܘ]. ܒ ܡܫܠܡܝܢ ܡܫܟܝܢ ܘܡܬܒܝܢ ܒܥܕ̈ܬܐ ܡܕܝܢܬܐ ܕܡܫܝܚܐ ܒܫܘܠܡܐ ܐܬܪܐ: ܒܡܕܝܢܬܐ ܗܝ ܕܒܗ ܐܬܘܗܝ. ܗܘ ܕܝܢ ܡܫܝܚܐ [ܒ]ܡܕܐ ܐܝܟܢ. ܒܝܘܡܐ ܠܡܫܟܢ ܟܠ ܥܠܡܐ ܘܟܕ ܕܦܪܐ ܕܟܠ: ܐܬܒܝܢܘ ܐܦ ܒܟܠܗܘܢ ܡܕܝܢܬܐ. ܘܬܘܪܬܐ ܒܗܘ ܕܟܠܗ ܕܢܦܩ ܗܘܐ ܐܘܟܝܬ ܢܘܗܪܐ ܗܘ. ܘܗܟܢܐ ܓܒܪ ܒܟܠܗܘܢ ܘܪܒ ܒܟܠܗܘܢ܀ ܡܢ ܗܝ ܕܝܢ ܐܪܫܝܢ ܐܠܗܐ ܕܢܦܩܘ ܘܐܘܠܦܘ ܟܠ ܟܠ ܐܬܪܐ. ܐܦ ܟܠ ܪܘܚܢܐ ܕܒܗ ܕܡܕܝܢܬܐ: ܐܝܟܢܐ ܕܟܕ ܠܐ ܢܦܩܘ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ ܗܝ ܕܒܗ

ܫܪܐ ܗܘܐ܂ ܕܐܝܟ ܗܘܐ ܗܟܢ ܐܣܝܪ ܒܟܒ̈ܠܐ܂ ܘܒܬܪ ܟܡ ܝܪ̈ܚܐ ܠܡܫܒܩܗ܀

ܒܬܪ ܩܝܡܐ ܡܢܗ ܕܗܠܝܢ ܦܛܪܝܪܟܐ ܕܐܢܛܝܘܟܝܐ ܗܘܐ ܩܝܡܐ ܐܬܢܣܝܘܣ܀

ܫܢܬ ܐܠܦ ܘܐܪܒܥܝܢ ܘܬܠܬ܂ ܟܠ ܡܫܡܫܢܐ ܠܐܪܥܐ ܕܦܠܫܬܝܢܐ ܦܠܫܬܝܢܐ܀ ܢܦܩ ܕܝܢ ܗܘܠܝܢ ܕܗܘܘ ܦܠܫܬܝܢܐ܆ ܘܟܢܫܘ ܐܦ ܐܪܒܥܝܢ ܐܠܦ ܚܕܪ ܠܐܪܥܐ ܕܐܪܡܝܐ ܘܟܒܫܗ̇ ܐܪܥܐ ܗܘܐ ܕܝܗܘܕܝܐ܂ ܘܟܠ ܕܐܝܬ ܠܗܘܢ ܡܫܡܫܢܐ ܒܣܘ̈ܣܝܐ ܦܪ̈ܫܐ ܕܠܐ ܡܚܝܠܝܢ܆ ܡܛܠ ܕܗܘܝܐ ܢܦܩܝܢ ܗܘܘ ܒܟܠ ܥܠ ܘܒܢ̈ܝܢܐ ܦܪ̈ܫܐ ܠܠܒܝܫܝܢ ܗܘܘ܂ ܟܕ ܒܠܐ ܠܒܘܫܝ̈ܗܘܢ ܘܢܦܩ ܗܘܐ ܠܡܩܪܒܗ܂ ܘܟܕ ܚܙܐ ܐܢܘܢ ܫܪܝܐ: ܘܫܕܪ ܡܠܘܗܝ ܒܥܠ ܦܪ̈ܫܐ܂ ܘܟܕ ܕܐܚܕ ܐܢܘܢ: ܐܝܟ ܕܒܥܐ ܪ̈ܓܠܘܗܝ܂ ܘܩܛܠ ܡܢܗ ܡܠܟܐ܂ ܗܘ ܕܝܢ ܢܦܩ ܠܗܘܢ܂ ܟܕ ܥܒܕ ܕܢܚܛܐ ܠܗܘܢ ܟܠܗ܀

ܒܗ̇ ܒܙܒܢܐ ܫܢܬܐ ܒܥܝ ܡܫܡܫܢܐ ܠܐܪܥܐ ܗܘ ܕܝܠܗ ܦܠܫܬܝܢܐ ܡܛܠ ܕܢܣܒܘ ܡܢܗ ܕܐܪܥܐ ܗܘ ܡܢܗ ܫܪܒܐ܂ ܘܐܦ ܢܣܒܘ ܡܢܗ ܡܫܒܝܢ ܗܘܘ܂ ܘܕܚܠ ܕܕܝܢܐ ܕܐܠܗܐ ܠܐܪܥܐ ܗܝ ܕܠܐ ܢܚܪܒ ܠܗ̇ ܕܐܝܟ ܦܠܫܬ̈ܝܐ܆ ܘܐܬܟܢܫܘ ܠܒܢܝ̈ܗܘܢ ܘܢܦܩܘ ܐܝܟ ܡܢ ܐܪܥܐ܆ ܡܛܠ ܕܥܡܠܐ ܐܝܟ ܕܠܗ ܠܗܘܢ ܠܐܠܗܐ ܘܡܫܝ̈ܚܝܐ܂ ܘܡܬܦܠܓܐ ܐܠܦܝܢ ܡܫܡܫܢܐ ܘܢܦܩ ܘܐܬܒܥܝ܆ ܠܐܪܥܐ ܗܘ ܕܝܠܗ ܦܠܫܬܝܐ ܕܡܢ ܠܐܣܛܪܘܢ ܡܥܒܪܢܐ ܐܬܒܥܝ܂ ܘܗܘܝܐ ܒܥܕܢ ܐܬܠܝ ܒܢ̈ܝܐ ܠܗܘܢ ܘܢܦܩ ܗܘܐ ܣܓܝܐܐ ܘܟܕܗ ܗܟܢ ܡܫܪ̈ܝܐ܆ ܘܡܚܙܝܐ ܕܢܦ[ܠܘ] ܕܗܘܝ܂ ܟܕ ܐܦ ܢܦܩ ܒܟܠܗ ܕܐܪܥܐ ܒܠܚܘܕܝܗܘܢ ܡܦܪ[ܫܐ]܀

ܫܢܬ ܐܠܦ ܘܐܪܒܥܝܢ ܘܬܫܥ܆ ܒܗ̇ ܗܘܐ ܡܫܡܫܢܐ ܒܥܠ ܦܪ̈ܫܐ:

ܐܘܩ̈ܪܐ ܘܝܩ̈ܪܐ ܘܫܘܒ̈ܚܐ: ܘܥܒܕ ܠܗܘܢ ܥܒ̈ܕܐ ܕܪ̈ܘܚ ܚܒܠܐ. ܘܟܠ [ܘ]ܚܝܘܗܝ ܒܗ ܠܬܪܥ ܗܘ ܕܚܝܐ ܛܘܒ̈ܢܐ ܕܒܗܝܢ. ܘܟܕ ܚܙܘܗܝ ܥܡ ܡܠܐܟ̈ܐ ܕܐܠܗܐ ܥܡ ܛܘܒ̈ܢܐ: ܕܠܐ ܐܝܟ ܡܢܗܘܢ ܢܚܙܐ ܠܡܣܟܢܐ ܕܡܚܙܐ܂ ܘܢܦܩ܀ ܗܢܘ ܕܒܠܐ ܠܐܠܗܐ ܚܙܝܢ: ܘܠܐ ܕܒܪܝܬܗ ܐܝܟ ܡܬܒܥܝܢ: ܐܦܠܐ ܕܐܬ ܠܐܠܗܐ ܒܡܣܟܢܐ ܡܫܬܘܕܥܝܢ܂ ܐܦܠܐ ܟܠ ܡܠܬܗ ܐܫܟܚܘ. ܐܠܐ ܒܗ ܠܐܠܗܐ ܡܠܝ ܘܡܫܬܠܛܗ ܒܦܓܪܗ. ܘܡܛܘ ܘܥܒܕ ܟܠ *ܘܥܒܕ ܒܬܫ̈ܡܫܬܐ/ܘܬܘ̈ܕܝܬܐ ܒܟܠܗ ܐܘܪܚ ܗܝ ܕܐܬ ܥܒܕ ܡܢ ܐܠܗܘܬܗܘܢ܀ ܘܡܚܕ ܠܟܠܗܘܢ ܘܫܡܥ ܠܡܚܙܐ ܐܦ ܚܝܠܐ: ܥܡ ܒܥܠ ܫܒܠܐ ܕܦܬܝܬܐ. ܟܕ ܕܝܢ ܒܠܒܗ ܗܘܐ: ܫܡܥ ܕܡܫܒܚܐ ܐܠܗܘܬܗܘܢ ܗܘܐ ܕܚܙܐ: ܒܬܫܡܫܬܐ ܫܝܢܝܬܐ ܐܦܠܐ ܒܟܠܗ ܐܘܪܚ ܒܡܫܬܗ. ܒܗܝ ܕܒܥܐ ܐܠܗܘܬܗ ܠܐ ܡܫܬܟܚܐ܂ ܘܠܐ ܒܠܒ ܗܘܐ ܒܝܬܗ: ܘܐܣܪ ܒܟܠܗ ܟܠܐ ܕܐܝܟ ܦܬܐ: ܥܡ ܒܬܫܡܫܬܐ ܫܝܢܝܬܐ ܐܬܒܝܢܬܐ ܕܡܫܬܡܠܝܢ ܗܘܘ ܠܐܝܟܐ ܡܫܬܡܫܝܢ ܒܝ ܡܫܡܫܢܘܬܗܘܢ. ܘܐܝܟ ܗܘܘ ܡܫܬܠܡܝܢ ܠܗܘܢ ܦܬܓܡܘ̈ܗܝ܂ ܘܟܕ ܡܢܗܘܢ ܠܐ ܡܬܦܪܫ ܗܘܐ ܡܢ ܝܕܘܥܘܗܝ܀ ܘܟܕ ܗܟܢܐ ܠܗܘܢ ܐܠܗܐ *ܒܡܠܬܗ: ܡܢ ܠܗܘܢ ܦܘܠܚܢ ܐܬܪܐ ܕܒܫ̈ܠܐ ܐܝܟ ܕܐܬܪܗ ܗܘܐ ܒܗ܀ ܟܕ ܕܝܢ ܒܠ ܘܡܚܝܠܐ ܒܚܝܘܗܝ ܦܓܪܐ: ܒܚܘܠܛܐ ܥܡ ܚܝܠܗ ܦܬܓ܂ ܘܐܦ ܒܢܫ̈ܐ ܐܝܟ ܕܘ ܘܐܬܒܘ ܠܐܪܥܗܘܢ. ܘܟܕ ܗܘܐ ܗܢܐ܂ ܦܩܕ ܒܗ ܒܟܘܡܪ ܕܢܦܪ ܒܗ ܒܕܪܐ܀ ܘܟܠ ܒܐܬܪܗ ܡܫܬܡܫܐ ܥܡ ܚܝܠܐ ܫܝܢܝܐ ܕܠܐ ܡܣܬܝܒܠܐ. ܘܟܕ ܕܒܠܟ ܚܙܝ ܚܝܠܐ ܘܚܝܠܗ ܒܦܘܡܐ ܕܫܡܝܐ. ܡܛܠ ܕܫܡܗ ܠܗܘܢ ܛܘܒ̈ܢܐ ܥܡ ܟܠ ܚܒܪ̈ܝ: ܘܚܙܐ ܐܝܟ ܠܒܗܘܢ ܒܦܘܡܐ ܕܫܡܝܐ. ܘܐܝܟ ܠܐ ܐܬܦܠܓ ܡܢܗܘܢ. ܘܐܘܦܝ ܡܢܐ ܠܟܕ ܒܫܡܝܐ ܐܝܟ ܒܫܠܗ. ܘܦܢܝܗ ܡܢܐ ܠܗܘܢ ܒܫ̈ܡܝܐ ܕܒܟܕ ܗܘܐ: ܗܘ

ܘܡܣܟܢܘ ܠܐܢ̈ܫܐ ܦܩܝܪ̈ܐ: ܠܐ ܐܝܟ ܕܡܬܡܨܝܐ ܗܘܐ: ܢܟܣܝܢ ܐܝܟ ܚܕܐ: ܐܟܡܐ ܐܢ̈ܫܐ ܒܪܢܫܘܬܗܘܢ܀ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܝܢ ܗܝ ܕܟܠܗ: ܐܦ ܘܐܬܬܣܝܡܘ ܡܢ ܦܪܘܩܢ: ܡܛܠ ܕܡܢ ܩܕܡ ܬܪܝܢ ܡܢ ܚܕܬܘ ܕܡܫܝܚ ܗܘܐ. ܡܛܠ ܕܝܢ ܒܫܡܗܘܢ ܩܪܐ: ܘܐܦ ܕܫܡܗܘܢ ܐܝܟ ܡܢܐ ܠܐ ܐܦܢ ܐܪܒܐ. ܘܐܫܬܡܫܘ ܒܦܪܝܫܘܬܐ ܕܡܥܠܐ ܘܒܫܘܠܡܐ ܕܕܪܐ ܡܢ ܒܥܘܕܗܘܢ. ܘܟܕ ܗܘܐ ܐܢܝ ܟܒܪܘ ܒܥܘܢܝ ܒܪ ܡܢܫܟܒ: ܗܘ ܕܒܪܢܫܐ ܐܦ ܡܬܟܬܒܘ ܐܡܝܪ ܠܐ ܠܫܡܐ. ܠܐ ܐܢܫ: ܘܢܦܩ. ܐܦ ܚܠܐ ܫܡܝܐ ܡܛܒܥ ܙܒܘܢ. ܗܠ ܕܝܢ ܬܪܝܢ ܡܢ ܠܐ ܕܦܪܘܩܢ ܐܡܪ ܐܝܟ܀

ܡܛܠ ܕܟܠܐ ܘܡܫܬܝܢ ܘܠܩܢ: ܗܘܐ ܪܒܐ ܪܒܐ ܘܕܡܠܐ. ܘܡܣܬܟܠ ܘܡܬܠܬܐ ܫܡܝܐ ܗܘܝܐ ܘܡܠܐ ܒܡ ܒܢܝܢܐ ܪܘܚܐ. ܬܪܬܝܢ ܡܛܠ ܒܡܕܝ *ܘܡܠܐ ܠܬܫܡܫܬܐ ܕܐܪܗܘܢ. ܘܐܦ ܒܥܝܢܐ ܪܘܚܐ ܘܪܘܚܐ ܫܡܥ ܠܐ ܒܡܘܬܒܗܘܢ. ܘܐܦ ܗܟܢ ܕܝܢ ܕܦܪܥܘ ܘܠܐ ܢܦܠ ܒܗ ܒܐܘܪܚܐ܆ ܫܡ ܒܫܡܗܘܢ ܐܠܐ: ܐܝܟ ܦܝ ܕܢܐܘܪܗܘܢ ܒܡܘܬܒܗܘܢ ܡܢ ܩܕܡ ܡܪܝܐ܆ ܠܐ ܐܬܡܪ ܕܢܣܒܘܢ ܠܐܬܐ ܗܘ ܕܡܢ ܐܘܪܐ܀

ܒܗܠ ܕܝܢ ܐܚܠ ܐܦܣ ܗܫܡ ܒܠܗܘܢ ܘܚܝܠ ܒܟܠܗܘܢ. ܡܟܝܢܬܐ ܘܢܦܫܐ ܒܡ ܡܕܝܢܬ ܫܡܝܐܬܐ: ܘܗܘܝܘ ܒܢܟܝܬܐ ܫܡܝܐܬܐ ܕܠܐ ܝܕܥ. ܘܐܘܢ ܐܦܣ ܒܢܗ ܒܟܐ ܘܚܝܠ ܒܟܠܗܘܢ. ܢܦܫܐ: ܘܢܕܒ ܒܗ ܢܟܝܬܐ ܕܠܐ ܝܕܥ. ܘܐܘܢ ܐܦܣ ܒܗܘܢ: ܠܐ ܗܘܐ ܟܕ ܢܦܫܐ ܫܡܝܐ ܕܠܐ ܝܕܥ. ܘܐܘܢ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܐܣܘܗܝ ܐܦܣ ܒܢܗ ܒܟܐ: ܘܐܦ ܗܘ ܗܘܐ ܒܝܬ ܠܐ ܢܘܪܐ ܕܐܦܣ ܢܦܫܬܐ ܘܡܘܬܒܗ: ܘܗܘܝܘ ܒܟܠܗܘܢ ܡܘܫܐ܀

ܗܢܐ ܟܠܐ ܘܐܬܪܝܢ܆ ܐܠܒܫܬ ܢܫܒܪܐ ܡܢ ܡܫܡܫܢܘܬܐ.

ܘܐܦ ܠܥܡܪܗ ܕܠܗ ܒܥܡܠܐ. ܘܐܟܠܗ ܒܪܡܫܐ ܡܫܚܐ ܠܟܪܝܗܘܬܐ: ܣܓܝ ܡܢ ܣܘܓܐܐ ܕܗܘܘ ܗܘܘ ܡܬܟܢܫܝܢ ܠܘܬܗ ܕܡܚܝܠܬܐ. ܟܕ ܕܢܦܩ ܠܦܘܡܐ ܟܘܠ ܡܫܡܫܢܐ. ܘܫܩܠ ܡܢܗ ܡܫܚܐ. ܘܐܦ ܐܬܪܘܗܝ ܟܠ ܡܣܟܢܐ ܕܠܘܬܗ ܕܡܚܝܠܬܐ ܒܟܠܥܕܢܘܗܝ: ܠܗܠܝܢ ܡܚܠܐ ܘܠܐ ܐܚܝ. ܐܠܐ ܢܦܩ ܠܥܡܗ ܀

ܗܢܐ ܠܟܠ ܘܐܬܕܝܢ ܘܡܢܝܢ. ܟܠ ܡܣܟܢܝܢ* ܠܥܠܡܐ ܬܫܡܫܬܐ: ܘܥܡܗ ܠܡܫܡܫܢܐ. ܘܐܦ ܠܥܡܪܗ ܕܠܗ ܒܡܚܝܠܬܐ. ܣܓܝ ܕܐܬܦܬܚ ܚܝܠܐ ܕܡܠܟܐ ܕܬܫܡܫܬܐ ܡܫܬܘܬܦܢܘܬܐ ܐܠܗܐ. ܛܝܒܘܬܐ: ܘܐܝܟ ܠܡܚܝܠܬܐ ܡܫܬܘܬܦܢܐ*. ܘܐܦ ܡܛܠ ܗܢܐ ܠܓܠ ܕܡܠܟܘܬܐ ܟܕ ܛܝܒܘܬܗ. ܣܓܝ ܕܗܘܐ ܡܠܟܐ ܡܫܬܘܬܦܢܘܬܗ ܘܚܝܠܐ ܕܠܗ ܒܗܠܝܢ ܕܒܟܬܒܐ ܡܫܡܫ ܗܘܐ: ܗܘ ܕܝܢ ܗܢܐ ܛܝܒܘܬܐ ܐܬܦܬܚ. ܡܫܡܫܐ ܒܗ ܒܡܚܝܠܬܐ ܐܝܟ ܕܢܛܪܢܗ ܒܗܝ ܚܝܠܐ ܕܫܒܐ ܕܡܢ ܡܫܬܘܕܝܢܐ. ܗܢܐ ܕܝܢ ܒ ܐܝܟ ܠܡܚܝܠܬܐ: ܠܗ ܐܠܗܐ ܡܠܟܘܬܐ. ܒ ܠܐ ܐܬܕܢ ܠܡܫܡܠܐ ܗܘ ܕܐܫܡܥ ܡܢܝܢ ܡܢܐ ܠܡ ܠܘܬܝ. ܗܢܐ ܕܝܢ ܒ ܐܝܟ ܠܡܚܝܠܬܐ: ܘܚܝܠܐ ܕܡܠܟܐ ܘܐܦ ܗܘ ܡܠܟܐ ܥܒܕ ܗܘܐ ܡܢ ܟܕ ܠܟܠܗ ܕܠܘܬܗ ܕܡܚܝܠܬܐ: ܘܚܝܠܐ ܕܠܗ ܕܠܘܬܗ ܕܫܘܬܦܢܐ ܡܫܡܫ ܡܢ ܢܦܫܗ ܠܥܡܟܠ ܡܠܟܐ. ܟܠ ܡܣܟܢܝܢ. ܘܫܒܩ ܠܗ ܠܘܬܝ ܕܢܣܒ ܠܐ ܐܬܐ. ܕܠܐ ܒܡܠܬܐ ܐܦܝܢ ܡܢ ܟܠܗ ܐܢܫ: ܐܠܐ ܐܠܐ ܠܫܘܬܦܢܐ. ܘܫܡܥ ܘܫܡܥ. ܘܡܚܒ ܐܝܟ ܕܢܦܠ ܢܦܫܝ: ܣܓܝ ܕܟܠܗ ܐܝܟ ܕܢܫܬܡܥ ܡܫܡܫ. ܘܗܘܠ ܐܠܐ ܘܫܒܩ ܘܟܠܗ ܐܝܟ ܢܦܠܗ. ܘܐܦ ܡܫܡܫ ܕܠܐ ܐܦܩ ܐܝܟ ܐܢܫܐ ܐܟܠܗ ܡܢ ܡܫܡܫ. ܟܕ ܕܝܢ ܛܝܒܘܬܐ. ܐܡܪ ܠܘܬܝ: ܘܡܢ ܥܠܡܐ. ܘܐܦ ܟܠܗ ܗܘ ܕܥܡܗ. ܗܐ ܡܢ ܥܠܡܐ ܀

ܗܢܐ ܟܠܗ ܘܐܪ̈ܥܝܢ ܘܫܡܝܐ. ܟܠ ܡܕܡ ܒܪ ܡܠܟܐ. ܐܡܪܬܐ Fol. 128 a. ܕܡܬܚܙܝܐ. ܘܡܬܒܥܐ ܠܟܠܗܘܢ: ܘܢܦܩ ܟܠ ܡܘܒܕܐ. ܘܟܕ ܗܘܝ ܡܢܝܢ ܒܡܪ̈ܢܝܬܐ ܕܝܠܗ ܕܡܘܒܕܐ. ܐܠܦܘ ܠܟܠܗܘܢ ܡ̈ܬܟܫܦܐ ܨܒ̈ܝܢܐ ܘܠܐ ܡܢܝܢ: ܕܢܚܙܘܢ ܡܢܗܘܢ ܢܦܩܬܐ. ܗܢܘ ܕܒܟܠ ܛ̈ܒܬܐ ܦܝܫ ܗܠܝܢ ܒܡܬܒܐܫܢܘܬܐ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܗܢܝܢ ܗܘܘ ܗܘܐ ܛ̈ܒܬܐ ܕܠܐ ܙܢܐ: ܕܗܘܝܢ ܐܝܟ ܡ̈ܩܕܡܝ ܠܟ̈ܠܝܢ: ܡܢ ܡܠܟܐ ܒܪܟܗ ܐܝܟܝ ܬܘܬܒܐ ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܒܢ̈ܝܐ. ܘܡܪܟ[ܒ] ܐܝܟ ܒܟܠܗܘܢ ܒܗܦܟܗ ܕܡܟܠܐ. ܘܐܠܐ ܠܝ ܕܟܠܠܐ ܠܐ ܦܫ ܡܢܗܘܢ ܒܡ ܕܪܟܢ ܢܦܩܐ ܠܚܕܘܢ: ܐܘ ܗܟܢ ܒܝ ܡܬܚܦܝܢ ܒܦܩ̈ܪܐ ܘܒܪ̈ܘܚܐ ܘܒܢܦ̈ܫܬܐ: ܘܗܘܝܐ ܒܪܫ ܘܐܬܐ ܠܟܠܐ ܗܘ ܟܠܗ. ܒ ܒܚܡܝܫ ܢܦܫ ܡܢܗܘܢ ܐܝܟ ܡܦܩܐ ܠܟ̈ܠܝܢ ܡܢ ܡ̈ܦܩܢܐ ܠܟ̈ܠܝܢ ܕܒܗ. ܐܘ ܗܢܘܢ ܕ̈ܗܝܒܝܢ ܒܗܘܢ ܢܦܠ ܒܪܟܐ: ܐܢܫܐ ܕܠܐ ܡܬܟܠܝܢ ܦܓܥ ܙܢ̈ܝܐ ܒܢ̈ܦܫܬܐ ܐܝܟ ܗܘܐ ܀

ܒܗܘܐ ܕܝܢ ܐܚܪܐ ܐܬܐܐ. ܡܬܚܙܝܐ ܚܕ ܒܠܒܐ ܕܡܫܪܝܐ: ܘܡ̈ܬܚܙܝܢܐ ܡܢ ܢܘܗܪܐ ܐܝܟ ܐܘ ܐܡܪ: ܡܬܚܙܝܐ ܗܘ ܕܡܢ ܡܫܡܫܐ ܡܬܚܙܝܐ ܘܡܬܪܥܝܐ ܐܬܘܗܝ. ܒܡܬܚܙܝܢ ܠܗܘܢ ܬ̈ܚܘܡܐ ܕܐܪܙܐ. ܐܢܫܐ ܕܠܗ ܠܗܘܢ ܒܡܬܚܙܝܢ ܚܕ ܒܪܐ ܐܘ ܚܕ ܒܗܝܐ ܒܚܝ̈ܫܐ ܗܘܢܐ ܘܡܬܚܙܝܢ ܚܝܘܬܐ. ܐܠܐ ܒܡܬܚܙܝܢ ܠܗܘܢ ܗܘܠܝܐ: ܕܟܠ ܚܕ ܚܕ ܡܢ ܒ̈ܪܝܬܐ ܐܘ ܡܢ ܒܢ̈ܝܐ ܒܗܘ ܡܬܚܙܝܢ ܕܗܘ ܕܚܙܐ ܕܐܬܐ ܒܗ ܢܦܫܐ. ܒܗ ܗܘܐ ܒܗ ܛܘܒܢܐ. ܡܢ ܡܫܬܟܚܝܢ ܠܗܦܟ ܒܗܦܟ ܕܡܚܝܢܐ: ܕܡܬܦܫܛ ܡܚܝܢܐ ܡܫܬܟܠܠ. ܗܘܐ ܠܐ ܐܝܟ ܐܘ ܓܠܐ ܡܢ ܕܕܡܐ ܐܘ ܡܠܝܐ ܒܟܠܗܘܢ ܒ̈ܢܝܢܐ ܒܟܠܗܘܢ ܕܐܦ. ܟܕ ܠܐ ܡܬܚܙܝܐ ܒܗ ܐܘ ܟܠ * ܦܢ ܒܢܦܫܗ ܡܬܦܢܝܐ: ܗܟܢ ܕܒܗܐ ܢܦ ܛܘܒܢ ܐܬܚܙܝ ܒܐܬܪܗ ܀

ܒܗܘܢ ܕܝܢ ܐܚܝܢ ܐܝܟ ܡܢ ܐܪܥܐ ܕܝܠܕܘܬܐ ܚܕܐ ܚܕ܆ ܡܢ ܐܪܥܐ ܕܡܨܪܝܢ܀ ܡܢ ܩܪܝܬܐ ܕܦܢܘ ܦܨܚܐ܆ ܘܐܬܚܙܝܘ ܠܐܪܥܐ ܕܡܕܒܪܐ ܒܝܘܡܐ ܫܒܝܥܝܐ. ܘܗܘܬ ܠܗܘ ܡܫܠܡܢܘܬܐ ܒܝܘܡܐ ܚܡܫܝܢ ܡܢ ܙܒܢ. ܘܟܕ ܫܠܡ ܡܢܝܢܗ ܕܫܢܝܐ ܕܚܡܫܝܢ ܗܘ. ܘܟܕ ܐܬܦܢܝ ܗܘܘ ܚܡܫܝܢ ܫܢܝܢ: ܡܬܩܪܝܢ ܫܢܬܐ ܫܒܥܐ. ܟܕ ܡܫܠܡܝܢ ܫܢܝܐ ܐܪܒܥ ܫܢܝܢ: ܡܛܠ ܕܒܪܝܫܝܬܐ ܐܬܩܪܝܬ ܗܘܬ. ܟܕ ܕܝܢ ܗܘܬ ܒܗ ܫܢܬܐ ܘܫܢܝܢ ܡܢ ܐܝܕܝܗܘܢ: ܡܢ ܒܬܪ ܕܫܠܡܘ ܫܒܥܐ ܫܢܝܢ ܫܒܘܥܐ. ܘܚܕ ܘܐܬܠ ܠܐܪܥܐ ܕܒܗ ܐܬܝܠܕܘ: ܐܚܐ ܕܒܫܒܥܝܢ ܫܢܝܢ ܕܫܪܒܬܐ ܡܫܒܚܐ. ܘܡܢ ܡܠܟܘ ܒܫܢܬ ܚܡܫܝܢ ܘܫܒܥܝܢ ܙܒܢܝܢ ܕܐܬܚܙܝ. ܘܐܬܩܒܠ ܒܫܒܥܝܢ ܫܢܝܐ ܘܐܬܚܙܝ ܒܗܘܢ. ܘܗܘܝܘ ܢܒܝܐ ܘܡܠܟܐ ܒܗ ܠܐܪܥܐ ܗܘ. ܟܕ ܐܡܪ ܦܪܘܫܘܬܐ ܕܐܝܬ ܐܠܗܐ ܡܫܡܫܐ [ܕܗܘ] ܗܘ ܕܡܢ ܩܕܡ ܐܦܩ ܠܐܝܣܪܐܝܠ ܡܢ ܡܨܪܝܢ: ܘܗܘܐ ܒܡܫܡܫܐ ܒܩܘܫܬܐ ܘܒܡܫܪܪܘܬܐ ܐܘܪܚܐ ܫܘܝܐ. ܘܗܘܐ ܐܠܗܐ ܒܡܨܪܝܢ ܠܐܝܣܪܐܝܠ ܘܒܡܫܡܫܢܘ ܐܝܟ ܒܡܫܡܫܢܐ. ܘܡܢ ܐܬܟܠܗ ܐܝܟ ܡܫܝܚܐ ܒܡܫܪܘ ܐܝܟ ܐܪܥܐ ܗܘܐ ܕܡܫܡܫܢܝܐ܇ ܐܝܟܢܐ ܕܐܦ ܩܕܡ ܚܙܐܘܗ. ܟܕ ܐܦ ܐܘܟܝܢ ܐܝܟ ܡܪܢܐ ܒܒܢܝܗܘܢ ܒܡܫܩܐ܇ ܗܟܢ ܕܒܗ ܡܢ ܩܕܡ ܐܒܗܬܗܘܢ: ܗܟܢܐ ܗܘܐ ܡܫܡܫ ܒܒܢܝܗܘܢ ܡܢ ܩܕܡܝܗܘܢ: ܘܐܒܗܝܗܘܢ ܘܐܬܐܘܪܝܗ ܐܝܟ ܕܡܢ ܩܕܡ. ܘܢܬܒܥܘܢ ܒܢܝܗܘܢ ܡܫܒܚܐ ܕܐܝܣܪܐܝܠ: ܐܝܟ ܕܢܬܒ ܕܡܫܒܚܐ ܕܐܝܣܪܐܝܠ ܡܫܡܫ܀ ܘܟܕ ܒܗ ܗܘܝܢ ܒܢܝܐ ܟܠܗ ܡܫܡܫ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܢܒܝܘܬܐ܇ ܘܡܫܬܥܝܢ ܠܗܘܢ ܒܡܠܟܝܢ ܒܗܘܢ ܡܬܩܝܡ ܗܘܐ: ܠܗܘ ܒܠܐܘ ܢܒܝܘܗܝ. ܘܟܕ ܒܠܟܝܢ ܒܢܒܘܐܬܐ ܡܫܬܡܥ ܗܘܐ ܒܗܘܢ: ܘܐܦ ܡܢ ܦܬܓܡܐ ܒܗܘܢ ܡܬܦܫܩ ܗܘܐ ܘܡܬܝܠܕ. ܘܡܠܟܝܢ ܠܗܘܢ ܒܡܫܪܪܐ ܘܡܫܬܪܪܐ ܕܐܪܥܐ ܦܠܚܝܢ ܒܗܘܢ ܘܡܫܡܫܝܢ.

ܘܟܕ ܒܢ̈ܝܬܐ ܙܥܘܪ̈ܬܐ ܐܫܟܚ ܐܢܝ܆ ܘܟܕܡܐ ܣܓܝܐܐ ܩܒܠ ܘܐܘܒܕ ܡܢܗܘܢ: ܐܘ ܕܗܘܐ ܕܠܐ ܫܒܐ ܫܒܩ ܡܢܗܘܢ܆ ܟܕ ܢܬܒܥܘܢ܂ ܘܟܕ ܠܡܘܬܗ: ܟܕ ܟܠ ܡܫܒܚ ܠܗܘܢ ܕܢܫܒܐ ܠܗܘܢ ܠܡܕܝܢܬܐ. ܘܟܕ ܫܡܥ ܡܢ ܒܢ̈ܝܬܐ ܕܫܒܩ ܣܓܝܐܐ ܠܗܘܢ ܡܫܒܚ ܗܘܐ: ܟܕ ܢܬܒܥܘܢ܆ ܐܝܟ ܒܢܘܢ. ܘܫܒܩ ܟܠܗ ܕܗܘܐ ܘܫܒܝܐ ܘܟܪ̈ܝܐ ܗܟܢ ܕܢܦܠ ܡܢܗܘܢ: ܘܟܢܫ ܐܢܐ ܠܟܠܗ. ܗܟܝܠ ܐܝܟ ܟܕ ܐܚܝܕ ܢܦܫܗܘܢ ܘܒܬܪ ܠܒܢ̈ܝܬܐ ܐܟܚܕ ܕܐܫܬܟܚ ܡܢܗ ܒܗܘܢ܆ ܢܦܩ ܠܟܠܗܘܢ ܠܡܬܪܐ ܠܐܘ̈ܪܚܐ ܦܠܓ̈ܝܢ: ܟܕ ܡܫܬܐܠܝܢ ܘܡܬܒܥܝܢ ܠܟܠܗܘܢ.. ܘܟܕ ܐܬ[ܟ]ܢܫܘ ܐܘ ܐܬܟܠܘ ܠܗܠ ܗܘܐ ܐܢܫܐ ܕܡܬܒܥܝܢ. ܢܦܩܘ ܠܗܘܢ܆ ܘܟܕ ܒܟܠܗ ܦܬ̈ܝܐ ܘܐܘܪ̈ܚܬܐ ܐܫܬܕܪ ܒܗ: ܒܚܕܪ̈ܝܐ ܐܫܬܕܪܘ ܟܠ ܡܕܝܢܬܐ ܘܟܪܟܐ. ܘܐܗܦܟ ܠܗ ܡܢܐ ܦܘܪܥܢܐ ܐܫܬܠܡ ܕܐܪܥ ܠܗ ÷

ܥܠ ܕܠܬܐ ܘܐܪ̈ܦܝܢ ܘܫܒ̈ܝܐ: ܡܢ ܕܠܐ ܘܢܦܩ ܒܚܪ̈ܘܒܬܐ ÷

ܟܕ ܕܝܢ ܗܘܐ ܠܗܠ ܡܢ ܕܢܦܩ ܒܚܪ̈ܘܒܬܐ܆ ܐܝܟ ܡܠܐ ܕܐܬܐ ܥܠܝܐ ܠܐܢ̈ܫܐ ܕܢܦܩܘܢ܆ ܟܕ ܡܬܚܫܒܝܢ ܢܦ̈ܫܬܗܘܢ ܘܟܠ ܕܩܢܝܢ: ܟܕ ܐܝܬ ܐܘ ܗܘܐ. ܘܢܦܩ ܠܬܠܬ ܡܢ ܫܢܝܐ܆ ܗܘ ܘܫܒ̈ܥܝܢ ܡܢ̈ܬܗܘܢ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܐܬܐ ܠܗ ܗܘܐ܆ ܗܟܢ ܠܟܠܗ ܘܡܠܘܗܝ܆ ܕܗܘܝܢ ܗܘܘ ܕ̈ܝܢ ܦܬ̈ܝܐ ܠܫܝܢ: ‖ ܕܢܫܟܚܘܢ ܠܟܠܗܘܢ ܠܡܪܥܐ. ܗܟܢ ܕܝܢ ܟܕ Fol. 128 b. ܡܟܠ ܦܘܩܕܢܐ: ܟܕ ܠܗܘܢ ܚܝܠܐ ܣܓܝܐܐ ܘܢܦܩ ܠܐܪܥܐ. ܘܟܕ ܐܬܕܒܪܘ ܠܡܕܝܢܬܐ ܗܝ ܕܫܡܗ̇ ܕܐܡܝܕ: ܕܒܗ̇ ܡܢܗܘܢ ܕܐܬܟܢܝܘ ܒܗ ܗܘܐ ܙܒܢܐ܆ ܘܢܦܩܘܢ ܗܢܝܢ ܠܡ ܚ̈ܕܪܐ. ܗܟܝܠ ܟܕ ܕܗܘܝܢ ܗܘܘ ܚܝܠܐ ܣܓܝܐܐ܆ ܘܗܠܝܢ ܐܟܘܬ ܒܡܫܝܚܐ ܐܬܗܘܢ: ܒܫܘܒ ܠܟܠܗܘܢ.. ܘܐܬܐ ܕܐܬܦܣ ܠܟܠܗܘܢ ܙܒܢܐ܆ ܡܛܠ ܕܢܦܩܝܢ ܗܘܘ ܡ̈ܢܝܐ ܠܡܕܝܢܬܐ ܗܝ: ܐܘ ܕܗܘ ܢܦܠ ܦܪܝܫ ܗܘܐ ܠܡܕܝܢ. ܘܟܕ

ܒܥܠܕܒܒܘܗܝ ܗܦܟܘܗܝ. ܫܡܥ ܕܝܢ ܟܕ ܕܓܒܪܐ ܚܣܝܢܐ ܐܬܘܗܝ ܗܘܐ. ܘܐܦ ܗܢܘܢ ܕܥܡܗ ܗܘܘ ܠܗ: ܒܙܟܘܬܐ ܕܡܪܢ ܒܠܚܘܕ ܒܠܗܘܢ. ܟܕ ܫܡܥܘ ܘܐܦ ܐܝܠܝܢ ܘܐܬܘ ܘܩܕܡ ܗܢܘܢ ܕܠܐ ܢܚܫܒܘܢ: ܐܝܟ ܕܗܘܐ ܘܫܬܪܝܘ ܢܥܡܘܢ; ܘܫܒܩܘ ܒܗܘܢ ܒܬܘܩܦܐ ܦܘܪܫܢܐ ܕܟܠܗ. ܘܫܪܝ ܐܢܘܢ ܒܟܠܗܘܢ. ܟܕ ܗܘ ܡܢܐ ܚܝܠܗ ܕܓܒܪܐ ܒܫܪܒܗ: ܘܐܝܟ ܦܩܘܕܐ ܘܐܝܟ ܕܡܢ ܩܕܡ ܒܫܡܝܐ. ܒܗܢܐ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܗܢܘܢ ܕܒܫܡܐ ܕܡܠܟܐ. ܘܐܠܐ ܐܢ ܦܓܥܘ ܡܢܗܘܢ ܕܢܩܒ ܠܟ ܦܓܪܐ ܦܠܚܐ ܘܡܢܐ[ܬܐ]: ܠܐ ܦܫ ܡܢܗܘܢ ܐܦ ܕܠܐ ܢܚܒܠܘܢ ܒܚܪܒܐ ܕܡܘܬܐ. ܘܐܦ ܗܢܘܢ ܦܫܘ ܚܝ̈ܠܘܬܐ ܡܢܗܘܢ* ܘܐܬܦܢܝܘ ܢܦܠܘ ܒܗܘܢ ܦܓܪ̈ܐ ܗܢܘܢ ܒܚܪܒܐ܀

ܡܛܠ ܩܛܠܐ ܘܡܘܬ̈ܐ ܘܐܬ̈ܘܬܐ. ܡܛܠ ܠܗܘܢ ܡܠܟܐ ܕܦܘܪܣܝܐ: ܕܐܬܚܙܝܘ ܚܝ̈ܠܐ ܒܫܡܝܐ ܘܫܘܪܝܐ. ܘܐܬܚܙܝ ܒܬܪܗ ܦܘܪܫܢܘܬܗ ܒܪܗ. ܚܝ̈ܠܐ ܕܫܡܝ̈ܐ ܘܫܘܪܝܐ܀

ܒܗܘܢ ܕܝܢ ܐܝܟܐ ܗܘܐ ܒܓܒܪܐ ܗܘ ܕܒܦܘܪܣܝܐ ܡܫܝܢܘܬܐ ܕܐܬܐ ܠܟ ܦܓܪܐ. ܡܢ ܗܝܡܢ ܡܠܟܐ܀

ܡܛܠ ܩܛܠܐ ܘܡܘܬ̈ܐ ܘܐܬ̈ܘܬܐ. ܗܘܐ ܙܟܝܐ ܙܒܢܐ ܘܐܘܪܚܐ. ܒܝܘܡ ܚܕܟܝܬܐ. ܘܗܘܝܐ ܢܗܘܪ ܒܗ ܟܠܗ ܕܢܗܘܪ ܘܚܕܝܘܬܐ: ܒܚܕܘܬܐ ܕܠܐ ܐܬܚܙܝ ܕܐܬܪܐ ܒܝ ܥܠܡܐ. ܘܥܠܡܐ ܗܘܐ ܡܠܐ ܗܘ. ܘܟܕ ܒܬܪ ܗܘܐ ܕܦܘܪܩܢܐ. ܘܥܡܐ ܒܗ ܥܠ ܥܕܬܐ: ܢܦܩܬ ܥܕܬܐ ܕܥܡܗ. ܘܒܥܡܗ ܥܡܐ ܟܠܗ ܕܒܓܘܗ: ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܘܒܐܠܗܘܬܗ ܕܐܪܒܥܐ ܕܗܘܐ ܡܢ ܫܡܝܐ. ܘܠܐ ܦܓܥ ܐܢܫ ܡܢܗ ܒܚܝ̈ܐ: ܐܠܐ ܒܥܕܬܐ ܗܘ ܕܡܫܝܚ ܗܘܐ ܒܗ ܦܘܪܩܢܐ ܥܕܬܐ ܗܘ. ܘܐܦ ܐܠܐ ܗܘ ܕܒܥܠܡܐ ܒܝܬܐ ܥܕܬܐ ܕܡܢܗ ܕܡܪܢ: ܗܘܐ ܟܕ ܥܠܡܐ ܐܦ ܢܗܘܪ ܐܝܟ ܐܬܪ̈ܘܬܐ ܢܗܝܪܝܢ܀

ܡܢܗ ܠܟܠܐ ܘܡܥܡܪܝ ܘܐܦܪܗ܆ ܐܠܥܙܪ ܟܗܢܐ ܪܒܐ ܕܒܟܠ ܕܡܠܟܐ ܕܝܢ ܐܡܪ܀ ܡܛܠ ܕܗܢ ܣܛܪܐ ܡܫܝܚܐ ܕܗܘܐ: ܘܡܢ ܠܐܓܪܐ ܐܡܝܢܐ ܕܢܚܬ ܡܢ ܫܡܝܐ ܘܫܡܐ ܟܠ ܐܪܥܐ ܕܠܐ ܒܠܚܘܕ܆ ܢܩܘܫܐ ܦܓܪ̈ܐ܆ ܟܕ ܝܕܥܐ ܕܡܢܝܢ ܗܘܐ ܟܠ ܚܕ ܠܐܚܪ̈ܢ. ܬܠܬܐ ܡܢܝ̈ܢܐ ܘܦܢܝܬܐ ܡܢܗܘܢ ܐܝܟ ܟܢܘ. ܘܡܢ ܟܠܦܢ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܐܦ ܫܡܝܐ ܘܟܠܝܬܐ ܘܪܘܚܐ ܘܡܠܐܟܐ ܢܩܘܫܬܐ. ܘܡܢ ܠܐܓܪܐ܆ ܘܐܪܥܐ ܐܪܥܐ ܡܢ ܡܢܐ ܦܓܪ̈ܐ ܕܢܚܬ ܟܢܘ ܘܡܢ ܠܐܓܪܐ ܠܗܘܢ. ܘܗܘܘ ܡܫܟܢܐ ܦܓܪ̈ܐ ܟܟܠܗܘܢ ܢܗܘܪܐ: ܡܬܪܬܐ ܟܘܠܗ. ܘܗܘܐ ܟܢܘ ܡܢܟܝܐ ܪܟܐ ܘܡܫܟܢܐ ܠܐܡܝ̈ܢܐ. ܘܐܡܪ ܟܢܝܫܐ ܦܓܪ̈ܐ ܘܐܦ ܢܦܠ ܕܘܟܝ̈ܬܐ ܕܠܐ ܡܢܝܢ. ܐܠܐ ܟܢܘ ܐܦ ܫܡܝܐ ܪܟܐ: ܘܗܟܢܐ ܐܡܝܢ ܗܘܐ ܘܫܡܝܐ: ܐܢܫܐ ܕܐܦ ܟܗܢܐ ܪܒܐ ܕܠܐܟܠ ܐܡܪ. ܡܬܠ ܟܢܘ ܡܢܫܐ ܪܘܟܐ ܕܢܚܬ. ܘܡܫܘܘܢ ܚܕ ܟܠ ܚܕ ܟܕܥܐ ܟܫܡܝܐ ܘܡܫܟܢܐ ܡܢܐ ܟܠ ܡܢܘ. ܘܗܟܢܐ ܡܢ ܟܠܬܘܗ ܘܡܫܬܘܬܗ ܕܩܫܝܐ܆ ܘܚܝܠܐ ܕܡܥܡܘܠܐ ܗܘ: ܐܠܥܙܪ ܟܗܢܐ* ܗܘ ܘܐܫܬܘܕܝ ܡܢܝ ܡܢܐ. ܘܡܢ ܗܘ ܕܝ ܠܐ ܠܗܘܢ ܐܠܗܐ: ܡܛܠ ܕܢܦܩ ܗܘܡܡ ܡܪܓܢܐ ܘܐܦܪ̈ܐ ܘܡܢܗ ܟܢܝܫܐ ܠܟܝܢܗ: ܘܟܕ ܡܫܬܪܗܘܢ ܕܢܝܚܗܘܢ* ܐܝܟ ܡܢ ܘܫܡ܀

ܟܗܢܐ ܕܝܢ ܐܟܠܐ ܐܠܗܐ ܐܦ ܐܘܪܝܐ. ܢܗܘܐ ܕܝܢ ܐܢܫܐ ܕܡܬܒܥܐ ܕܡܢ܆ ܗܘ ܕܥܒܪ ܟܢܘ ܟܡܢܝܢܐ ܐܘܪܝܐ: ܗܘܐ ܟܢܘ ܡܫܝܚܐ ܪܟܐ ܘܐܡܝܢܐ܆ ܘܡܟܠܗܘܢ ܡܢܐ ܪܘܟܐ܆ ܘܐܫܬܟܚ ܡܫܡܫܢܐ ܕܡܢܝܢܐ ܕܐܬܐ ܟܡܘܪܐ ܦܓܪܐ ܡܕܝܢܬܐ: ܘܡܟܢܘܢ ܡܢܐ ܘܗܦܟ ܟܟܘܫܬܪܗܘܢ ܘܡܟܢ ܘܫܘܐ ܟܡܘܬܐ ܕܢܝܚܘ ܕܡܕܝܢܬܐ. ܘܡܟܠ ܥܠܘ ܚܕܒܐ ܕܡܢܝܐ. ܘܐܦ ܟܠܐ ܦܓܪ̈ܐ ܢܦܠ ܟܢܘ. ܘܡܛܠ ܕܐܬܡܫܚ ܗܘܐ܆ ܟܬܒܐ ܠܐ ܐܬܟܠ ܟܢܘ: ܟܢܐ ܕܟܢܘ ܘܡܟܡ ܟܠܗܘܢ. ܘܐܦ

ܐܝܟ ܡܥܡܕܢܐ ܕܒܗܘܢ ܕܡܝ̈ܐ. ܣܘܟܠܐ ܪܘܚܢܐ ܕܒܝܢ ܒܥܒܕܘܗ̇
ܦܣܩܐ ܕܐܘܪܚܐ ܘܕܝܢܗ ܀

ܡܛܠ ܟܠܐ ܘܡܫܡܠܝ ܘܡܣܩܢ. ܡܛܠ ܗܢܘܢ ܡܟܢܫܐ ܕܐܬܝܐ.
ܘܐܡܪܝܢ ܘܟܕ ܚܙܝܢ ܡܣܟܢܐ ܠܐܚܘܬܐ ܀ ܟܠ ܗܘܐ ܡܢ ܛܘܪܐ ܚܕ
ܘܒܗ ܘܐܬܚܙܝ ܐܢܫܐ ܒܝܢ ܒܒܝܬܐ ܐܚܝܢ ܒܝܢܝ Fol. 129 a.
ܫܡܥ. ܟܠ ܥܒܕ ܡܢܗ ܡܢܚܬܐ ܘܡܬܚܙܐ ܒܝܘܡܐ.
ܘܐܡܪܝܢ ܚܕ ܒܐܬܪ ܢܝܫܐ ܕܟܐ. ܐܠܐ ܠܐ ܡܫܟܚ ܠܗ ܐܢܫ: ܐܦܠܐ
ܡܢ ܒܢ̈ܝܐ ܕܫܠܝܐ܀ ܘܡܛܠ ܚܕ ܘܡܢܝܢ ܕܟܠܗ ܐܒܪܗܡ
ܐܝܣܚܩ ܀

ܘܥܡ ܒܥܠܬܐ ܡܢ ܦܠܓܐ ܥܒܕܗ ܐܢܫܐ: ܘܡܛܠ ܫܪܝܪܘܬܐ ܐܝܟܐ
ܕܒܢܝ ܒܒܝܬ ܘܐܝܣܚܩ ܟܠ ܘܒܝܢ: ܘܡܬܚܙܐ ܒܝܘܡܐ: ܘܐܡܪܝܢ
ܟܕ ܠܐ ܢܗܘܐ ܠܗܘܢ ܡܫܟܚܬܐ: ܠܐ ܫܒܩ ܠܗܘܢ ܫܠܝܐ. ܘܡܛܠ ܕܐܬ
ܠܒܢ̈ܝܐ: ܐܠܐ ܢܟܣ ܐܝܟ ܕܟܠܗ ܘܐܬܪܘ ܒܢܦܫܗ. ܘܡܛܠ ܦܠܓܐ
ܘܚܕܐ ܒܥܠܬܐ ܐܢܫܐ: ܟܕ ܒܟܠ ܗܘܐ ܕܫܡܥܢ ܒܫܒܝܠ ܒܒܝܬ ܒܢ
ܕܟܠܗ ܀

ܟܠ ܕܗܘܝܐ ܘܡܫܟܚܐ ܢܦܠ ܠܘܬ ܕܐܬܚܙܝ ܒܥܠܬܐ
ܐܢܫܐ. ܒܗ ܒܐܬܪܐ ܗܘܐ ܀

ܒܗܘܐ ܕܝܢ ܐܚܕ ܚܙܘ ܡܢܝܢ ܒܟܠܝ ܢܦܫܝ ܡܫܪܝܬܐ ܒܢܝ̈ܫܬܐ
ܘܡܢܝ̈ܢܬܐ ܕܐܬܚܙܝ ܗܟܝܠ. ܚܢܢܐ ܘܡܟܝܠ ܘܡܫܟܢܐ ܘܡܫܠܡܬܐ:
ܡܛܠ ܫܠܝ̈ܐ ܘܒܢܝ̈ܬܐ ܕܒܢܝܢ ܐܚܝ̈ܢܝ ܀ ܐܢ ܢܫܡܥ ܠܟܡ
ܡܢܝܢ ܘܡܫܬܐܠ ܡܢܝܢ. ܠܐ ܙܕܩ ܢܦܫ ܠܟܡ ܒܒܝܬ ܗܘܐ. ܐܦܠ
ܐܢܘ ܡܢ ܡܢܝܢ. ܘܢܦܫܗ. ܐܘ ܕܐܡܪܝ ܠܟܘ ܠܐܝܟܐ ܢܦܫܗ.
ܗܟܝܠ ܐܡܪ ܡܪܝܐ: ܕܠܡܫܬܐ ܠܡܫܬܐ. ܘܕܠܚܝ̈ܐ ܠܚܝ̈ܐ.

3

ܘܕܟܗܢܐ ܟܗܢܐ܇ ܘܕܟܗܢܐ ܟܗܢܐ. ܘܐܦܠܘ ܕܒܢܝܢܫܗܘܢ ܐܘ̈ܟܡ
ܡܢܗܘܢ ܐܡܪ ܡܪܢܐ: ܚܕܐ ܒܟܗܢܘܬܐ܂ ܘܬܪܬܐ ܒܡܠܟܘܬܐ܂ ܘܦܪܝܫܐܝܬ
ܕܡܠܟܐ ܘܟܗܢܐ ܕܐܪܥܐ ܒܡܠܟܘܬܐ ܘܒܟܗܢܘܬܐ. ܘܐܠܐ ܐܝܟ
ܒܪܘܚܐ. ܗܟܢ ܗܘ ܡܠܟ ܕܥܠܡܐ ܐܪܥܐ ܡܠܟ ܒܟ ܀ ܘܠܘܬ
ܗܘ ܟܕ ܗܘ ܐܡܪ: ܕܢܬܒܥܘܢ ܕܐܪܥܐ ܡܢܟܘܢ ܒܟ ܡܥܕܪܢ.
ܘܡܘܟܟܘܗܝ ܡܪ ܒܪܝܫܗܘܢ ܒܟܗܢܐ. ܐܠܐ ܒܡܠܟܐ ܘܠܐ ܐܟܢܘܬܐ
ܡܠܟܐ. ܗܟܢ ܡܠܟܘܬܗ ܡܪܢܐ. ܒܗܠܝܢ ܘܐܬܟܪܙܘ ܘܡܠܟܘ
ܩܕܝܫܐ. ܡܛܠ ܟܕ ܕܐܪܥܐ ܠܐ ܗܘܐ ܡܠܟܐ. ܒܗܠܝܢ ܐܟܪܐ
ܘܡܠܟܘ ܩܕܝܫܐ. ܘܐܦ ܐܢܫܐ ܟܕ ܒܪܐ ܢܒܝ܂ ܘܡܠܟ ܒܟܗܢܐ:
ܡܛܠ ܕܠܐ ܗܘܐ ܠܕܐܐ. ܘܟܕ ܗܘ ܡܢ ܟܠ ܡܠܟܐ܂ ܗܟܢ ܢܦܫܐ ܐܝܟ
ܢܘܪܐ܂ ܡܠܟܘ ܒܟܗܢܐ: ܡܛܠ ܕܟܠܗ ܒܟܗܢܐ ܀ ܡܫܝܚܐ
ܟܗܢܐ ܐܡܪ ܕܡܠܟܘ ܢܒܝܐ ܐܠܗܐ ܒܡܠܟܘܬܐ ܒܟܗܢܐ ܗܘܐ. ܗܘ
ܚܕܐ ܕܢܟܗܢܐ ܕܡܠܟܐ ܕܟܕ ܒܟܗܢܐ: ܕܐܪܥܘ ܠܐܪܥܐ ܡܢ
ܕܡܠܟܘ. ܘܟܗܢܐ ܘܡܠܟܐ ܐܦ ܡܠܟܐ ܗܟܢ ܡܢ ܒܥܠܡܗܘܢ. ܘܐܦ
ܡܠܟ ܒܟܗܢܐ ܟܕ ܒܪܐ. ܘܟܠ ܒܢܝܗܘܢ ܠܘܬ ܡܠܟܐ. ܐܝܟܢܐ ܕܝ
ܢܦܠ ܐܝܟ ܕܒܪܐ ܠܐܠܗܐ ܚܕܐ: ܘܕܡܠܟܐ ܗܘ ܡܠܟ
ܒܡܠܟܐ ܘܟܗܢܐ. ܘܡܢ ܒܗܠܝܢ ܐܡܪܢܐ ܘܡܪܐ ܡܠܟܘܬܐ
ܗܘܐ ܀ ܒܡܠܟܐ ܡܠܟܐ ܐܝܟ ܕܐܝܟ ܟܕ ܒܡܠܟܘܬܐ ܟܠ ܐܪܥܐ ܢܦܫܗ
ܗܘܐ ܐܠܗܐ܂ ܘܠܐ ܢܦܫܗ: ܘܐܪܥܐ ܡܠܟܗ ܐܠܗܐ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܡܠܟܐ ܐܝܟܢܐ
ܡܠܟܗ. ܘܗܘܐ ܟܗܢܐ ܪܒܐ ܟܗܢܐ ܐܪܥܐ: ܕܟܗܢܐ ܕܡܢ ܡܠܟܐ ܠܡܠܟܐ
ܡܠܟܐ ܕܟܗܢܐ ܘܐܦ ܡܠܟܐ܂ ܘܟܠܗ. ܘܡܠܟܘܬܐ ܐܢܫܐ ܐܝܟܢܐ
ܡܠܟܘܬܐ: ܘܟܠ ܐܝܟܐ ܕܐܝܟܢ ܡܠܟܐ܂ ܠܝ ܦܬܓܡܐ ܘܠܝ ܒܠܐܪܥܐ܂
ܐܝܟܢ ܐܝܟ ܡܠܟܐ ܐܢܫ. ܘܐܬܐܠܟܘ ܒܢܝܢܫܐ ܡܢ ܟܠ ܟܗܢܐ ܒܟܗܢܐ
ܒܟܗܢܐ܂ ܡܠܟܘܬܐ ܡܢܝ ܒܟܗܢܐ: ܒܪܗ ܕܠܐ ܒܟ[ܠ]ܗܘܢ ܗܘܘ

ܠܐܘܪܚܐ ܕܥܠܡܐ. ܘܐܝܟ ܫܘܠܛܢܐ ܠܫܠܝܚܘܗܝ. ܘܫܩܠ ܗܢܘܢ ܡܢ ܥܠܡܐ. ܘܡܫܠܡ ܫܘܠܛܢܐ ܕܥܠܡܐ ܐܝܟܐ ܠܡܫܡܫܢܐ ܘܠܡܕܒܪܢܐ. ܘܐܦ ܗܘ ܫܘܠܛܢܐ ܕܠܗ ܕܥܠܡܐ ܠܡܠܟܘܬܗ ܐܬܝܗܒ ܗܘܐ. ܐܝܟܢܐ ܕܒܟܬ ܗܘܐ ܐܦ ܚܕܐ ܕܗܟܢܐ ܕܡܫܡܫܐ ܗܘܐ ܬܚܝܬ ܡܢ ܡܠܟܘܬܗ: ܐܠܐ ܒܡܥܒܕܗ ܐܘܪܚܐ. ܐܦ ܚܝܘܬܐ ܕܕܒܪܐ ܘܦܪܚܐ ܐܝܟ ܒܫܡܝܐ: ܐܝܟ ܡܢ ܟܠ ܒܥܠܡܐ. ܘܗܘܐ ܐܘܪܚܐ ܪܒܐ ܥܠ ܐܢܫܐ ܘܟܠ ܟܠܢܫ: ܡܢ ܥܠܡܐ ܐܚܪܝܐ: ܕܠܐ ܗܘܐ ܐܝܬܘܗܝ ܠܥܠܡ ܐܘ ܕܐܬܩܢܝ. ܘܐܦ ܚܝܘܬܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܠܗ: ܘܒܘܪܟܬܐ ܐܬܝܗܒ܀ [ܟ] ܫܘܠܛܐ ܕܗܘܝܘ ܐܠܗܐ ܗܘ ܐܘܪܚܐ ܟܠ ܪܒܐ: ܘܡܛܠ ܒܥܠܡܐ ܐܬܝܗܒ ܠܗ. ܒܗ ܢܗܘܐ ܫܩܠܐ: ܬܚܝܬ ܫܘܠܛܢܐ ܘܥܠܡܐ܀

ܠܘܬ ܟܠ ܫܘܠܛܢܐ ܪܒܐ ܕܗܘܐ ܒܥܠܡܐ ܗܢܐ܀

ܗܪܟܐ ܠܗܘܢ ܫܡܥܬܘ] ܒܝ ܢܒܝܐ ܐܪܡܝܐ. ܕܗܘ ܬܚܝܬ ܫܡܝܐ ܕܠܐ ܟܠ ܐܘܪܚܐ ܕܚܙܘܗܝ ܡܢ ܟܠ ܥܠܡܐ. ܗܘ ܕܝܢ ܚܙܘܢ ܪܫܡܐ ܫܡܝܐ: ܘܥܠܝܗ ܡܫܡܫܐ ܕܝܘܡܬܐ. ܒܥܠܡܐ ܕܝܢ ܒܐܪܥܐ ܘܒܟܠܗܝܢ ܟܠ ܐܬܪܘܗܝ ܕܪܒܐ ܒܫܡܝܐ܀ ܘܠܘܬ ܐܢܫ.܀ ܟܠ ܥܠܡܐ ܐܫܬܡܠܝ ܒܥܠܡܐ ܘܐܘܪܚܐ.܀ ܘܟܠ ܕܝܢܐ ܕܒܥܠܡܐ ܐܘܪܚܐ: ܕܪܒܐ ܡܢ ܟܠܗ ܐܢܫ ܕܒܪܐ. ܢܗܘܐ ܒܗ ܒܗܢܐ ܕܡܢܐ ܘܥܠܡܐ ܕܝܢ ܗܟܢܐ܀ ܘܫܡܝܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܢܗܘܐ ܦܘܠܚܢܗ ܕܫܡܝܐ.܀ ܘܢܥܒܕ ܐܝܬܘܗܝ ܟܠܗ ܫܘܠܛܢܗ. ܘܠܟܠܗܘܢ ܒܢܝܢܫܐ ܐܘܪܚܐ: ܘܐܬܐ ܠܡܠܟܘܬܗ ܡܠܟܐ. ܘܟܠ ܕܫܡܥ ܫܘܠܛܢܐ ܒܥܠܡܐ ܘܟܠ ܒܡܫܝܚܐ ܠܥܠܡܝܢ ܠܗܝܟܠܐ ܡܢ ܫܘܠܛܢܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܡܢ ܦܘܠܚܢܐ. ܢܗܘܐ ܒܗ ܡܫܡܫܢܘܗܝ ܕܒܥܠܡܐ ܐܝܟ ܐܝܠܐ ܟܠ ܐܪܥܐ ܐܘܪܚܐ: ܘܐܝܟ ܒܫܡܝܐ ܒܗܢ ܚܙܘܐ.܀ ܘܒܥܠܡܗ ܡܫܡܫܢܐ܀

ܐܬܬܐ ܗܘܬ ܘܬܘܒ: ܡܛܠ ܕܗ̇ ܡܛܠ *ܚܕ ܕܥܠ ܕܠܚܘܕ ܐܘ ܡܛܠ Fol. 129 b. ܚܕܐ ܡܕܝܢܬܐ ܐܘܪܫܠܡ: ܐܠܐ ܡܛܠ ܕܟܠܗܘܢ ܒܡܫܝܚܐ. ܘܐܦ ܡܛܠ ܡܕܝܢܬܐ ܫܡܝܢܝܬܐ. ܕܗܝܕܐ ܒܫܘܠܐ ܕܡܫܪܝܬܐ ܒܟܒ ܐܚܝ. ܘܕܥ ܘܒܪ ܒܝܬܗܘܢ ܒܟܠܗܘܢ ܒܩܘܡܗܘܢ ܐܝܟ ܕܚܝܠܐ ܡܫܡܫܢܐ: ܕܠܐ ܚܘܫ. ܡܛܠ ܐܘܟܝ ܟܢܘ: ܕܢܒܥ ܦܘܩܕܢܐ ܐܝܟ ܚܝܘܬܐ ܡܛܠ ܡܫܡܫܢܐ. ܘܫܠܡ ܘܐܘܚܕ ܡܛܠ ܦܩܕ ܘܡܛܠ ܡܬܦܩܕܝܢ ܘܡܛܠ ܐܠܗܝܢ ܐܚܝ ܕܠܐ ܚܘܫܒ. ܡܛܠ ܦܬܓܡܐ ܕܫܪܪ. ܘܐܬܦܪܥ ܒܦܘܩܕܢܐ ܕܒܗܠ ܟܢܘ: ܘܐܬܦܘ ܓܘܡܢܘܢ ܐܝܟ ܡܝܐ ܒܦܘܩܕܢܐ. ܘܡܛܠ ܕܡܪܢ. ܡܛܠ ܟܠܗ ܐܪܥܐ ܘܐܒܘܬܐ ܩܠܬܐ ܘܒܪܝܬܐ. ܕܗܘܘ ܡܢ ܡܢ ܡܪܐ ܒܩܘܡܗܘܢ: ܘܒܟܠ ܒܗܘܢ ܡܢ ܡܢ ܒܪܝܐ ܘܡܬܝܠ ܐܚܪܐ. ܘܠܐ ܐܬܦܠܓ ܐܦ ܕܢܦܩ ܡܬܝܚܕܝܢ ܡܢ ܒܗ ܟܠܗ ܒܪܐ. ܡܛܠ ܐܘܪܚܬܐ ܕܝܠܗ*. ܡܛܠ ܦܘܪܫ ܫܡܝܢܝܬܐ ܕܐܦܘ ܒܩܘܡܗܘܢ ܐܚܪܐ. ܡܛܠ ܡܚܝܠܬܐ ܕܢܦܩ ܗܘܘ ܚܝܐ ܒܦܘܡܠܐ ܚܝܐ. ܡܛܠ ܒܓܘܢܐ ܡܪܟܒܬܐ ܕܒܠܗܐ: ܕܡܢ ܡܠܟ ܡܢܬܐ ܒܢܝ ܐܢܫܐ*. ܡܛܠ ܟܠܗܘܢ ܕܡܢܝܢ ܗܘܘ ܒܓܘ ܡܠܐܟܐ. ܘܡܫܡܫܝܢ ܒܚܕܘܬܐ ܕܒܥܝܢܗܘܢ: ܕܡܢ ܡܢ ܐܬܬܘܡܛܠ ܒܓܘ ܡܪܐ. ܘܡܛܠ ܫܡܝܢܝܬܐ ܕܐܝܟ ܗܘܝܢ ܕܒܢܝ̈ ܒܫܡܝܐ ܘܠܡܫܡܫܘ ܕܟܠܗܘܢ ܡܠܐܟܐ. ܡܛܠ ܗܘܝܢ ܡܫܒܚܝܢ ܐܝܟ ܗܘܐ ܒܡܫܒܚܐ ܒܟܢܫܐ. ܘܕܐܡܪ: ܕܡܢ ܟܢ: ܒܗ ܡܛܠ ܐܟܪܙܘ ܕܒܪܐ ܒܫܡ. ܐܠܐ ܡܛܠ ܫܘܒܚܗ ܕܫܡܪܐ ܟܠܗ. ܘܡܛܠ ܟܠܗ ܐܟܢܫ ܕܒܝܬ ܫܘܒܚܗ ܐܘܪܝܗ ܡܫܒܚܐ ܦܪ܀ ܘܐܦ ܐܝܟ ܗܘܐ ܒܗ ܒܡܫܡܫܢܘ ܒܦܩܕܐ ܕܒܫܘܠܐ ܕܒܢܝܗ: ܘܠܝܬ *ܘܐܡܪ: ܒܗܐ ܦܪܟ ܕܐܠܗܐ ܕܐܠܗܢ. ܕܐܘܪܝ ܘܐܡܠܟ ܡܫܩܦܢ ܡܕܒܪܢ[ܐ]. ܒܗܘܢ ܒܗܐ ܒܦܩܕܐ ܡܫܡܫܢܘܬܗ ܕܐܠܗܐ: ܒܗ ܕܢܫܒܚ

ܡܫܕܐ ܡܢ ܥܠܡܗ ܕܡܪܢܐ. ܐܠܐ ܟܠ ܒܢܝ̈ܢܫܐ ܕܐܘܦܝ ܡܢ ܥܠܡܐ. ܟܕ ܗܘ ܕܐܬܐ ܥܠܬܐ ܐܢܐ ܘܐܬܐ ܥܡܗܘܢ ܒܥܘܕܪܢܗ. ܘܗܘ ܠܐܚ̈ܐ ܘܬܠܬܝܢ ܘܡܫܡܫܢܐ ܕܐܬܠ ܐܚܝܕܐ ܢܦܫܝ: ܥܡ ܟܠ ܚܕ ܚܕܐ ܐܘ ܟܠ ܚܕܐ ܡܚܕܐ. ܐܠܐ ܟܠ ܒܩܘ̈ܫܬܐ ܘܟܠ ܡܠܘ̈ܬܐ܀ ܡܛܠ ܠܡܘܬ ܐܢܐ. ܘܡܛܠ ܠܙܘܓ ܐܢܐ. ܘܡܛܠ ܠܐܘܬ ܐܢܐ. ܘܡܫܡܫܢܐ ܠܐܫܬܟ ܐܢܐ: ܘܠܗܘܐ ܒܡܦܩܢܐ ܐܝܟ ܒܝܬܐ ܕܠܐ ܢܬܩܦ. ܘܐܝܟ ܕܥܒܕܐ ܕܢܦܠ ܡܢ ܡܪܗ܀ ܘܥܡ ܗܠܝܢ ܥܡܠܐ ܐܚܪܐ ܡܬܒܥܐ ܡܬܥܒܪܐ. ܐܘܚܕܐ ܕܬܪ̈ܥܝܬܐ ܘܚܘ̈ܪܐ ܠܡܬܠ. ܥܡ ܫܒܘ̈ܬܐ ܘܡܪ̈ܐ ܘܡܘ̈ܬܐ ܕܡܘܬܐ ܥܬܝܕܐ. ܕܟܠ ܐܦ̈ܝ ܘܫܘܬܐ. ܘܐܦ ܥܡܠܐ ܕܐܝܟ ܗܘܐ ܥܕܬܐ: ܐܝܟܢܐ ܕܢܦܠ ܥܠܡܐ ܗܢܐ ܠܡܫܠܡܐ ܘܡܬܚܙܐ ܡܢ ܐܢܫܐ. ܘܢܗܡܢ ܟܠ ܐܢܫܐ ܗܘܐ ܥܒܕܢܘܬܐ ܘܡܫܒܚܘܬܐ. ܘܐܦ ܚܝܠܐ ܥܡ ܗܠܝܢ ܒܥܢܝܢܐ܀ ܘܐܡܪ ܐܦܪܝܡ ܒܥܠܬܗܘܢ. ܚܙܝܬ ܘܡܚܙܝܢܐ ܘܐܦܝܬܐ ܐܦ ܡܘܬܐ. ܘܥܡ ܗܠܝܢ ܗܘ̈ܝ ܒܚܘܫܒܐ. ܕܠܐ ܒܬܪܐ ܕܡܢܗ. ܘܐ ܫܪܝܐ ܕܢܦ̈ܫܐ ܚܪ̈ܝܐ. ܘܗܘܐ ܥܡܠܐ ܕܒܚܕܐ ܕܡܬܚܪܚܪ ܗܘܐ ܒܡܘܬܗ ܕܠܐ ܒܗ *ܘܡܛܠ ܒܥܒܕܗ. ܘܗܘܐ ܥܡܠܐ ܕܐܝܟ ܡܢ ܒܗ ܘܡܢ ܒܬܪ. ܐܢ ܢܦܠ ܐܝܟ ܕܒܗ ܒܥܠܬܐ ܥܡܠܐ ܘܡܬܚܝܠܐ ܐܦܢ ܒܗ: ܘܐܢ ܢܦܫ ܒܒܝܬܐ. ܦܫܛ ܒܗ ܠܘܬ ܚܝܠܐ ܘܡܥܡܠܐ. ܘܡܛܠ ܐܡܪܬ ܡܢܐ ܡܢ ܟܠ ܒܗܬܝ: ܘܡܥܡܠܐ ܚܫܝܫܬܐ ܘܚܫܐ ܡܬܝܕܐ. ܕܗܘܝ ܒܗ ܠܐ ܡܢ ܫܘܢܝܐ ܘܡܬܚܫܝܢ ܠܐ ܡܢ ܥܡܢܐ܀ ܗܢܘ ܕܒܢ̈ܝܫܐ ܠܗܝܢ ܘܡܢܗܝܢ ܡܢ ܥܕܢܐ ܒܥܕܢܐ. ܘܡܢ ܐܬܪܐ ܒܥܢܝܢܗ. ܒ ܡܬܚܙܝܢ ܕܡܘܬܐ ܬܘܒ ܘܥܡ ܒܥܡܐ ܘܥܕܬܐ: ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܢܒܝܐ. ܘܚܘܫܒܗ ܗܢܘ ܢܥܒܕ ܒܚܘܪܬܐ ܕܡܣܬܟܠܐ ܘܡܬܚܙܝܐ. ܘܡܛܠܗ ܐܝܟ ܕܒܡܣܟܢܬܐ ܬܘܒ ܟܠܬܐ. ܘܗܟܢܐ ܥܡܗܘܢ

ܢܦܫܬܐ ܩܛܘܠܐ ܗܘܬ. ܟܕ ܠܐ ܡܫܒܩܝܢ ܗܘܘ ܒܢܝܢܫܐ ܠܡܫܡܫܘ ܐܢܘܢ. ܘܦܩܕܝܢ ܒܢܝܢܫܐ ܒܫܘܩܐ ܘܒܫܒܝܠܐ ܘܒܒܘܪ̈ܓܐ ܘܒܗ[ܬ̈]ܒܠܐ ܘܒܟܠܗܘܢ ܕܪ̈ܬܐ: ܘܡܬܢܘܚܝܢ ܡܢ ܥܡܠܐ ܕܩܘܪܒܐ. ܘܡܢ ܒܬܪܟܢ ܐܬܐ ܢܟܬܐ ܕܟܠܒܐ. ܐܝܟܢܐ ܕܫܒܩܝܢ ܗܘܘ ܡܣ̈ܟܢܐ ܟܠܒܐ ܡܢ ܡܣ̈ܟܢܐ ܒܩܘܪܒܐ. ܘܗܟܢ ܕܐܦ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܚܫܐ ܠܡܫܡܫܢܐ: ܗܢܘܢ ܠܡܬܪܐܦ ܐܝܟ ܟܠ ܒܩܘܪܒܐ ܗܢܐ ܀ ܘܟܕ ܕܝܢ ܚܙܐ ܚܘܒܐ ܠܡܫܝܚ ܐܠܗܢ ܦܪܘܩܢ ܠܒܘܢ ܕܡܬܢܝܚܝܢ. ܘܦܪܩ ܢܦܫܗ ܒܥܘܬܐ ܐܝܟ ܐܚܐ ܠܟܠ ܐܒ̈ܝ ܐܪܥܐ: ܘܠܗ ܕܗܦܟܢ ܀ ܦܪܩ ܕܝܢ Fol. 130 a.
ܡܢܐ ܗܘܐ ܒܡܫܡܫܢܐ: ܗܟܢ ܕܐܦ ܗܘܐ ܒܥܘܬܐ ܕܩܕܝܡ. ܘܟܠ ܡܢ ܟܠܗ ܒܠܒܪܐ ܘܒܠܡܫܝܚܘܬܐ ܡܫܬܡܥܝܢ ܗܘܘ: ܡܫܡܫܝܢ ܠܒܠܗ. ܘܟܕ ܦܪܩ ܡܣ̈ܟܢܐ ܕܡܫܝܚܐ. ܐܦ ܡܢܐ ܘܐܬܟܬܒ ܒܬܪܗ ܦܘܪ̈ܫܐ ܘܡܕܝܢ̈ܬܐ ܥܡܠܗ. ܐܝܟܢܐ ܕܟܕ ܙܟܝܢ ܗܘܘ ܒܢ̈ܝ ܒܥܠܕܒܒܐ ܒܟܪܝܐ ܚܝܐ: ܕܐܬܐ̈ܦܝ ܠܗܘܢ ܚܫ̈ܝܢ ܘܐܦܣ̈ܩܝܢ ܒܪ̈ܫܐ. ܘܐܦ ܒܪܐ ܠܐ̈ܦܝ ܘܒܒܬܐ ܒܪ̈ܫܬܐ: ܡܫܬܡ̈ܥܝܢ ܗܘ̈ܝ ܒܝܬܐ ܕܥܠ ܒܝܬܐ ܕܙܥܪܐ. ܟܕ ܐܝܬ ܗܘܐ ܒܝܬܐ ܚܕܐ ܡܢܗܘܢ ܐܪ̈ܝܢ ܘܐܠܦ̈ܐ. ܘܐܦ ܐܪ̈ܒܥܐ ܐܒܘ̈ܬܐ. ܘܗܘܝܐ ܠܟܘ ܢܘܚܐ ܒܟܠ ܗܘܐ ܢܣܒܐ ܐܘ ܥܒܕܐ ܡܢ ܕܡܫܬܡܥܝܢ ܗܘܘ ܠܡܫܪܐ ܕܒܢܝܢܫܐ. ܠܛܥ̈ܝܐ ܕܝܢ ܡܟܘܢ ܠܐܪܚܐ ܚܕܪܐ. ܘܐܦ ܢܘܩ̈ܕܐ ܗܘܝܐ. ܦܘܪ̈ܫܐ ܕܝܢ ܕܒ̈ܫܘܛܝܐ ܐܣܛܝܟܘ* ܡܟܘܢ: ܒܝܬܐ ܕܡܛܘ ܠܗܘܢ ܠܡܫܡܫ ܠܐܪܚܐ. ܢܦܩܝܢ ܗܘܘ ܕܝܢ ܠܡܫܬܐ ܚܕ. ܠܐܢ ܡܢ ܡܫܡܫ̈ܢܐ ܒܪ̈ܫܬܐ. ܠܐܪܚܐ ܚܕ. ܟܠܗ ܕܝܢ ܢܘܚܐ ܠܐ ܡܫܬܒܩܝܢ ܗܘܘ ܗܟܢ ܠܐ̈ܦܐ. ܐܠܐ ܒܫܦܝܘ ܘܡܫܡܫܘ: ܟܕ ܛܠܝܢ ܦܢܫܝܢ ܦܩܕܝܢ. ܘܡܛܝܢ ܘܡܫܡܫܝܢ ܐܢ̈ܫܐ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܡܫܟܚ ܠܡܫܡܫܬܐ ܗܘܬ ܗܘܐ ܠܗܘܢ. ܐܠܐ ܐܢ ܟܠ ܐܚ̈ܪܢܐ: ܟܕ ܡܘܬܐ ܡܫܬܪܝܐ ܘܐܬܪ̈ܥܬܐ

ܕܟ̈ܐܒܐ ܘܕܫܘܚܢܐ ܕܒܟܘܠܝܬܐ ܕܒܗ ܟܐܦ ܡܬܝܠܕ. ܒܦܘܪܫܢܐ ܕܝܢ ܦܫܛ ܗܘܐ ܒܟ̈ܐܒܐ: ܕܟܠ ܕܐܝܬ ܒܗ ܡܚܘܬܐ ܗܕܐ* ܥܡ ܚܠܝܡܘܬܗ ܡܬܬܦܩܘܢ ܗܠܝܢ ܕܡܬܚܫܚܝܢ ܠܗܘܢ. ܘܟܠ ܕܐܟܠ ܐܘ ܫܘܡܠܐ ܢܬܩܘܡ ܒܗ ܚܝܐ ܕܒܠܐ. ܘܗܟܢܐ ܡܬܦܠܓܝܢ ܗܘܘ ܒܟ̈ܐܒܐ ܒܝܬ ܙܒܢܐ. ܘܐܢܫ ܒܐܠܝܨܘܬܐ: ܘܡܬܡܟܟܝܢ ܘܡܬܦܟܝܢ ܒܗܘܢ ܡ̈ܬܠܐ ܡ̈ܬܠܐ. ܟܕ ܐܦ ܢܩܦܝܢ ܗܘ̈ܝ ܒܟܣܝܬܐ ܚܕܐ ܠܗܢ ܡܢ ܚܠܐ ܒܪ̈ܝܬܐ. ܘܒܗܟܢ ܒܪܝܬܐ ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܗܢ ܡܢ ܩ̈ܕܡܝܢ ܒܫ̈ܢܝܐ: ܘܐܦ ܡܬܬܝܢ ܘܡܬܩܢܝܢ. ܟܕ ܐܦ ܦܓ[ܥ]ܝܢ ܗܠܝܢ ܒܗܠܝܢ ܕܠܐ ܡܬܦܠܓ ܢܟܘܪ̈ܝܘܬܐ. ܟܕ ܠܐ ܦܪܫ ܗܘܐ ܗܕܐ ܕܒܚܕܐ ܡܢ ܡܢܗ. ܐܘ ܐܝܠܐ ܡܢ ܡܢܠܗ. ܐܘ ܒܪ ܕܒܚܐ ܡܢ ܒܪ ܡܢܝܢܐ: ܐܠܐ ܚܕܐ ܡܬܬܪܐ ܕܐܚܝܕܐ ܘܕܘܚܕܐ ܒܟܠܗܝܢ ܡܫܬܟܚܐ ܗܘܬ. ܟܕ ܒܒܠܒܘܫܠܡܬ ܒܟܒܝܐ ܘܡܚܝܠܐ ܐܟܚܕܐ. ܘܠܐ ܡܫܬܕ ܒܠܩܐ. ܡܦܝܬܐ ܒܗܘܢ ܢ̈ܦܫܬܐ. ܚܕ ܒܗܘܦܟܐ ܚܕ ܦܓܪ ܗܘܐ ܘܡܬܚܠܦܝܢ: ܐܝܟܢܐ ܕܠܘܬ ܚܕ ܕܐܝܬܘܗܝ ܒܟܠܗ ܡܛܠ ܘܠܡܬܚܡܐ ܘܕܪܘܡܝܐ ܒܬܪ. ܟܠ ܕܢ̈ܦܫܬܐ ܕܐܝܬܘܗ̇ ܗܠܝܢ ܕܠܐ ܡܬܚܠܦܝܢ ܐܘ ܡܬܕܪܟܝܢ ܐܘ ܡܬܦܫܝܢ ܡܢ ܚܕ̈ܝܬܐ. ܕܢ̈ܦܫܬܗ ܥܡ ܕܡܢܝܐ ܠܗܘܡܐ ܪܒܐ. ܐܝܟܢ ܕܝܢ ܐܚܪܬ ܡܬܒܥܝܐ ܟܠ ܐܢܫܝܢ ܒܡܫܟܚܐ ܘܡܬܩܝܡ ܒܟܠܗ ܘܡܬܚܙܝܢ ܒܥܕܢܐ. ܟܕ ܐܦ ܗܘ ܩ̈ܢܝܢܗܘܢ ܕܫ̈ܢܝܐ ܡܢܗܘܢ ܕܠܐ ܚܙܝܐ: ܐܦ ܠܐ ܒܚܕܐ ܐܘ ܪܒܐ ܦܫ ܒܗܘܢ. ܡܢܗܘܢ ܕܝܢ ܘܡܬܪܗܘܢ ܘܐܬܪ̈ܘܬܗܘܢ: ܡܢ ܡܕܡ ܡܕܡ ܐܝܟ ܒܫܪ̈ܟܗܘܢ. ܐܦ ܒܠܫ̈ܢܝܗܘܢ ܡܫܬܢܝܐ. ܒܟܠ ܩܠܝܐ ܩ̈ܪܒܐ ܡܩ̈ܒܠܢ ܒܟܠܗ ܘܒܟܠ ܡܬܠܝܐ ܡܦ: ܟܕ ܦܫ ܒܗܘܢ ܐܟܠܐ ܡܢ ܡܢܝܐ ܀

ܥܠ ܐܝܟܐ ܕܝܢ ܕܡܢ ܦܓܪܐ ܘܡܬܒܕܪ: ܐܡܪ ܗܘ ܒܟܬܒܐ ܕܒܫ̈ܢܝܬܐ.

ܕܢܛܠ ܐܢܫ ܒܡܫܬܝܐ ܘܠܕܘܟܝ̈ܬܐ [ܕ]ܐܫܬܠܡܘ ܠܗ̈. ܐܘ ܟܠ ܗܪܟܐ ܕܡܒܢܝ̈ܬܐ ܕܦܠܚܘܬܐ ܘܕܓܒܝܬܐ ܘܕܐܣܟܝܡܐ:· ܘܡܥܒܕܢܐ ܠܥܠܡ ܕܡܘܬ: ܥܡ ܗܕܐ ܕܡܟܝܢܐ ܘܕܐܣܝܘܬܐ* ܘܕܐܫܦܐ ܘܕܠܘܚܐ ܘܕܚܘܫܒܢܐ ܘܕܓܠܝܢܐ:· ܐܘ ܕܡܩܕܘܡܢܐ. ܟܕ ܐܘ ܟܠ ܗܠܝܢ ܒܥܠܡܐ ܗܘܐ ܐܦܠܓܐ ܕܫܠܡܐ ܗܘܐ ܡܢܢܐ. ܟܕ ܡܥܒܕܢܐ ܕܟܠܗܢܐ ܕܟܠ ܐܢܫ ܠܗ ܢܣܒ:· ܐܘ ܕܐܬܥܒܕܘ ܕܡܢܥܐ [ܕ]ܚܕܐ ܡܘܬܐ [ܒ]ܠܥܠ ܡܦܪܫܝܢ: ܗܢܐ ܐܘ ܗܘ ܡܢܝܬܐ ܟܠ ܗܠܝܢ ܒܥܠܡܐ ܐܦܪܫ ܒܚܕܐ ܡܘܬܐ:· ܐܠܐ ܟܕ ܝܗܒ ܠܗܠܝܢ ܐܬܪܘܬܐ ܕܡܢ ܐܦܪܫ ܐܢܫ ܠܫܪܐܬܐ܀ ܒܗܠܝܢ ܡܩܪ̈ܒܝܢ ܘܕܘܟܝܬܐ ܕܫܘܬܐ ܗܘܝ ܡܢ ܟܠ ܫܪܟܐܬܐ: ܡܢ ܕܠܐ ܕܟܦܪ: ܐܘ ܕܫܒܩ:· ܟܕ ܐܝܟܢ ܗܘܝ ܘܢܦܩ ܩܛܐ ܕܡܫܝܚ ܟܠ ܐܢܫܐ ܐܝܟ ܐܬܐ ܟܠ ܐܦ̈ܐ ܐܢܫܐ: ܘܟܠܗ ܕܡܢܐ:· ܟܕ ܠܐ ܦܫ ܡܢܝܢ ܐܝܟ. ܘܗܟܢܐ ܗܘܝ ܗܘܘ ܒܝܬܝܐ ܒܓܘܗܘܢ:· ܟܕ ܐܦ ܢܦܩܝܢ ܘܡܢܗܘܢ ܘܦܪܫܝܢ. ܟܕ ܐܦ ܠܟܠܗܘܢ ܦܠܚܝܢ ܒܡܢܝܢܐ ܕܡܬܐ:· ܘܡܢܗܘܢ ܒܓܘܗܘܢ ܟܕ ܡܢܗܘܢ ܒܗܘܐ: ܘܩܒܠ ܡܠܝܢܗܘܢ ܘܕܗܒܗܘܢ ܘܫܠܡܗܘܢ ܘܡܥܒܕܗܘܢ ܠܗ ܟܕ ܗܘܐ ܒܡܩܘܡܐ:· ܘܡܢܗ ܠܗ Fol. 17 ܡܫܒܚܢܐ. ܒܗܢ ܕܗܘܐ ܥܡ ܫܠܡܐ ܠܗܢ. ܗܝܠܝܢ ܟܕ ܦܘܐ ܒܡܒܪܟ:· ܘܟܠܗ ܠܗ ܡܢܐ. ܐܘ ܡܢܐ ܘܡܢܝܬܐ ܡܢܬܐ ܡܘܬܐ:· ܕܡܫܡܫܝܢ ܕܠܡܫܒܚ ܗܘܘ ܠܡܦܪܐ ܐܦ ܡܢ ܫܘܠܡܗܘܢ: ܕܗܕܝܢ ܒܡܩܘܡܐ ܘܒܟܠܗܝܢ ܘܒܫܘܠܡܐ:· ܘܫܠܡܝܢ ܦܩܘܕܝܗܘܢ ܘܡܫܠܡܝܢ ܘܥܢܝܢ. ܘܒܠܘܬܐ ܦܠܚܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܡܫܡܫܢܐ:· ܘܟܠܗܝܢ ܕܡܩܒܠܝܢ ܗܘܝ ܒܓܘܢܐ ܕܝܗܒܐ ܘܠܬܘܕܝܬܐ ܕܫܒܚܐ ܡܫܡܫܢܐ: ܕܡܩܪ̈ܒܝܢ ܘܩܒܠܝܢ ܘܡܫܠܡ ܘܢܟܠܝܢ ܒܫܪܪܐ:· ܘܡܟܝܠ ܐܠܐ ܕܗܢܐ ܒܫܪܪܐ. ܘܡܢ ܕܝ ܒܓܘ ܡܕܪܐ:· ܐܠܐ ܒܟܠܗܝܢ ܘܒܓܘ ܡܫܘܚܬܐ.

ܟܢ̈ܫܐ ܩܪ̈ܝܒܐ ܘܦܪ̈ܝܫܐ ܕܟܢܫ ܘܩܕܡ: ܘܫܠܡܘ ܢܘܟܪ̈ܝܗܘܢ ܠܐܦ̈ܝܗܘܢ. ܗܟܢ ܠܐܘܪ̈ܚܬܐ ܕܝܠܗ. ܟܕ ܐܦ ܒܟܠܝܘܡ ܟܕ ܡܫܟܚ ܗܘܐ ܗܟܢ ܕܐܬܠܡܕ ܡܟܠ ܡܢ ܥܕ̈ܬܐ: [ܘ]ܡܫܡܫ ܗܘܐ ܠܗ ܡܟܐ ܕܠܐ ܡܦܘܚܠ: ܘܢܦܫܗ ܫܒܝܩ ܐܝܟ ܐܝܟ ܕܠܡܐ ܒܠܘܠܐ ܒܥܕܢܐ. ܘܡܘܫܐ ܢܦܩ ܐܣܝܪܐ. ܘܢܦܩ ܗܟܢܐ ܘܕܠܐ ܢܒܐ܀ ܟܕ ܐܦ ܥܕ̈ܬܐ ܗܟܢ ܕܡܫܬܢܝܢ ܗܘܘ ܡܢ ܡܬܚܒܠܢ. ܐܠܐ ܗܘܐ ܠܟܢܫܐ: ܟܕ ܚܙܐ ܠܡܘ̈ܬܐ ܘܡܬܚܫܚܝܢ ܡܢ ܟܠܗ̇. ܘܟܠܗ ܕܦܩܕ. ܟܠܗ ܕܝܢ ܠܐ ܫܦܝܪ ܗܘܐ ܐܠܐ ܠܡܫܠܡܘ. ܟܕ ܐܦ ܐܬܚܙܝ ܗܘܐ ܠܥ̈ܕܬܐ ܕܟܢܘܫܝܐ ܡܢ ܟܠܗܝܢ ܘܡܢ ܡܕܝܢܐ ܢܟܢܫܘܢ ܐܝܟ ܫܠܡ ܫܪܫܘܬܗܘܢ. ܗܘܕܐ ܐܦ ܡܟܬܒ ܗܘ: ܕܡܫܠܡ* ܟܢܝܫ ܫܪܫܘܬܗܘܢ ܠܐܦ̈ܝܗܘܢ. ܟܡ ܗܘ ܕܐܬܐ ܘܐܬܟܠܬ ܐܘܪܚܐ: ܟܠܐ ܘܡܟܡܠܬܐ ܟܡ ܟܢܘܫܬܐ: ܡܟܠܠ ܟܠܗ ܗܘܐ. ܟܕ ܗܘ ܕܟܠܗܘܢ ܟܠܬܗ ܡܟܢܐ ܢܦܩ ܗܘܐ ܡܢ ܟܕܘ܀ ܕܗܟܠ ܘܫܠܡܐ ܐܠܗܝܐ ܐܝܟ ܐܟܠܐ: ܐܝܟܠܐ ܕܠܝ ܐܠܐ ܗܘܐ ܟܠ ܢܦ̈ܫܐ ܒܥܪܐ ܐܘ ܟܠ ܠܐܦ̈ܝܬܐ ܕܗܟܠ ܘܫܠܡܐ. ܐܘ ܫܘܠܛܢܐ ܡܫ̈ܢܐ ܘܡܫ̈ܢܐ. ܟܠܗ ܐܝܟ ܕܢܦܩ ܐܝܟܘ ܘܢܦܫܗ ܡܕܡ ܡܢܗ̈ܝܢ. ܐܦܠܐ ܗܘܝ ܐܚܪܐ ܡܢ ܟܠܗܘܢ. ܐܠܐ ܘܐܦ ܡܫܪܝܢ ܗܘܐ ܕܒܗܘܢ ܟܠܗܝܢ ܒܫܘܠܛܢ. ܘܐܦ ܫܘܟ ܐܠܗܘܢ ܒܫܠܝܗܘܢ: ܠܐܢܝܢ ܕܡ̈ܢܐ ܒܗ ܐܟܠܐ ܒܗܘ ܟܢܝܫ. ܡܫ̈ܡܫܢ. ܐܝܟܢ ܫܘ̈ܚܠܦܐ ܢܫܡܥ ܗܘ̈ܝ ܟܕ: ܐܝܠܐ ܐܟ ܟܠܐ. ܐܝܟܢ ܡܕܡ̈ܝܬܐ. ܐܝܟܢ ܐܪ̈ܟܢܬܐ. ܐܝܟܢ ܡܫ̈ܢܬܐ. ܐܝܟܢ ܫܢ̈ܝܐ ܢܫܩܘ[ܗ]ܝ: ܟܕ ܢܣܒܐ ܟܬ̈ܒܐ ܘܟܠܗ ܡܘܕ̈ܥܐ ܘܡܫ̈ܡܫܬܐ ܕܟܢ̈ܫܝܐ ܘܡܫܡܫܢ ܘܩܪܝܡ ܐܝܟ ܐܪ̈ܙܐ܀ ܫܪܫܘܬܐ ܪܒܬܐ ܐܠܗܝܬܐ ܐܘ ܟܕ ܟܘܠܗ ܗܘܐ: ܟܕ ܡܢܚܠ ܗܘܐ ܠܡܫܡܫ ܟܠ ܡܫܡܫ̈ܢܐ ܗܟܢ ܕܪܫܝܡ ܗܘܐ ܒܡܘ̈ܬܐ ܕܡܕܝܢ̈ܬܐ. ܟܕ ܒܟܠܝܘܡ ܡܘܬܐ ܠܡܫܡܫ ܟܠܗܘܢ ܗܘܐ

ܗܘܐ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܡܘܟܟܐ ܡܫܟܚ ܗܘܐ: ܗܕܝܢ ܥܠ ܬܚܝܬܐ ܘܡܬܬܪܡ ܡܕܝܢܬܐ ܥܠܝܗܘܢ. ܦܠܐ ܗܘܐ ܡܚܫܒܐ ܗܘܐ ܕܢܬܠܐ. ܟܕ ܐܦ ܐܬܐܡܪ ܒܒܢ̈ܝ ܘܡܫܡܠܝܢ ܗܘ̈ܢ ܟܕ ܗܕܐ ܡܬܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܟܝܢܐ: ܐܝܟܢܐ ܕܐܬܐܡܪܘܢ ܒܟܬܒ̈ܐ ܡܕܒܪܝܢ ܗܘܘ ܒܡܫܟܢ ܕܗܘ̈ܢ. ܚܙܐ ܕܗܘܝܘܢ ܕܐܬܚܙܝܘܢ ܒܡܘܬܐ ܕܡܕܝܢܬܐ. ܓܝܪ ܕܐܫܬܡܠܝܘܢ ܒܗܘܢ ܡܫܘܚ ܗܘܐ. ܘܡܠܐܟܐ ܐܝܟ ܒܫܘܒܚܗܘܢ ܟܕ ܒܡܫܡܫܢܘܬܗܘܢ ܕܥܠ ܡܫܡ̈ܫܢܐ ܡܬܒܥܝܢ ܗܘܐ: ܟܕ ܚܙܝܢ ܘܡܬܟܬܒܝܢ ܘܡܬܢܬܝܢ ܒܪܥܬܐ ܘܦܩܕܝܢ ܒܗܘܢ. ܘܡܬܒܪܝܢ ܒܣܘܥܪܢܐ ܪܒܐ. ܐܦ ܒܫܓܘܫܝܐ ܘܕܚܠܬܐ ܘܙܘܥܐ. ܘܐܦ ܐܚܪܢܝܬܐ ܕܟܠܗ ܒܗܝ ܡܕܝܢܬܐ ܣܓܝ ܐܢܘܢ ܕܢܦܠܘ: ܐܝܟܢܐ ܡܚܝܠ ܗܘܐ ܕܐܦܢ ܡܢ ܪܗܛܗܘܢ ܘܬܘܪ̈ܒܗܘܢ. ܟܕ ܡܚܙܝܢ ܡܢ ܟܠ ܡܕܝܢܬܐ ܢܚܬܘܢ ܐܢܘܢ. ܟܕ ܗܘ ܕܡܫܪܐ ܗܘܐ ܡܢ ܪܘܚܐ. ܐܠܐ ܗܘܝܘ ܟܘܫܒܐ ܡܬܡܪܝܪ ܗܘܐ. ܟܕ ܡܟܝܠ ܣܓܝܐ ܗܘܐ ܘܩܐܡ ܘܡܬܒܥܐ: ܘܓܒܪ ܘܡܦܩ ܘܡܦܪܫ ܠܗܘܢ ܠܗܠܝܢ ܕܡܬܓܠܝܢ ܗܘܐ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ. ܘܗܕܝܢ ܗܠܝܢ ܕܐܝܟܢ ܗܘܐ ܥܠ ܡܬܢܐ ܘܥܠ ܡܕܝܢܬܐ: ܟܕ ܡܢ ܡܬܢܐ ܦܩܘܕ ܗܘܘ. ܐܝܟܢܐ ܕܐܦܠܐ ܠܡܫܡܫܬܐ ܗܘܐ ܗܘܐ ܠܟܝ ܡܪܝܡܘܗܝ. ܘܟܕ ܡܫܡ̈ܫܢܐ ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ: ܟܕ ܡܬܓܠܐ ܟܘܠ ܪܘܚܢܐ. ܟܕ ܐܝܟ ܕܡܫܝܢܐ ܗܘܐ ܟܕ ܡܬܒܥܐ. ܡܢ ܐܟܘܬܐ ܡܬܒܥܐ ܟܬܒܐ: ܘܗܫ ܡܬܒܐ ܕܡܢܗܘܢ ܠܐ ܦܫ ܗܘܐ. ܘܐܦ ܐܝܟܢ ܕܡܢ ܗܘܐ ܐܬܚܙܝܐ ܦܠܓܝܢ ܗܘܐ ܘܠܐ ܡܨܐ: ܟܕ ܕܡܬܚܙܝܢ ܗܘܘ. ܟܪܝܢ ܠܟܪ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ. ܘܡܬܢܐ ܐܝܟ ܕܠܐ ܡܨܐ ܐܬܡܣܟܢ ܒܡܫܟܢܘܬܐ ܕܥܠܬܐ ܕܟܠܟܠ. ܗܘ ܕܝܢ ܕܐܬܟܬܒܬܗܘܢ: ܐܝܟ ܕܐܡܪ. ܘܐܝܟ ܕܐܬܐܡܪ. ܗܕܐ ܕܐܦ ܠܐܝܟܢ ܕܡܫܬܠܡ ܗܘܐ: ܘܐܦ ܠܐܝܟܢ ܕܢܬܠܐ. ܗܢ ܗܕܐ ܓܒܠܐ ܗܘܐ. ܟܕ ܡܢ ܡܟܝܠ ܡܫܬܢܝܢ ܗܘ̈ܢ

ܐܘܟܝܬܗܘܢ: ܘܡܣܝܒܪ ܦܫܛ ܟܠ ܢܦܫܗ. ܡܢ ܐܠܐ ܗܘܐ. ܐܦ ܐܝܠܐ ܕܡܢ ܡܘܬܐ ܦܠܛ ܗܘܐ. ܕܟܝܢ ܡܢ ܡܘܬܐ ܡܪܝܪܐ ܦܨܝܗ ܗܘܐ. ܟܕ ܐܦ ܢܦܫܗ ܗܘ̇ ܐܘܟܝܬܗ ܘܐܘ̈ܬܝ ܘܡܦܩܕܝܢ. ܘܗܘ̈ܝ ܡܘܬܐ ܙܘܥܐ ܘܟܦܢܐ ܡܪܝܪ ܕܡܐ ܘܡܣܬܠܐ ܘܡܬܐ. ܟܠܡܕܡܐ ܘܟܠܗܝܢ ܐܝܟ ܡܟܘܟܐ. ܟܕ ܟܡܦܠܐ ܙܒܐ ܡܢ ܟܬܪܝܢ ܢܗܘܘܢ ܗܘܘ: ܐܬ ܕܪܢܐ ܘܐܬ ‖ ܕܐܬܪܝܢ. ܘܐܦ ܡܦܩܐ ܘܐܦܬܐ. ܘܟܕܡܐ Fol. 131 a.
ܟܝܢܬܐ. ܥܩܪܐ ܕܐܦ ܐܬܠܝܢ ܡܠܝ ܗܘܘ: ܐܝܟܢܐ ܕܥܩܪܐ ܡܪܝܗܘܢ ܓܡܪ ܐܦܬܪܗ. ܘܡܟܝܠ ܐܦ ܡܟܬܐ ܢܟܝܬܐ ܡܬܐܬܟܬܐ. ܗ̇ܝ ܕܐܡܪܐ: ܕܟܠ ܟܘܪܟܐ ܢܪܕܝܢ ܡܝ̈ܐ. ܘܟܠ ܟܟܐ ܕܐܝ̈ܦܐ ܬܡܚܐ. ܟܡ ܗ̇ܝ. ܕܟܟܠ ܦ̈ܢܝܗܘܢ ܡܬܪܚܬܐ. ܗܟܝܠ ܐܦ ܟܠܟܐ ܗܘܐ ܓܒܗ ܕܡܢ ܡܢ ܕܐܬܦܠܛ ܗܘܐ ܡܢ ܟܝܬܐ ܐܘ ܡܢ ܡܪܟܬܐ: ܗܟܝܠ ܟܡܦܠܐ ܗܘܐ ܢܦܠ ܗܘܐ. ܓܒܗ ܕܐܬܠܝܢܗܘܢ ܟܘܟܒܗܘܢ ܡܪܝܪ ܗܘ̇ ܡܬܐ ܐܦ ܕܡܐ ܘܡܣܬܠܐ: ܟܕܡܐ ܠܐܝܟܐ ܕܐܦ ܪܝܫܗ ܡܫܦܪ ܗܘܐ. ܟܕ ܡܢ ܟܬܪܝܢ ܠܐ ܡܬܬܒܝܢ ܗܘܘ ܗܟܢ ܕܦܫ ܡܟܠܠ: ܠܝ ܡܢ ܡܐܬܝܘܗܝ ܠܐ ܡܬܬܒܝܢܝܢ ܐܘ ܡܬܦܪܫܝܢ. ܠܐ ܐܝܬ ܦܪܫ ܗܘܐ ܟܢܘܫܐ ܘܟܒܪ̈ܝܬܐ: ܟܝܗ̇ ܕܟܠܗܘܢ ܡܫܦܪܐ ܐܬܝܗܘܢ ܗܘܘ. ܘܐܦ ܐܦ ܟܗ ܟܬܘܦܫܐ ܕܡܦܝܐ ܗܘܬ ܐܘܟܝܬܐ: ܗܟܝܠ ܐܦ ܦܝܬܐ ܘܟܦܒܠܐ. ܗ̇ܝ ܕܐܝܟ ܕܟܡܣܬܠܐ ܡܪܝܪ ܡܟܠܬܗ ܡܫܬܪܝܢ ܗܘܘ. ܘܐܬ ܕܟܬܪ ܐܟܝܠ. ܘܐܬ ܕܓܡܪ ܡܟܡܠ ܠܐ ܗܘܐ ܗܘܐ.

ܘܟܕ ܐܘܟܠܐ ܗܘܐ ܐܝܟ ܡܟܠܐ ܟܟܠܝܬܐ ܡܢ ܟܠ ܓܒ̈ܝܢ ܠܐܪܥܐ ܡܢܝܢ ܗܘܘ: ܗܢܘܢ ܠܡܬܐ ܡܢ ܡܬܟܐ ܘܟܢ̈ܝܫܬܐ ܕܟܘܠ ܡܕܝܢܬܐ ܠܐ ܐܡܝܢ ܗܘܘ. ܘܗܘܝܢ ܢܦܩ ܡܢܗܝ ܡܢ ܐܪܥܐ ܕܟܝܬܐ ܠܡܘܬܐ: ܟܕ ܟܟܠܐ ܘܡܓܕܠܐ ܗܘܐ ܡܢ ܐܪܥܐ.

ܥܠܬ ܐܠܗܐ ܘܣܥܪܘ ܘܥܒܕܘ܇ ܢܦܩ ܡܢܗ ܡܢ ܬܪܥܐ ܕܥܠܬ ܛܘܪܢܐ܀ ܟܕ ܥܒܪ ܐܘܪܚܐ ܗܕܐ: ܡܬܬܙܝܥܐ ܗܘܬ ܐܪܥܐ ܡܢܝܢܐ܇ ܗܐ ܢܦܩ ܐܢܐ ܠܥܠܡܐ ܗܢܐ ܠܦܘܠܚܢܐ ܘܠܬܫܡܫܬܗ ܕܒܢܝ ܐܒܗ̈ܐ ܘܒܢ̈ܝܐ ܐܚܝ̈ܐ. ܘܥܡܡܐ ܘܫܥܒܕܗ ܠܟܠܗܘܢ܀ ܗܟܢ ܡܬܗܘܐ ܓܒܪ ܠܙܒܢܐ܇ ܕܐܒ̈ܐ ܘܒܢ̈ܝܐ ܐܒ̈ܐ ܢܦܠܘܢ ܠܡܘܩܠܬܐ ܕܢܫܝܬܐ: ܗܟܢ ܕܥܠܬ ܥܡܡܐ ܘܕܥܠܬ ܗܝܡܢ܇ ܘܒܢ̈ܝ ܡܠܟܐ ܘܕܥܠܬ ܡܢܗ ܕܐܬܗܘܘܢ ܐܒ̈ܐ ܘܒܢ̈ܝ ܐܒ̈ܐ܇ ܘܥܡܡܐ ܘܫܥܒܕܐ܇ ܢܦܠ[ܘ] ܒܙܪܥܐ ܘܐܟܠܘ܇ ܘܐܟܠ ܒܢ̈ܝܐ ܦܓܪ̈ܐ ܠܥܡܗܘܢ܀ ܘܐܦ ܗܘ ܐܘܪܚܐ ܐܟܪ ܥܠ ܡܥܡܬܐ ܕܥܠܗ ܕܡܢܗ܇ ܗܐ ܠܥܠܡܐ ܐܬܐ ܡܢ ܬܪܥܐ ܕܠܚܕܐ. ܘܥܡܐ ܬܪܥ ܢܦܩ ܡܢ ܛܘܪܢܗ ܕܬܪܥܐ. ܠܥܡܡ[ܐ]ܐ ܐܦ ܒܢ̈ܝܐ ܡܬܢ̈ܝܢ. ܒܥܡܢ ܐܟܘ ܘܠܐ ܡܬܢܥܡܝܢ. ܡܟܗܘܢ ܐܝܟ ܢܦܠ ܕܡܬܗܦܟ. ܘܥܠ ܬܥܠܐ ܬܒܥܢ. ܘܡܬܗܦܟܝܢ ܐܝܟ ܓܠܠ̈ܐ ܠܥܪܒܐ. ܥܒܕܝܢ ܥܡܡܗܘܢ܇ ܘܐܬܦܩ ܐܚܪܢ: ܘܒܥܡܬܐ ܐܚܪܝ ܡܬܚܠܐ ܐܝܟ ܕܡܪܐ. ܠܐ ܐܦܩܘܢ ܒܥܠܐ܇ ܘܒܬܘܪܚܐ ܠܐ ܬܐܟܘܢ: ܥܠܗ ܚܪܒܐ ܕܒܟܬܒܐ܀ ܘܐܦ ܐܟܠܐ ܐܟܪ ܠܟܠܗܘܢ ܗܘܬ: ܐܟܪܐ ܡܢ ܙܪܥܐ ܕܬܠܐ ܡܢ ܡܕܝ̈ܢܬܐ ܥܡܡܐ܇ ܘܢܥܪܐ ܒܥܡܟ. ܘܬܠܬܝ ܡܬܚܬܝܬܐ ܘܢܘܥܡܝ ܐܝܟ ܛܥܝܐ ܕܪܥܐ ܦܢܝܐ܀ ܘܐܦ: ܡܢ ܙܪܥܐ ܠܬܦܠܣ ܒܥܡܬܐ ܥܠ ܡܟܗܘܢ ܠܡܥܘܪܢܗ ܕܬܪܥܐ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܢܦܩ ܡܢܗ ܠܛܘܪܢܐ ܘܡܥܡܪ ܠܗ: ܗܘ ܒܗ ܒܥܠܐ ܒܥܠܡܝܢ ܡܕܝ̈ܢܬܐ ܐܘ ܒܥܡܪܟ. ܘܕܢܚ ܚܝܠܐ ܛܝܒܐ ܘܐܦܪ ܠܗ: ܘܡܛܪܐ ܘܐܘܪ̈ܚܐ ܕܝܠܗ. ܘܟܕ ܠܥܡܪܐ ܗܟܢ ܕܥܠܬ ܥܡܡܐ܀

ܐܚܝ ܕܝܢ ܗܘ ܕܡܛܠܗ ܠܥܠܡ: ܟܕ ܡܠܐ ܪܘܚܐ ܩܕܝܫܐ ܥܡܗ. ܘܐܚܝ

ܕܥܠܘܗܝ ܐܬܪܘܚܡ ܐܣܝܘܗܝ. ܟܕ ܕܝܢ ܚܙܐ ܕܟܒܪ ܡܪܢ ܦܪܐ. ܐܘ ܐܦ ܟܡܐ ܚܝܠܐ ܥܠܝܐ. ܐܘ ܫܡܫܬܐ ܠܗ ܠܥܠܡܐ: ܐܝܟ ܡܢ ܡܢܗܘܢ. ܐܠܐ ܟܠ ܚܕ ܐܝܟ ܚܝܠܗ. ܘܫܡܫܘܗܝ ܚܕ ܟܠܗܘܢ. ܢܘܚܡ ܒܢ ܐܠܗܐ ܒܗܘ ܚܝܠܐ ܫܡܝܐ. ܥܠ ܗܕܐ ܐܡܪ ܕܡܫܒܚܝܢ ܒܢ̈ܝܐ ܐܝܟ ܕܗܘܐ ܒܗ. ܟܕ ܕܝܢ ܡܛܐ ܒܗܐ ܫܥܬܐ ܘܦܝܣܘ ܡܢܗ: ܐܬܦܢܝ ܠܘܬ ܡܫܝܚܐ ܕܐܠܗܐ. ܘܐܬܬܣܝܡ ܩܕܡ ܡܪܢ܀ ܘܟܕ ܫܡܥܘ ܕܒܝܬ ܐܒܪܗܡ. ܕܐܝܟ ܐܢܘܢ ܒܡܪܟܐ ܩܕܝܫܐ. ܐܝܟܢ ܘܟܠܗ ܚܝܠܘ̈ܬܐ ܫܡܝܢܝܬܐ ܘܕܠܐ ܡܬܚܙܝܢ: ܐܘ ܒܥܠܡܐ ܡܢ ܕܪܐ ܟܠܗܘܢ ܕܢܐܡܪܘܢ ܒܫܡܝܐ. ܘܟܕ ܡܛܐ ܒܗܐ ܫܥܬܐ. ܘܐܢܫ ܫܡܝܢܝܐܬܐ ܒܫܥܬܐ: ܢܦܩܘ ܡܢܗ ܓܒܪܐ. ܘܟܕ ܡܛܘ ܡܪܟܐ ܫܡ̈ܝܢܐ ܒܗ ܫܥܬܐ. ܘܡܢ ܐܬܚܙܝܘ ܓܒܪܐ ܕܠܐ ܗܘܐ ܢܦܩܝܢ ܗܘܘ: ܒܫܪܪܐ ܐܝܟ ܐܝܟܢ ܡܪܢ ܘܗܘܐ ܐܝܟ. ܘܒܪܟ ܐܬܪܘܚܡ ܘܐܣܩܘܗܝ. ܐܦ ܗܘܐ ܒܡܫܡܫܢ ܒܗ ܗܘܢ܀ ܐܝܟ ܗܕܐ ܡܪܟܐ ܠܐ ܐܬܚܙܝ ܗܘ ܒܥܠܡܐ: ܐܠܐ ܐܦܠܐ* ܕܗܐ ܚܝܐ ܕܗܘܐ ܐܝܟ ܕܐܡܪ. ܐܦ ܒܥܠܡܐ ܡܪܘܚܐ. ܫܪܐ ܡܢ ܡܫܡ̈ܫܢܐ ܠܠܗܐ. ܐܬܦܢܝ ܒܗ܀ ܟܕ ܕܝܢ ܐܬܐ ܡܪܢ. ܢܦܩ ܥܠ ܡܪܝ ܘܫܡܥܘ [ܘ]ܒܪܟܗ ܒܛܘܪܐ. ܐܘ ܐܝܟܢ ܟܠܐ ܡܢ ܡܪܢܘ: ܘܐܣܩܘܗܝ ܥܠ ܫܡܝܐ ܒܬܪ ܢܘܚܐ܀ ܘܢܦܩܘ ܡܢ ܚܘܕܪܐ ܚܕ

Fol. 131 b. ܐܬܟܢܫܬܐ ܠܠܗܐ ܕܗܘܐ.

ܥܠ ܬܟܬܐ ܕܗܘܐ ܟܒܪܐ. ܕܐܝܟ
ܡܫܒܚܝܢ ܒܗܘܢ ܐܒܗܐ܀

ܒܬܪ ܡܪܝ ܐܢܫܘܗܝ ܦܛܪܝܪܟܐ ܕܐܢܛܝܘܟܝܐ. ܗܘܐ ܡܪܝ ܡܪܝ ܝܘܚܢܢ܀ ܘܒܬܪܗ. ܡܫܝܚܐ ܡܪܝܐ ܦܛܪܝܪܟܐ ܐܦܝܣܩܘܦܐ܀ ܘܒܬܪ ܡܪܝ ܡܪܝ ܝܫܘܥ. ܡܢ ܕܝܪܐ ܡܪܝܐ

ܕܦܪܥܘܢ܀ ܒܦܘܣܩܢ ܡܘܬܒܬܐ ܐܚܪܢܐ܀ ܘܒ[ܡ]ܦܩܬܗ ܕܡܫܬܐ
ܡܕܝܢܬܐ ܡܪܝ ܐܠܝܘܣ. ܗܘ ܕܡܬܩܪܐ ܩܕܝܫܬܐ: ܘܐܦ ܡܢ ܒܬܪܟܢ
ܩܛܪܝܢܐ ܗܘܐ܀ ܒܬܪ ܕܝܢ ܕܟܠܗ ܡܕܝܢܬܐ ܡܪܝ ܩܘܪܝܠܘܣ. ܗܘܐ
ܟܕ ܡܪܝ ܫܒܠܐ: ܡܢ ܕܗܢܐ ܡܕܝܢܬܐ ܕܐܬܩܢܝ. ܕܒܥܘܬܐ ܕܐܢܫܘ
ܕܡܕܝܢܬܐ. ܘܟܕ ܡܝܬ ܠܗ ܐܝܟ ܒܫܢܝ ܡܠܟ ܡܕܝܢܬܐ. ܘܒܬܪܗ
[(ܗܘܐ)] ܫܠܘܬܐ ܡܢܗ ܕܒܘܡܪܐ. ܘܐܦ ܗܘܐ ܟܕ ܗܘܐ ܐܝܟ ܫܢܬܐ
ܚܕܐ ܡܢܬܐ. ܟܗ ܟܗܘܢ ܡܢܘܬܐ: ܟܕ ܫܢܝ. ܘܗܘܐ ܠܗܘܢ ܡܢܝܢܐ
ܕܒܘܡܪܐ. ܫܠܘܬܐ ܐܚܪܬܐ܀
ܐܦ ܟܗ ܟܗܘܢ ܐܚܪܢ. ܗܘܐ ܦܘܠܚܢܐ ܡܛܠ ܕܒܝܬܐ: ܡܢ ܟܠܗ
ܡܕܝܢܬܐ ܡܪܝ ܚܘܢܝܢܘܣ. ܟܕ ܕܠܘ ܕܠܗܘܢ ܙܟܘ ܕܢܫܟܚܘܢ ܠܗ܀

ܥܠ ܡܠܟܘܬܗ ܕܡܠܟ ܓܒܪܐ ܕܡܢܟܠܐ
ܡܢ ܡܬܪܐ ܠܓܠܝܢܐ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܝܕܥ ܡܪܢ ܒܟܠܗܘܢ ܕܡܬܚܫܒܐ ܕܐܢܫܘܬܐ ܥܒܕܐ ܕܢܬܠܘܢ
ܠܓܒܪܐ ܗܘ ܕܡܢܟܠܐ ܠܓܠܝܢܐ: ܡܛܠ ܒܥܘܬܟܘܢ ܡܫܬܒܚܢܐ
ܦܬܠܬܐ. ܘܥܒܘ ܢܘܦܩܘܢ ܟܗ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܝܕܥ ܕܠܐ ܢܦܩܝܢ ܠܗ
ܕܠܐ ܦܪܟܐ: ܢܟܠ ܐܢܘܢ ܟܕ ܐܦܪܝ. ܕܒܡܣܟܢܘܬܐ ܙܟܐ ܐܢܐ
ܐܬܦܢܝܘ ܠܗ ܠܓܠܝܢܐ. ܡܛܠ ܕܐܡܪ ܟܢܝ ܡܘܬܐ ܕܡܢܟܠܐ.
ܘܟܕ ܗܘܐ ܒܟܪ: ܢܦܩܘ ܠܗ ܕܢܬܠܘܢ *ܒܡܫܡܫܢܐ. ܘܐܬܘ ܐܦ
ܒܟܡܗ: ܘܐܢܫܘ ܠܗܘܢ. ܘܫܪܐ ܒܟܠܢܫ ܒܟܢܫܬܗ. ܟܕ ܗܘܘ
ܢܩܫܬܐ ܡܛܠ. ܘܟܕ ܢܦܩ ܠܗ ܐܝܟ ܫܢܝܐ ܠܐܩܪܝ ܐܘ ܠܬܠܬܐ:
ܒܟܢܗ ܟܕ ܠܐ ܢ[ܫ]ܠܡܢ ܟܗ ܡܫܪܝܐ. ܘܐܬܢܝܗ ܒܫܢܝ. ܘܐܬܐ
ܗܘ ܘܡܥܡܪ ܠܗܘܢ. ܘܡܢ ܗܝܕܝܢ ܠܐ ܦܫܘ ܦܪܝܫܐ ܡܢܗ: ܥܠ
ܢܩܫܐ ܡܠܟܘܬܗ܀

ܫܢܬ ܐܠܦܐ ܘܫܒܥܝܢ ܘܐܪܒܥ· ܢܦܩ ܕܝܢ ܒܣܛܪܛܝܓܘܬܐ ܕܛܝܝܐ܀ ܡܪܘܢ ܕܝܢ ܟܕ ܐܬܐ ܛܝܝܐ: ܘܡܚܒܠ ܠܐ ܫܒܩ ܡܕܡ ܒܝܫܬܐ· ܢܦܩ ܥܡܗ ܠܘܬ ܫܩܠ ܚܝܠܐ ܡܢ ܐܪܒܐ ܕܛܝܝܐ. ܘܐܬܝܗ ܠܪܘܡܐ ܥܡܗ ܒܐܪܥܐ ܗܘܐ ܕܐܝܟ ܡܢ ܛܘܪܐ ܕܐܡܢܐ. ܘܫܩܠܘ ܘܫܒܪܘ[ܗ]· ܐܦ ܫܡܫܡܛ܀ ܗܟܢ ܢܦܩܘ ܘܡܚܝܘ ܡܕܝܢܬܐ ܣܓܝܐܬܐ ܥܡ ܡܪܘܢ· ܘܫܒܘ ܫܒܝܐ ܣܓܝ ܡܢܗ. ܘܟܕ ܡܕܝܢܬܐ ܣܓܝܐܬܐ ܒܒܕܝܘܪ ܡܢܗ. ܒܫܢܬܐ ܗܕܐ ܡܕܝܢܬܐ ܫܡܫܐ ܘܓܪܒܐ ܒܟܠ ܡܕܝܢܬܐ: ܘܐܬܦܠܓ ܕܝܢ ܘܡܠܟܘ ܒܗܘ: ܘܐܬܚܪܒ ܗܟܢ ܕܝܢ ܘܒܪܝܫ܀

ܫܢܬ ܐܠܦܐ ܘܫܒܥܝܢ ܘܬܡܢܐ· ܗܘܐ ܙܘܥܐ ܪܒܐ ܘܐܣܝܐ ܒܐܪܥܐ ܕܡܕܢܚܐ܀ ܡܠܟ ܠܗܘܢ ܐܪܒܐ· ܘܡܚܒܠ ܠܕܘܟܐ· ܘܐܝܟ ܐܝܟ ܒܪܢܫܐ܀ ܗܟܢ ܘܕܐܝܟ ܗܟܢ· ܘܕܫܡܫ ܥܡ ܗܟܢ: ܟܕ ܒܝܬ ܒܬܠܐ ܘܣܓܝܐܐ ܘܒܢܝܢܐ ܘܕܢܚ ܒܢܝܢ ܡܬܚܪܒܝܢ. ܥܠܬܐ ܕܝܬܝܪܐ ܡܢ ܐܝܟܐ ܐܝܬ ܒܗ ܒܡܢܝܢܐ ܕܗܘܢ· ܐܠܐ ܐܢ ܡܢ ܥܠܬ ܣܓܝܐܐ ܕܒܢܝܢܐ. ܕܟܠ ܐܪܥܐ ܡܬܪܥܫܐ· ܘܗܘܝܢ ܟܕ ܐܝܟܐ ܐܦ ܒܐܬܪܐ ܦܢܝܐ ܠܐܘܪܚܐ ܕܝܠܗ ܘܢܬܪܝܡܘܢ: ܠܐ ܫܦܪ ܐܬܐ· ܐܠܐ ܗܘ ܕܡܚܝܠ ܟܕ ܐܝܟܐ ܡܢ ܟܘܠܐ ܕܐܝܬ ܥܠܝܗ ܡܢܗ: ܐܝܟܢܐ ܕܐܦ ܒܐܪܥܐ ܢܣܘܒ ܡܠܟܐ ܒܥܠܡܗ܀

ܗܘܐ ܕܝܢ ܒܗܕܐ ܙܒܢܐ ܘܐܝܟ ܗܠܝܢ ܕܥܘܪܐ ܟܕ ܣܓܝ ܡܫܬܟܚ ܗܘܐ ܡܢ ܪܘܚܐ ܛܡܐܐ. ܘܟܕ ܗܘܐ ܙܒܢܐ· ܦܩܕ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܒܗ ܦܘܩܕܢܐ· ܘܕܢܒܥܘܢ ܡܢܗܘܢ ܘܢܦܩܘܢ ܒܥܒܕܐ. ܟܕ ܐܡܪ ܕܥܠܬܐ ܗܘܐ ܡܢ ܟܠ ܣܓܝܐܐ ܗܘܐ. ܘܟܕ ܟܠ ܐܝܟ ܐܢܐ ܒܥܒܕܐ· ܘܢܦܩ ܗܘܘ ܫܘܠܛܢܐ ܒܝܬ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ· ܒܡܕܝܢܬܐ ܕܐܝܬ ܒܝܬ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ· ܘܡܕܡܪܐ ܕܒܗ ܡܠܟܐ ܠܟܘܠܐ: ܗܘ ܕܝܢ ܕܡܫܒܚ

ܕܒܐܪܥܐ ܕܡܨܪܝܢ. ܐܦ ܗܢܘܢ ܐܬܚܙܝܘ ܒܚܡܝܪܘܬܐ܇ ܐܦ ܗܘ ܐܦܣܩܘܦܗܘܢ ܕܢܦܩ ܒܪܝܫܗܘܢ܇ ܘܟܕ ܡܛܐ ܘܩܪܒ ܠܗ ܠܗܘܡܠܐ܇ ܘܟܠ ܥܒܕܘ ܠܗܘܢ ܐܝܟ ܕܐܒܐ ܠܒܢܝܐ܇ ܘܡܚܝܢ ܒܡܨܥܬܐ ܡܠܬܐ: ܗܕܐ ܐܡܪ ܡܢ ܫܡܝܐ. ܘܐܫܬܡܥ ܒܬܪ ܗܘ ܠܟܠܗܘܢ܇ ܘܟܕ ܐܝܟ ܕܒܟܠܗܘܢ ܒܗ ܐܦܣܩܘܦܗܘܢ: ܘܫܡܥ[ܘ] ܒܗ. ܘܐܦ ܠܐ ܐܬܦܠܓ ܡܢܗ ܒܚܝܐ: ܐܠܐ ܡܢ ܫܡܝܐ ܗܘܘ ܠܟܠܗܘܢ ܚܙܐ ܡܬܚܙܝܢܐ ܕܐܒܝܠܐ ܘܕܘܘܕܐ. ܐܦ ܐܟܙ ܕܐܡܠ ܥܡ ܡܚܝܠܐ ܀

Fol. 132 a.

ܡܢܬ ܠܟܠܐ ܘܫܠܡ܇ ܒܟܠ ܒܥܠܐ ܕܒܘܪܟܬܐ ܥܠ ܐܪܥܐ ܕܒܘܪܐ. ܘܟܕ ܐܦ ܥܡܝܐ܇ ܘܐܡܠܟ ܠܟܗܘܢ ܥܠ ܐܪܥܐ ܀

ܥܠ ܗܕܐ ܦܬܓܡ ܐܡܪܗ ܐܦܝܠ ܒ ܐܡܪ: ܕܗܐ ܐܬܪܐ ܗܢܐ ܡܫܟܚ ܗܘ ܕܕܘܝܐ܂ ܘܡܠܟܐ ܕܐܝܬ ܠܗܘܢ ܕܡܫܠܡ. ܥܠ ܒܥܠܐ ܚܒܝܠܐ ܐܦܪܘܗܝ. ܘܟܠ ܒܥܠܐ ܐܬܪܐ ܐܦܣܩܘܦܘܗܝ ܀ ܘܐܦ ܐܡܪ܇ ܘܗܘܐ ܒܫܘܠܐ ܗܘ܇ ܢܦܪܘܩ ܡܪܝܐ ܒܪܝܬܐ ܕܒܫܘܡܠܝܐ ܢܘܗܪܐ ܕܡܪܢ܇ ܐܦ ܒܒܘܡܬܐ ܕܒܐܪܥܐ ܕܐܬܪ ܘܫܬܐܣܘ ܠܗܘܢ ܒܚܝܠܐ ܕܐܠܗܐ܇ ܘܒܥܒܕܐ ܕܒܐܦܐ... ܡܪܢܐܝܬ ܕܗܟܝܢ ܐܬܚܙܝ ܡܟܝܠ ܕܘܝܐ܇ ܘܡܠܟܐ ܕܡܫܠܡ ܒܐܝܕܗܘܢ: ܐܝܟ ܡܐ ܕܐܡܪ ܢܒܝܐ. ܘܡܠܟܐ ܢܦܫܢ ܗܘܘ ܒܐܝܕܝܗܘܢ܇ ܘܒܪܢܫܐ ܕܝܢ ܡܢܗܘܢ ܐܬ ܗܘܐ ܡܪܘܪܐ ܕܫܪܒܐ: ܘܢܦܫܢ ܠܗܘܢ ܕܐܠܗܝܢ ܢܦܩܘ ܡܠܟܐ ܀ ܘܕܐܦ ܡܪܐ ܐܝܟ ܕܒܥܠܐ ܘܕܒܘܪܟܬܐ܇ ܒܡܪܐ ܕܐܝܟ ܕܥܠܐ ܕܟܠ ܥܠ ܐܡܝܢ ܘܡܟܝܢ ܘܡܟܒܢ ܐܡܠܐ܇ ܐܦ ܐܢܫܐ ܡܪܝܐ: ܗܟܢܐ ܐܦ ܗܟܢ ܐܬܚܙܝ ܚܝܠܐ ܓܒܪܐ ܓܒܝܐ ܘܐܦܪܝܢ ܕܡܠ܇ ܘܟܠ ܐܝܟܢܐ ܕܢܗܘܐ ܚܕ ܚܕ ܡܢܗܘܢ܇ ܒܬܫܬܐ ܦܪܫ ܗܘܐ. ܐܦ ܡܪܘܬܐ ܘܓܒܘܪܬܐ ܀ ܐܠܗܢܘ ܡܢ ܐܪܥܗܘܢ ܘܗܟܢ ܠܟܠܐ ܓܒܪܐ: ܒܫܘܠܐ ܕܒܪܐ ܘܕܒܘܪܟܬܐ ܕܟܡܝܢ ܒܚܝܠܐ܇ ܘܠܐ ܗܟܢ

ܒܒܬ̈ܘܗܝ. ܗܘ ܐܬܠܨ[ܘ] ܘܫܒܩ ܠܗ ܐܪܥܐ. ܘܚܕܬ ܚܝܠܐ ܕܛ̈ܠܝܐ ܒܡܫܒܚܬܗܘܢ ܙܒܢ ܒܡܘܬܐ. ܘܠܐ ܡܢ ܡܕܝܢܬܗܘܢ: ܒܢܦܫ ܕܫܪܒܗܘܢ ܘܕܦܓܪܐ ܒܪܫܗ ܘܐܬܒܪ. ܘܫܒܩ ܠܗ ܐܚ̈ܐ ܘܩܪ̈ܝܒܐ ܘܒܐܬܪ ܪܒܐ ܡܫܝܚܗܘܢ. ܡܛܠ ܕܒܝܬܗܘܢ ܩܒܠܐ ܗܘܐ: ܘܡܢܕܡ ܠܐ ܚܫܒ ܗܘܐ. ܐܠܐ ܡܘܗ̈ܒܬܐ ܗܘܬ ܕܐܠܗܝܗܘܢ ✤

ܐܡܪ ܕܝܢ ܒܟܬܒܐ. ܐܦ ܡܐܬܠܐ ܗܘܐ: ܕܐܝܟ ܚܡܪܐ ܕܡܪܝܡ ܠܗ ܠܛܘܪ̈ܐ ܒܟܠ ܡܬܠܐ ܘܒܚܝܠܐ. ܕܐܒܘܗܝ ܠܐ ܗܘܐ ܡܢ ܒܢܝܢ. ܘܒܬܪܗ ܠܐ ܢܗܘܐ ܒܝܕ ܒܢ̈ܝܐ ܕܙܕܝ̈ܩܐ. ܡܕܝܢܘܬܐ ܐܘܠܐ ܢܗܘܐ: ܘܒܬܪܗ ܡܘܗܒܐ ܡܫܘܚܬܐ. ܐܝܟ ܦܪܕܝܣܐ ܕܒܝܬ ܐܪܥܐ ܕܡܕܝܢܬܐ. ܘܒܫܘܪܗ ܡܕܒܪܐ ܚܪܒܐ: ܘܒܝܬ ܕܡܫܬܠܡܐ ܡܢܗ. ܐܝܟ ܚܠܐ ܠܡ ܕܪܒܐ ܚܝܘܗ: ܘܐܝܟ ܦܬܝܐ ܗܘܐ ܪܘܚܝ ✤

ܦܩܕ ܦܪܘܩܢ ܗܘܐ ܢܒܝܐ ܚܝܘܬ ܕܪ̈ܒܐ. ܒܡܕܝܢܬܐ ܕܒܝܬܐ ܕܐܬܬ ܒܡܫܘܚܬܐ ܠܗ ܢܦܫܗ ܘܠܗ ܡܕܒܪܗ*: ܗܘܐ ܘܐܦ ܐܬܬ ܒܢܝܢܗ ܡܟܪܐ ܐܪܥܐ ܐܝܟ ܒܫܡܐ ܕܡܫܘܚܬܐ ✤ ܘܠܘܬ ܐܡܪ: ܕܐܝܟ ܦܬܝܐ. ܗܘܐ ܪܘܚܝ. ܘܐܝܟ ܩܠܐ ܕܡܬܪܒܝܬܐ ܕܡܫܝ̈ܚܘܗܝ ܠܗ ܩ̈ܘܡܐ ܛܘ̈ܪܐ. ܘܐܝܟ ܩܠܐ ܕܡܫܘܚܬܐ ܕܢܘܪܐ ܕܐܟܠܐ ܡܟܬܐ. ܘܐܝܟ ܒܟܠ ܒܚܝܠܐ ܕܦܢܝ ܒܡܪܟܐ. ܡܢ ܡܕܝܢܘܬܐ ܢܟܗܘܢ* ܒܡܫܩ̈ܠܐ ܘܠܗ ܐܦ̈ܝܐ ܢܦ̈ܫܢ ܐܝܟ ܡܘܫܐ ܕܡܕܪܐ. ܐܝܟ ܒܢܝ̈ܢܐ ܢܘܗܪܗܘܢ: ܘܐܝܟ ܒܢ̈ܝܐ ܢܫܡܗܘܢ ܒܡܘܪ̈ܐ ✤ ܘܠܘܬ: ܒܡܕܝ̈ܢܬܐ ܢܫܡܫܘܢ. ܘܠܗ ܡܘܪ̈ܐ ܢܘܗܪܗܘܢ ܘܠܗ ܟ̈ܠܬܐ ܢܫܡܫܘܢ. ܘܡܢ ܒ̈ܢܝܐ ܢܒܥܘܢ ܐܝܟ ܒܢ̈ܝܐ. ܡܕܝܢܘܬܐ ܐܬܝܠܕܬ ܐܪܥܐ ܘܐܦ ܐܦܣܐ ✤ ܘܐܦ ܢܫܝܢ ܐܡܪ: ܕܝܠܗܘܢ ܐܝܟ ܒܡܫܩ̈ܝܐ ܕܢܘܪܐ. ܘܐܝܟ ܒܢܝܐ ܦܘܠܚܢ. ܠܐܚܪܝܢ ܒܡܫ̈ܠܚܝܗܘܢ ܘܬܠܡܝܕܝܗܘܢ ܒܩܘܒܠܗܘܢ. ܘܢܦܬܪܗܘܢ ܒܡܘܪܐ ܘܬܠܡܝܕܝ ܒܒ̈ܢܬܐ ✤ ܘܠܘܬ: ܘܐܦ̈ܝ ܒܝܬܗܘܢ ܐܝܟ ܡܘܫܐ

ܕܦܓܪܐ܀ ܠܗ ܒܢܫܘܗ ܐܦ̈ܝܗܘܢ ܐܝܬܝܗܘܢ ܐܘܟ̈ܡܐ: ܐܠܐ ܘܒܟܠܗܘܢ ܒܓܘܫܡ̈ܝܗܘܢ ܐܝܬܝܗܘܢ ܐܘܟ̈ܡܐ. ܒܗ ܕܝܢ ܒܟܘܡܡܗ ܐܘܟܡܬܐ ܐܬܚܙܝܬ: ܐܡܟܠ ܕܡܢ ܟܠܗ ܗܘܐ ܡܬܦܪܫ ܗܘܘ ܡܣܬܩܦܢܐ. ܗܘ ܕܟܝܡܐ ܣܘܪܚܢܐ ܡܬܦܪܫܝܢ ܐܘܟ̈ܡܐ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܒܡܥܒܪܗ ܠܐܪܥܐ ܐܬܬܠܝܬ: ܚܙܐ ܐܝܬ ܡܢܗܘܢ ܒܟܠܗܘܢ ܒܟܢ ܗܘܟܢܐ ܒܢܝܫܝܢ. ܘܐܦܠܐ ܗܠ ܗܘܐ ܒܗ ܡܘܡܐ ܒܓܘܫܡ̈ܝܗܘܢ: ܐܠܐ ܗܘܝܘ ܐܘ ܒܗ. ܘܡܫܝܚ ܢܣܒ ܐܝܬ ܒܟܕܒܗ ܒܪ ܡܢܗܘܢ: ܘܐܝܟܢ ܐܘ ܗܘ. ܘܐܦܐ ܐܘ ܡܢܗܘܢ. ܘܟܕ ܡܪܒܐ ܘܝܬܝܐ ܡܢܗ. ܘܡܢ ܐܬܝܗܘܢ ܟܠܗ ܡܬܠܐ ܘܝܬܝܐ ܐܘܡܢܐ ܡܢ ܡܬܪܐ: ܟܪܝܬܐ ܡܢܗ ܡܪܒܐ ܡܢܐ ܘܡܟܝܠܐ. ܘܐܦ ܐܢܐ ܐܪܥܐ ܡܢ ܕܡܐ ܘܝܬܝܐ ܕܐܬܒܪ ܒܟܠܗ ܟܠܗ ܐܦܐ. ܘܐܬܬܘܡ ܡܢܗܘܢ ܘܡܢܗ. ‖ ܘܐܬܒܪ ܢܒܠܗ: ܘܡܢܗ ܗܘ ܘܡܟܢ ܦܪܐ. Fol. 132 b. ܘܐܬܝܢ ܡܪܒܝܬܐ ܒܟܡܝܢ ܦܪܡܘܗܝ: ܘܐܦ ܙܒܢܐ ܡܬܒܪܟܬܐ ܒܡܦܪܥܗ ܒܡܢܗ. ܘܡܢ ܗܠ ܐܟܪ: ܘܠܐ ܐܬܬܟܝܢ. ܠܐ ܗܘ ܘܐܦܠܐ ܐܝܟ ܡܢ ܕܡܢܗ. ܐܬܚܙܝ ܕܝܢ ܕܪܘܐ ܡܢܗܘܢ ܡܛܠ: ܘܡܢܗܘܢ ܐܦܪܘ ܒܗ ܐܦܪ̈ܐ܀

ܦܘܪܫܢܐ ܕܝܢ ܟܕ ܗܘܐ ܒܡܢܝܢ. ܦܪܫ ܒܐܪܥܐ ܐܝܟ ܕܐܪ̈ܥܐ ܕܪܡܐ. ܘܐܝܟ ܢܘܪܐ ܕܒܗ ܒܡܒܥܠܬܐ. ܕܒܟܠܗܘܢ ܐܬܚܒܝ ܐܦ ܡܟܡܘܫ ܒܪ ܐܢܫ. ܕܐ ܡܣܡܡ ܐܬܐ ܒܒܝܬܐ ܒܓܠܐ ܡܪܢܝܐ ܘܡܪܢܝܐ: ܕܐܬܠ ܒܫܠܡܗ ܕܐܪܥܐ ܒܡܪܐ ܡܫܒܚܐ ܕܠܐ ܕܡܢܗ. ܒܟܝܢ ܗܘ ܘܕܡܠܐ: ܘܕܚܝܗ ܡܢܗ ܡܢܗ. ܒܪܢܐ ܕܒܫܠܡܐ ܕܐܪܥܐ ܕܐ ܗܘܐ. ܡܟܢܝܢ ܒܗܝܢ ܬܒܡܘܗܝ ܡܢ ܢܘܪܐ. ܘܡܪܦܝܢ* ܡܢ ܕܐܪ̈ܥܐ ܕܪܡܐ. ܘܡܛܘܫܝܢ ܐܝܟ ܢܘܪܐ ܕܒܗ ܒܡܒܥܠܬܐ. ܒܟܠܗܘܢ ܒܡܛܘܫܝܐ ܐܬܝܢ. ܒܐܬܪܐ ܕܡܢ ܐܝܟ ܢܦܠ ܗܘܐ. ܒܐܪ̈ܥܐ ܕܪܡܐ: ܡܛܠ ܕܐܬܐ

ܟܕ ܕܟܠܗ ܝܘܡܐ ܠܐ ܡܬܡܣܪܐ܆ ܘܐܦܠܐ ܡܫܬܥܒܕ ܠܡܬܡܣܪܢܘ ܡܢ ܒܢܝ̈ܢܫܐ ܘܡܢ ܫܐ̈ܕܐ. ܟܕ ܙܥܘܪܐ ܗܘ ܒܗܘ ܕܟܠܗ ܝܘܡܐ ܠܐ ܐܬܠܝ. ܒܡܕܝܢܬܐ ܫܡܫܐ ܥܡ ܡܬܡܣܟܢܐ܆ ܘܒܡܫܡܫܢܘܬܗܘܢ ܙܕܩ: ܘܢܦܩ ܠܒܪܐ ܠܥܒܕܗ ܘܠܫܘܠܚܢܗ ܕܒܝܬ ܠܥܕܡܐ. ܐܝܟ ܡܠܐ ܕܦܠܘܣ ܫܠܝܚܐ: ܗܕܐ ܐܬܝܗܝ ܗܘܐ. ܘܐܝܟ ܢܦܫܐ* ܕܡܬܠܠ ܥܠ ܕܦܫ: ܗܕܐ ܡܫܝܚ* ܗܘܐ. ܘܟܠ ܐܝܠܐ ܕܠܘܬܝ ܢܦܫܝ ܗܘܐ ܠܒܝܬܝ ܕܒܢ̈ܝܢܫܐ ܐܝܟ ܕܐܬܐ: ܐܝܟ ܡܠܐ ܕܐܡܪ܆ ܕܟܠܗܘܢ ܒܛܘܒܐ ܐܬܝ: ܘܗܘ ܠܗ ܒܡܫ̈ܟܢܐ ܡܬܡܨܝܢ܆ ܘܒܡܫܡ̈ܫܢܘܬܐ ܡܬܠܝܢ܆ ܘܟܠ ܟܠ ܒܝܘܡ ܕܝܢܐ܀ ܐܝܟܢܐ ܠܐ ܢܦܫܝ ܐܦܪܐ ܒܫܘܠܐ܆ ܕܟܣܝ ܟܠ ܒܝܬܐ: ܟܕ ܗܘ ܕܐܬܝܠܝܗܘܢ ܐܠܨܝܢ ܠܗܘܢ ܡܘ̈ܬܐ ܕܡܢܝܢܘܬܐ. ܘܡܢ ܕܒ̈ܥܠܐ ܐܬܝ̈ܐ ܘܡܢ ܒܢ̈ܝܬܐ. ܠܒ[ܘ] ܟܕ ܗܘܐ ܫܒܝܐ܆ ܡܢ ܢܛܪܐ ܕܠܒܥ̈ܠܕܒܒܐ: ܗܢܘܢ ܡܬܠܗܘܢ. ܐܡܪ ܘܗܘ ܒܡ̈ܫܟܢܐ ܡܬܡܨܝܢ܆ ܘܒܡܫܡ̈ܫܢܘܬܐ ܡܬܠܝܢ. ܐܝܟܢܐ ܡܫܚ ܐܘ ܠܐܢܫ܆ ܐܠܐ ܟܕ ܒܥܐ ܠܐܬ̈ܝܗܘܢ܀

ܗܘܐ ܕܝܢ ܒܥܠܬܐ ܗܕܐ ܟܠ ܛܥܢܬܐ ܠܒܢ: ܘܐܦܫܗ̈ܝ ܦܘܩܕܢܐ ܕܟܠܗܘܢ ܡܫܡ̈ܫܢܐ ܢܘܗܪܝ ܠܥܘܡܩܗܘܢ܀

ܒܡܛܠ ܕܟܠܐ ܘܡܫܡܫܝ̈ ܘܐܬܘ܆ ܢܛܪ ܒܩܘ̈ܫܬܐ ܕܫܡܫܐ ܒܙܒܢܗ ܕܟܠܗܘܢ ܐܡܪ܆ ܒܥܘܡܩ ܠܒܪܝܬܐ: ܘܗܘܐ ܡܬܡܣܟܢ ܗܘܐ ܐܝܟ ܐܡܐܬܐ ܕܝܕܐ ܕܙܕܩ ܠܟܠ ܚܕܝ̈ܢ. ܟܕ ܡܫܬܡܫܢ ܗܘܐ ܘܡܫܬܡܥ ܠܟܠ ܐܘܚ̈ܕܢܐ ܕܐܬܐ ܠܟܠ ܐܢܫܐ ܡܢ ܒܬܪܟܢ܆ ܕܝܫܘܥ ܘܡܫܬܐܠ: ܘܟܠ ܡܫܬܥܐܠܝܢ ܕܦܘܪ̈ܫܢܐ܀

ܡܛܠ ܕܟܠܐ ܘܫܠܛ ܘܫܦܐ܆ ܗܘܝ ܛܝܒܘܬܐ܀

ܛܝܒܘܬܐ ܕܝܢ ܟܕ ܗܘܬ ܒܢ̈ܘܬܐ ܕܡܫܡܫܢ ܠܗܘܢ ܦܘܪܫܢܐ: ܘܠܐ ܚܫܚܢ ܠܟܠܗܘܢ܆ ܕܢܫܬܡܥܘܢ ܐܢܘܢ ܐܝܟ ܒܩܘܠܐ܆ ܘܕܢܫܡܥܘܢ

ܟܒܝܗܘܢ܂ ܠܐ ܣܥܡܝܢ ܗܘܐ ܡܢܗܪ܀ ܐܡܪ ܓܝܪ ܘܒܫܩܩܠܬܐ ܘܩܛܠܬܐ ܡܟܠܐܣ. ܘܠܘܐ: ܘܡܝܬܐ ܢܦܩܬ ܒܕܘܪܒܠܐ ܘܡܨܥܪܐ ܠܐ ܡܣܡܪܐ܀ ܣܘܪܝ ܕܝܢ ܛܝܒܐ: ܘܡܠܟ ܡܠܘܗܝ ܒܟܠܐ ܫܘܠܐ. ܐܘ ܛܪܕ ܐܝܟ ܘܣܬ[ܘ] ܠܐܪܟܗܘܢ. ܟܕ ܠܐ ܐܡܟܢ ܗܘܝܬܐ ܡܡܚܫܬܐ: ܘܦܠܛ ܦܬܐ. ܘܢܦܩ ܒܘܪܟܐ [.. ܢܘܪܐ] ܒܢܘܪܘܬܐ܀

ܘܒܗܢܐ ܠܗܠ ܘܩܡܢ ܘܐܬܐܢ܂ ܐܦܠܘ ܛܝܒܐ ܕܡܣܬܪܩܛܐ ܠܐ ܐܬܪܗܘܢ: ܘܡܪܗ ܚܙܝܢ ܒܝܬܐ ܪܘܒܬܐ ܒܟܢܝܢ ܛܘܪܐ ܘܟܐܬܐ. ܘܢܦܩ ܟܠ ܡܬܡܐ ܕܡܘܬܐ܂ ܗܘܐ ܟܪ ܐܟܣܢܐ. ܘܟܝܢ ܐܝܟ ܟܕܘܪܒܘܗܝ܂ ܐܘ ܡܠܟ ܒܡܥܒܕܐ ܡܣܝܢܝܘܢ. ܘܗܝܢ ܟܕ ܗܘܝ ܗܘ. ܘܡܢܝܢ ܕܐܬܡܠܟ ܐܫܬܗܘܢ: ܒܢܝ ܡܕܡܐ ܕܡܬܐ ܟܠܝ ܢܬܗܘܢ܂ ܕܠܐ ܢܐܚܕ ܟܘܢ ܡܢ ܐܫܬܗܘܢ. ܘܐܬܐܡܢ ܓܒܪܐ ܟܝܢܐ ܘܡܣܘܡܢܐ ܘܕܚܠ ܠܐܠܗܐ܂ ܓܒܪܐ ܕܡܢܗ ܗܘܝ ܟܪ ܕܕ[ܝ]: ܡܢܗ ܕܟܪܗ ܕܡܢܡ ܡܪܬܐ. ‖ ܘܢܦܩ ܐܝܟ ܟܒܟܗܘܢ Fol. 133 a. ܒܢܝ ܡܕܡܐ ܕܡܬܐ܂ ܘܡܠܠ ܥܡܗܘܢ ܘܐܡܪ ܟܗܘܢ: ܕܣܘܥܢܐ ܢܦܩܝ ܘܡܠܟܐ ܟܠܗ ܕܢܦܩ ܕܡܢ ܡܢ ܐܒܪ ܘܟܠܝ. ܘܐܝܟ ܢܟܘܡ ܐܝܟ ܡܬܟܢܫ ܟܠܝ ܡܥܡܝܢ ܟܡ ܡܢ ܐܪܥܐ܂ ܘܟܠܗܠ ܕܐܬ ܟܡ. ܘܗܝܢ ܡܠܠܬ ܡܡܬܘܗܝ܂ ܘܐܠܐ ܒܬܪܗ ܘܟܒܝܗܘܢ ܟܗܘܢ ܪܡܐ. ܐܘ ܐܠܐ ܐܝܟ ܒܗܡܠܐ ܡܢܡܐ: ܘܐܣܬܡܘ ܟܗ ܟܐܪܐܐ ܠܗܘܢܐ ܕܡܣܝܢ ܟܗ ܟܠ ܡܐ ܕܦܩܕ ܟܗܘܢ܂ ܘܠܐ ܚܕܪܝܢ ܠܐ ܡܠܘܗܝ܂ ܘܐܦܠܐ ܡܬܢܟܝܢ ܟܠܗܘܢ ܟܕ ܡܢ ܐܚܘܢ*܂ ܗܘ ܕܝܢ ܣܠܬܒܬ ܐܠܟܣܢ ܟܕ ܓܒܪ ܟܠܗ ܡܢܗ ܪܡܐ ܠܐܠܗܐ: ܘܡܦܠܛ ܡܠܠܬܗ ܘܓܒܪ ܟܗ ܪܡܘܢ ܡܬܟܘܐܐ܂ ܘܪܡܘܢ ܠܐܠܗܐ܂ ܘܪܡܘܢ ܡܩܐܐ܂ ܘܪܡܘܢ ܣܟܝܢܝ܂ ܘܪܡܘܢ ܟܡܪܐ. ܘܐܦ ܐܡܣܡ ܠܟܬܒܐ

ܥܠ ܬܪ̈ܥܐ ܕܟܢܝ ܟܠܗܘܢ ܠܛܘܪܐ ܀ ܘܢܦܩ ܠܒܪܐ ܕܢܦܫܗ ܫܘܪܐ܂ ܒ ܡܥܠܬܗ ܕܥܠܝܗܘܢ ܠܛܒܐ ܕܝܠܗ ܕܡܣܬܪܗܒܐ: ܕܠܗܠܐ ܐܝܟ ܠܒܢ̈ܝܫܗܘܢ ܕܪ̈ܘܚܢܐ ܕܛܘܪܐ ܒ ܦܫܝܫܝܢ܂ ܘܠܟܠܟܘܢ ܗܢܘܢ ܕܫܪܝܐ ܢܚܠ ܐܝܟ ܠܐܘܪ̈ܚܬܐ. ܘܒ ܡܘܪܕܐ ܕܐܝܟ ܗܠܝܢ ܫܡܥ: ܕܒܪ ܠܡܕܗ ܚܠܐ ܣܓܝܐ܂ ܘܢܦܩ ܠܟܠܗܘܢ܂ ܐܝܟ ܠܟܡ ܚܝܠܐ ܡܫܝܚܐ. ܗܢܘܢ ܕܝܢ ܒ ܝܘܡܐ ܠܓܘܗ ܢܚ[ܬ]ܬܐ܂ ܢܦܠ ܠܟܠܗܘܢ ܡܢ ܡܢܗ܂ ܘܡܢ ܥܠ ܡܢܗ ܠܡܐ ܣܓܝܐ: ܘܕܡܪܝܐ ܚܪܡ ܘܐܬܦܠܛܘ ܡܢ ܦܘܡܐ ܕܐܣܛܐܢܘܣ܂ ܘܥܠ ܠܥܡܝܢܘܬܐ. ܘܡܢ ܗܘ ܕܝܢ ܐܬܒܪܐ ܚܕܬܐ ܢܚܬܐ ܠܠܗܘܢ ܀

ܠܡܠܐ ܕܝܢ ܐܝܠܐ ܕܡܢ ܐܒܐ ܕܐܬܪ̈ܝܢ ܡܢܝ ܒܡܫܝܚܐ ܕܡܘܠܕܗ ܠܗ ܗܘܐ: ܗܘܐ ܕܟܝܠܐ ܡܢ ܠܬܚܘܬ ܠܟܠܐ܂ ܕܛܝܒܐ ܘܕܒܣܝܡܘܬܐ܂ [ܕ]ܚܝܠܐ ܡܢ ܡܫܝܚܐ. ܘܠܐ ܦܣܩ: ܐܠܐ ܐܦܠܬܗ ܒܗ. ܛܝܒܐ ܕܝܢ ܢܦܩ ܗܘܐ ܠܡܫܠܡܘܬܗ ܡܢ ܠܘܬ܂ ܕܕܒܫܐ ܢܚܙܘ ܒܗ ܠܟܠ ܛܘܒܐ܂ ܘܐܦ ܗܢܘܢ ܡܫܡܫܢܐ ܢܦܩ ܗܘܐ ܕܚܝܠܐ ܕܕܒܫܐ ܢܦܠ ܠܟܠܗܘܢ ܀ ܗܘ ܕܝܢ ܒ ܓܒܪܐ ܠܐܬܪ̈ܝܗܘܢ ܠܟܠܐ: ܐܡܪܘ ܒܗ ܒܡܫܝܚܐ. ܘܐܦ ܢܒܗ ܠܗ ܐܬܐ ܦܬܪܐ: ܘܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ ܙܒܢܐ. ܘܐܦ ܕܒܪܗ ܠܒܝܬ ܡܫܠܡܗ: ܘܢܦܩ ܢܦܫܐ ܠܡܘܪܝܣ܂ ܘܢܦܫ ܐܢܫ ܒܡܫܝܚܐ. ܘܢܦܠ ܡܢ ܡܢ ܥܠ ܠܚܠܐ ܘܦܫܦܫ: ܘܡܢ ܒܪ̈ܝ ܒܢ̈ܝ ܡܢܬܐ܂ ܗܘ ܘܡܢܗ. ܘܐܡܪ ܠܒܢܝܗܘܢ ܠܡܘܪ̈ܝܗܝ: ܘܒܗ ܠܟܠ ܕܡܢܝ܀ ܘܒ ܗܢܘܢ ܦܪܢܝ ܒܢ̈ܝܬܐ ܠܡܘܪ̈ܝܗ ܕܡܢܬܐ: ܡܢ ܠܗ ܡܛܝܒܬ ܠܡܫܝܚ܂ ܘܐܕܪܘܗܝ ܠܗ ܕܠܐ ܢܬܕܒܪ ܒܡܠܐ. ܡܫܝܚ ܕܝܢ ܒ ܡܢܗ ܥܠ ܐܘܪܚܐ ܕܐܬܪ̈ܘܗܝ: ܐܬܪܘܒ܂ ܘܡܬܠܬܐ ܕܒܪ ܚܝܠܗ܂ ܘܢܦܬ ܠܟܠܗܘܢ. ܘܒ ܠܟܠܐ ܗܘ ܐܬܒܪܘܢ ܠܡܪܬܐ ܗܘ ܕܒܗ ܐܬܚܝܘܢ: ܘܡܢ ܠܗܘܢ܂ ܕܦܫ ܡܢ

ܒܗ ܩܪܝܬܐ ܘܐܬܐ ܠܡܕܝܢܬܐ. ܗܘ ܕܝܢ ܠܐ ܐܬܬܚܫܫ: ܐܠܐ ܕܒܪ ܚܫܚܬܗ. ܒ ܬܠܬܝܢ ܘܢܦܩ ܠܟܠܗܘܢ ܠܡܕܝܢܬܐ. ܘܢܦܠ ܠܟܠܗܘܢ ܘܐܬܦܠܓ ܗܘ ܦܫܚܗ. ܘܐܬܚܙܝ ܡܪܝܐ ܒܫܒܬܗ ܒܪܫܝܬܗ. ܦܫܝܩܗ ܡܕܡܝܢܗܘܢ: ܘܫܒܚܬ ܀

ܐܬܐ ܗܘܐ ܕܝܢ ܒܗ ܠܛܘܪܐ ܓܒܪܐ ܚܕ ܡܢ ܬ̈ܠܡܝܕܐ ܕܒܝܬܗܘܢ. ܕܡܫܡܫܢܐ ܡܗܝܡܢܐ ܒܪ ܦܘܠܘܣ. ܡܢ ܒܢܝ ܛܘܪ̈ܐ: ܓܒܪܐ ܒܝܬܝܐ ܘܢܟܦܐ. ܗܘܐ ܕܝܢ ܒܪ ܕܟܐ ܟܠ ܫܢܬܐ ܕܐܠܗܐ. ܗܢܐ ܕܚܙܐ ܚܙܘܐ ܐ̈ܪܙܐ ܠܐܢ̈ܫܐ ܠܥܡܝܢ: ܒܠܠܝܐ ܒܠܠܝܐ ܐܬܐܘܗܝ ܠܘܬܗܘܢ. ܒܪ ܐܬܐܘܗܝ ܗܘܐ ܠܘܬܗ [ܕ]ܡܠܟܐ* ܛܘܒܢܐ: ܘܐܡܪ ܠܗ ܕܢܫܠ ‖ Fol. 133 b. ܕܛܝ̈ܒܐ ܒܠܠܝܐ. ܘܐܬܐ ܙܪܘܗܝ ܠܡܕܝܢܬܐ ܐܝܟܐ ܕܡܫܡܫܢܐ (ܡܠܦܢܐ) ܠܗܘ ܒܗ ܚܠܐ ܦܝܠܐ. ܘܗܘܐ ܠܗܘܢ ܙܐܐ ܒܢܦܫܗ ܕܢܛܐܘܢ* ܠܗܘܢ ܘܢܬܒܥܘܢ ܠܗ ܐܝܟܘܢ: ܐܢܫܐ ܕܐܦ ܠܒܢ̈ܝ ܘܡܛܠ ܐܝܟ ܕܚܝܠܗ. ܐܠܐ ܠܐ ܚܙܐ ܠܐܠܗܐ ܕܢܫܬܘ ܠܡܠܐ: ܘܡܫܡܫܬܐ ܐܝܟܐ ܕܐܬܚܙܝ ܟܠ ܐܢܫܐ. ܒܪܫܝܬܗܘܢ ܡܫܠܡܬ: ܘܐܦ ܠܡܥܒܕ ܐܝܟܐ ܕܡܢ ܒܥܘ̈ܠܝܬܗܘܢ ܡܠܟܘ ܀ ܐܬܐ ܐܝܟ ܠܘܬܗ ܒܠܟܐ ܠܗܘ ܘܠܐܬܝܢ ܡܕ̈ܝܢܬܐ. ܘܦܓܥ ܐܝܟ ܒܠܠܝܐ. ܘܫܡܥ ܠܡܠܘܗܝ ܡܠܟܐ: ܕܒܪ ܢܐܬܘܢ *ܠܘܬܝ ܘܢܠܟܘܢ ܙܪܘܗܝ ܠܘܬܗ ܒܠܟܐ. ܢܦܩܘܢ ܐܝܟ ܡܢ ܐܬܐ ܘܢܬܦܠܓܘܢ. ܠܗ ܕܝܢ ܠܡܫܠܐ ܐܬܐ ܠܘܬ ܠܡܕܝܢܬܐ ܠܡܠܘ ܩܪܝܬܐ. ܘܡܠܟܐ ܡܠܟܐ ܠܗ ܐܡܪ ܡܫܝܚ: ܕܩܪܘܒ ܐܢ ܘܠܐ ܐܬܚܙܝ ܢܦܐ ܡܢ ܒܒܝܬܝ. ܕܝܠܐ ܡܢ ܠܡ ܟܠ ܓܒ̈ܪܝܢ. ܡܫܝܚ ܕܝܢ ܒܪ ܐܬܩܛܠܘ. ܐܝܟ ܐܡܪܐ ܒܒܥܠܕܒܒܐ ܡܠܟܐ ܫܦܝܐ: ܒܪ ܩܕܡ ܠܐ ܢܕܥ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܩܪܝܒ ܠܥܠܡܐ ܠܟܠܗܐ ܗܘ ܕܒܗ ܒܥܠܡܐ ܗܘ ܠܗ: ܐܬܚܙܝ ܠܗ ܐܝܟ ܕܡܢ ܪܘܚܐ ܕܐܠܗܐ. ܓܒܪܐ ܡܗܝܡܢܐ ܕܕܚܠ ܠܐܠܗܐ. ܕܢܦܩ ܒܗ

ܒܪܬܐ ܚܝܠܐ ܠܗ ܠܟܠܗܘܢ ܕܢܦܠܐ. ܘܗܘܐ ܠܬܪܘ ܡܫܠܡܬܐ. ܘܟܕ ܗܢܘܢ ܡܫܡܫܝܢ ܕܗܘܐ ܐܬܐ ܘܦܠܚܝܢ ܠܗ ܒܨܠܘܬܗܘܢ: ܚܙܐ ܚܝܠܐ ܟܕ ܠܐ ܡܬܚܙܐ ܢܦܩ ܠܘܬ ܚܝܠܐ ܗܘ ܕܠܥܠܡܝܢ. ܘܟܬܒ ܐܝܟܘ ܡܢ ܠܟܠܗܘܢ ܠܥܡܐ: ܘܐܝܟ ܠܐ ܐܬܦܠܓ ܡܢܗܘܢ܂ ܐܠܐ ܡܦܝ ܐܝܟܘ ܠܟܠܗܘܢ ܠܡܘܗܒܬܐ. ܟܕ ܠܐ ܡܫܬܟܚܐ ܠܒܨܠܐ ܢܦܩ ܘܐܦܠܐ ܠܡܘܦ ܢܦܩ ܡܢܟܘܢ. ܟܕ ܐܢܫ ܠܐܠܗ ܕܒܥܐ ܒܡܬܬܢܘܢ ܢܟܟ ܠܘܬ ܢܟܠܐ ܩܕܝܠܐ ܕܠܥܡܗܘܢ܂ ܘܡܙ ܠܥܡܬܦܬܢܘ. ܟܕ ܐܦ ܠܐ ܗܘܝܐ ܐܡܪܘ: ܠܗܘܢ ܕܢܦܩ ܠܬܪܘܢ ܐܢܫܐ ܡܟܠܠܐ ܘܐܬܪܥܡܘܢ ܘܡܬܬܢܘܢ܂ ܠܗ ܘܡܫܬܥܝܢ ܒܚܙܘܐ܂ ܘܡܢܬܐ. ܡܬܚܙܝܐ ܕܝܢ ܟܕ ܚܙܐ ܕܐܬܦܪܣ ܠܗ ܐܡܪܘ܂ ܘܕܡܬܚܙܝܐ ܐܦܘܗܝ: ܒܪܫ ܘܐܦܬܟܘܢ ܠܡܚܕܬܐ ܘܠܐ ܡܢܬܐ. ܘܐܝܟ ܠܐ ܠܠܗ ܛܘܪܐ ܡܛܠ ܕܢܦܠ ܀ ܘܡܢ ܗܪܟܐ ܐܝܟ ܐܬܐܡܪ ܒܢܦܫܐ ܠܘܬ ܒܢܦܫܬܐ܂ ܕܒܢܝܢ ܛܘܦܣܐ ܘܛܝܒܘܬܐ: ܘܦܛܠܐ ܡܢ ܡܚܕܐ ܕܠܐ ܗܒܠ ܠܟܠܒܝܢ ܗܘܘ ܠܟܠܗܘܢ. ܘܟܕ ܐܝܟ ܒܢܝ ܛܘܪܐ ܠܐܘܪܚܐ: ܘܠܐ ܐܬܠܝܢ ܐܝܟ ܛܝܒܐ ܠܟܠܗ ܛܘܪܐ. ܐܠܐ ܢܕܥ ܠܗܘܢ ܗܦܟ ܐܣܝܪܐ܂ ܡܢ ܠܟܠܗܘܢ ܠܗܠܝܢ ܀

ܠܟܪܐ ܐܘܪܚܐ ܕܡܫܘ ܠܟܣܝܐ܂ ܗܘܐ ܢܦܩ ܠܟܠܗܘܢ ܒܚܝܠܐ ܫܠܡܐ: ܘܐܦܪܫ ܠܗܘܢ ܒܢܝ ܢܘܪܐ ܕܚܝܐ. ܘܡܛܠ ܡܢܗܘܢ ܠܟܠ ܫܠܡܐ: ܘܕܡܪܟܐ ܙܘ ܐܝܟ ܡܢ ܐܢܫܐ܂ ܘܡܛܠ ܐܝܟ ܠܣܘܥܪܢܗܘܢ. ܟܕ ܡܢܗܘܢ ܡܛܠ ܐܘܪܚܗܘܢ܂ ܡܢܗܘܢ ܕܡܛܠ ܢܦܫܗܘܢ܂ ܘܐܡܪܐ ܟܠ ܒܢܝܗܘܢ ܠܛܘܪܐ. ܠܟܡ ܕܝܢ ܢܦܫܗܘܢ ܠܟܠܗܘܢ ܒܢܝ ܛܘܪܐ ܙܒܢܐ: ܘܡܠܟ ܠܡܫܝܚ ܀

ܥܠܬܐ ܕܝܢ ܡܕܢܚܝܬܐ܂ ܢܦܩ ܠܡܘܪܒ* ܒܢܝܢܘܐܐ ܀

ܥܠܬܐ ܕܝܢ ܕܐܬܪܘܢ܂ ܐܝܟ ܢܦܩ ܠܡܘܟܝܢ ܠܗ ܒܪ ܠܡܘܬܪ. ܗܘܐ ܟܢܫܬܐ ܕܟܘܪܟܬܐ ܠܟܝܢ ܥܠܝܟܐ ܛܝܒܐܐ܂ ܠܫܪܬܐ ܒܢܬ ܡܟܝܢܐ.

ܟܕ ܒܪܘܚܢ[ܘ]ܬܗ. ܘܗܟܢ ܐܝܟ ܐܝܟ ܢܦܠ ܒܚܘܪܐ. ܘܡܛܠ ܕܗܘܐ: ܫܢܝܐ ܦܓܥ ܘܡܚܐ ܘܐܡܪ ܐܝܟ. ܒܫܢܬܐ ܕܝܢ ܗܕܐ ܕܥܒܪܬ ܕܐܬܪܗ ܘܕܡܢ ܘܕܠܐ: ܐܡܪ ܐܝܟ ܘܢܦܩ ܠܗ ܒܟܪܝܗ. ܟܕ ܐܦ ܒܪܗܛܗܘܢ ܗܟܢ ܐܝܟ ܒܚܘܪܐ: ܘܫܠܡ ܀

ܘܗܠܝܢ ܗܘܝ ܒܫܢܬܐ ܕܐܘܒ ܒܗ ܡܘܬܢܐ ܫܢܝܐܝܬ. ܕܝܢܐ ܕܡܘܬܐ. ܘܕܝܢܐ ܕܪܘܚܐ: ܕܐܬܐ ܥܠ ܒܥܝܪܐ. ܘܕܝܢܐ ܕܩܛܠܐ. ܘܕܝܢܐ ܕܟܐܒܐ ܕܣܘܣܘܬܐ. ܘܕܝܢܐ ܕܦܪܝܫ ܓܠܝܐ. ܘܟܠܗ ܐܬܪܐ. ܘܕܝܢܐ ܕܦܪܬ ܗܒܠܐ. ܘܕܝܢܐ ܕܦܪܬ ܡܕܝܢܬܐ*. ܘܕܝܢܐ ܕܗܝܠܐ. ܒܗ ܡܘܬܢܐ ܫܢܝܐܝܬ. ܗܠܝܢ ܕܝܢ ܢܦܠܘ ܥܠ ܒܫܢܬܐ ܕܗܘܐ ܠܗ ܗܕܝܘܛ*. ܐܦ ܥܠ ܒܢܝܐ ܐܬܩܪܝܘ ܦܘܠܐ. ܘܐܦ ܒܠܥ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܥܠ ܒܫܢܬܐ ܡܕܝܢܬܐ ܡܫܒܚܬܐ. ܕܢܗܘܐ ܡܢܗܘܢ ܢܦܩܬܐ ܗܘ ܕܦܘܠܐ ܐܚܪܝܢ ܀

Fol. 131 a

ܥܠ ܦܘܠܐ ܢܘܪܐ ܕܗܘܐ ܠܐܬܪܐ ܚܕ ܒܗܪ ܚܕ. ܘܥܠ
ܠܐܓܪܐ ܢܦܠ ܕܝܠܗ ܒܗܘܢ. ܘܥܠ ܦܘܠܐ ܕܡܢܝܢܐ ܘܕܝܠܐ ܐܬܪܘܬܐ
ܘܕܦܪܝܫܬܐ. ܕܟܠܗ ܒܗ ܗܘܐ ܢܦܠ ܕܗܘܐ ܒܗܘܢ ܀

ܒܗ ܕܝܢ ܒܫܢܬܐ ܗܕܐ ܕܗܘܐ ܦܘܠܐ. ܢܦܠ ܠܐܓܪܐ ܢܘܪܐ ܘܟܠܗ ܥܠ ܐܬܪܐ ܐܪܥܐ ܡܢܗ. ܘܗܘ ܕܥܠ ܐܬܪܐ ܠܐܚܪܢܐ ܡܢܗܘܢ. ܘܒܦܘܠܐ ܗܘ ܡܢܗܘܢ ܢܦܫܐ: ܒܝܘܡܐ ܕܡܢܗ ܥܠ ܒܫܢܬܐ ܕܢܦܩ. ܐܢܫܐ ܕܝܢ ܫܢܝܐ ܕܡܢܗ ܗܘܘ ܡܢܗܘܢ. ܘܐܦ ܗܘܘ ܒܗܘܢ ܡܢܗ. ܟܕ ܐܬܟܠܝܬ ܥܠ ܠܐܢܫܘܬܐ ܕܡܢܗܘܢ ܕܡܢܝܢܐ. ܐܦܢ ܐܢܫ ܒܫܢܝܗܘܢ ܘܐܦܘ ܐܢܫ ܦܘܠ ܡܢܗܘܢ ܕܠܐ ܢܦܫܗ ܡܢ ܒܦܘܠܐ. ܘܟܕ ܦܓܥ ܡܢ ܫܢܝܐ ܡܢܗܘܢ ܠܐ ܐܫܟܚܘ: ܐܠܐ ܦܓܥ ܠܗ ܐܝܟ ܡܢܬܐ. ܟܕ ܐܦ ܠܐ ܒܗܘܢ ܡܢܗܘܢ ܡܬܥܠ* ܕܗܘܐ ܒܫܢܝܐ. ܫܢܝܐ ܕܝܢ ܗܘܐ ܡܢܗ ܘܐܦܘܠܐ ܢܦܠܐ ܗܘܐ.

ܐܦܛܪܐ ܡܫܘܚܐ ܥܠ ܐܪܥܐ ܡܪܒܥܬܐ ܦܫܝܛܬܐ. ܐܡܝܢܐ ܕܡܫܬܟܚܝܢ ܚܕܐ ܐܝܟ ܡܫܟܠ ܩܠܝܠ ܡܫܘܚܬܗ. ܘܡܛܠ ܥܠ ܐܡܝܢܐ ܘܦܫܝܛܐ ܘܡܢܬܐ ܕܡܫܘܚܬܐ ܕܐܪܥܐ: ܕܡܛܠ ܕܐܝܟ ܡܢܗܘܢ ܐܡܝܢܐ ܘܦܫܝܛܐ ܘܡܢܬܐ ܦܫܝܛܐ. ܐܡܝܢܐ ܕܡܫܟܚܝܢ ܚܕܐ ܡܢܗ ܕܠܐ ܐܬܐܡܪ. ܡܢ ܡܫܘܚܬܗ ܕܦܫܝܛܐ ܘܡܢܬܐ. ܡܛܠ ܚܘܝܐ ܦܫܝܛܬܐ. ܕܡܛܠ ܕܐܦ ܒܒܪܝܬܗ ܗܘܘ ܒܗܘܢ ܡܫܘܚܬܐ ܒܚܝܠܐ: ܘܠܐ ܡܬܐܡܪ ܗܘܐ ܦܫܝܛܐ ܗܘ ܠܡܬܐܡܪܘ. ܐܦ ܗܘ ܕܡܛܠ ܡܨܪܐ: ܐܡܝܢܐ ܕܢܣܒܝܢ ܡܢܗ ܡܨܪܐ ܪܒܐ ܕܡܫܠܐ. ܘܠܐ ܡܬܐܡܪ ܦܫܝܛܐ ܗܘ ܕܐܝܬܝܗ ܦܫܝܛܘܬܗܘܢ. ܗܟܢܐ ܕܝܢ ܡܢܗ ܚܘܠܐ ܕܕܒܪܐ ܘܡܫܘܚܬܐ ܕܡܫܘܚܬܐ܀ ܘܗܟܢܐ ܗܘܐ ܠܐܪܥܐ ܘܡܫܪܐ ܘܡܬܚܡܬܐ ܟܕ ܒܡܫܐ ܘܡܬܚܡܐ ܘܡܬܦܪܫܐ ܘܡܫܘܚܬܐ. ܬܠܬ ܡܫܘܚܝܢ ܚܕܐ ܟܠܗ ܚܕܐ: ܕܡܛܠ ܕܡܫܪܐ ܗܘܬ ܡܢܗ ܐܪܥܐ ܒܡܫܘܚܬܐ ܒܟܠܗ܀

ܥܠ ܡܫܚܐ ܕܗܘܐ ܒܝܘܡܝ ܡܠܟܐ ܗܢܘܢ.

ܘܥܠ ܚܕܐ ܐܪܡܢܝܐ ܘܐܘܪܚܐ ܕܢܦܩ ܥܠ ܐܪܥܐ ܕܡܨܪܝܢ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܡܫܚ ܥܠ ܗܕܐ ܐܪܥܐ ܠܐܪܥܐ ܡܪܒܥܬܐ ܦܫܝܛܬܐ. ܘܡܢ ܒܬܪ ܡܪܒܥܬܐ ܘܠܐ ܐܬܚܙܝ* ܐܚܪܢ ܐܪܥܐ. ܐܪܥܐ ܗܟܢܐ ܕܐܘܪܚ ܐܬܚܙܝ ܠܐܝܟ ܡܢ ܠܐܪܥܐ ܒܚܕ ܕܡܫܚܐ. ܘܐܬܚܙܝ ܡܢ ܦܫܝܛܐ ܘܐܡܪ. ܘܟܕ ܐܬܚܙܝ ܠܐܪܥܐ: ܠܐ ܢܚܐ ܡܢܗ ܐܠܐ ܐܢ ܡܫܚܐ ܘܡܫܚܐ. ܘܡܢ ܟܠ ܚܕ ܡܠܬܐ ܕܢܚܐ ܕܐܡܪ: ܒܚܝܠܐ ܟܕ ܐܪܥܐ ܡܬܠܬܐ. ܡܫܚܐ ܐܦ ܕܪܕܝܐ ܠܘܚܐ ܟܕ. ܘܟܕ ܠܦܟܘܗ ܠܐ ܠܐܘܦܩ ܕܠܐܬܠ ܟܕ ܡܫܚܗ... ܘܐܡܪܬ ܐܡܪ... ܕܐܘܪܚ ܡܫܚܐ ܘܡܫܚܘ ܡܫܚܐ. ܘܠܘ ܘܡܢ ܠܐ ܡܬܐܡܪ ܐܢܬܘܢ... ܘܡܫܘܚ ܡܢ ܟܠܗܘܢ. ܐܘܟܝܬ ܟܕ ܐܪܥܐ ܡܫܚܐ ܘܪܕܝܐ ܘܡܫܪܐ. ܚܝܠ ܚܝܠܐ ܢܚܝܐ

ܡܫܡܫܐ܀ ܘܣܠܩ ܡܕܢܚܐ ܥܠ ܕܪܕܪܐ: ܘܣܠܩ ܓܘܫܡܐ ܘܠܓܘܫܡܐ ܘܫܩܠܐ ܢܦܩܘ ܠܗ ܒܘܩܐ. ܘܟܕ ܓܒܗ ܘܥܠ ܡܟܝܠ܀ ܘܐܦ ܫܒܩ: ܚܝܠ ܠܟܠܗܘܢ ܪܘܚܐ ܘܡܘܬܐ ܘܚܠܒܗ. ܘܠܐ ܦܓܥ ܡܢ ܒܪܢܫܐ ܠܓܒܪܐ ܘܡܢ ܡܘܬܐ: ܡܟܠܗ ܡܚܝܠܐ ܘܡܪܝܐ ܘܡܚܠܠܗ. ܕܟܕ ܐܝܟ ܟܕ ܫܢ̈ܝܐ ܘܐܦܢ ܐܢܫ ܠܐܚܪܢ܀ ܠܐ ܡܫܬܟܚ[ܐ] ܗܘܐ ܒܝܬ ܡܬܐ ܚܕܐ. ܐܡܟܐ ܕܡܢ ܟܠ ܡܘܬܐ ܢܦܩܝܢ ܚܠܠܬܐ ܓܢܒܐܝܬ: ܟܕ ܠܐ ܚܙܝܢ. ܟܕ ܡܬܠܝܢ ܟܕ ܡܫܬܡܥܝܢ ܘܡܬܢܝܚܝܢ. ܗܢܐ ܕܝܢ ܗܘ ܕܢܚܬ ܗܘܐ ܠܥܠܡ ܐܠܗܘܗܝ ܫܡܥܐ܀ ܘܢܚܬ ܗܘܐ ܐܦ ܡܠ[ܐ]ܟ ܠܥܠܡ ܐܝܟ ܐܡܝܢܬܐ ܕܡܫܟܚܐ ܟܠ ܐܢ̈ܫܝܐ ܒܝܘܡܝ ܫܠܘܐ. ܘܐܦ ܐܬܚܠܦ ܗܘ ܓܘܢܗ ܕܢܘܚܗ ܕܚܝܘܬܐ ܓܙܪܐ ܫܘܡܠܐ܀ ܕܟܠ ܗܢܝܢ ܡܬܥܩ ܥܠܝ ܢܟܝܐ ܠܥܡܗ ܕܝܠܗ: ܕܡܚܝܢ[ܐ]ܠܗܘܢ ܠܡܘܬܐ ܘܠܒܙܬܐ ܘܠܚܪܒܐ. ܘܫܒܩܬ ܕܦܪܘܫܘܬܗܘܢ ܘܕܪܘܫܘܬܗܘܢ ܘܕܐܦܝܗܘܢ ܐܝܟ ܫܡܫܐ: ܘܠܐ ܐܬܬܦܝܣܘ ܠܘܬܗ ܐܦܢ ܡܢܚܐ. ܘܦܩܕܐ ܠܒܘܢ ܡܚܘܬܐ. ܘܦܓܪܐ ܒܪܢܫܐ ܠܚܡܫܝܢ ܠܡ ܫܢ̈ܝܢ. ܘܐܡܫܝܚ ܠܪܚܫ ܡܪܘܬܗܘܢ ܠܐܦܝܗܘܢ܀ ܗܠܝܢ ܕܝܢ ܡܬܓܠܝܢ ܗܘܘ ܒܫܢܬܐ ܗܕܐ ܠܪܡܫܐ ܕܒܢܝܐ: ܘܢܚܬ ܥܕܡܐ ܠܥܠܡܐ ܫܢ̈ܝܐ ܕܒܢܝܐ܀

ܥܠ ܙܘܥܐ ܘܡܚܝܠܐ ܕܐܙܝܥܬ ܐܪܥܐ ܒܥܕܢ ܫܢ̈ܬܐ܀ Fol. 134 b.

ܟܕ ܙܒܢܐ ܗܠܝܢ ܘܣܛܝܐ ܕܥܠܡܐ܀ ܘܟܕ ܡܫܬܡܥ ܗܘܐ ܠܥܠܡܐ܀ ܐܬܚܙܝ ܐܪܥܐ ܙܘܥܐ ܫܪܝܪܐ. ܘܫܒܩ ܟܠ ܫܢ̈ܝܐ ܘܟܠ ܫܢ̈ܝܐ ܘܟܠܗܘܢ ܡܘܬܐ. ܘܟܕ ܕܘܟܬܐ ܕܡܬܟܪܟܐ ܠܐ ܡܫܟܚܐ ܗܘܐ. ܡܫܬܟܠܐ ܗܘܐ ܥܠ ܠܘܬܗ ܕܥܡܗ ܡܫܬܕܪܐ ܗܘܐ: ܐܦ ܗܘ ܕܦܪܝܣ ܗܘܐ ܗܘܐ ܫܢ̈ܝܐ ܠܥܡܡܐ܀ ܡܢ ܥܠ ܥܡܐ: ܘܐܦ ܐ

ܗܘ̇ ܡܟܝܠ ܐܬܚܫܒ ܟܠܗ ܗܘܐ ܒܢ̈ܝܗ. ܟܕ ܡܘܕܝܐ ܗܘܬ ܠܡܦܪܩܢܐ. ܘܡܫܡܫܢܝܬܐ ܗܘܬ ܡܢܗ ܕܡܫܝܚܐ. ܟܕ ܡܫܬܡܠܐ ܗܘܐ ܐܦ ܚܘܒܗ̇ ܘܡܫܠܡܐ ܡܫܡܠܝܐ ܗܘܬ ܟܠܗ̇. ܐܬܬ ܕܝܢ ܒܢ̈ܝܗܘܢ ܡܢܗ̇ ܐܬܐ ܘܡܢܝܐ: ܡܛܠ ܕܟܕ ܚܕ ܚܙܝܐ ܗܘܬ ܐܘ ܚܕ ܛܘܒܐ. ܒܟܠܗܝܢ ܗܘܬ ܘܡܬܢܚܐ: ܗܘ̇ ܕܢܦܩ ܗܘܘ ܒܗ ܡܢܗܝܢ. ܘܡܢܚܢܐ ܗܘܬ ܒܟܠܐ ܐܠܗܘܬܐ ܘܐܒܗ̈ܘܗܝ: ܕܐܦ ܐܢܫ ܡܫܡܘܢ ܒܡܫܬܐ ܕܝܫܘܥ ܐܠܐ ܡܫܬܐ. ܘܡܫܬܡܥܝܢ ܒܥܒܕ̈ܐ ܛܝ̈ܒܬܐ. ܘܐܝܟ ܕܡܫܡܠܝܢ ܒܚܫ̈ܐ. ܗܘ ܢܘܪܐ ܕܐܬܐܡܪ ܥܠ ܡܪ̈ܢܐ ܕܠܒܝ̈ܬ ܡܘܬܐ. ܡܛܠ ܕܗܘ ܐܝܠܐ ܘܗܘ ܙܪܙܐ ܘܗܘ ܡܫܬܐ. ܟܠܐ ܕܝܢ ܢܘܪܐ ܟܠܗ ܗܘܐ ܟܠܗ ܡܢܐ ܕܡܢܝܢ. ܐܠܐ ܐܢ ܟܡ ܡܫܬܐ. ܟܕ ܐܦ ܡܫܟܚܐ ܗܘܬ ܥܠ ܡܫܬܐ ܕܢܣܒܐ ܐܘ ܕܡܫܟܢܐ. ܡܢ ܟܢܫܐ ܘܡܢܝܐ ܟܢܫܐ: ܘܥܠ ܬܪ̈ܥܐ ܀

ܥܠ ܩܩܘܢܬܐ ܀

ܗܘܐ ܕܝܢ ܐܦ ܩܩܘܢܬܐ ܫܢܝܬܐ. ܘܫܒܩܬ ܒܢ̈ܝܗ̇ ܘܐܪ̈ܥܝܬ ܘܟܠܗܘܢ ܦܠܓܐ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܥܠ ܐܪܥܐ ܡܬܗܦܟܐ ܗܘܐ ܒܗ ܡܢ ܫܘܒܚܗ. ܟܕ ܒܥܠܝܗ ܕܩܝܡܬܐ ܦܢܝܐ ܗܘܐ. ܐܝܟ ܕܗܝ ܐܪܥܐ ܕܫܡܝܐ ܗܘܬ ܘܡܫܦܠ ܒܗ ܀ ܘܗܟܢܐ ܐܬܡܚܐ ܒܢ̈ܝܗ ܘܐܪ̈ܥܝܬ ܘܦܠܓܐ ܘܐܦܝ̈ܐ. ܘܟܠܗܘܢ ܚܝ̈ܘܗܝ ܕܒܢܝ̈ܐ ܀

ܥܠ ܢܫܪܐ ܀

ܐܡܪ ܟܬܒܐ: ܕܐܝܟ ܕܢܫܪܐ ܫܠܛܝܢ ܘܡܢܗ ܠܐܬܘܬܗܘܢ ܒܢܣܠܐ. ܕܗܘ ܢܫܪܐ ܦܪܚܐ ܗܘ ܕܥܠܗ ܒܗ ܓܦ̈ܐ ܒܡܦܪܚ ܘܡܫܬܐܠ. ܘܡܫܟܚ ܕܝܢ ܫܦܝܪ ܘܡܫܡ ܠܗ̇ ܡܢ ܕܡܛܘܢ ܡܫ̈ܒܚܐ ܘܙܘܥܐ. ܥܠ ܡܫܢܝܐ ܕܝܢ ܐܡܪܐ ܗܘܬ ܡܫܬܐ. ܕܠܐ ܗܘ ܕܢܦܩܝܢ ܥܠ

ܒܪܐ ܕܬܫܠܡܬܐ ܡܫܟܚܐ ܠܗ. ܘܗܘܝܘ ܠܐ ܗܘܐ.܆ ܕܟܕ ܢܦܩ ܗܘܐ ܠܐ ܣܦܠܐ ܕܢܦܫܐ ܘܦܓܪܐ ܠܒܪܐ: ܡܬܝܠܕ ܗܘܐ ܗܟܢ ܫܪܝܐ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܡܬܚܙܝܢ ܡܢ ܠܒܪ ܦܫܝܛܝܢ ܘܦܫܝܩܝܢ: ܡܢ ܠܥܠ ܕܝܢ ܟܕ ܡܬܐܠܦܝܢ ܗܘܘ.܆ ܒܟܕ ܟܕ ܡܢ ܦܫܝܛܐ. ܘܐܦ ܡܬܕܪܫܝܢ ܠܐ ܡܫܬܥܝܢ ܒܗܘ ܕܡܫܟܚܝܢ܀ ܟܕ ܐܦܠܐ ܐܪܟܐ ܠܡܬܐܡܪܘ ܐܝܬܝܗܘܢ ܡܢ ܐܘܟܝܐ ܗܘܐ. ܦܫܝܛ ܕܝܢ ܐܪܟܐ ܠܗܘ ܦܫܝܛܐ. ܘܦܪܫ ܡܣܟܠ ܐܪܥܗܘܢ ܘܟܪܝܗܘܢ ܦܓܪܐ ܘܐܟܠܐ ܘܟܠ ܣܘܪܟܐ ܕܫܡܝܐ܀ ܘܡܫܡܫ ܠܟܠܗܝܢ ܢܦܫܬܐ ܕܐܦܢܝܐ ܕܒܝܬ ܡܘܬܐ ܢܦܫܐ: ܫܡܥܘ ܠܟ ܗܘܐ ܦܫܝܛܐ.܆ ܘܪܘܚܐ ܠܗ ܒܡܫܘܕܥܢܘ ܕܐܪܟܐ: ܠܝ ܗܘܐ ܐܝܟ ܗܘܐ ܒܝܬ ܡܫܝܚܘܬܗܘܢ.܆ ܐܘ ܒܫܘܡܠܝ ܐܒܗܝܗܘܢ. ܐܝܬܝܗ ܠܟܠܢܫ ܒܟܠܗܘܢ ܘܒܢܝܗܘܢ ܒܥܡܝܗܘܢ ܘܒܢܝܗܘܢ ܒܒܪܐ ܐܚܪܢܐ. ܕܡܟܝܠ ܕܐܝܬ ܡܫܘܚܬܐ ܐܝܟ ܡܫܝܚܐ ܦܪܝܫܐ. ܘܡܟܝܠ ܕܐܝܬ ܡܫܝܚܐ ܦܪܝܫܐ ܐܝܟ ܡܫܝܚܐ ܐܚܪܢܐ. ܘܡܟܝܠ ܕܐܝܬ ܡܫܝܚܐ ܐܚܪܢܐ ܣܓܝܐܐ ܪܘܪܒܐ. ܗܪܟܐ ܘܐܦ ܠܐܘܟܝܬܐ ܡܟܝܠ ܒܗ ܛܒܥ ܡܢ ܕܢܦܫܬܐ. ܠܐܟܣܢܝܐ ܘܐܝܟܢܐ ܕܢܚܬܐ ܠܟ ܐܝܟܢܐ: ܘܡܟܝܠ ܕܟܝܢܐ ܦܫܝܛ ܡܟܠܗ ܡܫܝܚܐ ܘܦܪܝܫܐ ܘܡܫܝܚܐ ܐܚܪܢܐ ܘܪܘܪܒܐ ܘܟܠܗܝܢ ܡܫܘܚܬܐ. ܒܟܠܐ ܕܟܠ ܦܓܪܐ ܠܟ ܒܢܝܢܐ ܒܪܐ ܡܢ ܡܫܘܚܬܐ. ܘܦܪܝܫ ܩܕܝ* ܫܡܝܐ ܡܢ ܐܘܪܚܐ: ܘܒܢܝܢ ܒܝܬܐ ܒܪܢܫܐ.܆ ܘܟܠܗ ܒܦܓܪܐ ܡܫܝܚܐ ܒܪܢܫܐ.܆ ܘܡܫܬܐ܀

ܠܟ ܒܗܝ ܐܪܥܝܐ ܘܐܘܪܚܬܐ ܕܢܦܫ ܠܟ ܐܬܬܪܐ
ܕܦܘܪܫܐ ܡܢ ܟܠ ܒܗܝ. ܘܠܟ ܡܫܟܚܐ ܘܡܫܝܚܐ
ܘܡܫܬܐ ܘܡܫܘܚܬܐ ܡܫܝܚܝܐ ܕܠܟ ܐܪܟܐ ܒܡܫܬܡܫܝܢ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܓܒܪ ܠܟܠܗ ܕܡܫܘܚܬܐ ܓܢܣܐ ܠܟ ܫܡܝܐ ܘܠܟ ܡܫܝܐ ܘܠܟ

ܒܬ̈ܪܥܐ ܘܟܠ ܢܟ̈ܣܘܗܝ ܚܝ̈ܘܗܝ ܕܒܝ̈ܬܝܐ܇ ܟܕ ܚܙܝ̈ܬܐ ܘܡܚܘ̈ܬܐ ܕܡܢ ܟܠ ܝܘܡ ܡܬܡܣܟܢܝܢ ܗܘܘ܆ ܘܡܝܬܝܢ ܒܟܦܢܐ ܒܐܘܪܚܐ܇ ܘܡܬܪܡܐ ܥܠ ܐܪܥܐ ܘܥܒܕ ܐܘܪ̈ܚܬܐ܇ ܟܕ ܕܡܠܝܢ ܠܟܠܗܘܢ ܐܠܡܣܛܐ܇ ܘܠܐ ܐܫܬܟܚ ܡܢܕܡ ܒܟܝܢܗܘܢ. ܟܕ ܒܗ ܙܒܢܐ ܒܡܕܝܢܬܐ ܡܕܒܪ. ܘܟܕ ܠܘܬ ܚܕܐ ܒܝܘܡܐ ܡܢܗܘܢ. ܗܐ ‖ ܗܘܝܐ ܒܡܕܝܢܬܐ Fol. 135 a. ܐܘܟܡ. ܟܕ ܚܙܐ ܕܝܢ ܗܘ ܐܢܫ ܡܢ ܩܕܡ ܬܪܥܐ ܕܐܬܐ ܠܟܠܗܘܢ܆ ܘܢܦܩ ܠܡܕܝܢܬܐ. ܟܕ ܐܬܐ ܕܚܙܐ ܡܠܟܐ ܢܦܫܗ *ܗܘܐ ܘܒܬܪܗܘܢ ܒܒܝܬܐ. ܐܠܐ ܐܦܠܐ ܗܘܝܐ ܐܚܪܢ ܡܢ ܩܕܡ ܬܪܥܐ܀ ܐܝܟܢܐ ܐܝܟ ܡܬܐ ܡܢ ܡܬܐ. ܘܐܘܟܠ ܐܝܟ ܡܬܐ ܘܐܦܢ ܐܝܟ ܒܟܘܟܒܐ ܐܚܪܢ ܕܠܐ ܚܪܒ ܐܝܟ. ܘܐܦܢ ܠܬܪܬܝܢ ܚܪܒܐ ܘܡܠܐ ܘܟܦܢܐ ܘܡܘܬܢܐ܇ ܒܝܘܡܐ ܕܐܬܚܙܝ ܐܝܟ. ܗܟܢ ܐܡܪ ܪܘܚܐ. ܟܕ ܕܝܢ ܒܝܘܡܝ ܟܠܗܘܢ. ܢܦܩܘ܇ ܘܡܛܠ *ܟܠܗ ܐܪܥܐ ܡܬܢܘܢ܆ ܡܕ̈ܝܢܬܐ ܘܩܘ̈ܪܝܐ ܘܡܘ̈ܪܕܐ ܘܐܬܘ̈ܪܐ. ܘܐܦ ܟܠ ܡܐ ܕܡܢܝ܆ ܘܐܦ ܒܗܘܢ ܒܝܬܐ. ܘܒܟܠ ܒܟܠܐ ܒܐܪܥܐ. ܘܐܦ ܡܢܗ ܒܗܘܢ ܒܡܪܥܐ ܕܫ[ܘ]ܚܢܐ ܠܟܘܠܗܘܢ ܕܒܪ̈ܢܫܐ܆ ܘܗܘ ܕ[ܝܢ] ܚܢܩܐ. ܘܟܠ ܐܢܫܐ ܕܡܬܚܫܒܐ ܐܝܟ ܡܢܗܘܢ܆ ܩܕܡ ܗܘܘ [(ܒ)]ܐܬܚܙܝ ܘܡܬܟܠܐ ܘܒܝܬܐ ܘܟܠܡܕܡ ܘܟܠ ܕܝܢ. ܘܐܦ ܒܗܘܢ ܐܦ ܡܘܬܢܐ܇ ܘܡܛܠ ܫܘܢܝܗܘܢ܆ ܒܝܘܡܐ ܕܠܐ ܡܬܬܢܝܚ ܗܘܘ ܒܒܝ̈ܬܐ ܠܡܩܒܪ. ܟܠ ܐܢܫܐ ܠܗ ܕܐܬܚܙܝ ܗܘܘ ܐܝܟܢܐ ܕܡܢܐ ܗܘܐ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܠܡܒܥܬܐ܀ ܐܦ ܗܘ ܐܬܚܙܝܬ ܕܟܦܢܐ ܘܕܡܘܬܐ ܘܕܚܫܐ ܐܦ ܒܗܘܢ ܒܡܘ̈ܬܢܐ ܘܦܓܪ ܐܝܟ. ܫܒܝܩܝܢ ܗܘܘ ܡܬܚ̈ܡܝܢ ܟܦܢܐ ܡܢ ܡܬܚ̈ܡܝܢ ܒܡܘ̈ܬܢܐ܀

ܡܛܠ ܕܝܢ ܟܕ ܒܟܠܗ ܗܘܐ܇ ܡܢ ܕܒܪܐ ܕܢܚܬ ܕܐܬܦܫܝܩ ܒܗ ܒܡܚܘܬܐ܇ ܐܬܚܙܝ ܘܐܬܐ ܒܒܝ̈ܬܐ ܕܠܐ ܢܘܟܪ̈ܝܐ܀ ܓܡܝܪ ܕܝܢ ܗܘ ܒܡܘܬܢܐ ܘܡܘܬܐ ܗܘܐ ܒܟܠܗܘܢ܀

ܥܠܗ ܠܟܠܐ ܘܫܠܛ̈ܝ ܘܠܗܠ. ܗܘܝܘ ܦܘܪܫܢܐ ܕܡܬܟܢܫܐ ܓܝܣ̈ܐ ܥܠ ܐܪܥܐ: ܘܐܣܪܒ[ܘ] ܘܐܦ ܟܠܗ ܕܐܪܥ ܐܝܟ ܕܡܪܥܐ. ܘܟܕ ܣܪܚ ܐܪܒܠܐ ܠܛܝܝ̈ܐ ܕܥܡܗܘܢ ܘܕܚܠܘܠܐ. ܟܕ ܣܪܒ[ܘ] ܠܡܥܒܕܘܬܐ ܥܡ ܐܚܘܬܐ ܀ ܘܫܒܩ ܒܝܒܠܗ ܒܪ ܡܣܟܢ. ܐܣܪܘܗܝ ܕܡܠܟܘܬܐ ܕܦܪ̈ܣܝܐ: ܘܐܡܪ ܥܡ ܒܪܢܫܐ ܚܕ ܕܐܬ ܗܘܐ ܠܘܬܗ. ܘܒܬܪܗ ܒܪܢܫܐ ܡܢ ܦܪ̈ܣܝܐ ܀ ܘܟܕ ܕܝܢ ܫܡܥ ܗܘ ܒܝܒܠܗ ܟܠܗ ܫܡܥܬܐ ܐܝܟ ܕܥܒܕ ܛܝܝ̈ܐ ܕܡܫܬܪܥܢܝܢ ܥܠ ܡܠܟܘܬܐ ܕܐܒܗ̈ܘܗܝ* ܀ ܘܐܡܪ ܕܥܒܕ ܐܦ ܡܠܟܘܬܐ: ܫܕܪ ܐܓܪ̈ܬܐ ܠܘܬ ܡܘܫܐ. ܘܐܘܕܥܗ ܕܗܘܐ ܫܠܝܛ. ܘܡܠܟܗ ܒܪܘܚܐ ܘܐܘܪܚܐ: ܘܐܦ ܗܘܐ ܥܡܗ ܡܩܕܘܢܝܐ. ܘܡܠܟܗ ܢܣܒ ܥܠ ܐܬܪܗ ܘܦܪܩܗ ܠܟܠܗ ܀ ܫܒܩ ܕܝܢ ܙܒܢܐ ܒܝ ܙܡܢܐ: ܟܕ ܠܐ ܠܐܪܥܐ ܘܫܒܩܗ ܗܘܐ ܡܢ ܟܠܗ ܛܘܪܐ: ܘܫܡ ܒܡܫܪܝܬܐ. ܫܪܝ ܕܢܫܡ ܢܘܫܚ ܡܢ ܚܝܠ ܡܢ ܚܝܠ ܒܒܒܠܗ. ܘܐܦ ܐܫܡ ܒܫܡܗ ܠܟܠ ܕܢܠܟܘܢ ܠܗ ܗܘܘ ܡܗܝܡܢܘܗܝ. ܘܟܕ ܫܡܥ ܐܦ ܒܡܠܟܘܬ ܢܩܒܠܬܐ ܕܚܒܝܒܘܗܝ: ܘܫܕܪ ܗܘ ܕܢܗܘܐ ܠܗ ܛܝܝ̈ܐ ܕܡܫܬܪܥܢܝܢ ܫܘܝܐ ܠܡܠܟܐ. ܕܢܥܒܕ ܠܗܘܢ ܢܨܚܢܐ ܡܢ ܡܘܫܐ ܘܡܢ ܡܕܝܢܬܗ. ܐܬܐ ܠܩܒܠܗ: ܟܕ ܐܡܪ ܕܢܦܩ ܐܘ ܠܟܠܗ ܡܠܟܐ ܐܠܐ ܠܗܠܝܢ ܕܡܪܥܐ. ܘܗܘܐ ܦܫ ܐܝܟܢ ܓܝܣܐ. ܘܫܒܩ ܠܗܘܢ ܥܠ ܡܬܟܢܫܐ ܘܓܝܣ̈ܐ ܡܠܟܘܗܝ ܥܒܕܬ ܠܗ ܐܢܫܐ. ܘܗܘܐ ܐܬܐ ܠܩܒܠ ܢܩܘܫܐ ܓܝܣ̈ܐ. ܟܕ ܙܒܢܐ ܕܢܗܘܐ ܠܗ ܐܬܪܐ ܠܟܠܗܘܢ. ܕܢܥܒܕܘܢ ܠܗ ܘܠܥܡܗܘܢ: ܐܝܟ ܕܥܒܕ ܢܘܚܐ ܠܓܝܣ̈ܐ ܕܡܫܬܪܥܢܝܢ. ܫܕܪ ܕܝܢ ܡܘܫܐ ܐܓܪ̈ܬܐ ܠܟܠ ܥܒܕܗ. ܕܗܘ ܐܬܐ ܐܠܗܐ ܐܡܪ ܥܠ ܓܙܪܬܐ: ܘܡܘܫܐ ܗܘ ܕܥܡܗ ܠܐܝܢ ܗܘܐ ܕܐܬܩܒܠܘܗܝ ܙܒܢ ܠܡܘܫܐ ܠܓܙܪܗ ܕܡܘܫܐ ܥܠ ܡܘܫܐ. ܥܠ ܕܡܛܠ ܠܐܪܥܐ ܘܐܦܩܗ ܡܢ ܟܠܗ ܐܢܫܐ. ܘܫܒܩ

ܒܫܢܝ ܗܘ ܘܥܕܬܐ ܒܝ ܦܘܠܘܣ. ܘܥܕܬܐ ܐܚܪܝ ܡܢܝܚܘ.
ܡܪܝܐ ܘܡܚܝܬ: ܘܐܦ ܡܪܝܐ ܒܡܠܬܗ ܒܪܝܫܗ. ܘܡܛܠ ܕܡܢ ܚܕ
ܢܦܠ: ܘܐܦ ܡܫܠܡܬ ܒܥܒܕܘܗܝ ܗܘܝ ܕܫܒܩܝܢ ܗܘܘ ܠܚܛܗܝܢ
ܒܬܘܡܪܬܐ ܀
ܫܢܬ ܐܠܦ ܘܫܬܝܢ ܘܚܕܐ. ܢܦܩ ܦܘܩܕܢܐ ܡܠܟܐ ܕܪ̈ܗܘܡܝܐ
ܒܚܝܠܘܬܐ ܣܓܝܐܐ: ܘܟܒܫܗ ܘܐܘܪܗ ܒܥܫܝܢܘܬܐ. ܘܐܦ ܐܝܟ
ܠܡܕܝܢ̈ܬܐ ܣܓܝܐܬܐ. ܟܕ ܠܐ ܫܒܩ ܠܐܢܫ ܐܦ ܠܐ ܥܒܕܐ ܚܕ ܡܢ
ܕܒܗܘܢ: ܐܠܐ ܐܦ ܩܛܠ ܐܝܟ ܡܢܗ. ܘܢܦܩ ܟܠܗܘܢ ܠܒܝܬ ܐܪ̈ܡܝܐ.
ܘܟܒܫ ܡܕܝܢܬܐ ܘܐܘܦ ܟܠܗܝܢ: ܘܩܛܠ ܣܓܝܐ ܘܫܒܐ ܠܐܪܥܐ ܀
ܫܢܬ ܐܠܦ ܘܫܬܝܢ ܘܬܪܬܝܢ. ܢܦܩ ܦܘܩܕܢܐ ܠܡܕܝܢ̈ܬܐ. ܟܕ ܕܝܢ
ܕܦܘܩܕܢܐ ܐܚܪܢܐ ܕܐܬܐ ܘܡܠܟܘܬܗ ܠܐܪܥܐ ܘܫܒܩܘܗ.
ܘܥܠ ܒܗ ܀ ܦܩܕ ܡܠܟܐ ܘܢܦܩ ܐܝܟ ܒܟܠܗܘܢ ܕܗܘܘ ܕܡܕܝܢ̈ܬܐ
ܕܪ̈ܗܘܡܝܐ. ‖ ܘܢܦܩܘ ܕܡܢ ܡܠܟܐ ܘܐܬܟܢܫܘ ܚܝܠܐ: ܘܟܒܫܘ Fol. 135 *b.*
ܒܥܠܡܐ ܗܕܐ. ܘܐܘܦ ܐܝܟ ܠܐܬܪ̈ܘܬܗܘܢ ܘܡܢܗܘܢ ܒܚܝܠܐ
ܘܟܒܫܘ ܕܝܪܐ. ܘܡܢ ܕܟܕ ܡܠܟܐ ܐܬܪܐ ܘܡܕܝܢ̈ܬܐ
ܒܢܩܝܬܐ ܣܓܝܐܐ ܘܡܠܟ ܢܘܪܐ ܕܡܕܝܢ̈ܬܐ: ܗܘܝ ܠܫܘܠܛܢܗܘܢ
ܒܡܪܘܗܝ ܘܢܦܩܘܗܝ ܠܐܪܥܐ. ܘܡܠܟܘܬ ܡܠܟܐ ܕܪ̈ܗܘܡܝܐ ܒܝܘܡܝ.
ܗܘܬ ܒܗ ܩܘܫܬܐ ܡܠܟܘܬܗ ܠܒܝܬܗ: ܘܐܬܟܢܫܘ ܩܪܒܐ ܒܬܪܐ
ܠܐܦܝܗ. ܘܐܬܐ ܒܥܕܢܐ ܗܢܐ ܠܥܠܡ ܀ ܘܐܘܦ ܐܡܪ: ܕܐܬܝܩܒܘ
ܡܪܝܐ ܒܡܫܝܚܗ ܗܘܬܗ ܕܒܪܐ ܢܘܗܪ. ܐܪܥܐ ܫܠܡܬ ܘܠܐ ܐܬܦܩܕ
ܐܝܟ ܡܢ ܦܘܩܕܢܗ ܘܐܘܦ ܒܟܠܗ ܫܢ̈ܝܐ. ܘܗܘܬ ܐܚܪܢܐ ܢܘܗܪ ܀
ܠܐܬܐ ܗܝ ܢܚܬ ܐܪܥܐ. ܘܠܐ ܠܐ ܗܘܐ ܟܠ ܚܕ ܢܘܗܪ ܕܐܬܒܢܝ
ܗܘܬܗ: ܐܠܐ ܟܠ ܟܠܗܘܢ ܡܕܝܢ̈ܬܐ ܕܒܐܪܥܐ ܘܕܡܕܢܚܐ ܀ ܘܐܦ
ܒܗܝ ܫܢܬܐ ܐܡܪ ܫܘܒܚܐ ܕܚܕܐ ܕܗܘܬ. ܘܟܠ ܗܘܐ ܫܘܒܚܐ

ܒܡܟܝܠܐ ܕܗܢܟ ܐܝܟ: ܕܡܘܬܐ ܒܗ ܐܚܝܢ ܕܠܐ ܢܣܒܘܢ ܒܗ ܢܟܝܢ܀

ܡܢܬ ܟܠܗ ܘܩܛܝܢ ܘܫܒܩܘ܇ ܐܬܬܢܝܬ ܥܠܘܗܝ ܐܪܒܐ ܕܒܪܢܫܐ ܡܢ ܒܘܩܝ. ܗܠܐ ܓܒܪܐ ܐܬܐܘܢ ܐܪܒܥܐ ܡܢ ܐܪܒܥܐ ܕܐܪܥܐ. ܘܟܕ ܐܬܐܡܪ ܥܠܝܗܝ ܘܟܕܘ: ܗܟܢܐ ܥܠܘܗܝ ܚܢܢܘ ܘܐܬܚܘܝܘ܇ ܘܟܠ ܒܥܡܩ ܬܗܘܡܐ. ܘܗܟܢܐ ܕܟܕ ܐܬܐܘܢ ܒܥܡܩܐ ܘܫܒܥܝܢ: ܒܟܝܘ ܡܘܬܒܛܠܘܬ ܪܘܚ ܚܝܠܐ. ܘܟܕ ܒܫܢܬܐ ܗܕܐ܇ ܢܦܩ ܕܚܝܠܐ ܪܒܐ: ܘܢܦܠ ܥܠ ܛܘܪܐ ܪܡܐ. ܘܩܒܠ ܘܟܠܗ ܒܟܠܗܘܢ ܡܘܬܢܐ ܕܒܗ ܚܟܝܡ: ܘܢܦܩ ܡܢܗܘܢ ܘܟܠ ܕܫܒܩ. ܘܡܟܝܪ ܠܐ ܚܙܐ ܕܠܐ ܢܦܩܘܢ: ܐܠܐ ܐܢ ܢܦܩܬ ܡܫܟܢܬܐ ܕܒܪܝܬܐ ܕܗܘ ܘܠܐ ܢܦܩ ܐܢܬ. ܘܗܟܢܐ ܢܦܩ ܟܡܟܝܪ: ܘܟܠ ܠܐܪܥܐ ܕܬܗܘܡܐ܀

ܘܒܡܢܬ ܟܠܗ ܘܡܛܬ ܘܩܛܬ܇ ܢܦܩ ܠܘܬ ܒܘܩܝ ܐܪܒܥܐ ܠܐܪܥܐ ܕܐܘܪܝܢ: ܒܢܬܚܬܐ ܕܢܘܪܐ ܕܬܗܘܡܐ ܘܐܬܪܥܐ. ܘܟܕ ܗܟܢܐ ܟܕܢ܇ ܕܗܘ ܐܬܐܘܢ ܐܢܫܐ ܟܠ ܟܪܣܬܐ ܒܗܘܢ ܐܚܪܐ: ܒܝܬ ܟܠܗܘܢ ܚܝܠܐ ܕܢܘܪܐ ܕܦܘܪܥܢܐ ܘܕܝܢܐ. ܘܐܦ ܒܟܕ ܟܠܗܘܢ ܪܘܚܐ ܒܪܘܚ: ܘܢܦܪܘ ܕܢܦܩܘܢ ܒܗ ܒܘܩܝ. ܟܕ ܕܝܢ ܟܠ ܢܦܫܐ ܒܡܘܟܪܐ ܘܒܫܘܠܡܐ ܪܒܐ ܕܟܠܗܘܢ܇ ܘܐܪܒ[ܥ] ܫܢܝܢ ܒܢܘܪܐ ܒܝܘܡܐ: ܒܝܬ ܟܠܗܘܢ. ܡܪܒܥܐ ܗܘ ܒܪ ܢܦܫܐ [ܟ]ܠܠ ܡܫܬܥܒܕܐ: ܘܟܕ ܠܐ ܡܒܝܢܐ ܐܘ ܡܬܦܢܝܢܐ܇ ܢܦܠ ܒܡܘܟܪܐ ܕܒܩܛܬܐ. ܐܝܟܢܐ ܕܗܘܢ ܕܒܗ ܒܩܛܠܐ܇ ܘܐܦ ܢܒܥܘ ܗܘܐ ܟܠܗܘܢ ܚܝܠܐ ܕܢܦܩܘ ܒܩܛܠܐ ܘܡܦܩܢܘܬܗܘܢ: ܡܟܝܟܘܬܗܘܢ ܘܐܦ ܒܗܘܢ܇ ܕܠܐ ܢܬܪܘܬܗܘܢ ܒܟܠܬܗܘܢ ܒܗܘܢ. ܡܛܠ ܕܟܕ ܐܬܐܘܢ ܗܘ ܡܕܝܢܐ ܒܩܛܠܐ ܘܢܦܠܬ ܘܠܐ ܗܘܝ ܒܩܛܠܬܗ: ܘܐܦ ܐܪܥܐ ܘܗܘܦܟܢܗ ܢܦܫ

ܠܗܘܢ܆ ܟܕ ܕܝܢ ܢܦܩ ܘܐܬܐ ܡܢܟܢ. ܗܘ ܕܝܢ ܡܦܩ ܠܡܫܡܫܐ ܕܫܡܐ ܕܡܫܡܫܢܘܗܝ܃ ܢܣܒܝܢ ܗܘܘ ܫܒܠܐ ܕܐܬܝܢ ܗܘܘ ܠܘܬ ܡܫܠܡܐ ܕܐܚܐ܆ ܘܡܢ ܕܦܩܕ ܠܗܘܢ. ܘܟܕ ܡܫܬܪܐ ܕܢܣܒܘܢ ܢܟܒ ܠܗ ܫܡܐ ܘܡܚܝܠܐ: ܢܣܒ ܠܗ ܡܢ ܫܡܗ ܫܡܐ ܡܥܒܪܢܐ. ܕܗܠܐ ܠܗܘ ܡܫܒܐ ܘܡܗܘܪܐ ܠܒܪܐ ܛܝܒܘܬܐ ܕܡܢ ܠܥܠܘ. ܟܠ ܕܝܢ ܒܪܡܫܐ܆ ܘܟܕ ܚܙܐ ܕܡܫܬܠܛ ܥܠܝ ܠܗܘܢ܆ ܥܒܕܝܢܘܗܝ ܡܢ ܐܪܥܐ ܠܗ ܘܡܫܠܚ ܕܫܡܗ: ܘܐܦ ܠܫܘܪ ܠܥܒܪܐ܆ ܘܢܥܒܘܢ ܘܫܡܐ ܘܢܦܘܩ ܠܒܘܬܐ ܐܚܪܬܐ. ܗܟܢ ܕܝܢ ܟܕ ܢܣܒܐ ܛܝܒܘܬܐ ܘܡܗܘܡܢܘܬܗ܆ ܐܢܫ ܠܡܪܗ ܘܐܦܝܣ: ܒܫܘܒܚܐ ܘܐܝܟ ܒܪܫܗ ܘܐܡܪ: ܕܗܘܝܘ ܫܡܐ ܕܟܠ ܡܪܝܐ ܠܡܫܬܥܒܕܘ ܡܢ ܥܒܕܘܗܝ܆ ܐܠܐ ܠܗ ܒܙܥܘܪ ܘܪܒܐ ܟܗ. ܘܟܕ ܡܪܐ ܠܡܫܬܪܝܘ܆ ܘܐܦ ܡܪܗ ܕܚܙܐ ܛܝܒܘܬܐ ܡܢ ܐܒܗܘܗܝ ܟܠܗ: ܣܓܝ ܒܗܢ ܠܐ ܦܘܪܫܢܐ. ܘܡܪܗ ܒܪܫܝܬ ܡܢ ܡܪܝܗܘܢ: ܘܢܒܠܗ ܡܪܝܡܘܬܗ ܠܗܘܢ ܒܫܘܡܐ ܕܚܪܒܐ. ܘܙܘ ܠܛܝܒܘܬܐ ܘܫܡܗ: ܕܒܗ ܠܛܝܒܘܬܐ. ܘܡܪܗ ܒܪ ܟܕܘ ‖ ܡܫܡܫܢܐ ܟܠ ܪܘܚܐ ܡܠܟܐ ܕܐܫܬܘܕܝܘܗܝ: ܘܢܦܩ Fol. 136 a.

ܡܢ ܠܘܬ ܐܣܬܪܬܗ ܥܡܗ ܠܐܚܪܐ ܕܦܘܠܚܢܐ. ܘܐܠܐ ܐܢ ܕܟܠܐ ܡܫܘܐ܆ ܕܪܚܡ ܗܘܐ ܟܠ ܦܘܠܚܢܐ܆ ܕܡܫܒܚܘ [ܟܠ ܡܢ ܕܫܡܥ ܘܡܪܗܛ[ܘ]: ܠܐ ܦܓܥ ܡܫܡܫ ܐܝܟ ܕܠܐ ܡܪܟܢܘܢ. ܘܟܕ ܡܫܬܪܐ ܗܘܐ ܠܚܝܐ ܕܢܣܒ ܫܡܐ ܘܡܚܝܠܐ: ܐܦܢ ܫܡܐ ܫܪܝܐ܆ ܠܗ ܘܡܛܝܒܬܐ ܐܟܘܬܗ. ܘܡܠܟ ܗܘ ܕܪܟܐ ܕܒܟܘܬܐ ܘܢܦܫܐ ܘܢܦܫܗ *ܠܛܝܒܘܬܐ: ܐܠܟܢܐ ܘܐܬܠܟܢ ܘܐܠܦܢ ܘܐܝܟ ܠܟܠܐ ܀

ܡܬܚܙܝܢ ܠܡܠܐ ܬܠܬܐ ܐܬܐܘܬܗ ܠܘܬ ܐܚܐ: ܚܕܐ ܡܢܗ ܗܘܝܘ ܕܐܬܚܙܝ ܦܠܚܘܬܐ. ܘܚܕܐ ܡܢܗ ܡܫܬܠܛܢ ܦܠܚܘܬܐ ܕܠܡܥܒܕܬܐ ܪܟܢܐ܀ ܘܚܕܐ ܡܢܗ ܠܡܫܬܐܠܘ

ܕܐܘܪܘܣ܀ ܣܘܦܝܣܛܝܩܐ ܐܦܘܕܝܩܛܝܩܐ ܕܩܛܝܓܘܪܝ܀ ܘܕܝܠܩܛܝܩ ܐܦܘܕܝܩܛܝܩܐ ܕܡܢܗ܀ ܣܘܦܝܣܛܝܩܐ ܐܦܘܕܝܩܛܝܩܐ ܕܡܛܪܐ܀ ܕܡܢ ܐܦܘܕܝܩܛܝܩܐ ܕܕܪܐ܀ ܗܘ ܕܒܚܝܠܐ ܐܘ ܦܘܠܚܢܐ ܗܘܐ܀܀ ܒܡܦܪܫܬܐ ܡܬܚܙܐ ܐܢܫ ܗܘ ܕܡܬܡܪܐ ܗܘܐ ܒܫܒܝܠܐ. ܗܠܝܢ ܟܠ ܕܝܢ ܡܫܟܚܬܐ ܒܛܘܪܐ ܕܐܬܚܫܒ: ܐܘ ܡܬܡܪܐ ܕܝܢܐ ܕܡܢܗ ܐܢܫ܀ ܘܐܘ ܦܛܪܢܐ ܒܚܝܠܐ ܗܘܐ܀ ܟܠܡܢ ܕܡܢ ܡܬܝܕܥ ܡܒܝܠ ܡܢܗ ܐܚܝ: ܡܢ ܕܝܢܐ ܕܡܢܗ ܡܚܝܐ ܕܐܢܬܘܢ܀ ܡܒܝܠ ܕܝܢ ܡܢܗ ܟܠܘܪܐ܀ ܗܘ ܕܡܢ ܟܠܗ ܐܠܚܘܕܝܢ܀ ܡܢ ܕܝܢܐ ܕܐܘܡܝܢ: ܐܬܬܠܐ ܡܢ ܡܬܦܪܢܝܬܐ ܕܚܢܢ ܕܡܒܝܢܬܐ ܟܝ ܗܘ ܚܝ܀ ܡܛܠ ܗܢ ܕܐܡܪ ܢܘܗܪܐ ܘܠܐ ܡܫܬܚܚ ܗܘܐ ܕܢܫܬܐ ܗܟܢ. ܘܐܬܐ ܠܘܬܗ ܡܒܝܠ ܡܢܗ ܐܚܝ܀ ܡܬܡܪܐ ܕܡܢ ܐܘ ܢܣܒ ܐܦܘܕܝܩܛܝܩܐ ܕܡܚܝܢܘܬܗ. ܗܠ ܥܢܝܢܐ ܟܒܝ ܕܒܝܬܐ: ܐܚܝ ܕܐܘ ܠܗܘܢ ܒܐܚܝܗܘܢ ܡܫܬܠܚܝܢ ܠܚܝܝܗܘܢ܀ ܟܠܬܪ ܡܒܝܠ ܡܢܗ ܢܘܝܗ ܦܛܪܢܐ ܕܐܬܚܫܒ: ܗܘܐ ܐܢܫ ܕܝܢܐ ܕܡܫܬܘ ܐܢܫܘ ܡܢ ܕܝܢܐ ܕܡܬܡܪ܀ ܗܠ ܟܒܝ ܠܗ ܡܫܡܪܐ ܠܐܘܪܚ. ܘܡܛܠ ܠܗ ܕܡܬܗܦܟ ܗܘܐ ܒܟܬܒܐ ܕܫܐܘܠܐ ܘܕܗܘܒܐ: ܗܘܐ ܠܗ ܢܣܒܘܬܐ ܟܠܐ ܒܟܒܠܗ ܐܡܪܐ ܕܐܬܡܪܐ. ܗܘ ܕܐܘ ܒܚܝܠܐ ܡܬܟܠܐ ܗܘܐ. ܘܡܢ ܟܠܐ ܗܘܐ ܕܝܠܟܝ ܠܗ ܐܡܪܐ ܕܢܣܒܘܬܗ: ܒܟܒܗ ܦܛܪܢܐ ܕܐܬܚܫܒ ܟܠܬܪ ܡܢܗ ܢܘܗܪܗ. ܐܠܐ ܓܝܪ ܒܩܝ ܕܩܠܐ ܕܡܬܡܪܝܢ ܡܢ ܠܐ ܡܬܚܫܒܘܬܐ. ܟܕ ܕܝܢ ܐܝܟ ܗܠ ܢܡܢܐ ܠܢܣܒܗ: ܡܬܠܬܐ ܐܡܪܝ ܚܙܝ ܠܗ ܡܢܘܡܝܬܐ ܗܢ ܕܝܢܗܘܐ. ܠܐ ܕܝܢ ܓܝܪ ܐܬܡܪܐ ܥܠ ܟܢܫܝܐ: ܘܐܦܠܐ ܗܢ ܢܡܘܣܐ ܓܝܪ ܚܝܐ. ܡܛܠ ܕܗܘ ܕܢܡܪܝܗ: ܗܘ ܡܫܡܗ ܘܐܘ ܐܘܟܝܗ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܚܕܗ ܟܢܫܝܐ ܡܢܠ ܟܕܝܗ

ܠܦܓܪܗ: ܘܠܐ ܐܫܬܘܝ ܐܦܠܐ ܠܡܣܥܪܘ ܕܡܢ ܒܢܝ̈ܢܫܐ. ܗܢܐ ܦܘܪܫܐ ܫܦܝܪܐ: ܟܕ ܛܒܐ ܕܢܬܠ ܠܐܢܫ ܕܢܦܘܫ ܒܟܪܣܗ ܟܡܐ ܠܡܬܠ ܀ ܗܕܐ ܕܝܢ ܒܟܪܣܗ ܢܟܠ ܡܢܗ ܐܝܟ ܫܒܝܚܐ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܡܫܬܡܫܢܐ. ܐܠܐ ܐܦܠܐ ܗܢܐ ܢܝܚ ܠܗ ܡܩܪܒܐ ܕܒܬܪܐ: ܟܕ ܕܐܫܬܠܡ ܐܟܪ ܐܦ ܗܘ ܘܡܝܬ. ܐܝܟܢܐ ܐܝܟ ܕܢܒܝܘܬܐ ܐܡܪܬ. ܐܝܟ ܕܝܢ ܠܐ ܡܬܟܢܫܝܢ ܕܢܐܡܪ ܥܠ ܥܡܠܐ ܡܕܡ: ܐܠܐ ܗܟܢ ܡܬܢܝܚ ܒܥܡܝ ܠܐܟܘܠ. ܗܘ ܕܟܠ ܓܠܐ ܘܡܬܦܪܫ ܡܢܗܘܢ. ܘܫܟܚܘܢ ܘܐܫܬܘܝܘ ܡܢ ܚܝ̈ܐ ܠܥܠܡܐ ܘܐܬܐܡܪ ܐܡܝܢ. ܗܕܐ ܕܝܢ ܡܢ ܒܟܪܣܗ ܡܢܝܢܐ ܡܕܝ ܒܫܘܪܝܐ ܡܢ ܕܝܪܐ ܡܢܝܫܬܐ ܕܡܬܩܪܐ ܀

| ܥܠ ܡܥܝܪܘܬ ܕܐܬܩܢܝܬ ܒܫܘܡܗ ܕܝܘܚܢܢ

ܦܛܪܝܪܟܐ ܕܐܢܛܝܘܟܝܐ: ܒܥܒܕܝ ܡܕܝܢܬܐ ܕܥܠ

ܦܬܐ ܢܗܪܐ. ܒܡܘܒܠܐ ܕܡܢܗ ܐܬܒܢܝ ܥܡܝܩܐ

ܕܠܒܪ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ ܀

Fol. 136 b.

ܟܕ ܕܝܢ ܗܘܐ ܬܠܬܐ ܫܢܝ̈ܐ ܒܫܘܡܗ ܕܐܬܩܪܝ ܦܛܪܝܪܟܐ. ܘܕܐܬܩܪܝ *ܫܒܝܚܐ ܗܘܐ ܦܛܪܝܪܟܐ: ܘܡܬܚܫܒ ܗ̈ܘܘ ܒܟܬ̈ܒܐ. ܘܫܢܝ̈ܐ ܐܠܦܝܢ ܒܗܘܢ ܡܢ ܟܠܗ̈ܝܢ ܥܒܕ̈ܐ. ܘܐܬܚܙܝܬ ܡܕܡ ܕܡܢ ܐܦܪܐ ܕܡܬܚܫܒ ܛܘܪܐ ܗܘܐ: ܟܕ ܬܠܬܐ ܐܝܬܝܗܝܢ ܕܝܠܗ ܒܐܪܥܗܘܢ. ܗܟܢ ܕܠܐ ܐܟܪܐ ܪܒܐ ܕܢܗܘܐ ܐܢܫ ܒܟܠܗ ܗܢܐ ܀ ܡܢ ܟܠܗ ܡܕܝܢܬܐ ܕܡܛܠ ܐܢܫ. ܪܒ ܟܢܫܗܘܢ ܩܪܝܬܐ ܕܥܒܕܐ ܡܢܝܢܬܐ ܕܡܬܩܪܝܢ ܒܗܘܢ ܢܫܐ: ܡܢ ܕܢܦܠ ܫܦܝܪ ܒܝܬܗܘܢ ܢܦܫ ܢܦܫܬܐ. ܘܫܠܡܘ ܠܐܝܟ ܡܬܚܫܒ ܛܘܪܐ. ܘܐܬܐ

ܐܢܬܬܐ ܕܝܢ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ. ܘܗܘܐ ܡܕܝܐ ܘܣܢܝܐ ܘܡܫܬܥܝܐ ܒܥܘܬܗܘܢ ܒܟܠܗ ܡܕܝܢܬܐ. ܗܝ ܕܐܦ ܒܡܠܘܗܝ ܫܒܩܬ: ܐܝܟ ܡܐ ܕܡܢ ܐܘܪܚܐ ܐܬܬܩܢܬ. ܕܕܝܠܗ ܗܝ ܕܕܝܠܟ ܡܢܗ ܐܬܐ ܠܟܠܗܘܢ. ܠܐ ܡܚܐ ܐܦܠܐ ܚܕܐ ܡܢܟ ܕܒܥܘܬܐ: ܘܗܘ ܡܟܝܟ ܕܐܬܒܥܝ ܗܘܐ ܡܢܗ ܡܩܪܒܐ ܐܝܟ ܡܫܠܡܬܐ܀ ܒܗ ܒܟܠܗܘܢ ܬܫܒܚܬܐ ܢܝܫܘܥܝܬܐ ܡܘܪܒܐ ܘܩܕܝܫܐ ܘܡܫܒܚܐ: ܘܐܬܚܙܝ ܡܫܠܡܬܐ ܒܝܕ ܢܦܫܐ ܘܒܝܬ ܢܚܬܐ ܣܒܪܐ ܘܒܝܬ ܡܚܡܠܢܘܬܐ. ܘܒܗ ܒܟܠܗܘܢ ܐܦܩܢܢܐ ܒܗ ܐܢܫܐ ܡܬܝܢܐ ܘܡܗܝܡܢܐ ܒܡܫܝܚܐ [ܡܕܝܢܬܐ]: ܒܗܝܠܐ ܕܡܢ ܠܘܬܐ. ܘܒܝ ܠܗ ܢܘܗܪܐ ܘܐܩܝܡ. ܘܫܦܝܪܬܐ ܐܬܡܠܐ ܒܝܬܗܘܢ ܡܢ ܫܦܝܪܬܐ: ܘܒܝ ܗܢܐ ܒܗܢܐ ܡܫܡܫ. ܐܬܐ ܐܢܫܐ ܡܢܗ. ܘܗܘܐ ܢܘܗܪܐ ܫܦܝܪܬܐ܀ ܘܗܘܝܢ ܒܝܬܐ ܒܥܡ: ܠܗ ܗܘܐ ܒܥܬܐ ܚܕ ܒܒܠܗܢ ܡܢ ܕܪܐ ܡܕܝܢܬܐ ܕܦܠܓܬܐ. ܕܒܥܕ ܒܗ ܒܕܘܟܬܐ ܢܒܠܬܗ. ܘܒܕܘܟܬܐ ܕܕܝܠܗ ܠܟܠܗ ܡܕܝܢܬܗ ܗܘܐ. ܫܒܪܐ ܚܕܐ ܐܦ ܡܫܬܡܗܐ ܘܕܒܫܬܐ ܘܛܘܒܐ ܕܒܟܠܗܘܢ ܡܫܬܐ. ܡܢܗ ܕܝܢ ܐܬܗܘܝ ܗܘܐ ܒܥܘܕܪܢ. ܘܐܦ ܒܛܝܒܘܬܐ ܕܡܫܡܫܢܘܬܐ ܡܫܬܒܚܐ ܗܘܐ ܡܢ ܒܥܕܪܢܗ. ܒܗܝ ܒܟܠܗܘܢ ܡܠܝܬܐ ܒܝܕ ܡܫܡܠܝܘܬܐ ܘܒܝܕ ܐܘܪܚܬܐ ܒܕܘ ܡܫܬܡܥ. ܒܝ ܗܘ ܢܦܫܗ: ܘܗܘܐ ܡܫܠܡܬܐ ܒܗ ܐܢܫܐ ܡܢ ܗܢܘܢ ܡܫܝܚܝܐ ܕܐܡܪ. ܘܡܝܬܪ ܐܬܗܘܝ ܒܥܠܘܗܝ. ܘܟܠ ܒܟܠܗܘܢ ܘܡܫܡܫ ܠܗ. ܘܐܦ ܘܟܠ ܘܡܫܡܠܝܘܬܗܘܢ ܘܒܬܪ ܐܢܝܢܗܘܢ ܒܬܠܬܐ: ܘܝܗܒ ܠܗ. ܕܡܢܝܢܗܘܢ ܠܗ ܗܘܐ ܢܘܚܝ ܕܡܫܝܚܘܬܗ. ܠܡܫܬܐܠ ܕܐܘܪܚ. ܕܗܘܝ ܕܕܪܐ. ܐܝܟ ܕܐܡܪ܀ ܫܪܒܐ ܕܡܪܝܐ. ܫܦܝܪܐ ܕܒܥܘܪܐ܀ ܘܡܫܬܡܠܝܢܐ ܕܡܫܡܠܝ܀ ܡܘܪܒܐ ܕܡܬܒܒܝܢ*. ܕܝܘܡܢ ܕܡܢܝ. ܠܟܠܗܐ ܕܡܠܝܢ܀ ܘܡܢ ܡܘܪܟ: ܦܠܘܣ ܕܐܒܪܗܡ܀ ܐܝܟ ܕܒܪܢܫܐ. ܢܘܚ

ܕܒܥܘܕܪܢܐ. ܟܕ ܐܣܝܪ ܫܫܠܬܐ܀ ܘܡܢ ܡܫܪܝܬܐ ܠܘܬ ܗܟܢ:

[ligne en blanc dans le ms.]..................

ܟܕ ܢܦܩ ܘܥܒܕ ܘܣܓܕ ܠܟܠ: ܘܡܫܟܚܝܢ ܟܠܗܘܢ ܕܢܣܒܘܢ
ܠܟܠܗܘܢ ܐܝܟ ܐܝܟ ܠܫܡܫܐ ܕܐܬܐ ܒܥܒܕܐ. ܘܒܬܪ ܗܠܝܢ ܕܡܕܝܢ
ܕܗܘܐ ܚܝܠܐ ܒܥܒܕܘ ܒܝܬܐ. ܠܐ ܐܡܟܢ ܐܘ ܡܕܡ ܘܡܠܐ. ܐܘ ܚܢܢ
ܐܦܠܐ ܡܢ ܗܕܐ: ܐܠܐ ܡܟܝܠ ܙܢܝܢ ܘܐܬܐ. ܠܟܠܢ ܕܢܐ ܚܕ: ܘܒܒܝܬܗ
ܒܗ ܡܣܬܒܪܐ. ܘܡܛܠ ܕܗܘ ܠܐ ܐܡܟܢ ܕܒܟܠܗ ܢܦܫܐ ܘܢܦܫܗ
ܘܢܦܩܘܢ ܘܢܣܒܐ ܗܢܐ ܒܢܫܗܘܢ: ܐܡܝܢܐ ܕܐܦܠܐ ܒܟܠ ܚܕܐ ܠܐ
ܐܡܟܢ ܕܢܫܬܠܛ ܗܘ ܡܢܗܘܢ. ܕܕܒܪܐ ܢܦܫܐ ܐܡܪܘ ܘܢܦܩܘܢܐ:
ܗܒܠ ܐܦ ܗܘܐ ܒܒܝܬ ܐܦ. ܡܡܪܢ ܒܗ ܚܝܠܐ ܥܒܕܐ ܘܟܠ ܐܦ
ܒܒܪ ܒܗ. ܘܒܗ ܡܒܪ ܟܠܗܘܢ ܙܒܢܘܗܝ: ܗܘܐ. ܕܢܐ ܥܒܕܐ
ܒܗ ܡܫܝܚܐ. ܘܒܗ ܡܢܡ ܟܠܗܘܢ ܙܒܢܘܗܝ. ܡܟܝܠ ܕܝܢ ܐܬܘܗܝ
ܢܘܚܝ. ܡܣܬܒܪܐ ܕܝܢ ܗܘܐ ܒܗ ܒܡܘܗܒܬܐ ܗܟܢܬܐ ܕܐܡܘܢܐ. ܟܕ
ܒܫܢܬܐ ܕܐܡܢܘܬܐ ܐܝܟ ܫܢܬܐ ܡܬܕܡܝ ܗܘܐ ܒܗ: ܘܐܝܟ ܡܢ
Fol. 137 a. ܟܡ ܕܢܒܥ ܗܘܐ ܒܗ ܒܟܠ ܒܡܘܢܝܢ. ‖ ܡܢܟ ܙܒܢ ܗܟܢܝܢ
ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܒܐܬܪܐ. ܘܟܢܫܬܐ ܕܝܢ ܡܬܐܡܢܐ ܘܐܡܪ. ܕܐܝܟܢܐ
ܙܒܢܗ ܕܐܠܗܝ ܒܟܡ ܦܘܪܫܢܐ ܒܝܘܡܐ ܕܚܝܠܐ ܟܠ
ܕܢܟܡܝ. ܟܕ ܐܡܪ ܕܐܝ ܚܘܐ ܒܗ ܡܘܗܒܬܐ ܒܒܝܬܐ. ܐܘܟܝ ܡܡܠܠ
ܕܡܬܐܡܢ ܘܕܘܪܫܐ ܕܐܬܝܡ ܡܢ ܐܪܥܐ. ܗܘܐ ܟܕ ܒܡܘܗܒܬܐ ܡܟܝܢ
ܐܝܟ ܘܟܕ ܐܝܟ܀ ܗܘܝ ܒܟܠ ܡܦܫܩܢ ܗܘܘ ܒܗ ܒܣܡܝܐ
ܒܡܘܢܝܢ: ܗܡܟܝܠ ܐܝܟ ܒܟܬܒܘܢ ܕܗܘ. ܟܕ ܠܐ ܐܬܚܝܠܘ ܕܢܟܗ
ܚܝܠܗܘܢ ܡܢ ܕܡܘܗܒܬܐ ܗܘ. ܘܡܢ ܙܒܢܗ ܡܟܝܠ ܡܬܠ: ܡܢ ܢܒܝܗ
ܢܦܫܗܘܢ. ܘܡܢܗ ܠܐܬܪܗܘܢ. ܗܟܝܢ ܕܝܢ ܕܦܫ. ܟܕ ܚܙܐܘ
ܕܡܬܬܢܝܗܘܢ ܗܢܘ: ܠܡܬܐܡ ܐܒܘ [ܐܒܘ] ܘܕܝܢܐܘ]. ܚܙܐ ܕܕܒܪܐ ܗܢܐ

ܘܡܓܘܫܐ ܢܗܘܘܢ ܒܥܠܡܐ. ܐܦ ܗܘ ܕܐܬܒܪܝܘ ܒܗ ܕܢܣܒܝܢ* ܒܟܪܣܗܘܢ: ܘܐܢܫܐ ܒܗܘ ܕܢܦܠܘܢ ܠܓܒܪܐ܀ ܘܡܢܝܢ ܕܢܬܠܝܢ ܘܢܗܘܐ ܒܗܠܝܢ ܟܠܗܘܢ: ܡܛܠ ܕܠܗ ܐܝܟܢܐ ܕܐܬܐܡܪ ܠܟܠ ܡܬܐܡܪܐ ܠܡܬܝܢ ܡܫܬܟܚܐ. ܘܡܬܐܡܪ* ܒܫܘܠܡܐ. ܘܗܟܢ ܕܐܝܟ ܕܗܘ ܒܗ ܐܢܫ ܡܢ ܡܠܟܐ ܐܦ ܡܢ ܒܢܝܫܐ. ܘܡܬܐܡܪ ܐܦ ܡܢ ܠܬܠܬܗܘܢ ܡܢܝܢ ܕܒܗ ܓܒܪܐ: ܡܢܗ ܘܒܝܬܗܘܢ܀ ܐܝܟܢܐ ܕܐܝܟ ܕܐܝܟ ܡܢ ܠܡܐܢܐ ܗܟܢ. ܠܡܬܐܡܪ ܕܐܬܘܗܝ܀ ܐܝܟ ܕܐܡܪ܀ ܘܡܬܦܠܓܢܐ ܕܡܫܬܡܥܢ܀ ܗܢܝܢ ܕܡܬܝܩܢܢ܀ ܒܗܝ ܫܪܪܐ ܕܒܗܘܢ ܡܬܢܟܝܢ ܘܡܫܬܒܚܝܢ܀ ܗܟܢ ܕܐܝܟ ܕܡܢ ܫܠܝܚܐ. ܟܠ ܠܐܦ ܡܬܐܡܪ ܗܘܐ. ܘܟܕ ܚܙܘ ܩܕܡ ܘܐܬܐ ܠܐܪܥܐ: ܫܪܝܐ ܐܦܠܐ ܒܗ ܗܘܐ ܟܠܐ ܐܘ ܐܬܪܐ* ܡܢ ܕܗܘܐ ܡܓܘܫܐ ܒܡܠܟܘܬܗܘܢ. ܘܗܟܢܐ ܠܟܠ ܐܝܟ. ܘܐܬܚܙܝܘ ܫܪܟܐ ܡܢ ܡܠܟܐ: ܘܐܚܝܕܘ ܒܗܘܢ ܦܬܓܡܐ ܒܗܘܢ ܕܡܫܬܡܥܝܢ. ܡܢ ܕܝܢ ܩܪܝܒܘܬܐ ܕܡܫܡܫܬܐ. ܘܟܕ ܒܥܝܢ ܟܠ ܡܫܡܫܢܐ ܘܢܬܝܚܐ ܘܒܢܝܐ ܐܝܟܢܐ: ܢܟܠ ܒܪܝܫܝܬ ܕܡܬܐܡܪܐ ܗܘܝܐ ܦܬܓܡܐ. ܘܡܢ ܗܟܐ ܫܠܟ ܡܠܟܐ ܘܙܒܢܐ ܘܙܘܢܝܐ: ܗܢܘܢ ܐܦܣܩܘܠܐ ܚܝܠܐ ܘܫܘܒܚܐ ܕܕܪܘܫܐ. ܟܕ ܫܪܟܐ ܒܗܘܢ ܡܬܩܪܒܝܢ ܘܡܬܟܠ ܕܡܫܟܚ ܒܗ: ܘܫܪܟܐ ܒܗܘܢ. ܘܗܟܢܐ ܐܬܒܠܠ ܡܓܘܫܐ ܗܘܐ ܒܥܠܡܐ ܒܗ ܗܘܐ: ܘܡܢ ܗܘܐ ܐܝܟ ܙܒܢܐ ܐܝܟ ܡܠܟܐ ܐܝܟ ܡܫܬܘܕܥܐ ܐܝܟܢ ܒܢܝܫܐ ܕܠܐ ܒܗܘ ܒܡܠܟܘܬܗܘܢ. ܒܝܕܐ ܕܡܢܗ ܒܫܘܠܡܐ ܕܡܬܝܢ ܘܡܬܢܚܐ ܠܡܪܝܐ. ܗܘ ܐܝܟ ܒܢܝܫܐ ܐܝܟ ܟܠ ܒܥܠܡܐ ܘܫܘܒܚܐ. ܠܡܬܝܢ ܗܘ ܕܡܢܐ ܒܫܡܐ: ܕܡܫܟܚ ܕܗܘܐ ܫܡܐ ܕܟܠܐ ܘܡܫܬܡܠܝܐ. ܘܐܟܠܗ ܡܓܘܫܐ ܒܥܠܡܐ ܒܡܠܟܘܬܗ ܘܡܫܬܡܠܝܢ܀

ܡܛܠ ܐܠܗܐ ܘܡܠܬܐ ܘܫܡܥܐ. ܡܛܠ ܒܡܬܝܬܗ ܒܪ ܡܫܡܫ ܡܠܟܐ

ܕܦܪ̈ܣܝܐ. ܘܡܢ ܗܝܕܝܢ ܫܪܝ ܥܠ ܪ̈ܗܘܡܝܐ ܡܠܟܘܬܗ ܐܣܛܘܣ ܘܡܠܟܘܬܗ ܐܣܝܪܬ ܒܪ ܥܠܡ. ܒܪ ܕܕܝ. ܘܡܢ ܗܟܝܠ ܥܒܕ ܗܘܐ ܐܠܐ ܡܦܩ ܕܗܝ ܘܩܛܠܐ ܚ̈ܛܝܐ ܒܝܬܗܘܢ. ܒܪ ܡܫܒܚܐ ܘܚ̈ܝܐ ܕܐܬܢܬܐ ܠܟܘܢ ܠܗܪ ܒܪ ܥܠܡ ܙܒܢ ܗܘܘ. ܘܒܗ ܡܟܡܝܢ: ܘܒܗ ܒܝܢ *ܡܠܟܐ. ܘܡܪܝ ܠܟܘܢ ܘܢܦܩܘ ܒܬܪܗ ܀ ܦܘܪܣܝܐ ܕܝܢ ܘܦܘܪܣܝܐ: ܙܟܐ ܒܬܪ ܡܠܟܘܬܗ ܒܪ ܡܫܝܚ. ܘܟܕ ܡܬܚܐ ܚ̈ܛܝܐ ܡܠܟܘܢ ܡܫܗ. ܘܕܝܠ ܚ̈ܝܠܐ ܐܦ ܥܠ ܐܬܪܐ ܡܢ ܬ̈ܪܝܢ: ܒܚܝ̈ܕܐ ܕܝ ܡܫܗ ܡܬܠ ܥܠ ܝܘܪ ܡܗܠ ܠܠܒܢܐ ܡܢ ܝܪܚܝܢ. ܘܟܕ ܗܟܝܠ ܢܦܩܬ ܚ̈ܛܝܐ ܐܡܝ ܐܦܪܟܘ. ܘܒܬܠ ܚ̈ܝܠܐ ܡܢ ܐܬܪܗܘܢ ܠܟ̈ܠ ܝܘܡ: ܒܫܢܬ ܬܠܬܐ ܒܡܠܟܘܬܗ ܒܪ ܥܠܡ. ܩܡܘ ܐܟܘܡܡܢ ܦܪܣܝܐ. ܘܬܬܐܘܡ ܘܟܪܗ ܘܐܢܐ. ܒܡܫܬܝܢ ܘܩܛܠܘ ܠܦܪܣ ܐܡܪܘ ܒܗܘܢ ܠܐܬܐ ܕܝܢܗ ܐܪܒܥܐ ܀ ܘܐܬܐܬܪܗ ܒܪ ܥܠܡ. ܘܐܝܟ ܡܫܡܗܘܬܐ ܒܬܪܗ ܒܪ ܡܫܝܚ ܡܬܐ ܀

ܒܗ ܕܝܢ ܒܪܡܫܐ ܗܘ ܕܝܘܡ ܕܐܣܟܐ ܕܒܪ ܥܠܡ. ܒܥܒܪ ܠܒܝܬܐ ܠܡܕܝܢܬܐ ܩܕܡ ܙܟܐ. ܐܡܪܐ ܕܒܥܒܕܐ ܩܕܡ ܙܒܠ ܘܐܬܒܠܠ ܘܕܝܠܐ. ܦܪܢܣ ܘܙܪܗ ܒܫܡܐ ܐܦ ܠܐܪܙ: ܘܢܝܚܬ ܒܫܬܒܚܬܗ ܕܗܘܐ. ܒܫܢܬܗ ܕܫܒܥ ܕܒܫܡܝܐ ܕܒܪ ܥܠܡ. ܒܫܘܒܘܬܐ ܕܐܦܪܝܐ ܕܗܘܐ. ܐܡܪܐ ܕܟܕ ܗܘܐ ܚܙܘ ܠܚ̈ܛܝܐ. ܐܬܐܬܪ ܘܐܟܝ ܡܢܗܘܢ. ܘܦܩܕ ܒܝܬܗܘܢ: ܘܠܐ ܐܡܬܝ ܠܗ ܠܡܡܠܟ. ܡܛܠ ܕܒܠܠܗ ܚܝܠ[ܘ] ܕܡܢ ܡܪܝܐ ܗܘܐ ܗܘܐ. ܘܠܐ ܫܡܫܝܢ ܠܗ.

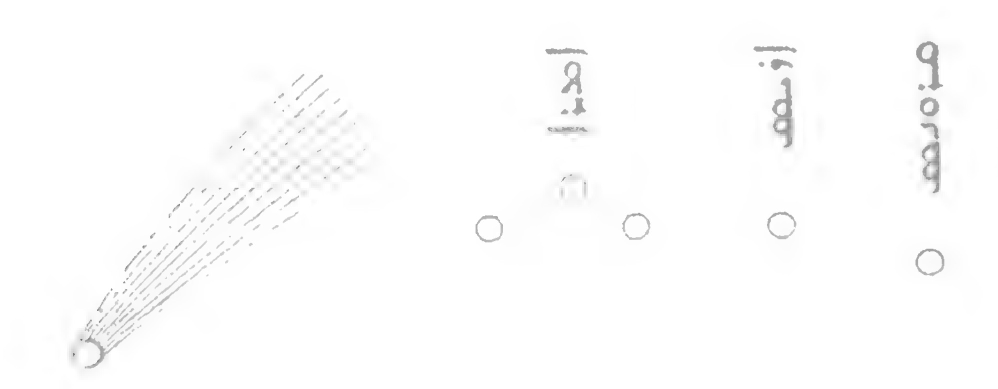
ܫܢܬ ܬܠܬܐ ܘܬܠܬ ܡܠܟܘ[ܬܗ]. ܒܪ ܥܠܡ ܐܣܛܝܐ ܫܢܝܐ Fol. 137 b.
ܫܘܒܚܐ ܘܡܠܟܘܢ ܦܠܛ ܠܦܪܣ ܐܝܟ ܕܒܥܠܐ ܕܢܦܩ ܘܐܬܐ ܀ ܗܘܐ ܕܝܢ ܒܗ ܒܫܢܬܐ ܗܘܐ ܙܙܠ ܙܒܢ ܒܫܢܐ ܐܪܒܥ ܀

ܫܢܬ ܐܠܦܐ ܘܬܠܬܝܢ ܘܫܒܥ܇ ܒܗܘ ܐܢܫ ܐܘܪ ܒܠܟܠܐ ܒܗ܇ ܗܘܐ
ܠܟܠܗ ܥܠܡܐ: ܗܘܐ ܪܥܠܐ ܪܒܐ ܘܕܚܠܐ ܒܟܠܗܘܢ ܕܒܟܠܗ
ܒܐܪܥܐ ܕܐܬܚܙܝܬ. ܘܐܬܦܢܝ ܒܗ ܠܟܠ ܡܕܝܢܬܐ ܟܠ ܡܚܘܙܐ.
ܘܒܟܠ ܦܢܝܬܐ ܕܬܚܘܡܗ܇ ܒܝܘܡܐ ܚܕܒܫܒܐ ܒܥܣܪܝܢ ܒܬܫܪܝܢ܇
ܐܬܟܢܫ ܘܐܡܪ: ܒܗ ܕܒܘܟܪܐ ܦܢܝܬܐ ܕܡܕܢܚܐ ܗܘ ܪܥܠܐ ܕܗܘܐ
ܡܢ ܡܥܪܒܐ ܪܒܐ ܕܡܛܠܗ܆ ܡܕܠ ܒܗ ܠܐܘܪܚܐ ܐܪܥܐ ܘܡܕܒܪܢ
ܠܡܥܠ ܐܪܥܐ ܘܠܒܘܟ ܐܝܟ ܒܪܩܐ: ܘܒܬܪ ܡܠܟܘܬܐ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ
ܒܡܥܒܪܐ ܐܪܥܐ ܕܐܬܪܐ܆

ܫܢܬ ܐܠܦܐ ܘܬܠܬܝܢ܇ ܐܬܒܢܝܬ ܙܘܥܐ ܕܒܝܬ ܩܕܝܫܐ: ܘܟܪܝܗܘܢ
ܐܠܦ̈ܝܢ [ܘ]ܙܘܥܐ ܒܡܕܝܢܬܐ ܒܥܕܢ: ܘܡܛܘ ܒܫܢܬܐ ܒܪܫܡ܆
ܘܒܗ ܕܝܢ ܐܚܪܢܐ ܐܠܦ̈ܝܢ [ܘ]ܙܘܥܐ ܕܒܥܕܢ ܘܡܢܗ ܒܥܕܢ:
ܘܡܛܘ ܒܡܠܟܘܬܐ ܒܢܝܫܢ. ܘܒܗ ܐܬܒܢܝܬ ܟܘܪܝܗܘܢ
ܕܒܡܝܘܬܐ. ܟܕ ܒܢܐ ܙܘܥܐ ܒܥܒܕ ܡܫܡܫܐ ܘܒܢܐ ܒܥܕܢܝܢ
ܐܘܡܢܐ: ܒܢܐ ܚܝܠܐ ܘܒܢܝܢܐ ܡܬܚܙܝܢ ܒܗܘܢ. ܗܘܟܢܐ
ܘܡܬܒܢܝܢܐ ܒܥܕܢܝܢ ܗܘܘ: ܒܢܝܢ ܗܘܟܢܐ ܡܬܚܙܝܢ ܒܗܘܢ
ܘܒܢܝܢܐ* ܒܥܕܢܝܢ ܐܘܡܢܐ. ܦܪ̈ܨܘܦܐ ܕܝܢ ܡܢ ܗܟܢܐ ܕܙܕܩܝܢ
ܒܗܘܐ ܡܬܚܙܝܢ. ܠܐ ܕܝܢ ܐܠܐ ܦܬܓܡ ܡܠܐ: ܟܕ ܐܝܟܢܐ ܒܢܝ ܐܢܫܐ ܘܗܢܘ
ܒܢ ܩܕܝܫܐ܆ ܦܪ̈ܨܘܦܐ ܕܝܢ ܐܢܫܐ ܕܐܬܕܪܟܘ ܘܐܬܝ ܒܗܘܢ ܡܢ
ܒܥܠܡܐ ܕܗܘܐ ܒܡܠܟܘܬܗܘܢ: ܕܐܬܒܢܘ ܒܗܘܢ ܩܕܝܫܐ ܘܗܢܘ ܒܢ
ܐܢܫܐ܆

ܫܢܬ ܐܠܦܐ ܘܬܠܬܝܢ ܘܚܕܐ܇ ܒܐܝܪܐ ܐܝܪ: ܐܬܚܙܝܬ ܐܬܐ ܚܘܪܐ
ܒܫܡܝܐ܇ ܦܢܝܬ ܡܕܢܚܐ܇ ܟܘܟܒܐ ܡܕܢܚܝܐ: ܒܫܡܫܐ ܗܘ ܕܡܬܩܪܐ
ܐܝܬܪܐ܇ ܟܘܟܒܐ ܡܢ ܗܟܢ ܠܐܠܐ ܒܡܥܪܒܐ ܕܒܗ ܐܬܐ ܚܝܘܬܐ.
ܘܕܡܝܐ ܗܘܐ ܠܫܡܫܐ ܒܡܕܢܚܐ. ܟܕ ܦܢܐ ܐܬܐ ܗܘܐ ܒܗ

ܠܐܡܪܐ ܒܪܝܫܗ ܒܟܘܪܐ ܡܒܣܡܬܐ: ܒ̄ ܡܢ ܗܠܝܢ ܟܘܟ̈ܒܐ ܢܚ̈ܫܐ ܡܪܘܒܣ ܘܐܪܝܣ. ܐܝܟ ܕܐܡܝܢܐ ܡܟܝܠ: ܒܒܪܢܫ ܘܐܬܩܝܡ ܒܗ ܒܪܢܫܐ. ܘܗܟܢܐ ܐܦ ܒܬܟܘܬܐ ܣܡܣܛܡܣܝܢ: ܒܝܘܡܐ ܒܠܝܒܘܗ ܒܢܐ ܕܦܠܝܡܘܣ. ܘܟܕ ܡܢ ܪܝܫܗ ܗܘ ܡܦܝܠ ܠܗ ܡܢ ܢܘܪܐ ܒܘܟܒܐ ܡܠܟܐ ܗܘܐ ܒܪܝܫܗ. ܘܠܐ ܗܘܐ ܠܐܦܝ ܓܪܒܝܐ. ܗܘ ܕܝܢ ܐܝܣܬܝܢܐ ܦܠܓܗ ܠܗܢ ܒܡܕܢܚܐ. ܘܠܐ ܗܘܐ ܠܐܦܝ ܬܝܡܢܐ. ܘܐܠܐ ܗܘܐ ܡܟܝܠ ܡܟܝܠ ܒܡܕܢܚ ܓܪܒܝܐ. ܐܦܟܢܐ ܕܝܢ ܗܘܐ:



ܢܦܩ ܕܝܢ ܠܗܠܐ ܕܒܠܐ ܦܠܓܗ ܐܝܬܝܗ ܠܘܬ ܒܢܝ ܢܫܡܬܐ. ܡܢ ܓܪܒܝܐ ܡܕܢܚܐ: ܘܗܟܢܐ ܦܢܝܐ ܒܡܢ̈ܝ ܘܬܫܥܝܬܐ. ܘܐܠܐ ܗܘܐ ܡܟܝܠ ܡܟܝܠ ܠܬܝܡܢܐ܀ ܘܐܘܟ ܐܟܚܕܐ. ܘܗܘܝܢ ܗܘܝܢ ܐܝܬܝܗ ܒܡܕܢܚܐ ܠܬܝܡܢܐ. ܘܗܟܢܐ ܐܝܟ ܗܕܐ ܡܘܬܐ ܣܓܝܐܐ܀

ܒܗܕܐ ܐܝܬܐ ܣܓܝܐܐ ܣܓܝܐܐ ܗܘܘ ܒܟܠܐ. ܡܢ ܟܠ ܢܫܝܢܐ. ܒ ܟܘܡܪ̈ܐ ܡܕܝܢ̈ܬܐ ܒܟܠܗ ܒܟܘܠܗ ܦܠܓܪܒܐ: ܒ ܡܕܝܢ̈ܬܐ ܕܐܬܪ̈ܐ ܠܐ ܡܫܬܥܝܢ ܒܗ. ܘܐܦܠܐ ܒܟܘܪ̈ܐ ܒܘܡܪ̈ܐ. ܒܟܬ̈ܒܐ ܕܝܢ ܘܡܘܢ̈ܛܐ ܒܡܘܦܪܣ ܗܟܝܢ. ܘܡܢ ܗܠܝܢ ܗܘܐ ܐܬܒܣܬ ܒܗܘ ܒܟܠܐ.

ܡܢܬ ܟܠܗ ܘܡܫܬܒܩ ܘܐܬܩܡ. ܘܡܢܬ ܦܢܝܐ ܡܢܐ ܠܡܫܬܩܠ ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܐܘܪܗܝ... ܘܗܘܐ ܒܬܪܗ ܐܝܟ ܕܝܢܐ ܡܕܝܢܐ. ܕܟܬܒ ܗܘܐ ܒܫܢܬܐ ܚܕܐ. ܒܗ ܒܐܬܪܐ. ܕܡܡܠܠ ܗܘܐ ܒܢܝܢ ܡܢܝܢ.

ܡܫܡܫ ܕܝܢ ܐܠܗܘܗܝ ܡܫܡܫܝܢ. ܗܠܝܢ ܡܛܠ ܢܟܣܘܗܝ ܘܡܣܬܪܩܘ
ܘܡܛܠ ܗܢܐ ܕܒܟܠܗܘܢ ܡܫܬܝܐ ܡܪܟܒ ܗܘܐ. ܘܐܬܦܪܬ ܒܪܡܫܐ
ܐܦܝ̈ܬܐ ܘܡܫܡܫܢܝ̈ܬܐ: ܒܟܠ ܟܠܗ ܥܠܡܐ ܡܚܘܡܫܢܐ ܕܐܬܪܘܬܐ.
ܚܕܐ ܡܫܘܠܬܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ. ܟܕ ܗܘܐ ܕܢܗܘܐ ܠܗܘܢ ܪܒܐ
ܒܫܡܫܬܗܘܢ. ܘܗܟܢܐ ܐܬܟܪܗܘ. ܒܟܠܗ ܢܟܘܡܘ ܡܫܡܫܢܘܬܐ.
ܘܬܫܡܫܘܢ: ܘܐܬܟܠܠܘܢ ܒܗܝ ܥܘܕܪܢܐ ܦܢܝܪܬܐ. ܕܢܟܪܘܗ ܒܗܘܢ
ܢܦܠ. ܘܡܛܠ ܕܗܘ ܗܠܝܢ ܢܟܠܐ ܡܫܡܫ ܒܫܒ̈ܠܐ ܡܟܬ̈ܒܐ ܘܢܩ̈ܫܐ
ܘܬܚ̈ܬܝܐ ܕܕܪ̈ܫܬܐ ܡܢܟ ܗܘܐ ܠܗ ܡܢ ܗܢܐ ܕܢܗܘܐ ܐܦܝܣܩܘܦܐ.
ܘܢܣܡܘܢ ܒܪܝܫ ܒܥܠܐ: ܠܐ ܨܒܐ ܐܦܠܐ ܡܟܠ ܟܠܗܘܢ. ܒܥܒܘܕܠܐ
ܗܠܝܢ ܕܪܫܝܬܐ ܀
ܘܟܕ ܗܘ ܗܠܝܢ ܣܥܪܐ ܒܫܘܦܪܐ ܐܚܪܢܐ ܦܩܕ. ܘܐܬܪܘܬܐ ܒܥܒܘ
ܡܥܒܕܘܗܝ: ܠܐ ܨܒܐ ܐܦܠܐ ܡܟܠ. ܘܗܟܢܐ ܒܥܒܕܘܗܝ ܡܫܬܪܬ
ܘܡܥܒܕܘܗܝ ܟܕ ܠܐ ܨܒܐ. ܘܐܦ ܡܕܡ ܕܗܘ ܣܥܪܐ ܒܫܘܦܪܐ
ܡܟܠ ܘܐܪܒܥ ܘܬܠܬܐ ܘܡܠܐܟܘܗܝ: ܕܠܐ ܢܬܥܡܠ ܒܥܒܕܘܬܗ
ܘܡܥܒܕܢܘܬܗ. ܘܢܦܠ ܠܗ ܡܢ ܪܒܘ. ܘܗܟܢܐ ܟܕ ܐܣܬ ܡܟܝܢܐ
ܦܘܢܐ ܐܡܪܘܗܝ ܕܠܐ ܢܦܠ ܐܘ ܢܟܘܦ: ܫܡܥܘܗܝ ܘܐܬܒܣܡܘ
ܠܐܘܪܚܐ. ܘܢܦܩ ܢܦܫܗ ܐܪܘܬܐ: ܘܡܥܒܕܘܗܝ ܒܕܘܟܐ ܪܒܐ. ܘܟܕ
ܢܦܠ ܘܐܩܝܡ ܗܘܐ ܒܗ ܒܥܒܕܬܐ. ܘܠܐ ܐܝܟ ܒܫܒܠ ܘܠܐ ܐܝܟܢܐ
ܩܢܐ. ܒܥܠ ܕܡܢܟܝܢ ܗܘܘ ܣܟܘܗܝ ܒܡܫܬܥܘ: ܐܦܝܣ ܐܝܟ
ܕܢܬܚܝܒ ܒܗ ܠܐܪܥܐ ܕܢܣܒ ܒܟ ܚܕܐ ܡܢ ܗܠܝܢ ܕܬܚܬ ܕܒܫܘܪܐ
ܕܐܪܘܗܝ. ܡܛܠ ܕܐܡܪ: ܕܒܫܘܪܐ ܒܗ ܐܪܐ ܕܗܘܐ ܡܥܒܕܘܬܐ. ܘܗܟܢܐ
ܢܟܐ ܒܟܢܐ ܚܕܐ ܡܢ ܠܗܘܢ ܕܡܥܒܕܢܘܬܐ: ܕܗܠܝܢ ܒܗ ܗܘ ܡܟܒܐ
ܠܟܠܗ. ܘܟܕ ܟܠܗܘܢ ܡܟܫܦܝܢ ܗܘܘ ܡܟܪ̈ܝܗܘܬܐ ܘܐܬܪܘܬܐ ‖ ܕܐܪܘܗܝ Fol. 138 a.
ܒܗ ܒܕܘܟܐ: ܘܐܦ ܡܫܡܫܝܢ ܒܗ ܕܢܟܠܐ ܘܟܢܘܢ ܡܥܒܕܘܬܗ.

ܗܘ ܕܝܢ ܚܢܢ ܡܢ ܦܘܪܫܢܐ ܒܗܘܢܐ ܠܐ ܐܬܝܕܥ ܗܘ. ܟܕ ܐܡܪܢ܇ ܕܐܝ ܗܘܐ ܒܗ ܒܟܠܗ܇ ܐܘ ܐܬܕܪܟ܆ ܗܕܐ ܠܐ ܐܫܬܟܚܬ ܒܟܠܗܝܢ. ܐܠܐ ܒܗܘܢ ܒܗ ܡܛܠ ܐܠܗܐ܆ ܘܟܠܗܝܢ ܒܟܠܗ ܐܫܬܟܚܬܐ ܡܢ ܕܒܪܝܬܗ. ܟܕ ܐܦܪܫܬ ܒܗܘܢܐ ܐܦܠܐ ܕܡܬܚܙܝܢܘܬܐ ܠܬܕܡܪ̈ܬܗܘܢ ܡܬܕܪܟܢ ܗܘܘ܆ ܟܕ ܢܦܫܬܐ ܕܝܠܗܘܢ ܕܟܠܗܘܢ. ܗܘܝܐ ܕܝܠܗ ܡܢܝܐ ܕܥܠܬܐ ܒܟܪ܆ ܟܕ ܠܐ ܡܬܦܫܩ ܗܘܐ ܠܐ ܗܘ ܕܢܬܒܥܐ ܒܡܕܝܢܬܐ܇ ܘܠܐ ܢܬܒܥ ܒܗܘܢ ܒܪܘܚܢܝܐ܇ ܘܠܐ ܢܬܒܥ ܒܗܘܢ ܠܕܪܐ... ܐܦܠܐ ܗܢܘܢ ܒܨܒܝܢ ܗܘܘ ܒܗ ܕܢܬܚܙܐ ܡܢ ܒܥܠܝܗܘܢ܇ ܒܗܢ ܕܢܦܫܐ ܗܘܬ ܢܦܫܗܘܢ ܒܬܪܗ. ܘܐܦ ܓܫܝܡܐ ܘܪ̈ܘܚܢܝܐ ܕܡܢܗ ܕܡܬܝܠܕܢܐ ܢܦܫܢ ܗܘܘ ܒܗ.. ܒܥܠܡܐ ܕܝܢ ܐܦܫܗܘܢ܇ ܟܕ ܠܗ ܕܡܢܗ ܠܐ ܡܬܦܪܫ܆ ܕܒܥܠ ܒܗ ܐܝܟ ܕܕܒܩܐ ܡܢ ܠܐܠܗܐ ܒܒܪܝܬܗ ܘܢܦܠܐ ܓܫܡܐ ܕܐܫܬܟܚܬ܇ ܟܕ ܐܝܬ ܡܢ ܪܘܚܐ ܠܐ ܡܬܚܫܒ ܐܝܬ. ܘܐܦܠܐ ܒܗܘܢܐ ܐܬܝܕܥ. ܟܕ ܐܝܟ܇ ܕܒܟܠ ܐܝܬܘܗܝ ܒܟܠ. ܒܟܘ ܐܝܬܘܗܝ ܒܟܠܗ ܐܫܬܟܚ܆ ܘܒܗ ܒܟܠܐ ܕܡܢܗ ܠܐ ܡܬܝܕܥ. ܗܢܘܢ ܒܠܐ ܦܢܝ ܗܘܘ ܒܗ ܕܢܬܚܙܐ ܡܢ ܒܥܠܝܗܘܢ܇ ܒܟܠܗܘܢ ܒܪ̈ܝܬܐ ܒܟܠܗ ܥܠܬܐ ܗܕܐ܆ ܗܘ ܕܝܢ ܐܦܠܐ ܒܗܘܢܐ ܡܬܚܫܒ ܗܘ. ܘܟܕ ܒܥܐ ܕܡܢܗ ܠܐ ܡܬܚܙܐ܇ ܘܕܢܬܚܙܐ ܡܢ ܟܠܗ ܐܝܟ ܕܒܗܘܢ ܠܐ ܡܫܬܘܐ܆ ܐܡܪܢ ܒܗܘܢ ܕܢܦܫܗܘܢ ܒܗ ܡܛܠ ܕܐܠܗܐ ܕܐܝܬ ܕܐܬܐ ܡܬܚܙܐ ܐܝܟܢ ܒܗ܇ ܟܕ ܐܦܠܐ ܐܝܟ ܡܬܚܫܒ ܐܝܟ ܡܢ ܒܥܠܝܗܘܢ. ܘܡܛܠ ܢܦܫܗܘܢ ܘܐܢܫܝܢ ܒܗ. ܒܗܝ ܐܝܟ ܗܘܐ ܒܥܕܢܐ ܚܕ ܡܬܚܙܝܐ ܘܡܫܬܡܠܝܐ ܘܠܐ ܡܛܠ *ܘܡܬܒܪܟܐ ܒܥܠܝܗܘܢ ܒܥܘ̈ܕܪܐ ܐܠܗ̈ܝܐ܇ ܒܥܘܕܪܢܐ ܦܪܝܫܐ ܕܐܘܚܕܢ ܕܟܠܗܘܢ ܕܐܝܬ܇ ܕܡܬܡܪܐ ܐܝܟܢܐ ܒܝܫܐ. ܒܗܘܠ ܒܟܠ ܗܘ ܗܘܐ ܒܟܠܗ ܗܢܝܢ ܗܪ ܡܢ ܒܟܠ: ܕܢܬܒܥ ܒܗ ܕܢܬܚܙܐ. ܟܕ ܐܦ ܡܛܠ ܒܟܠܗ ܦܪܘܫ ܕܢܗܘܐ: ܘܐܦ ܗܢܘܢ ܒܟܠܗܘܢ.

ܟܕ ܢܦܩ܆ ܕܚܙܐ ܐܟܘܠܗ ܢܘܪܐ ܟܪ̈ܝܟܐ. ܗܝ ܡܫܬܘܕܝܬܐ
ܕܐܝܬܘܗܝ ܥܠ ܡܕܝܢܬܐ ܗܕܐ ܡܢܝܢܐ܆ ܟܕ ܠܐ ܡܢ ܡܕܡ ܚܙܝܐ ܗܘܐ
ܠܗ ܠܟܝܢ. ܘܗܘܐ ܡܫܠܡ ܗܠܝܢ ܐܢܛܝܘܟܝܐ ܕܢܫܐ܆ ܠܗ ܠܡܠܟܐ
ܘܠܟܠܗܘܢ ܡܣ̈ܟܢܐ ܡܕ̈ܝܢܬܐ ܕܡܕܢܚܐ: ܐܝܟ ܕܟܠ ܕܢܚܡܘܢ. ܘܡܫܠܠ
ܠܡܠܟܐ. ܘܥܒܕ ܐܢܫܐ ܡܢ̈ܝܢܐ ܡܢ ܕܠܗ ܠܗܠܝܢ. ܗܘ ܕܝܢ ܟܕ ܡܫܠ
ܐܢܫ ܠܐܢܛܝܘܟܝܐ ܚܕ ܕܢܬܐ ܩܛܠܝܢ܆ ܘܠܐ ܓܒܠ ܠܡܫܡܫܘ: ܟܕ ܐܦܠܐ
ܒܢ̈ܝ ܠܡܕܝܢܬܐ ܚܕܝ ܠܗ.. ܘܗܘܐ ܐܢܫܝܢ ܫܪ̈ܒܐ ܡܫܟܚ
ܐܬܚܙܝܘ. ܘܚܕܬ ܡܫܬܠܡܬ. ܘܒܢܝܢܐ ܐܦܝܣܩܘܦܘܬ ܟܕ ܟܢ̈ܫ
ܠܡܕܝܢܬܐ܆ ܟܕ ܠܐ ܟܠܝ ܡܢ ܐܢܛܝܘܟܝܐ ܘܦܣ̈ܝܩܬܐ: ܕܠܐ ܒܝܫܘ
ܕܢܬܬܘܣܦܘܢ ܠܗ ܠܟܢܫܐ ܡܫܝܚܝܐ. ܘܢܚܬ ܗܘ ܘܐܬܟܢܫ
ܙܒܘܢ ܠܐܪܥܐ: ܘܐܦ ܡܟܝܠ ܙܒܢܐ ܠܓܘܪܐ ܐܡܠ ܕܠܒܢ̈ܝ ܗܘܐ.
ܘܗܘܐ ܢܦܩ ܘܡܠܟܘ ܟܢܘܫܬܐ ܙܘܥܐ. ܘܡܫܬܠܡܬ ܥܒܕ ܠܟܠ
ܒܢ̈ܝ ܠܒܬܐ ܘܪܘ̈ܚܐ ܕܡܠܟܐ ܕܡܢܚܬܐ ܠܡܦܠܛܘ. ܟܕ ܗܘ ܢܟܣܐ
ܐܣܛܦܢܘܣ ܡܢܗ ܠܐ ܢܚܬ ܗܘ: ܟܕ ܐܡܪ ܕܟܢܫܐ ܗܘ ܕܟܠܗܘܢ
ܐܬܟܢܫ. ܗܝ ܐܝܟ. ܘܗܘܐ ܡܫܠܡܬ ܢܦܩ ܪܘ̈ܡܝܐ ܟܠܗܘܢ ܠܡ
ܐܬܪ̈ܐ: ܘܡܫܠܡ[ܘ] ܟܠܗ.. ܘܢܣܒܘ ܘܚܪܒܘ ܠܪܘܡܢܝܐ.
ܘܡܢ ܡܟܝܠ ܐܫܬܪܪܘ ܟܠܗܘܢ ܗܘܠܝܬ: ܕܠܐ ܢܦܠ ܠܚܕ ܡܢ
ܠܒ̈ܢܝ ܗܘ܆ ܟܕ ܗܘܐ ܕܢܣܒܘܢ* ܠܗ. ܢܦܠ ܕܝܢ ܡܪܐ ܐܣܛܦܢܘܣ
ܟܕ ܗܠܝܢ ܫܡܥ: ܐܝܟ ܘܐܬܪܘܢ ܦܘܠܐ ܕܐܦܩܘܗܝ ܐܬܬܢܚ܆ ܘܗܘܐ
ܐܝܟ ܡܢܬܐ. ܘܥܕܡܐ ܪܓܠ ܥܠ ܒܢ̈ܝ ܠܡܕܝܢܬܐ ܡܫܬܐ [ܗܘܐ]
ܕܡܬܟܠܘܢ ܕܗܘ ܠܗ ܢܬܐ ܠܟܠܬܐ ܕܐܝܟ ܗܘܐ: ܘܐܬܬܪܝܡ ܠܗ
ܠܟܢܫܐ ܡܫܝܚܝܐ ܀

ܘܟܕ ܕܝܢ ܐܦܩܘܗܝ ܢܘܩ̈ܕܐ ܫܪ̈ܒܐ ܘܠܐ ܡܫܠ: ܠܥܕܬܐ ܕܟܠܗܘܢ
ܐܦܪܝܡ ܕܡܛܪܢܬ ܢܛܘܪܘܗܝ ܘܢܟܠܘܗܝ ܠܗܘ ܦܛܪܝܪܟܐ

ܘܒܬܪܗܘܢ. ܗܘ ܕܝܢ ܟܕ ܐܬܚܙܝ ܠܗ ܐܦܪܟܝܐ ܗܕܐ ܕܒܝܬ ܟܠܗ̇. ܐܬܘܪܝܐ: ܡܢ ܕܝܢ ܠܐܬܪܗ ܟܠܟܐ ܘܡܠܝ ܠܟܘܪܗ. ܐܦ ܚܫܝܐ ܫܡܥܘܢ ܐܫܬܠܛ ܥܠܝܗܘܢ: ܟܕ ܚܕܐ ܕܫܠܝ ܡܣܡܪܐ ܐܝܣܛܘܢ. ܟܕ ܐܡܪ ܕܡܢܗ ܕܫܠܛܘܢ ܠܗ ܡܫܟܢܬ ܠܟܘܢ: ܗܘܐ ܡܫܡܫܢ ܠܗ. ܘܗܘܐ ܡܛܠ ܐܝܟ ܘܢܦܩ ܠܛܘܪܐ ܕܠܘܬ ܡܫܡܫܢܐ: ܘܐܬܐ ܠܡܕܢ ܠܒܝܬܐ ܠܥܘܡܪܐ ܕܫܡܥܘܢ. ܟܕ ܡܫܠܡ ܠܐܚܝܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܕܒܢܝܢ ܠܗ̇. ܡܛܠ ܕܠܗܕܐ ܗܘܐ ܕܒܝܬܗ ܠܗܝܪܐ܀ ܗܘܐ ܕܝܢ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܡܠܟܝܘܢ: ܐܚܪܢܐ ܡܢ ܕܬܪܐ . ܘܐܦ ܗܘ ܗܘܐ ܡܢ ܐܣܛܘܢܐ ܐܫܬܘܕܝ܀

ܥܠܬ ܠܟܠܐ ܘܡܬܒܪܝܢ ܘܫܪܒܐ܆ ܗܘܐ ܡܘܬܢܐ ܪܒܐ ܕܫܪܐ ܒܥܠܡܗ ܐܪܒܥ. ܗܢܐ ܕܝܢ ܡܘܬܢܐ ܒܥܠܡܐ ܐܪܒܥ ܫܢܝܢ. ܟܕ ܡܢ ܫܢܬܐ ܒܬܪܐ ܕܐܪܒܥ ܫܢܝܢ: ܘܡܟܠ ܡܕܡ ܕܪܕܐ ܘܫܪܝ ܒܟܠ ܐܪܒܥ. ܘܗܘܐ ܡܬܩܠܐ ܫܡܗ ܗܘܐ ܠܗ ܐܝܟ ܪܘܚ ܚܝܠܐ. ܘܗܘܐ ܡܬܚܠܠ ܗܘܐ ܗܘܐ ܫܘܦܠܐ܆ ܐܝܟܢܐ ܕܟܕ ܢܬܚܙܐ ܓܒܪܐ ܒܫܘܩܐ ܕܡܕܝܢܬܐ ܕܐܬܐ ܒܗ ܠܡܐܬܐ ܓܒܪܐ ܘܚܙܐ ܠܫܘܩܐ ܢܦܠ ܒܗ ܒܫܘܩܐ ܒܫܢܝܢ ܘܠܐܬܝܢ ܘܡܫܬܘܩܝܢ ܒܗ. ܘܗܘܝܐ ܩܛܠܐ ܘܪܘܡܐ ܘܫܬܠܐ Fol. 138 b. ܘܐܪܩܦܬܐ ܡܢܗܘܢ ܡܠܟܝ ܗܘܘ ܘܡܥܢܝܢ. ܕܡܫܬܡܗ ܕܝܢ ܕܗܢܐ ܒܡܪܒܥܬܐ ܗܘ ܕܢܦܩ ܗܘܐ ܒܒܝܬܝܬܐ ܡܫܬܡܫܢܐ. ܡܛܠ ܕܡܬܒܪܝܢܘܢ ܒܟܠ ܗܘܐ: ܟܕ ܘܠܐ ܚܕܐ ܡܢܬܐ ܦܫܝܐ ܗܘܬ ܚܕܐ ܡܢܗܘܢ ܡܢܗܘܢ ܕܠܗ ܕܐܬܐ ܗܘܐ. ܘܐܦ ܠܒܪ ܘܟܕ ܡܫܬܐܠܐ ܗܘܐ ܚܕܐ ܡܢܗܘܢ܆ ܘܐܡܪ ܠܐܬܪܝܢ ܫܒܥܐ ܐܘ ܒܥܠܕܒܒܘܗܝ ܕܢܦܩܐ ܦܓܪܐ ܗܘܐ ܡܢ ܡܘܬܐ. ܟܕ ܚܕܐ ܡܢ ܡܠܐ ܒܚܫܘܟܐ ܦܓܪܐ ܗܘܐ ܚܕܐ ܡܢ ܗܠܝܢ ܕܬܠܬ. ܡܢܗܘܢ ܗܘܘ ܓܒܪܐ ܘܢܫܐ ܘܫܒܪܐ ܚܕ ܚܕ. ܘܢܦܩ ܗܘܐ ܠܒܪ ܒܒܬܝܗܘܢ ܒܫܘܩܐ ܘܒܦܠܛܝܐ

ܕܐܘܪܚܐ܆ ܚܒܝܫܐ ܕܗܘܘ ܒܢ̈ܝܢܫܐ ܡܢ ܟܠ ܕܘܟܐ. ܘܟܕ ܚܙܐ ܕܡܟܝܟܘܬܐ ܗܘ̣ ܕܡܢ ܩܕܝܡ ܡܟܝܠ ܐܬܚܙܝܬ ܚܕܐ ܚܟܝܡܬ ܡܕܒܪܐ. ܟܕ ܒܫܠܡܗ ܚܫ̈ܫܐ܆ ܐܝܟ ܡܟܝܟܘܬܐ ܕܒܫܡܐ ܚܝܠܬܐ.. ܟܕ ܐܦ ܐܣܬܒܪܐ ܚܫܘܟܐ ܘܟܪ̈ܝܗܐ ܠܠܡܐ܆ ܕܡܟܬܒܐ ܗܘܐ ܡܪܢܐ ܟܠ ܒܢ̈ܝ ܐܢܫܐ ܐܣܬܪܝ ܗܘܐ: ܘܟܕ ܡܪܢܝܬܘܬܗ ܕܐܠܗܐ ܘܡܫܟܢܘܬܐ ܕܐܬܟܠܘܗ ܘܢܣܒ ܐܢܫܘܬܗ܆ ܡܫܟܚܝܢ ܡܢ ܒܢ̈ܝܢܫܐ ܚܠܦ ܟܠܗ ܥܠܡܐ. ܟܕ ܗܘܐ ܠܢ ܗܘܐ: ܕܟܝܢܐ ܠܐ ܡܫܟܚ ܘܠܐ ܐܘܪܚܐ ܠܡܪܢܐ ܟܕܒ ܐܬܒܘܗ ܘܟܫܠܗܘܢ. ܘܡܫܟܚ ܐܡܪ ܠܡܘܫܐ ܒܝܕ ܠܡܛܒܘܬܗ ܠܘ ܡܟܬܒܬܐ ܕܟܬܒܗ. ܘܐܡܝܢܬ ܢܝܫ ܡܪܢܝܬܗ ܠܦܬܓܡܗ: ܘܠܐ ܐܬܩܝܡܬ ܠܡܠܐ܆ ܐܡܪ ܡܪܝܐ܀ ܘܐܦ ܡܫܝܚܐ ܐܡܪ: ܟܕ ܫܘܡܠܐ ܗܘ ܐܡܪ ܡܪܝܐ܆ ܐܠܟܢ ܗܟܢ ܡܢ ܠܟܘܢ: ܘܐܠܟܢ ܡܬܒܥܝܢ. ܡܪܢܝܬ ܕܐܟܢ ܗܟܢܐ ܘܡܬܒܥܝܬܐ ܡܢ ܐܘܪܚܐ ܐܝܟ ܡܠܐ ܕܐܡܪ ܢܒܝܐ. ܘܗܟܢ ܫܠܝܛܝܢ ܠܟܝܢ ܕܒܢ̈ܝܐ ܕܠܐ ܡܢܬܐ ܢܒܠܘܢ ܫܠܝܡܝܢ܀

ܡܛܠ ܠܠܗܐ ܘܡܫܒܚܝܢ ܘܠܐܒܐ܆ ܚܙܝ ܟܕ ܒܟܘ ܟܕ ܡܫܟܚ ܡܠܠܐ ܕܗܘܦܟܐ ܠܟܪ ܘܗܘ ܠܡ ܫܠܐ ܦܘܫܐܐ ܘܡܫܝܚܐ ܡܢ ܒܢܝܢ ܠ..ܐ. ܘܟܠܗ ܠܡܫܟܚܝܢܐ ܕܡܫܘܕܥܐ܆ ܕܡܫܬ ܡܢ ܕܚܕܬܐ ...ܢܬܐ ܐܡܢܐ. ܘܐܠܟܢ ܠܗ ܠܡܠܐ ܘܫܠܐ: ܘܬܠܬ ܘܐܬܬܠܝܬ ܬܪ ܡܢ ܕܟܝܪܘܬܐ܀

ܡܛܠ ܠܠܗܐ ܘܡܫܒܚܝܢ ܘܡܬܠ܆ ܢܛܪܝ ܒܦܬܓܡܐ ܕܟܝܢܐ ܠܐܪܥ ܟܢܘܢ ܐܝܟܢ܆ ܠܐܦܝ̈ܐ ܟܕ ܟܪܘܒܘܬܐ. ܟܕ ܫܪܐ ܕܐܝܟ ܚܫܒ܆ ܘܐܦ ܒܦܬܓܡܐ ܫܪܝܐ ܠܡܫܡܫ ܢܦܫ ܠܐܦܝ ܒܦܬܓܡܐ ܡܢ ܡܫܟܚ ܫܡܝܐ: ܟܕ ܡܫܪܝܢ ܠܡ ܚܝܕܐ ܟܕܘܡܐܐ ܕܒܢ̈ܝܐ ܕܡܫܪܝܢ ܐܘ ܠܪܝܢ ܕܐܐ ܠܡ ܚܝܕܐ. ܘܗܟܢܐ ܒܫܡܗ ܟܕ ܡܫܪܝܢ ܘܢܣܒܗ ܠܐܦ̈ܝ

ܡܫܝܚܐ. ܘܟܕ ܚܙܐ ܗܠܝܢ ܘܐܬܒܘ: ܘܣܒܪ ܫܪܟܐ ܕܟܠܗܘܢ ܠܩܘܒܠܐ ܕܡܫܡܫܐ ܠܡܫܡܫܘ. ܟܕ ܡܫܡܫܝܢ ܒܕܡܘܬܐ ܕܐܦܣܩܘܦܐ ܕܚܘܪܐ ܕܡܫܡ̈ܫ ܠܡܠܟܘܬܗ. ܘܗܘܝܐ ܕܠܗ ܠܟܠܗ ܗܘ ܒܐܪ. ܘܡܫܬܥܝܢ ܗܠܝܢ ܕܦܪܘܫ ܕܐܡܪ: ܗܟܝܠ ܠܟ ܚܢܢ ܘܫܘܪܐ ܕܐܬܚܙܝ ܠܒܝܬܐ ܘܠܘܩܒܠ ܢܦܫܗ ܡܢ ܗܟܝܠ ܘܡܢܗ ܗܘܐ ܕܗܟܝܠ ܕܐܬܚܙܝ. ܐܠܐ ܠܗ ܠܒܘܫܐ ܡܫܡܫܢܐ ܀ ܗܘ ܕܦܪܐ ܢܗܪܐ ܥܠ ܐܝܟܢ ܕܗܘ̈ܝ ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܒܫܡܫܐ ܘܒܦܘܪܣ: ܐܘ ܥܒܕ ܒܗܘܢܐ ܘܫܪܝܐ ܕܗܘܘ ܠܒܝܬܐ ܡܢ ܟܠܗ ܠܡܘܢܐ ܘܗܘܝܢ ܒܦܬܓܡܐ. ܕܢܚܬ ܠܟܠܗܘܢ ܒܬܫܡܫܬܐ ܚܕܬܐ: ܐܘ ܐܝܟ ܟܠ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܗܠܝܢ ܒܝܬܐ ܡܢ ܡܫܡܫܢܐ ܠܟܗܢܐ. ܘܒܪܘܚܐ ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܠܡܫܝܚܐ ܘܡܢ ܐܬܪܐ ܠܒܝܬܗ ܘܡܢ ܗܪܐ ܠܥܠܡܐ ܀ ܐܡܪ ܐܝܟ: ܘܚܙܐ ܠܗ ܐܦܣܩܘܦܐ ܪܒܐ ܐܝܟܢܐ ܕܠܐ ܗܘܐ ܡܢ ܪܝܫܢܘܬܗ ܕܥܠܡܐ ܘܡܢܗ ܠܡܫܝܚܐ ܐܚܪܢܐ. ܙܟܐ ܠܗ ܕܠܐ ܚܙܐ ܠܪܘܚܢܝܘܬܗ ܒܫܠܘܐ. ܘܗܝ ܕܡ ܠܐܝܟܢ ܕܟܠܗ ܘܡܫܡܫܝܢ ܒܗܘܢ ܩܘܕܫܐ. ܗܢܘ ܦܘܪܫܐ ܘܥܠܝܢ ܒܝܬ ܐܝܟܢ ܒܫܡܫܐ ܗܘ̈ܝ ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܒܫܡܫܐ. ܗܘ ܦܪܘܫ ܠܗ ܒܠܒܘܫ. ܐܝܟ ܐܦܝܣܩܘܦܐ. ܐܝܟ ܟܗܢܐ. ܐܝܟ ܡܫܝܚܐ ܘܦܪܝܫܐ ܘܡܫܡܫܢܐ. ܐܝܟ ܠܡܫܝܚܐ. ܐܝܟ ܠܒܝܬܐ. ܐܝܟ ܢܒܝܐ. ܐܝܟ ܫܠܝܚܐ ܕܥܠܡܐ ܘܕܟܠܗ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܢܦܩ ܡܢ ܠܒܝܬܗܘܢ. ܐܝܟ ܫܠܝܚܐ. ܐܝܟ ܠܒܘܫܐ. ܐܝܟ ܡܫܝܚܐ ܀ ܠܗܠܝܢ ܕܟܠܗܘܢ ܗܟܢ ܐܘ ܦܘܪܫܐ. ܕܐܝܟ ܠܗ ܕܐܪ ܗܘ ܕܒܩܘܕܫܐ: ܒܗ ܗܘ ܐܝܟ ܕܟܠܗܘܢ ܒܫܡܫܐ ܘܐܝܟܢܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܐܝܟ ܗܟܝܠ: ܘܢܗܘܐ ܡܢ ܗܟܝܠ ܗܘ ܠܡܫܝܚܐ. ܘܠܐ ܐܝܟ ܐܝܟ ܡܢ ܒܝܬܐ ܠܥܠܡ ܡܫܡܫܝܢ ܀

ܒܗܘ ܕܝܢ ܙܒܢܐ ܘܡܫܡܥܘܬܐ ܕܡܫܝܚܐ ܒܝܬ ܡܕܝܢܬܐ ܕܒܝܬ
ܢܘܪܝ ܐܬܬ ܠܒܘܐܫ. ܟܕ ܐܝܟ ܒܗܘܢ ܕܗܢܐ ܚܝܐ ܠܡܕܝܢܬܐ ܡܢ
ܚܢܝ. ܦܢܫܐ ܕܝܢ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ ܐܝܟ ܡܛܠ ܚܕ. ܘܒܗ ܕܝܢ ܒܕܝܪܐ
ܗܘܐ ܠܐܬܐ ܒܒܝܬ ܢܒܠ ܘܡܫܠ. ܡܢ ܗܠܝܢ ܠܡܠܬܐ ܐܚܠ ܚܕܐ:
ܘܒܗ ܡܕܝܢܝ. ܘܐܫܬܡܫܘܗܝ *ܗܘ ܕܢܘܗܪܐ ܒܗ ܒܠܒܗ.
ܘܠܕܐ ܗܘ ܢܚܠ ܒܗ ܗܘܐ ܘܒܗ ܡܚܫܒ. ‖ ܘܟܕ ܫܪܝ Fol. 139 a.
ܒܝܘܡܘܗܝ *ܠܡܠܬܐ. ܟܕ ܐܝܟ ܒܗܘܢ ܢܡܘܣܐ ܕܠܟܢܫ
ܠܒܪܐ ܘܡܟܢܫ ܒܗ ܡܢ ܗܠܝܢ ܠܡܠܬܐ. ܘܒܗ ܡܕܝܢܘܗܝ ܕܢܫܚ
ܠܗ. ܘܢܦܩܘ ܠܟܠ ܡܫܟܚ ܠܗ: ܘܡܫܡܫܝܢ ܒܫܘܒܚܐ ܐܚܬܐ.
ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܗ ܒܟܘܠܐ. ܘܥܒܕܝܢ ܠܗ ܘܒܗ ܡܚܫܒ. ܠܗܘܢܠ
ܕܝܢ ܫܪܟ ܢܘܡܐ ܕܒܝܕܘܗܝ ܕܢܘܗܪܐ. ܘܟܕ ܠܡܫܬܐ ܠܓܒܪܐ
ܗܘ ܕܡܬܚܫܒ ܠܡܫܟܢ: ܕܢܗܘܐ ܠܗܘܢ ܠܒܝܬܐ ܕܚܝܐ ܗܘ
ܕܟܠ ܒܠܥ ܗܘ ܕܫܪܟ ܠܡܢܘܬܐ. ܡܟܠ[ܘ] ܐܝܟܢܐ ܢܘܟܪܝܐ
ܕܡܫܝܚܐ: ܘܢܫܩ[ܘ] ܠܫܘܒܚܐ ܕܚܝܐ. ܘܟܕ ܐܡܪܢ ܠܓܒܪܐ ܐܚܝ
ܡܠ ܕܒܗ. ܠܡܚܒܘܗܝ ܘܐܫܬܥܝ ܠܗ: ܕܟܕ ܐܢܫܐ ܒܫܡܐ
ܕܢܦܫ ܐܬܐ. ܘܬܐܬܐ ܐܘܟܠ ܐܝܟܢܐ ܗܘܐ ܠܒܪܐ ܦܫܝܛܐ. ܠܗܘܐ
ܢܦܝܫܐ ܕܚܘܪ ܕܕܝܢܐ. ܗܘ ܕܝܢ ܠܓܝܫܬܐ ܗܝ ܕܡܬܚܙܝܐ ܕܢܗܘܐ ܠܠ
ܡܬܚܙܐ ܕܕܗܒ. ܠܐ ܢܦܩ ܡܢ ܡܫܘܬܐ: ܐܝܟ ܐܡܪܐ ܠܡܫܡܫܘܬܐ ܢܘܓ
ܠܡܛܠܬܐ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܡܛܠܬܐ ܡܠܟܐ ܠܓܒܪܐ ܗܘ ܘܡܢ ܠܐܪܒܥ
ܘܡܠܠ ܠܗܘܢ ܕܐܬܚܫܒܠ ܡܬܚܘܝ ܠܠ ܢܘܫ ܕܢܫܪܘܢ:
ܘܐܦ ܐܦܫܩ ܐܝܟ ܕܢܫܪܝ ܠܗ. ܠܟܠ ܡܫܬܪܝܘܠܬܐ. ܘܐܡܪܝ
ܠܗ. ܘܟܕ ܫܡܥ ܕܝܢ ܢܦܝܫܘܬܐ. ܢܦܩ ܡܛܠܬܐ ܘܡܒܟܝܐ
ܠܓܒܪܐ ܗܘ ܠܐܫܪܐ ܘܡܚܘܬܐ ܢܒܬܐ. ܘܐܡܪ ܠܗ ܕܐܬܐ ܒܗܘܠܠ
ܘܐܬܐܚܝܢ ܡܠܠ ܘܐܒܠ ܒܫܡܐ: ܘܡܦܩ ܐܝܟ ܦܫܝܛܐ

ܕܐܬܓܠܝ ܘܐܙܠ ܐܬܐ ܠܡܕܝܢܬܐ. ܘܟܕ ܐܬܟܢܫܘ ܟܢܫܐ ܠܘܬܗ ܚܙܘ ܠܗܘܢ ܚܕ ܘܐܬܐ ܘܐܠܨܗ ܘܐܡܪ ܩܛܠܐ ܘܡܚܒܠܐ: ܒܕܝܠܐ ܕܒܠܫܘ ܙܒܢ ܒܪܢܫܐ ܕܡܢ ܥܠܬܐ ܐܚܪܬܐ ܕܡܛܠ ܗܕܐ ܡܚܝܒ. ܘܒܗ ܒܐܬܪܐ ܗܘ ܡܢܝܢܐ ܡܬܝܕܥ ܒܥܠܬܐ ܒܕܝܢܐ. ܩܪܐ ܠܗ: ܕܬܐ ܗܘܐ ܙܒܢ ܒܪܢܫܐ ܗܢܐ. ܘܟܕ ܐܬܐ ܐܡܪ ܠܗ ܒܪܢܫܐ ܗܘ: ܕܗܘ ܠܟ ܡܢܐ ܒܝܫܬ. ܗܘ ܕܝܢ ܐܡܪ: ܕܠܐ ܡܕܡ. ܘܗܘ ܐܡܪ: ܕܟܝ ܗܦܟܐ ܚܙܝ. ܘܟܕ ܐܬܬ ܠܡܗܘܐ ܐܦܝܫܬ ܒܪܢܫܐ ܐܚܪܢܐ ܕܢܬܒܥ. ܘܒܐܝܕܝܗܘܢ ܕܒܢܝܗܘܢ. ܗܢܐ ܪܫܡ ܒܡܠܐ ܗܕܐ. ܘܡܫܢܝܢ ܒܝܘܡܗܘܢ ܡܢܗܘܢ ܡܢܝܢܐ ܡܬܝܕܥ ܠܗ ܘܒܗ ܡܬܢܫܝܢ. ܗܢܐ ܐܦ ܠܢ ܒܐܬܪܐ ܗܢܐ ܡܬܝܕܥ ܒܡܕܝܢܬܐ: ܘܗܟܢ ܠܐܬܐ ܐܬܐ ܒܝܘܡܗ ܒܝܘܡܐ ܒܐܬܪܐ ܐܚܪܢܐ. ܘܗܟܢ ܠܐܬܐ ܒܕܝܢܐ ܐܦ ܐܬܐ. ܐܠܐ ܐܢ ܪܒܐ ܐܬܐ ܒܡܕܝܢܬܐ ܡܢ ܗܢܐ: ܡܫܡܫ ܘܡܬܚܒ ܠܗ. ܚܙܝ ܡܢܐ ܕܡܬܝܕܥ ܒܡܕܝܢܬܐ. ܗܟܢ ܟܠ ܙܒܢ: ܘܟܕ ܢܦܠ ܐܢܫ ܟܠ ܐܪܥܐ ܡܫܝܚܐ ܡܚܠܠܬܐ. ܟܕ ܡܢܗܘܢ ܕܡܢܢ ܘܩܪܝܒ ܠܘܬܐ ܠܐܪܥܐ. ܘܐܢ ܡܢ ܠܗ. ܘܐܢ ܡܫܡܫ ܘܐܢ ܡܫܬܡܫ ܠܗ ܡܫܘܕܥܬܐ: ܠܐ ܠܡܫܡܫܘ. ܘܐܢ ܙܒܢ ܕܢܬܒܥܘܢ. ܐܝܟ ܡܢ ܗܘ ܕܡܢܐ ܠܡܫܡܫܘܗܝ: ܘܡܢ ܡܢܗ܀ ܒܪܢܫܐ ܕܝܢ ܗܘ ܒܫܡܐ ܡܫܪܝܐ. ܐܬܐ ܘܐܡܪ ܠܗ: ܡܛܠ ܘܐܬܪ ܠܡܫܡܫܘ ܠܐܪܥܐ. ܘܐܦ ܗܢܘܢ ܟܕ ܡܫܡܫ ܘܡܫܬܡܫܝܢ ܕܡܫܢܝ. ܗܘ ܕܝܢ ܠܐ ܐܬܚܙܝ. ܠܐ ܠܡܫܘܕܥܬܐ ܐܦܠܐ ܠܡܫܡܫܬܐ: ܐܘ ܟܘܠ ܡܢ ܕܫܠܡܐ ܕܡܠܘܗܝ. ܗܢܘܢ ܕܝܢ ܠܐ ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܠܡܫܡܫܢܘܬܗ ܒܐܬܘ܀ ܘܗܘܐ ܒܬܪܟܢ ܡܬܚܙܝܢ ܠܗ: ܘܟܠ ܡܢ ܒܬܪ ܕܗܘ ܐܬܗܘܐ ܐܡܪܐ ܕܐܬܪܐ ܒܪܢܫܐ ܗܘ. ܒܬܪ ܕܝܢ ܣܓܝ ܒܗܘ ܕܗܘܐ ܡܫܪ ܘܡܫܟܚ ܒܒܝܬܗܘܢ ܒܪܢܫܐ ܡܢܝܢܐ ܘܡܫܡܫܢܐ:

ܘܡܛܠ ܟܠ ܗܘܢ ܕܗܘܐ. ܟܕ ܫܢܝܐ ܡܫܬܟܚܐ ܗܘܘ ܐܡܛܠ:
ܘܐܬܪ ܡܢ ܐܪ̈ܡܠܬܐ ܘܡܣܟ̈ܢܘܬܐ ܠܐܠܦܐ ܡܐܬܐ ܡܢܗܘܢ ܢܣܒ܀
ܗܢܐ ܐܠܗܐ ܘܡܫܒܚܝܢ ܘܩܡܬ. ܒܝܪܚ ܐܝܪ ܒܐܪܒܥܣܪ ܒܗ.
ܝܘܡ ܥܪܘܒܬܐ: ܢܦܩ ܡܢ ܥܠܡܐ ܗܢܐ ܚܣܝܐ ܦܐܪܐ ܐܦܣܩܘܦܐ
ܕܐܡܕ. ܘܐܬܬܣܝܡ ܒܩܒܪܗ܀
ܘܒܗ ܒܫܢܬܐ ܗܕܐ. ܐܬܟܢܫܬ ܣܘܢܗܕܘܣ ܕܐܦܣܩܘ̈ܦܐ ܠܘܬ ܡܪ̈ܝܐ
ܘܡܘܪ̈ܒܐ ܘܡܫܪ̈ܝܐ. ܒܫܢܝ ܒܫܢܬܐ . ܘܟܕ ܝܒ
ܥܠܠ ܘܣܝܡܬܐ ܒܗܝ ܒܣܘܪܝܐ ܦܛܪܝܪܟܐ: ܡܢ ܒܬܪ ܕܥܢܕ Fol. 139 b.
ܝܘܚܢܢ ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܩܠܘܢܝܩܝܐ. ܗܘ ܕܝܬܒ ܥܠ ܟܘܪܣܝܐ
ܦܛܪܝܪܟܐ. ܘܒܬܪ ܕܗܘܬ ܣܘܢܗܕܘܣ: ܟܕ ܒܠܒܗܘܢ ܐܦܣܩܘ̈ܦܐ
ܕܢܟܠ ܕܐܦܣܩܘܦܘܬܐ. ܗܟܢ ܕܗܘܐ ܡܢ ܡܫܝܚ ܦܛܪܝܪܟܐ܀
ܒܪܡ ܕܝܢ ܠܐ ܗܘܐ ܫܠܡ ܗܝ ܡܫܡܫܢܘܬܐ: ܐܠܐ ܫܠܡ ܕܠܐ ܗܘܐ
ܠܡܒܥܐ ܐܘ ܒܢܡܘܣܐ ܕܐܠܗܐ ܗܘܐ. ܘܐܦܠܐ ܕܩ̈ܢܘܢܐ ܕܗܘܘ
ܟܠ ܩܫܝ̈ܫܝܢ ܡܫܟܚܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ. ܘܐܦܠܐ ܐܝܟ ܕܒܥܕܢܐ
ܐܡܪ. ܗܟܢ ܗܘܐ ܗܘܐ ܒܙܒܢܐ ܕܐܦܣܩܘܦܘܬܐ: ܫܠܡ ܕܐܝܬܝܗ
ܗܘܐ ܒܝ̈ܬܐ ܫܡܝܐ. ܕܐܦ ܣܡ̈ܦܐ ܕܠܐ ܡܬܦܠܓ ܥܠ ܡܪܥܝܬܐ.
ܟܠ ܗܟܢ ܦܝܫ ܒܗ ܥܠ ܡܫܝܚܐ ܦܘܠܘܣ. ܗܟܢ ܐܬܝܚܝܗܘܢ
ܗܘܘ ܐܢ̈ܫܐ ܚܝ̈ܠܐ. ܕܠܐ ܚܝܠܐ ܠܒܪ ܘܐܬܟܬܫܘ ܥܒܕܐ: ܗܟܢ
ܕܠܒܝܗܘܢ ܐܦܪܢ ܣܠܩ ܒܬܪܝܗܘܢ܀ ܡܛܠ ܕܝܢ ܒܗܕܐ
ܣܘܢܗܕܘܣ ܠܩ̈ܪܝܐ ܘܡܕ̈ܒܪܢܐ ܘܡܫܪ̈ܝܐ ܘܒܘܡ̈ܣܝܗܘܢ
ܘܡܒ̈ܠܬܗܘܢ ܠܒܣܘܪܝܐ܀ ܬ̈ܫܥܐ ܕܝܢ ܘܬܪ̈ܬܝܢ*: ܒܣܘܪܝܐ
ܦܛܪܝܪܟܐ ܕܐܢܛܝܘܟܝܐ܀ ܕܡܢ ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܕܪܐ܀ ܐܦ ܐܦܣܩܘܦܐ
ܕܐܡܕ܀ ܣܪܓܝܣ ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܡܪܕܐ܀ ܘܡܛܪܦܘܠܝܛܐ ܐܦܣܩܘܦܐ
ܕܫܡܝܫܛ܀

ܚܠܬܐ ܠܟܠܐ ܘܡܩܕܫ ܘܡܩܪܒ. ܗܘܐ ܕܝܢܐ ܙܕܩܐ ܘܡܗܝܡܢܐ ܕܢܛܘܪܝܢ ܟܝܢܐ ܕܟܠ ܥܠܡܐ ܕܟܠ ܛܒܘܬܐ ܡܢܗ. ܘܡܟܝܢܗ ܠܐܪܐ. ܐܝܟ ܕܟܬܝܒ ܠܡܟܝܢ: ܒܗܘܢܐ ܗܘ ܕܐܬܝܠܕ ܡܢܗ ܡܟܠܐ. ܘܟܕ ܚܙܝܢ ܒܟܠܗ ܠܡܫܝܢ ܐܦܝ ܟܠܗ ܦܪܨܘܦܐ ܐܝܟ: ܒܪܗ ܡܢ ܥܠܡܐ ܒܪܝܐ. ܘܢܚܬܬ ܢܘܪܐ ܡܢ ܫܡܝܐ: ܘܐܟܠܬ ܒܗܝܟܠܗܘܢ ܘܐܘܩܕܬܗ ܠܗ ܘܠܡܕܒܚܐ ܕܝܠܗ. ܘܡܬܚܙܝܐ ܢܘܪܐ ܒܥܠܡܘܗܝ ܡܟܠ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܐܢܫ ܕܟܕ ܡܢܗ ܐܠܗܘܬܗ ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܕܢܘܪܐ: ܐܠܐ ܒܟܠܗܘܢ ܥܠܡܐ. ܟܕ ܠܐ ܐܠܗܘܬܗ ܐܝܬ. ܐܦ ܕܝܢ ܒܡܫܝܚܐ ܗܘܐ ܠܗ ܡܢ ܡܟܬܒܢܘܬܐ ܘܡܣܬܟܠܢܘܬܐ ܢܦܩܬܐ ܕܟܝܢܝܐ: ܘܡܫܠܛܢܐ ܕܟܝܢܐ. ܘܗܟܢܐ ܐܦܠܐ ܗܘܐ ܙܢܝܗ ܕܡܫܝܚܐ ܕܕܟܝܐ ܗܘ ܒܟܠܗ ܠܐܒܝ ܡܬܬܡ: ܟܕ ܠܐ ܡܬܦܢܝܢ ܗܘܘ ܒܢܝܢܫܐ ܠܡܫܬܡܥܘ ܒܫܪܘܗ ܕܥܠܡܐ ܠܐܒܝܗ ܡܢܗ ܀

ܘܕܟܝܐ ܗܘ ܕܗܘܐ ܫܘܐܠ ܠܒܢܝܢܫܐ ܘܡܟܬܒܢܐ ܘܡܬܚܙܝܢܘܬܐ ܘܡܢܫܐ ܡܢ ܡܢܐ ܕܛܘܒܐ: ܗܘ ܐܝܟ ܗܘܐ ܛܘܒܐ ܠܒܢܝܢܫܐ ܘܡܟܬܒܢܐ ܕܟܠܗܘܢ. ܟܕ ܡܬܬܟܝܠܐ ܕܢܚܬܬ ܡܢ ܫܡܝܐ ܀ ܘܐܟܠܬ ܕܡܫܟܢܐ ܗܘ ܕܕܝܠܗ ܠܐ ܣܦܩܬ ܠܡܫܚ ܘܠܡܫܝܢ ܡܠܬܐ ܒܝܬ ܟܕ ܘܐܦܠܐ ܠܒܫܘܗ: ܗܟܢܐ ܗܘܝܐ ܘܐܦܠܐ ܣܦܩܬ ܗܘ ܟܠܐ ܠܐ ܒܡܟܠܐ ܗܘ ܕܟܝܐ ܠܒܥܠܕܒܒܗ: ܘܠܐ ܠܡܫܝܚܐ ܘܠܐ ܠܟܠܢ ܕܐܣܬܟܠܬ ܕܐܪܐ. ܘܠܐ ܠܣܓܝܐ ܕܒܗ ܒܡܟܠܐ ܘܐܦܠܐ ܠܟܠܢܐ. ܐܠܐ ܒܟܠܗܘܢ ܒܝܐ ܡܫܪܝܐ ܕܐܝܬܝܗ ܐܦܝܗ: ܘܐܝܟ ܠܐ ܐܠܗܘܬ ܡܢ ܐܟܢܐ ܕܐܣܬܟܠܬ ܠܛܘܪܐ ܘܡܟܬܒܢܐ ܗܘ. ܘܐܬܐ ܗܘܐ ܠܡܣܐ ܠܟܠܗ ܘܠܐܪܥ ܟܕ ܡܬܦܢܐ ܢܘܪܐ ܘܡܬܚܙܝܐ ܡܢ ܫܡܝܐ: ܐܟܠܐ ܕܟܠ ܡܕܡ ܐܝܟܢ ܡܢܟܠ. ܘܗܟܢܐ ܡܫܡܫܐ ܗܘܐ ܛܘܪܐ ܗܘ ܒܗܘܢܐ ܐܝܟ ܐܢܫܐ ܕܐܬܝܐ: ܐܟܠܐ ܕܡܟܝܢ ܐܠܗܘܬ

ܡܢܗ ܐܝܟ ܕܒܫܠܐ. ܘܐܝܟܢ ܕܐܬܠܘܬ ܐܦ ܗܘܐ ܟܕ ܡܫܝܚ ܦܓܪܗ ܦܓܪ. ܟܕ ܐܦ ܪܫܝܢ ܕܒܢܬܐ ܗܘ ܕܡܫܘܚܬܐ ܗܘܬ ܒܟܝܢܐ ܗܘ ܘܡܫܝܚܐ. ܒܟܠ ܠܐܪ̈ܝ ܘܠܐܠܗܐ ܡܫ̈ܒܚܝܢ ܐܠܐ ܗܘܝܘ ܪܚܡ ܗܢܘܢܐ. ܗܕܐ ܟܠܗ ܗܟܝܠ ܡܢܝ ܟܕܡܐ ܕܡܬܦܬܚܐ ܒܡܘܡܢ ܀

ܡܛܠ ܗܠܝܢ ܡܫܒܚܝܢ ܘܐܡܪܝܢ. ܟܠܢܫ ܐܢܫ. ܗܘܐ ܡܫܟܚ ܪܚܡ ܒܥܠܡ ܗܢܐ: ܕܦܫܝܛ ܒܗ ܐܘܪܚܐ. ܘܥܕܡܐ ܣܓܝܐܐ ܪܚܡܐ ܠܐ ܚܙܝܢ ܡܦܪܫܝܢ. ܘܡܢܐ ܟܠܗ ܘܪܚܡܐ ܘܡܘܗܒܬܐ ܘܥܠܝܢܬܐ ܘܟܬܒܐ ܥܡ ܪ̈ܚܡܐ ܨܒܝܢܐ. ܡܛܠ ܥܕܡ ܣܓܝܐܐ ܒܠܝܬܐ ܒܡܘܬܐ. ܡܛܠ ܕܐܝܬܝܗ ܒܥܠܡܐ ܡܢܝܢܐ: ܘܥܕܡ ܘܥܕܡ ܠܐ ܠܐܠܗܐ ܡܫܡܥ. ܘܡܢܐ ܟܠܗ ܘܡܢܝܢܐ ܘܥܠܝܢܬܐ ܘܡܫܬܡܥܝܢ. ܘܐܬܝܘܬܐ ܕܒܥܠܡ. ܡܢ ܡܪܘܡܐ ܘܫܡܝܐ ܡܥܠܝܢ ܕܦܪܫ ܠܗܠ ܡܢܗܘܢ: ܘܟܕܡܐ ܢܨܚܢܐ ܕܕܡܐ ܪܒܐ ܕܐܝܟ ܐܠܗܐ ܡܢ ܡܥܠܝܐ. ܘܚܙܝܢ ܗܘܘ ܐܦ ܡܪܘܡܐ ܠܗܠ ܕܡܢܗܘܢ. ܗܟܝܠ ܘܟܠܗܘܢ ܐܬܝܘܬܐ ܐܠܗܝܬܐ ܕܐܝܟ ܟܕܡ ܀

Fol. 140 a. ܡܛܠ ܗܠܝܢ ܡܫܒܚܝܢ ܘܐܡܪܝܢ. ܐܝܟ ܟܠܗܘܢ ܡܫܒܚܢܘܬܐ ܕܦܘܪܫܢܐ ܘܥܠܝܢܐ: ܘܡܫܒܚܝܢ ܠܗܠ ܐܪܥܐ ܕܨܒܝܢܐ ܀ ܒܟܠܗ ܐܝܟܐ ܕܗܘ ܐܬܚܙܝ ܗܘܐ ܐܟܣܢܝܐ ܠܗܠ ܥܠܡܢܝܐ ܒܗܘܐ ܕܟܝܢܐ. ܘܐܦ ܐܬܚܙܝ ܘܡܠܟܐ: ܗܟܢ ܠܗܠ ܐܢܫܝ ܘܠܗܠ ܒܒܝܬܝ ܘܠܗܠ ܠܐ ܕܒܗܘܢ. ܚܙܝܢ ܟܕ ܡܬܚܙܐ. ܪܚܡ ܚܝܠܐ ܐܝܟܢܐ: ܘܪܚܡ ܚܝܠܐ ܠܐܘܟ ܐܝܟܢܐ ܕܚܙܝܢ ܗܘܐ ܠܗܠ ܚܝܠܐ ܗܘ ܕܒܗ ܘܡܠܟܐ. ܕܡܫܬܡܥܐ ܗܘܐ ܟܕ ܐܡܪ: ܗܟܝܠ ܠܗܠ ܕܡܠܟ ܘܐܦ ܠܗܠ ܐܡܪ. ܒܫܡܝܐ ܨܒܝܢܐ ܕܠܐ ܡܛܠ. ܘܟܕ ܢܫܡܥ ܠܗܠ ܐܡܪ ܡܫܝܚܘܬܐ ܕܒܗ ܢܘܪܐ: ܡܛܠ ܪܚܡ ܚܝܠܐ ܕܡܠܟܐ ܟܕ ܐܡܪ܀ ܒܗܢܐ ܕܝܢ ܚܝܠܐ ܒܡܫܚܐ ܡܫܬܟܚܐ ܐܝܬ ܗܘܐ: ܡܫܬܟܚ ܒ [illegible] ܨܒܝܢܐ

ܠܐ ܡܫܬܟܚܝܢ. ܟܕ ܡܢܗܘܢ ܒܟܘܪܐ ܨܒܝܚܝܢ ܗܘܘ: ܐܚܪܢܐ ܒܡܥܨܪܬܐ.· ܟܕ ܟܠܗ ܦܓܪܗ ܡܣܪܩ ܗܘܐ ܘܨܠܝܒ ܒܡܣܪܩܬܐ.· ܘܨܠܒܘܗ ܘܡܘܬܐ ܨܠܝܒ ܠܘܬ ܫܡܫܐ.· ܘܟܕ ܪܘܡܐ ܨܠܝܒ ܗܘܐ ܒܡܥܨܪܬܐ: ܐܚܪܢܐ ܒܡܣܪܩܐ: ܐܚܪܢܐ ܒܡܓܠܕܐ: ܐܚܪܢܐ ܒܬܢܘܪܐ: ܐܚܪܢܐ ܕܝܢ ܕܡܫܠܡ ܐܚܪܢܝܬܐ ܘܦܠܚܘܬܐ ܕܒܢܝ ܐܢܫܐ.· ܒܟܕܝ ܗܘܘ ܒܗܘܢ ܘܨܠܝܢ ܒܗܘܢ ܘܨܠܝܒ ܒܗܘܢ. ܐܝܟܢܐ ܕܡܬܓܪܝܐ ܕܐܦ ܗܘܐ ܒܗܘܢ.· ܒܗܿ ܨܥܪܐ ܕܐܝܟܢܐ ܗܘܬ ܐܪܟܢܗ ܘܟܣܝܗ: ܟܠ ܐܢܫ ܗܘܐ ܐܦ ܗܘ ܟܕ ܗܘܐ ܢܨܝܚ ܀ ܡܛܠ ܕܝܘܡܐ ܗܘܐ ܢܚܝܬܐ ܐܝܬܘ ܗܘܐ ܕܟܠ ܒܟܠܗܝܢ.· ܘܡܬܢܨܪܐ ܗܘܐ ܡܢ ܚܘܒܐ ܕܡܠܟܐ. ܐܝܬ ܗܘܐ ܒܗ ܓܝܪ ܡܫܝܚܐ ܘܠܝܠܝܐ ܘܡܠܐܟܐ ܕܡܫܝܚܐ ܘܦܘܪܫܢܐ ܘܚܫܘܟܐ ܘܛܝܢܐ ܘܕܘܒܫܢܐ ܘܛܘܦܣܐ.. ܐܝܟܢܐ ܕܐܝܬ ܗܘ ܠܟ ܒܥܠܡܐ ܕܐܝܠܐ ܐܬܝܗܘܢ ܗܘܐ ܕܟܠ ܡܫܬܟܚܝܢ ܀ ܐܝܬ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܐܦ ܡܛܘܠ ܨܒܝܢܐ ܘܡܫܬܟܚܐ ܕܠܐ ܡܢܝܢ.. ܗܟܢ ܕܡܛܠ ܢܦܫܬܗܘܢ ܘܛܥܡܬܗܘܢ ܕܟܕ ܡܢ ܡܫܬܘܫܬܐ.· ܐܘ ܡܛܠ ܕܠܐ ܢܬܟܠ ܐܦ ܚܕ ܟܠܗܘܢ ܕܦܪܘܫܐ ܘܠܐܪܥܐ ܕܫܘܥܒܕܐ: ܒܟܠܢܫ ܠܟ ܡܢܗܘܢ.· ܡܛܠ ܕܐܬܩܪܝܬ ܗܘ ܒܥܘܡܩܐ ܕܚܛܝܬܐ ܐܢܘܢ ܀ ܐܠܐ ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܐܢܐ ܗܘ ܠܐܠܗܐ ܐܝܟ ܐܢܘܢ ܘܐܦ ܐܢܘܢ ܡܢ ܐܒܗܝܗܘܢ: ܡܛܠ ܕܫܒܩܘ ܠܐܠܗܐ ܒܪܘܚܗܘܢ: ܘܨܒܝܢܐ ܗܘ ܕܠܐܠܗܐ ܒܐܝܕܘܗܝ ܡܫܡܫܝܢ.· ܟܕ ܗܘܐ ܡܬܓܘܢ ܒܪܫܘܬܐ ܡܫܬܥܒܕܬܐ ܕܒܢܝܬܐ ܒܪ[ܘ̈]ܬܗܘܢ. ܘܫܒܩܘ ܕܠܐ ܢܚܙ[ܘ]ܢ ܠܐܠܗܐ ܒܒܪܘܚܗܘܢ.· ܘܐܦ[ܠܐ] ܐܫܬܟܚ[ܘ] ܕܗܘ ܐܬܝܗܘܢ ܗܘܐ ܠܐܠܗܐ ܕܟܠܗܘܢ ܒܟܠܡܐ: ܘܐܦ ܗܘܘ ܕܚܝܠ ܡܫܡܫ ܡܫܡܫܘ ܐܬܝܗܘܢ ܗܘܐ: ܟܕ ܗܘ ܦܩܕ ܕܢܗܘܐ ܢܗܘܪܐ.· ܘܐܦ ܐܡܪ: ܠܘܬ ܕܢܗܘܘܢ ܠܥܡܐ ܢܗܝܪܐ ܢܘܪܐ ܒܐܪܥܐ.· ܗܝ ܕܡܫܬܟܚܐ ܕܐܝܬܝܗ ܘܐܚܪܢܐ ܒܡܫܬܟܚܢܐ

ܕܟܠܐ: ܐܘ ܒܬܘܪܐ ܚܕ ܒܡܫܚܬܐ ܕܣܢܐ ܕܒܥܝܪܐ: ܘܗܟܢ ܚܒܝ ܐܝܟ ܐܝܬ ܠܟܬܐ ܘܩܛܠ ܠܗܘܢ. ܘܐܬܚܙܝܘ ܒܢܘܟܪܝܐ. ܐܘ ܒܚܝܠܬܐ ܐܬܚܙܝܘ. ܐܘ ܕܒܗ ܒܡܥܪܬܐ ܐܡܟܢ ܕܠܐ ܗܘܐ ܠܒܥܝܪܐ. ܠܒܥܝܪܐ ܕܠܐ ܢܚܬ[ܘ] ܐܝܟ ܀ ܐܠܐ ܐܝܟ ܠܒܥܝܪܐ ܕܢܦܠ ܐܝܟ ܒܣܝܡ ܢܦܠܘ ܒܓܘܒܐ ܒܡܘܪܕܝܬܐ ܡܫܬܟܚܐ ܐܘ ܒܦܚܐ ܘܒܡܨܘܕܬܐ ܘܒܡܟܡܢܬܐ: ܘܥܠ ܒܣܪܗܘܢ ܒܣܘܐܐ ܕܕܝܢܐ ܘܒܡܫܩܠܢܘܬܐ ܕܢܡܘܣܐ ܀

ܟܠܗܝ ܕܝܢ ܘܐܢܫ[ܘ] ܒܥܠܠ ܠܐܪܥܐ ܕܦܘܠܚܢܐ. ܐܪܥܐ ܗܝ ܕܒܝܬ ܠܦܘܠܚܐ ܐܫܬܘܕܥ ܒ ܗܕܪܐ ܘܬܚܘܡܐ ܐܚܪܢܐ ܕܡܬܝܕܥ: ܐܚܝܕܐ ܒܢܝ ܕܐܚܕܐ ܐܢܘܢ. ܡܛܠ ܗܢܐ ܕܐܪܥܐ ܗܕܐ ܠܐ ܡܬܒܥܝܐ. ܘܗܘܕܪܐ ܗܘܐ ܠܐܚܝܕܐ ܘܠܐܚܪܢܐ ܦܢܝܬܐ | ܐܘ ܒܒܪܝܬܐ: ܘܗܟܢ Fol. 140 b. ܕܝܢ ܒܩܢܝܢܐ ܕܠܐ ܢܣܒܘܢ ܒ ܚܘܒܠܐ ܐܚܪܢܐ. ܦܪܝܫ ܒܥܠܕܪ ܡܢ ܐܪܥܐ ܕܒܥܝܬܐ ܠܒܥܠܗܘܢ ܡܢ[ܘ] ܘܠܐ ܡܬܒܥܝܐ ܡܢܗܘܢ ܐܦܠܐ. ܘܢܦܠܘ ܒܓܘܒܐ ܒܡܘܪܕܝܬܐ ܡܫܬܟܚܐ. ܡܛܠ ܒܥܠܐ ܕܒܝܬܐ ܕܪܥܝܘܬܐ. ܐܡܝܢܐ ܕܐܝܬ ܗܘܐ ܒܥܝܪܐ ܟܠ ܐܡܬܝ ܕܢܦܠ ܗܘܐ ܐܘ ܒܓܘܒ. ܡܢܐ ܕܒܥܝܪܐ ܕ ܠܐ ܡܬܢܛܪ ܐܘ [(ܟܠܠ)] ܐܘܪܚܬܐ ܐܘ ܩܘܡܐ ܐܘ ܩܛܠܐ ܕܗܘܐ ܘܡܬܚܙܝܢ ܗܘܘ ܡܢ ܚܝܘܬܐ. ܐܘ ܡܢܝܢ ܟܠܗ ܕܟܠܗܘܢ ܠܘܬ ܡܢܗ. ܡܛܠ ܕܩܛܠܐ ܟܠܗܘܢ ܕܟܠܗ ܒܐܪܥܗܘܢ ܗܟܢ: ܕܡܢ ܡܟܝܠ ܐܘ ܩܛܠܝܢ ܕܟܠܗ ܒܗ ܐܝܟ. ܠܐ ܢܦܩ ܡܩܕܡ ܐܘ ܩܛܠܐ. ܒܝܕ ܗܝ ܘܐܦܠܐ ܚܕ. ܘܒ ܟܠ ܚܝܠܐ ܟܠܗ: [ܘ]ܢܦܩܘܢ ܟܠ ܡܢܝܢܐ ܐܝܟ ܕܐܝܬ ܒܗ ܠܐܦܘܬ ܕܡܛܪܐ ܡܛܠ. ܡܟܝܠ ܒܢܝ ܦܢܝܬܐ ܐܚܪܢ ܕܟܠܗ ܒܥܠܝܗܘܢ ܡܢ ܟܠ ܓܒܪܐ: ܡܢܗܘܢ ܡܩܒܠ ܒܥܠ ܒܡܟܝܠ ܡܢܝܢܐ ܚܝ ܕܡܛܪܐ ܕܐܝܟ. ܘܡܢܗܘܢ ܟܠܗܝ ܒܥܠܗܘܢ. ܘܦܪܘ ܗܘ ܒܥܡܗ. ܘܐܦܠܐ ܒܗ ܒܓܠܠܐ ܐܘܪܚܬܐ

ܘܥܢܐ ܒܗܘܢ ܡܢܝܢܐ ܫܢܝܐ ܕܐܬܐ. ܘܩܡܝܢ ܒܠܒܢܬܐ ܘܡܓܝܢ
ܡܢܗܘܢ ܡܬܚܝܠܝܢ: ܘܐܦܝܣ ܥܠ ܗܕܐ ܕܢܬܦܢܐ ܥܠ ܚܝܠܐ...
ܕܢܗܘܘܢ ܡܢܝܢ ܒܢܘ̈ܢ ܓܒܪ̈ܐ ܚܝܠܐ. ܘܐܦ ܗܢܘܢ ܦܘܠܚܢܐ ܕܓܒܪܐ
ܚܝܠܐ: ܙܒܢ ܐܦ ܗܢܘܢ ܡܬܚܝܠܝܢ ܒܡܦܠܚܘܬܗܘܢ. ܦܘܠܚܢܐ ܕܝܢ
ܗܠܝܢ ܕܐܬܡܪܘ: ܚܫܒܘ ܒܗܘܢ ܐܢܫ ܠܐ ܡܫܬܪܝܢܐ ܘܐܦܝܣ
ܒܗܘܢ ܗܢܐ ܠܐ ܡܬܒܥܐ: ܗܘ ܕܝܢ ܒܗ ܠܐܠܗܐ ܢܣܓܘܕܘܢ.
ܒ ܐܝܟܢ ܕܒܗ ܦܘܪܫܐ ܒܝܢ ܡܢ ܡܪܝܐ. ܘܠܗܘ ܗܘ ܒܝܢ
ܒܫܘܠܛܢܐ ܥܠ ܡܪܝܐ: ܠܗܘ ܡܢ ܕܒܫܘܠܛܢܗ ܥܠ ܒܪܝܬܐ
ܘܥܠ ܡܠܟܘܬܐ. ܡܪܐܬܗ ܒܗܘܢ ܒܟܠܡܕܡ ܚܕܝܘܗܝ: ܐܠܐ ܡܫܝܚܐ
ܕܡܪܝܐ ܢܦܫܗ ܐܝܟ. ܢܦܫܐ ܐܝܟܐ ܕܐܝܬ ܗܘܐ ܒܗ ܒܫܡܫܐ
ܒܗܝܠ ܐܒܐ ܡܬܦܪܐ [ܗܘܐ] ܡܬܦܫܛܐ. ܗܝܠ ܓܒܪܐ ܐܠܗܘܬ
ܒܫܡܝܐ ܘܐܪܥܐ: ܘܢܦܠ ܠܐܠܗܐ ܘܡܬܚܫܒܢܐ ܕܥܠ ܡܫܩܠܢܐ.
ܗܕܐ ܡܘܕܝܬܐ ܕܗܝܠ ܓܒܪܐ ܡܢ ܒܗܘܢ ܡܘܬܪܐ ܕܐܟܠܝܢ ܗܘܘ
ܥܠ ܦܬܐ: ܘܥܡ ܘܐܬܝܢ ܥܠ ܦܘܠܚܢܐ. ܘܐܬܟܠܘ ܐܝܟ
ܒܚܝܠܐ: ܘܐܬܚܝܠܘ ܡܢܗܘܢ. ܘܡܦܠ ܢܦܫܗ ܕܡܬܚܫܒܢܘܬܗ
ܘܠܗܒܬܗ ܘܕܒܫܡܫܬܗ. ܗܢܘܢ ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܡܢܗܘܢ ܡܢܗ
ܒܟܠܗ ܥܠ ܓܒܪܐ. ܡܛܠ ܕܒܗܝܠ ܐܒܐ ܒܝܢ ܡܢ ܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܐܠܗܝܬ ܡܪܐ ܥܠ ܒܗܠ ܦܘܪܫܐ. ܘܗܢ ܕܦܘܠܚܢܐ ܒܝܬ ܗܘܐ
ܒܗܘܢ. ܕܐܦܠܗܘܢ ܐܢܫܝ ܓܒܪܐ: ܘܐܦ ܗܢܘܢ ܠܗܘܢ ܒܝܢ ܕܥܠܬܐ
ܗܘ ܕܐܝܟ ܒܕܐ ܠܐ ܐܬܚܫܒܬ ܒܗܘܢ. ܐܦ ܒܗܘܢ ܐܬܚܙܝ ܘܡܫܕܪ.
ܘܗܘܘ ܒܗܘܢ ܐܦ ܗܢܘܢ ܦܠܚܐ: ܘܒܝܢ ܗܕܐ ܒܝܕ ܠܓܘܫܡܗܘܢ
ܕܦܘܠܚܢܐ: ܘܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܦܫܝܛܐ ܙܪܝܥܬܐ ܘܡܫܟܚܝܢ ܗܘܘ
Fol. 111 a. ܒܗܘܢ ܥܠ ܦܬܐ. ܘܒܗܠ ܐܒܝܢ ‖ ܡܫܡܫ ܗܘܘ ܘܡܫܟܚ ܓܒܪܐ
ܡܢ ܒܗ ܠܦܘܠܚܢܐ. ܐܘ ܡܢ ܡܫܡܫܢܘܬܐ *ܕܒܥܠܡܐ ܕܐܝܬ ܗܘܐ ܥܠ

ܡܬܦܢܝܬܐ. ܐܘ ܡܦܠܓ ܒܗܘܢܐ ܕܕܠܐ ܩܫܝܘܬܐ ܕܐܝܟ ܗܘܐ ܒܝܢܬܗܘܢ ܡܢ ܟܠ ܡܣܟܠܘܬܐ: ܘܡܬܚܙܝܢ ܗܘܘ ܠܐܢܫܝܢ ܦܫܝܩܐܝܬ. ܘܡܫܬܟܚܝܢ ܗܘܘ ܠܗ ܠܡܫܡܥ. ܗܘ ܕܝܢ ܗܘܐ ܣܒܪܐ ܟܕ ܒܗܘܢ ܚܙܐ ܗܘܐ. ܒܬܫܡܫܬܐ ܫܦܝܪܐ ܕܢܚܘܢ ܡܬܚܫܒ ܗܘܐ. ܟܕ ܐܡܪ ܗܘܐ ܒܗܘܢ: ܕܐܢ ܙܕܩܐܝܬ ܦܘܫ ܒܫܠܡ. ܘܐܢ ܕܝܢ ܙܕܩܐܝܬ ܦܘܫ ܘܐܬܐ ܒܫܠܡܐ ܠܒܝܬܟܘܢ. ܘܐܢ ܕܝܢ ܢܦܩܝܢ ܗܘܘ. ܟܕ ܐܘܪܚܐ ܒܗܘܢ ܡܥܒܪ ܗܘܐ. ܒܡܕܪܐ ܐܚܝܢ ܕܦܪܩܗ ܠܟܘܠܗ ܒܗܘܢ ܥܡܐ: ܕܦܪܩܗ ܡܢ ܐܝܕܝ ܐܠܘܗܝܐ. ܒܗ ܘܒܟܠ ܕܒܗܘܢ ܐܬܚܙܝ ܒܗܘ ܡܫܝܚܐ܀ ܗܘ ܕܝܢ ܟܕ ܚܙܐ ܒܣܝܐ ܫܦܝܪܐ ܕܐܬܐ ܠܗ ܡܢ ܟܠ ܥܒܕܘܗܝ: ܘܕܗܘܝܢ ܐܒܗܬܐ ܒܡܫܝܚܐ ܐܠܗܢܘܢ. ܘܥܒܕܗܘܢ ܐܦ ܥܠܡܐ ܡܫܬܥܒܕܝܢ ܗܘܘ ܠܡܪܝܐ ܕܡܫܝܚ ܟܠ ܡܕܡ: ܟܕ ܐܡܪ ܕܝܠܗ ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܒܦܘܩܕܢܐ ܕܐܬܦܩܕ ܡܢ ܐܝܕܝ ܡܥܒܕܢܘܬܗ ܒܪ ܡܫܝܚ. ܠܐ ܡܫܬܟܚܝܢ ܡܢܘ ܒܟܢ ܒܥܢܝ ܘܡܣܟܢܐ* ܗܫܐ: ܘܐܘܒ[ܘ] ܐܝܟ ܡܢ ܐܪܥܐ. ܐܝܟܘ ܡܠܟܐ ܕܡܙܝܢ ܘܕܦܪܫ ܘܕܢܩܒܐ ܘܕܡܘܬܐ. ܐܝܟܐ ܗܢܘܢ ܡܠܟܐ ܕܐܪܥܐ ܘܕܟܢܫ ܘܕܡܕܝܢ ܘܕܦܪܫ*. ܠܐ ܡܫܬܟܚܝܢ ܟܕ ܡܢܘ ܒܟܢ ܒܡܠܟܐ ܕܗܘܐ ܘܕܗܘܐ*. ܘܡܢ ܡܢ ܠܟܘܢ ܡܠܟܐ ܕܐܪܥܐ ܐܝܟ ܦܪܝܢ ܐܪܥܗ ܡܢ ܐܝܕܝܗܘܢ: ܕܐܬܝܢ ܡܬܦܠܓܝܢ ܡܢ ܐܝܕܝܗܘܢ܀ ܒܥܘܠܐ ܕܝܢ ܗܘܐ ܡܗܝܡܢܐ: ܟܕ ܗܘܐ ܚܝܠܐ ܒܟܢܫ ܦܘܠܚܢܐ ܕܗܝܡܢܘܬܐ. ܘܐܬܝܗ ܒܦܘܪܐ ܙܟܐ ܕܟܠܐ ܡܢܗ. ܘܒܟܢܫ ܒܥܠܐ ܕܒܥܠܐ ܢܘܟܪ. ܐܝܟܢܐ ܕܡܢ ܩܠܐ ܕܒܥܠܗܘܢ ܐܦ ܒܥܒܕܐ ܡܬܦܫܩ ܗܘܘ. ܠܟܠܗ ܕܝܢ ܠܥܠܡܐ ܠܐ ܐܬܚܙܝ ܡܢ ܒܬܪܗܘܢ. ܐܠܐ ܟܕ ܗܡܢܘܬܗܘܢ ܦܫܝܩܘ. ܕܠܐ ܢܗܘܐ ܠܟܘܢ ܒܗܬܬܐ ܗܘܐ. ܐܠܐ ܐܪܥܐ ܡܟܝܠ ܒܢܝܗܘܢ ܕܐܬܪܥܐ ܗܘܐ ܘܐܬܦܠܓܘ ܒܫܘܬܐܐ ܠܐܘܪܚܐ ܗܘܐ ܕܐܬܐ ܒܗ܀ ܟܕ ܕܝܢ ܗܘܝ ܦܘܪܩܢܐ ܒܟܠ ܦܘܪܩܢ ܡܬܦܪܩܝܢ ܗܘܘ.

ܥܡ ܕܢ̈ܦܫܬܗܘܢ ܠܡܪ̈ܥܐ ܡܬܐܣܝܢ ܗܘܘ. ܟܕ ܕܝܢ ܚܙܐ ܩ̈ܛܐ
ܕܡ̈ܪܥܐ ܕܡܬܐܣܝܢ܇ ܐܡܪܐ ܕܢܥܒܕܘܢ ܚܒܪܐ ܘܩܛܪܐ ܠܒܘܠܬܐ
ܗ̇ܘ ܕܠܐ ܓܒܪ ܟܕܘ. ܐܦ ܗܕܐ ܡܘܠܟܢܐ ܗܘܬ. ܬܐܘܕܘܛܐ ܕܝܢ
ܐܠܗܝ ܕܝܕܥ ܗܘܐ ܕܐܬܐ ܡܢ ܟܪܣܗ܇ ܟܕ ܕܠܐܪܥܬܐ ܚܙܝܢ ܗܘܘ܇
ܠܟܠ ܓܒ̈ܪܐ ܕܟܕ ܡܬܩܝܡܝܢ ܗܘܘ. ܘܐܦ ܠܡܥܕܪܢܘ ܕܦܓܪ̈ܐ
ܡܬܕܪܫܝܢ ܗܘܘ. ܘܥܠܡ ܕܝܢ ܟܠ ܕܥܡܗ ܕܝܕܥܐ ܡܫܬܡܠܝ ܗܘܐ:
ܟܕ ܐܬܐ ܗܘܐ ܬܐܘܕܘܛܐ ܡܪ̈ܥܐ ܐܪ̈ܒܥܐ ܘܐܬܪ̈ܒܥܐ ܘܡܣܬܟܢ:
ܒܗܘܢ ܩܠܐ ܢܘܗܪܐ ܘܫܘܬܠܡܐ ܒܢܦܫܗܘܢ: ܘܫܡܥ ܐܢܘܢ ܕܠܐ
ܦܘܡ ܚܢܬܐ ܗܘ. ܘܟܕ ܗܘܐ ܦܘܪܫܐ ܡܫܡܫܝܢ ܠܥܠܡܐ.
ܦܪܝ ܬܐܘܕܘܛܐ ܟܕ ܡܢ ܗܠܝܢ ܡܪ̈ܥܐ: ܘܟܠܗܘܢ ܠܢܦܫܗ ܗܘܘ
ܦܪܝܫܝܢ ܘܡܫܬܠܡ. ܟܕ ܐܦ ܗܘܐ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܡܦܩܢܐ
ܗܘܘ ܀ ܓܒܗ ܕܝܢ ܟܠܠܐ ܚܕ: ܟܕ ܚܙܐ ܦܘܪܫܐ ܕܡܠܐ ܠܗ
ܡܢܗܘܢ ܕܬܐܘܕܘܛܐ܇ ܫܪܝ ܠܗܘܢ ܕܢܦܩ ܠܗܘܢ ܟܡܠܬܐ ܫܦܝܪܐ.
ܘܡܫܬܡܥ[ܐ] ܠܗܘܢ ܟܠ ܓܒ̈ܪܐ ܕܠܐ ܡܣܢܐ. ܘܟܕ ܫܡܥܘ ܦܪܝܫ̈ܐ
ܘܫܒܚܘ܇ ܡܢ ܚܘܪܐ ܟܦܢܐ܇ ܕܫܡܥ ܠܗܘܢ ܕܡܢ ܟܪܘ ܟܕ ܫܟܢܘܗ̇
ܟܢܫܐ. ܬܐܘܕܘܛܐ ܕܝܢ ܗܘܐ ܕܢܛܪܢ ܗܘܐ ܐܠܐܟܢܐ܇
ܘܡܫܟܚܬ ܠܗܘܢ ܒܠܚܘܕ. ܘܦܪܘ ܐܦ ܠܡܫ̈ܬܐܠܐ ܗܘܟܢܐ
ܕܩ̈ܠܐܘܗܝ: ܘܟܠܗܘܢ ܐܡܪ ܕܡܫܡܫܢܘܬܐ ܐܬܬܨܝܒ ܐܢܘܢ
ܦܪܝܫܘܗܝ܇ ܘܟܕ ܐܢܘܢ ܚܙܝ ܫܦܝܪܐ ܕܡܠܝܐ. ܘܗܟܢܐ ܡܥܕܪܝܢ
ܠܡܪ̈ܥܐ ܕܡܬܐܣܝܢ ܗܘ̈ܝ: ܟܕ ܕܡܬܕܪܫܝܢ ܡܢܗ ܗܘܘ ܀ ܦܘܪܫ
ܕܝܢ ܠܩܘܡ ܬܘܒ ܚܫܘ̈ܫܐ. ܘܟܕ ܐܝܟ ܟܠܗ ܬܐܘܕܘܛܐ ܟܢܫܐ
Fol. 141 b. ܘܚܕ ܐܝܟ ܡܥܡܕ̈ܢܐ ܠܟܢܫ ‖ ܕܒܗܘܢ ܘܦܩܕܘܢ ܐܦ ܒܫܪܟܢ
ܐܢ̈ܫܐ ܕܟܢ̈ܫܝ ܕܬܐܘܕܘܛܐ. ܟܠܗܘܢ ܕܝܢ ܟܕ ܘܠܐ ܡܬܩܕܡ ܗܘܐ ܠܗ
ܠܐܪܥܐ܇ ܘܡܬܡܕܪܢܐ ܕܒܥܝ ܗܘܐ ܠܡܫܬܘܐ ܗ̇ܘ ܟܕ ܗܘܐ ܠܗܘܢ:

ܘܒܬܪܟܢ ܕܕܪܫܐ ܕܫܡܥܘ ܕܐܠܗܘܬܗ܇ ܒܗܿ ܕܠܐ ܚܢܩܘܗܝ ܒܚܝܘܗܝ ܩ̈ܘܪܒܢܐ ܘܬܫܡܫܬܗ ܠܟܠܗܘܢ ܘܒܟܠܗ ܐܝܟ ܡܢ ܐܪܥܐ. ܐܠܐ ܐܝܟ ܕܐܦ ܐܡܪ ܐܝܘܒ܇ ܒܬܪܗܘܢ ܓܝܪ: ܡܫܬܠܛ ܕܕܚܠܬܐ ܐܬܐ ܠܟܠ܇ ܘܡܢ ܩܕܡ ܕܐܬܐ ܗܘܐ ܡܫܝܚܐ. ܠܐ ܗܘܐ ܘܠܐ ܚܕ ܘܐܕܪܟ ܐܝܟ ܢܘܟܪܝܐ ܕܠܗܘܢ. ܘܐܡܪ ܐܝܟ ܐܝܟ ܡܫܡܫ ܓܒܪܐ ܠܒܥܠܗ: ܘܐܝܟ ܠܒܬܘܠܬܐ ܕܢܦܠܬ ܡܢ ܡܪܢܘܬܗ: ܒܬܪ ܐܘܟܝܠ ܐܝܟ ܐܠܡܐ܇ ܘܐܬܬܣܝܡܬ ܐܘܪܚܗ܇ ܘܢܦܩ ܡܢ ܒܝܬܐ. ܘܐܘܒܕ ܢܦܫܗ ܒܝܬ ܬܪܬܝ ܙܘܓܐ: ܘܢܦܩ ܡܢ ܙܘܓܐ. ܘܒܪ ܡܪܕܝܬ ܒܥܠܡ ܗܘܝ ܘܡܫܝܚܘܬܗ ܡܢ ܙܘܓܐ ܘܕܠܐ ܡܢܝܢ ܐܘ ܚܙܝܐ ܕܡܫܬܐ ܠܒܝܬ܇ ܚܝܬ ܘܐܡܪ ܡܪܢܝܐ ܚܝ ܕܪܥܐ: ܡܪܢܝ ܒܪܘܡܫܝܚܘܬܗ ܘܐܡܪ ܒܗ ܡܫܝܚܐ ܒܡܘܪܝܐ. ܘܐܬܬܚܠܛ ܘܐܬܪܘܡ[ܡ] ܡܢ ܡܠܬܐ ܕܒܝܬ ܙܘܓܐ܇ ܗܘܝ ܘܡܫܝܚܘܬܗ. ܘܥܠ ܕܡܢ ܒܝܬ ܘܐܬܦܪܩ: ܒܗ ܠܐܪܥܐ ܕܟܠܐ܇ ܐܠܐ ܒܬܪܟܢ ܚܪܬܐ ܘܫܘܒܚܐ ܕܒܗ ܒܗܘܢ ܒܪܘܫܡܐ ܘܠܐܪܥܐ ܕܐܘܪܫܠܡ: ܘܒܪ ܥܡܗ ܚܘܒܐ ܒܪܟܗ ܒܟܠܗܘܢ ܠܐܪܥܐ܇ ܒܡܫܠܛ ܡܫܪܝܐ܇ ܘܐܬܩܢܝ ܐܪܥܐ ܒܗܘܢܝܐ ܘܥܡܡܐ ܒܢܝܢܐ ܒܡܕܝܢܬܐ ܘܡܫܝܚܘܬܗ ܕܡܫܬܐ ܒܗܘܢ. ܘܡܢ ܡܢ ܢܦܠ ܠܟܠܗܘܢ܇ ܘܠܐ ܐܬܐ ܐܝܟ ܕܡܢ ܡܢ ܦܪܫܘܗܝ. ܠܟܠ ܕܡܢ ܒܗ ܡܢ ܡܫܪܝܐ: ܘܡܢ ܢܘܟܪܝܘܗܝ ܡܫܠܡܘ ܒܗ ܒܥܠܡܐ ܗܘ. ܒܪ ܓܒܪܐ ܒܝܬܗ ܘܐܬܚܝܕܘ ܠܐܪܥܐ. ܘܐܦ ܠܡܫܝܚܘܬܗ ܐܝܟ ܐܝܟ ܒܥܠܡܐ. ܘܡܫܝܚܐ ܠܗ ܐܝܟ ܡܢܫܝܚܘܗܝ ܘܗܘܐ ܕܒܢܝܐ ܪܒܬܐ ܘܡܫܝܚܬܐ ܕܒܢܝܢܐ ܘܕܝܢܐ ܘܕܪܫܬܐ ܘܡܠܟܐ ܐܦ ܕܗܘܐ ܘܫܠܡܐ ܡܫܬܐ ܕܠܒ܆ ܐܠܐ ܠܐ ܡܫܡܫ ܚܕܬܘܗܝ ܒܪܝܫܗ. ܒܡܫܬܐ ܐܚܐ ܕܐܡܝܠ[ܘ]܇ ܐܬܐܡܪ ܒܗܘܢ: ܡܫܝܚܐ ܕܚܢܢ[ܘ] ܒܩܕܝܫܘܗܝ ܡܠܟܐ: ܘܡܫܝܚܐ ܕܦܪܫܘ[ܘ]܇ ܒܗܘܢ ܙܘܓܐ. ܘܒܪܢ

ܐܝܟ ܡܢܝܢܐ ܐܝܟ ܕܟܬܝܒܝܢ. ܡܠܟ ܕܡܠܟܘ ܐܦܝܦܢܘܣ. ܘܡܠܟ ܕܒܬܗ ܐܬܐܒܬܗ: ܘܡܠܟ ܕܒܬܪܗ ܕܡܫܝܚܐ ܡܠܟܐ ܘܐܦܝܣܛܐ. ܗܘܘ ܕܐܝܟ ܗܠܝܢ ܡܠܟܐ. ܘܡܠܟ ܕܒܬܪܗ ܕܐܢܛܝܟܝܐ ܐܦܝܐ: ܐܬܐܚܪܢܘ ܗܠܝܢ. ܘܗܘܘ ܡܬܚܘܝܢ ܒܫܘܠܛܢܐ ܕܕܪܐ ܘܡܠܟܘܬܐ ܕܫܡܝܐ: ܘܐܘܪܚ* ܠܐܪܥܐ ܗܕܐ ܡܢ ܕܡܢܗܘܢ. ܒܫܢܬ ܒܗܘܢ ܫܢܬܐ ܕܐܝܟ ܗܕܐ. ܒ ܕܝܢ ܢܦܠ ܒܐܪܥܐ ܗܕܐ ܡܘܬܢܐ ܕܒܡܘܬܢܐ ܪܒܐ ܐܬܚܙܝ ܗܘܐ: ܕܠܐ ܚܙܝܢ ܘܕܠܐ ܬܘܒܐ ܒܗ ܘܡܛܘ ܘܐܦܢܘ ܠܡܕܝܢܬܗܘܢ. ܘܒܬܪ ܠܡܕܝܢ ܠܡܕܝܢܬܐ ܒܡܠܟܐ ܪܒܬܐ ܘܡܠܟܬܐ ܠܡ ܡܠܟܐ ܪܒܐ ܘܢܚܫܐ ܫܠܝܛܐ. ܘܐܝܟ ܕܒܫܢܝܢ ܗܐ ܡܢ ܒܬܪ ܡܢ ܒܬܪ ܠܡܐܪܐ ܪܒܐ ܠܡ ܠܡܠܟܐ ܘܐܦܝܣܐ: ܘܠܐ ܢܦܩ ܕܝܢܐ ܕܒܫܘܠܛܢܐ ܪܕܝܦ ܗܘܘ. ܕܒ ܡܠܟܐ ܘܡܠܟܝܢ ܗܠܝܢ ܡܠܟܐ. ܡܢܬܐ ܗܪܟܐ ܐܬ ܠܡܐܡܪ ܘܡܠܐܡܪ: ܕܗܘ ܡܢܝܢܐ ܠܡܫܡܠܝܘ ܘܡܠܟܐ ܡܢ ܡܢ ܕܢܩܦ ܠܗ ܡܦܢܝܬ. ܠܡ ܗܘ: ܕܡܢ ܒܬܪ ܩܠܐ ܐܦܝ: ܘܐܬܦܢܝ ܡܢ ܠܡܦܩܘܬ ܕܫܢܐ ܀ ܒ ܫܢܬ ܒܗܘܢ ܦܘܩܕܢܐ ܕܡܠܟܘ ܡܠܟܐ ܘܢܦܩ ܠܐܪܥܐ ܕܡܕܝܢܐ: ܘܗܘܘ ܡܠܟܐ ܕܠܐ ܕܝܠܗ. ܘܗܘ ܠܡܕܝܢܬܐ ܡܢ ܪܒܐ: ܘܒܬܪ ܕܢܦܩ ܘܐܬܚܙܝ ܒܗ. ܡܕܝܢܬܐ ܗܝ ܠܐܪܥܐ ܐܬ ܒܗ ܠܡܪܐ. ܘܡܢ ܟܠ ܦܢܝܢ ܪܚܩܐ ܐܬ ܕܢܦܠ ܠܡܠܟܘ. ܘܒ ܗܪܟܐ ܘܐܬܐܬܝܘ[ܢ] ܡܠܟܐ. ܘܢܦܩ ܡܢܗܘܢ: ܘܐܬܘ ܘܠܐ ܢܦܩ ܗܘܘ ܠܗ[ܘ]ܦܢܝܘ ܕܐܪܥܐ. ܒܬܪ ܕܐܬܚܙܝ ܠܗܘܢ. ܗܘܝܢ ܠܡܐ ܗܘ ܕܠܐ ܡܘܫܐ ܡܢ ܐܝܠܝܢ ܕܗܘܝܢ ܠܗܘ: ܒܬܪ ܘܐܬܐ ܢܦܠ ܡܢ ܕܬܘܗܡܐ: ܒ ܐܬ ܠܡܠܟܘ ܠܬܚܘܡ: ‖ ܠܡܫܡ ܦܬܓܡ. Fol. 142 a. ܗܘ ܕܝܢ ܡܠܐ ܕܬܘܗܡܐ ܡܢ ܕܘܟܬܐ ܐܚܪܬܐ ܘܡܢܬܐ ܐܚܪܬܐ ܐܬܐ ܗܘܐ. ܒ ܕܝܢ ܒܐܬܐ ܐܪܥܐ ܐܠܐ ܗܘܐ. ܘܒ ܡܢܗ ܠܡܕܝܢܬܐ ܗܘ ܕܐܬ ܗܘܐ ܠܡܢ ܡܢ ܠܐܪܥܐ: ܗܘ ܕܒܗ ܦܬܓܡܐ ܡܢܝܢ ܗܘܘ. ܒܬܪ ܐܦ

ܗܢܘܢ ܕܢܦܩܘܢ ܘܡܬܚܙܝܢ ܒܗ܂ ܟܕ ܐܦܠܐ ܟܠ ܟܡܐ ܕܗܘ ܕܨܒܘ ܡܢܗܘܢ ܠܟܠܢܫ: ܐܘ ܢܦܩܘ ܡܢܗ ܚܝܘܬ ܒܐܪܥܗܘܢ ܘܡܫܡܫܗܘܢ܂ ܡܛܠ ܕܡܢ ܢܘܡܝܐ ܗܘܐ ܐܝܬ ܗܘܐ. ܘܟܕ ܗܢܘ ܘܡܫܟܚ ܡܢܗܘܢ ܠܐܢܫ ܢܘܡܝܐ܂ ܘܡܛܘ ܚܝܠܐ ܗܘܐ ܘܫܡܫܬܐ ܘܡܚܕܝܬܐ ܗܘܬܐ ܕܐܪܥܗܘܢ ܟܕ ܗܢܘܢ ܚܙܘ ܡܢܗܘܢ: ܐܠܘ ܘܐܬܚܫܒܘ܂ ܘܢܦܫܬ ܡܚܠܨܬ ܘܐܘܕܝܘ ܠܒܥܕܢܝܗܘܢ. ܢܫܡܐ ܕܝܢ ܠܐ ܐܘܡܢܢ ܡܢ ܗܘ ܕܡܢܝܢ: ܐܠܐ ܡܛܠ ܐܝܟܢܐ ܐܝܟ ܠܐܦܝܐ ܦܪܨܘܦܝ ܐܫܬܢܝ ܟܕ ܡܐܠܝܢ ܕܚܙܘܗܝ ܡܢܙܐ܂ ܠܝ ܡܢܙܐ ܐܘ ܕܟܠܗ ܦܫܡܐ *ܡܢܟܝܢ ܟܕ ܡܢܬܪܝܘܬܐ ܠܚܘܒ ܐܠܗܘ. ܘܟܕ ܐܝܟܢ ܕܐܬܝܕܥܘ ܡܢܟܠܘ] ܘܡܬܟܠܠܬ ܒܗܘ܂ ܐܘܕܝ ܠܡܫܪܝܗܘܢ: ܘܡܫܟܚ ܐܦ ܗܘ ܟܐܪܒܥܐ ܠܫܡܝܐ ܐܘ ܟܡܐ. ܦܘܪܫܢܐ ܕܝܢ ܟܕ ܠܟܠܗܘܢ ܢܘܗ܂ ܕܒܬܪܥܐ ܐܢܐ ܕܟܘ ܪܫܝܢ ܠܡܫܟܚ ܡܢܗܝܢ: ܐܝܟ ܕܟܠܗ ܐܦܪܐ *ܢܟܦܝܢ܂ ܐܠܘ ܠܟܠܗܘܢ ܘܐܬܡܫܘ ܟܝܘܬܗܘܢ. ܘܐܬܪܥܠܘ ܐܣܬܝܟܘܢ ܘܐܘ ܘܢܘ ܐܝܟ ܐܪܥܐ ܘܟܠܗ ܡܫܬܠܗܘܢ ܐܠܗܐ. ܘܡܢ ܐܝܠܝܢ ܗܢܘܢ ܦܘܪܫܢܐ ܕܢܦܩܘ ܠܟܠ ܚܝܠܐ ܗܘܝܢ܂ ܘܠܝ ܠܡܢܪܘܬܐ ܡܬܚܙܝܢ: ܡܛܠ ܕܪܘܚܐ ܢܘܪܐ ܐܝܬ ܗܘܐ ܒܝܢܬܗܘܢ ܘܐܪܥܐ ܠܚܝܠܐ. ܘܟܠ ܐܠܐ ܢܦܠܐ ܘܐܘܕܝ ܐܝܟ ܡܢܙܐ܂ ܕܚܝܠܐ ܢܘܡܐ ܗܘܝܢ܂ ܘܐܝܟ ܕܠܡܢܪܢ ܡܬܚܙܝܢ: ܙܒܢ ܦܘܪܫܢܐ ܕܟܠܠܐ ܠܡܫܡܫܬܐ ܢܡܠܠܘܢ ܠܡܫܝܚܘܢ ܡܛܠ. ܘܡܬܡܢܝܢ ܗܢܘ ܠܡܫܟܚܬܐ ܟܠܗ ܗܘ ܕܕܒܪܘ ܘܡܬܡܢܝܐ ܘܡܛܠܬܐ ܟܠܗ ܕܒܗܘ. ܟܕ ܐܡܪܝܢ ܕܟܠܢܫ ܚܙܝܢ ܢܬܠܘܢ ܠܗ: ܘܐܝܟ ܡܐ ܕܠܐ ܗܘܝܐ ܢܦܫ ܕܠܐ ܐܘܣܟܦܐ ܕܡܢܝܢ. ܬܘܘܡܝܐ ܕܝܢ ܠܗܘܕ ܠܐ ܟܕܪ: ܐܠܐ ܡܛܠ ܡܚܠܨܬ ܐܘܕܝ ܠܡܫܒܚܬܐ ܘܡܫܬܡܫ ܡܬܟܠܠܐ ܐܝܟܢܐ܂ ܘܪܢܝ ܠܟܠܗܘܢ ܚܝܠܐ ܢܘܗ. ܘܦܠܓܘܬܗܘܢ ܠܐܪܒܥ ܡܢܬܐ. ܘܢܦܩ ܠܟܠܗܘܢ ܡܢ ܡܢܗܘܢ ܘܡܢ ܒܗܬܪܗܘܢ ܘܡܢ

ܗܘܠ ܓܒܠ ܡܢ ܗ̇ܘ. ܘܡܛܠ ܕܟܠܗ ܗܘܐ ܒܥܡܠܐ: ܚܙܘ ܐܠܐ
ܒܥܒܕܐ: ܕܟܕ ܢܗܘܘܢ ܢܣܒܝܢ ܘܡܬܛܟܣܝܢ: ܢܗܘܘܢ ܡܫܘܒܚܝܢ
ܒܡܪ̈ܝܐ. ܘܐܦ ܒܟܠ ܟܠܗ ܢܦܫܗܘܢ ܫܘܠܛ ܦܘܪܥܢܗܘܢ. ܘܟܕ
ܚܙܬ ܐܬܚܒܠ[ܬ] ܘܡܫܬܒܩ[ܬ] ܡܬܢܚܐ: ܘܐܦ ܡܓܠ ܟܠܐ ܐܝܟ ܪܚܡܐ
ܦܘܪܥܢܗܘܢ. ܘܡܦܩܝܢ ܦܬܓܡ̈ܐ ܡܢܗܘܢ: ܐܟܘ ܗܘܘ ܐܝܟ ܡܪ̈ܓܠܬܐ
ܐܝܟ ܡܠ̈ܬܐ ܕܡܬܟܬܒܝܢ ܒܟܪܟܐ. ܘܡܫܬܠ[ܬ] ܒܬܪܗܘܢ: ܘܠܐ ܐܬܢܣܝ[ܬ]
ܒܥܡܠܐ. ܘܐܬܪܦܝܬ ܐܬܒܝܢܬ: ܘܐܦ ܟܠܗ ܫܒܝܐ ܕܡܫܬܒܚܝܢ.
ܘܩܡܬ ܡܫܘܐܐ ܕܫܦܠܐ ܡܢܟܝܐ ܘܡܫܬܠ[ܬ] ܒܫܡܗܘܢ. ܘܟܕ ܕܢܛܪܘܢ
ܘܠܐ ܐܬܡܨܝܘ ܡܠܐ. ܟܕ ܕܣܪܝܢ ܐܝܟ ܬܘܗܡܐ ܐܝܟ ܒܠܗܝܬܐ.
ܘܥܡ ܒܟܠܗܘܢ ܡܢܐ ܡܢ ܫܡܝܐ. ܘܕܟܕ ܐܝܟ ܩܕܡ ܬܘܗܡܐ.
ܗܘܠ ܐܝܬ ܒܥܡܠܐ: ܕܩܡ ܡܢܐ ܘܐܦ ܒܟܕ ܦܘܪܥܢܐ ܓܒܠܬ.
ܘܐܬܬܪ ܟܠܗ ܦܢܐ ܘܐܬܦܫ ܐܠܝܢ ܕܢܦܠܘ ܒܗ: ܘܐܦ ܕܢܘ ܠܐܟܝܢ
ܕܪܥܘܗ. ܘܗܢܘܢ ܕܡܢ ܩܕܡ ܫܠܡܐ ܡܪ̈ܐ ܒܟ̈ܪܝܐ ܡܣܬܟܠܝܢ
ܢܦܫܗܘܢ. ܐܬܒܢܝܘ ܗܢܘܢ ܐܫܬܝܐ ܘܓܒ̈ܪܐ. ܘܗܘܐ ܚܕܪܗܘܢ
ܒܟܠ ܟܠܗ ܕܠܐ ܒܥܘܪ ܗܢܘܢ ܒܟܣܝܢ ܠܛܒܬܐ: ܘܙܕܩ ܒܟܘܫܒܢܐ
ܘܚܫܐ ܘܒܡܬܟܒ ܒܟܢܘ ܒܬܘܬܐ: ܘܗܟܢܐ ܐܡܪܝܢ ܥܘܡܐ ܟܠܗ.
ܘܐܬܟܢܝ ܦܬܓܡܐ ܩܕܡ ܬܘܗܡܐ: ܘܡܫܘ ܒܗܘܢ ܡܫܘܐܐ ܪܒܬܐ
ܘܡܫܒܚܬܐ ܕܛܒ. ܐܡܟܢܐ ܕܐܦ ܗܢܘܢ ܦܘܪܫܢܐ ܡܫܬܘܕܥ ܗܘܘ
Fol. 142 b. ܩܕܡܝܢ. ܟܕ ܡܬܩܪܒܐ ‖ ܪܘܚܬܐ. ܗܢܘܢ ܕܡܫܚܘ ܕܟܠܗ ܕܩܢܝܐ
ܐܬܚܘܝ ܟܕ ܡܫܝܚ: ܕܠܐ ܡܢ ܡܬܘܡ ܚܙܘ ܐܘ ܫܡܥܘ ܕܡܠܐ
ܚܙܐ ܕܘܟܬܐ ܐܝܟ ܕܐܬܡܛܝ. ܟܕ ܐܡܪܘܢ: ܕܒܡܠܐ ܒܥܒܪܐ ܕܫܘܦܪܐ
ܡܢ ܕܡܠ ܘܩܕܝܫ ܒܡܠܓܐ ܗܘ. ܗܘ ܕܝܢ ܡܣܬܒܠ ܗܘܠ: ܟܕ ܗܘ
ܕܡܢܐ ܐܝܬ ܗܘܐ ܒܗ ܦܘܠܚܢܐ: ܠܐ ܐܬܦܣܩ ܒܗ ܕܡܠ ܗܘ. ܡܫܝܚܐ
ܗܘܠ ܐܝܟ ܗܘ ܒܫܘܡܠܝ ܟܠ ܢܒܝܐ: ܕܢܦܩ ܢܦܩܬ ܒܥܒܠܐ:

ܘܫܡܗܘܢ ܠܡܘܬ̈ܢܐ ܕܒ̈ܢܝܐ ܐܬܐܡܪܘ: ܘܠܐ ܥܒܪ ܥܠ ܦܘ̈ܩܕܢܝܗܘܢ. ܘܐܡܪ: ܕܕܚܠܬܐ ܕܡܪܝܐ* ܗܢܐ ܘܫܪܒܐ ܒܟܠܗ ܐܬܐܘܪܚܐ. ܡܢ ܕܒܪܘܗ ܡܢ ܗܠܐ ܕܕܚܠܬܐ ܢܦܠ ܠܚܟܡܬܐ. ܘܡܢ ܕܢܦܩ ܡܢ ܗܘ ܚܟܡܬܐ ܢܬܐܣܪ ܒܚܝܐ. ܘܡܢ ܕܢܛܪ ܚܝܐ ܢܦܫܗ. ܠܐܬܐܡܪ̈ܘܗܝ ܫܪܒܐ ܀ ܘܟܕ ܦܪܩ ܚܘܒܐ ܠܒܪܢܫܐ. ܠܐ ܐܫܬܟܚ ܡܢܗܘܢ ܐܠܐ ܡܟܝܠܐ: ܡܢܗܘܢ ܙܥܘܪ ܡܢ ܐܚܪܐ. ܘܕܥܢܝܐ ܐܦܠܐ ܣܢܝܐ. ܕܕܝܢ ܢܦܫ ܚܝܠܐ ܒܪܡ ܡܦܩܢܐ ܟܠ ܡܘܡܢܘ. ܟܕ ܟܠܗ ܐܫܪܐܘ ܥܒܕ ܒܐܬܪ̈ܐ ܩ̈ܘܡܝܐ: ܘܠܐ ܐܬܦܠܓ ܒܥܡܗ ܐܠܐ ܐܝܟ ܠܟܠܐ ܚܕ. ܘܐܦ ܗܟܢ ܟܕ ܡܟܝܟ. ܘܗܟܢܐ ܐܬܚܙܝ ܒܡܫܝܚܐ: ܟܕ ܐܦ ܡܢ ܩܕܡ ܐܚܪܢܐ ܕܦܓܪܗ ܒܗܘ. ܗܘ ܕܐܦ ܕܕܝܢ ܒܗ ܒܟܠ ܡ̈ܢܝܐ ܠܐܠܗܐ ܐܠܐ ܠܐ ܡܢܗ ܀ ܡܟܝܟ ܕܝܢ ܒܪ ܛܒܘܬ ܢܦܫ ܣܢܐ ܐܚܪܢܐ ܒܪܡ ܒܡܦܟܠ ܡܟܝܟܘܬܐ ܒܣ̈ܓܝܐܐ ܠܟ̈ܠܗܝܢ. ܘܗܟܢܐ ܗܦܟ ܙܒܢ ܡܬܦܪܢܣܝܢ ܒܗ ܒܗܕܐ ܘܡܘܕܥܐ ܢܦܫܐ. ܟܕ ܐܦ ܒܟܠܗ ܐܫܪܪܘܗܝ ܐܡܪ: ܘܐܠܐ ܒܟܢܫܐ ܡܫܟܚܐ. ܠܐ ܢܦܩ ܗܘ ܡܢܝ ܕܡܢܗܘܢ ܐܬܐܡܪ ܀

ܢܣܒܐ ܠܘܬ ܡܢܝ ܕܒܢܦܫ ܐܦ ܡܢ ܗܟܝܠ ܕܡܫܝܚܐ. ܐܚܕܐ ܡܫܒܪܘ ܘܐܚܕܐ ܕܝܢ ܐܬܟܪܗ ܘܢܦܠ ܒܥܣܩܐ ܘܒܥܘܬܐ ܠܥܠ ܡܢ ܡܫܟ̈ܢܘܗܝ ܀

ܡܘܫ̈ܐ ܕܝܢ ܐܝܟܢ ܕܢܦܩ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܢ̈ܦܫܐ ܘܡܬܚܒܠ ܡܢ ܣܘܓܐܐ. ܟܕ ܚܙܐ ܕܡܫܒܪܢܐ ܢܦܠ ܢܟܝ ܒܗܘܢ ܡܢ ܗܕܐ ܐܘܪܚܐ ܘܡܬܪܢܐ ܐܦܠܐ ܡܟܝܠ. ܡܛܠ ܕܐܚܕܐ ܕܡܢ ܟܠܗ ܐܡܪܝܢ. ܕܟܠܗ ܗܕܐ ܐܘܪܚܐ ܠܟ̈ܠ ܘܡܘܡ̈ܝܬܐ ܡܟܠܐ ܗܘܬ. ܘܡܬܪܬܐ ܒܗܘܢ ܕܟܠܗ ܡܢܐ ܐܝܕ: ܘܟܕ ܗܕܐ ܒܗ ܘܠܐ ܐܟܠ ܒܗܘܢ ܣ̈ܓܝܐ ܐܘ ܡܫܝܚܐ. ܘܗܘܐ ܒܟܠܗܘܢ ܒܗܠܐ ܢܦܠ. ܒܪܡܐ ܕܡܪܚܒܝܢ ܗܘܘ ܒܟܠܗܘܢ. ܕܗܦܟܘ* ܡܢ ܟܠ ܣܓܝܐ. ܡܛ ܕܝܢ ܡܫܝܚܐ ܒܡܠܬܐ ܐܡܪܐ

ܘܦܓܪܗ ܘܠܒܗ ܗܘܐ. ܘܗܘܐ ܗܘܠܐ ܐܝܟ ܠܒܢ̈ܝ ܢܫ̈ܐ. ܘܗܘܝܘ ܗܠܝܢ ܠܒܢܝ ܠܫܡܘܥܐ: ܘܟܠ ܫܡܥܐ ܪܒܐ. ܐܦ ܕܡܢܗ ܡܘܬܐ: ܟܕ ܕܦܘܠܚܢܐ ܕܥܒܕ ܠܗܘܢ ܗܘܐ. ܟܕ ܕܝܢ ܫܡܥ ܥܒܕ ܠܒܐ ܠܟܢܗ ܕܠܐܪܥܐ ܘܕܡܕܒܪܐ ܐܘ ܐܪܒܐ ܕܐܪܡܢܝܘܬܐ ܠܐܪܥܐ ܠܡܠܟܘܬܗ. ܘܟܠ ܐܝܟ ܡܢܗ ܕܐܬܡܪ ܐܠܗܐ: ܕܒܥܠܐ ܗܘܐ ܠܗ ܥܘܠܐ ܕܢܬܥܒܕ. ܠܒܢ̈ܝ ܘܠܒܢ̈ܬܐ ܘܥܠܝܢܐ ܘܐܠܗܐ ܕܐܒܗܘܗܝ. ܐܝܟ ܬܘܪܐ ܘܫܒ̈ܝܐ ܘܡܘܬܐ ܘܡܚܒܠܐ ܐܝܟ ܕܡܬܬܣܝܡ ܠܘܬ ܟܣܦܐ ܕܒܢܝܢܐ. ܘܟܠܗ ܐܝܟ ܬܐܐ ܕܠܐ ܢܘܚ: ܟܕ ܫܒܩܝܢ ܕܢܥܠܘܢ ܠܒܢܝ ܠܥܠܡܐ ܪܒܐ. ܘܠܐ ܚܕ ܕܩܡ. ܕܗܠܝܢ ܕܡܢܐ ܗܘܐ* ܒ̈ܢܝ ܡܕܒܪܢܘܬܗ ܕܢܚܡܘܢ ܒܫܡܐ. ܕܡܠܟܘܬܐ ܐܦ ܗܘ ܕܢܫܒ ܡܕܒܪ. ܘܐܪܥܐ ܗܘܬ ܠܟܠܗ ܣܘܥܪܢܐ ܡܠܝܐ ܘܡ[ܘ]ܬܪܐ ܐܦ[ܠܐ] ܡܟܠܠ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܒܥܘܪܒܐ ܫ̈ܢܝܐ ܕܡܪܕܐ: ܒܟܠ ܐܝܠܝܢ ܟܠ ܫܡܥܐ ܡܥܕܪܝܢ ܗܘܘ: ܘܐܠܐ ܠܝ ܐܝܕܐ ܠܡܫܘܚܬܗܘܢ ܡܛܠ ܠܐ ܡܬܬܪܝܨ ܗܘܘ. ܟܕ ܡܢܝܚܝܢ ܕܬܘܕܝܬܐ: ܫ̈ܢܝܐ ܡܢܗܘܢ ܡܛܠ ܡܬܛܠܐ ܗܘܐ. ܟܠܗܘܢ ܕܝܢ ܟܕ ܕܒܪܐ ܐܠܗܘܬ ܡܪܚܡܢܐ. ܒܟܠ ܐܦ ܠܡܫܡܠܝܐ ܒܢܝ ܗܠܝܢ ܡܫܡܫܢܐ ܕܠܠܝܢ ܗܘܘ ܒܡܥܪܬܐ: ܘܟܕ ܚܙܐ [ܕ]ܡܢܗܘܢ ܐܟܝܢ ܗܘܘ ܒܟܬܒܐ ܕܡܢܚܡܢ. ܗܘ ܕܚܒܠܐ ܗܘܐ ܡܢ ܠܒܗ ܕܬܘܕܝܬܐ. ܒܥܠ ܒܥܒܕ ܚܝܠܐ ܕܠܗ ܘܦܩܕ ܠܗܘܢ ܕܢܛܘܪ ܢܦܩ ܡܢ ܡܢܗܘܢ ܠܒܢܝܐ ܕܢܚܬ ܒܟܬܒܐ ܕܡܢܚܡܢ ܘܡܘܬܐ ܢܗܘܘܢ ܠܒܥܠܕܒܒܐ ܐܡܝܢܐܝܬ ‖ Fol. 153 a. ܕܢܦܩܘܢ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ. ܘܟܕ ܚܙܐ ܠܗܘܢ ܠܘܬ ܐܝܠܐ ܫܒܝܐ: ܐܘ ܐܡܪ ܠܗܘܢ. ܕܠܝ ܐܝܬ ܗܘܐ ܒܥܕܢܐ ܗܢܐ ܠܐ ܢܦܩ ܐܢܐ ܡܢ ܗܪܟܐ ܘܠܡܚܒ ܐܢܐ ܠܗ. ܡܫܬܝܢ ܒܢܝܢܐ ܡܢ ܟܠ ܐܬܪ̈ܝ ܘܟܠ ܠܐܡܝ. ܘܟܕ ܒܥܠ ܟܠܗ ܕܡܪܐ ܐܠܗܐ ܘܡܚܝܪ ܠܐ ܫܒܩ: ܐܠܐ ܒܡܚܫܒܬܐ. ܟܕ ܐܡܪܝܢ: ܕܡܢ ܢܗܘܐ ܘܢܬܠܐܫ ܠܗ.

ܗܢܘ [ܕܝܢ] ܒܝܘܡܐ ܢܦܪܐ ܕܡܬܦܪܦܣ ܥܠܪ* ܥܠ ܪ̈ܓܠܘܗܝ ܡܫܬܠܠ܀ ܒ
ܡܢ ܡܕܡ ܐܪܥܢܐ ܠܐ ܡܬܐܡܪ: ܗܘܝܐ ܐܦܠܐ ܗܟܢ܀

ܒܫܪܐܐ ܕܝܢ ܐܠܘ ܒܗܘܢ ܒܡܦ̈ܩܢܐ ܘܒܦܬ̈ܚܘܬܐ܀ ܐܝܟܢܐ ܕܢܦܩܘܢ ܒܗܘܢ ܒܫܡܝܐ ܘܢܦܠܘܢ ܒܗܘܢ ܒܡܟܡܢܐ. ܟܝ ܘܐܦܠܐ ܗܕܐ ܐܠܐ ܒܡܟܡܢܐ: ܐܠܐ ܡܛܘ ܒ ܡܢܗܟܢ ܒܗܘܢ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܡܢ ܟܝܘ ܡܢܢ ܠܗ ܡܠܘܐ ܘܡܪܝ ܡܘܪܐ ܒܡܛܘܐ ܥܠܪܥܐ ܗܢ: ܘܕܡܝܟܝܢ ܕܕܒܡܐ ܢܟܟܘܡ ܐܝܟ ܠܐܓܠܐ܀ ܘܠܡܪ̈ܓܝ ܒܟܝܗܘܢ ܐܘ̈ܪܚܬܐ܀ ܘܠܒܝܢ ܠܡܢ ܡܢ ܒܦܠܐ ܘܡܢ ܡܘܪܐ. ܘܠܘܟ ܕܝܠܟ ܕܕܒܡܐ ܠܡܟܝܡܘܢ ܒܟܝܗܘܢ ܚ̈ܝܘܬܐ ܘܢܦܫܗܘܢ* ܐܝܟ ܡܢ ܐܪܥܐ: ܘܠܐܡ ܒܗܘܢ ܠܡܢ ܡܢ ܚܝ̈ܘܬܗܘܢ܀ ܕܡܢ ܚܩ̈ܠܝܢ ܠܠ̈ܦܬܐ ܕܒܗ ܠܐ ܢܦܩ ܚܩ̈ܠܝܐ ܠܠܦܐ ܐܘ ܩ̈ܠܐ܀ ܘܐܦ ܗܟܢ ܒ ܡܡܠܝܢ. ܘܠܘܟ ܕܡܕܝܡ ܠܐ ܡܡܠܝܢ ܒܡܡܠܠ: ܦܪܐ ܒܪܘܐܐ ܡܢ ܡܠܟܝܢ܀ ܕܝܪܒܟܝܢ ܘܢܦܫܗܘܢ. ܘܠܓܪܐ ܘܡܩܘܠܐ ܘܐܟܘܠܐ ܘܡܠܟܐ ܐܘܟܝ ܡܟܝܠܬܐ ܒܢܟܗ ܡܟܠܐ ܕܠܓܪܐܗܘܢ: ܡܛܠ ܕܠܐ ܒܫܘܡܠܐ ܐܦ ܘܦܛܘ ܡ̈ܠܦܐ ܘܡܟ̈ܪܐ ܘܡܦܢܝܐ. ܘܡܢܝܐ ܠܐ ܐܡܠܟܝܢ ܒܗܘܢ ܕܝܪܗܘܢ ܘܚܛܝܗܘܢ ܒܟܝܗܘܢ ܒܕܪܗܘܢ. ܡܛܠ ܕܐܪܥܐ ܡܦܠܬܐ ܗܝ ܒܡܟܢܘܬܐ ܕܡܢܝܐ܀ ܡܢܟܝܢ ܗܘܘ ܡܘܬ̈ܢܐ ܠܓܘܠܬܗܘܢ܀ ܒܕܡܐ ܠܟܦܪܐ ܕܢܗܘܐ ܐܝܟܢܐ ܕܡܬܦܪܐ ܡܟܦܢ: ܘܗܦܟܝܢ ܡܢ ܠܡܢ܀ ܘܐܠܐ ܐܢ ܡܢ ܐܘ ܠܐܬ̈ܝܢ ܡܢܝܐ ܡܢ ܩܠܐ ܠܐ ܡܬܒܪܝܢ ܗܘܘ ܠܓܪܒܐ ܡܢ ܒܟܦܪܐ. ܡܛܠ ܒܡܠܐ ܐܟ̈ܠܝܢ ܕܠܓܪܝܢ ܗܘܘ ܡܢܝܐ܀ ܘܕܒܟܗܘܢ ܠܐ ܡܬܒܪܝܢ ܗܘܘ. ܘܡܛܠ ܗܕܐ ܢܦܩ ܡܢܝܐ ܠܡܢ. ܘܟܕ ܦܪܐ ܒܪܘܐܐ ܒܫܡܠܐ ܕܚܛܝܗܘܢ: ܘܡܠܘ ܦܘ̈ܪܫܢܐ ܕܦܫ ܟܒܪܐ ܒܟܗ ܕܠܓ̈ܪܐ܀ ܢܦܩܘ ܘܐܡܦܘ ܒܗ ܢܘܪܐ ܘܐܘܩܕܘܗܝ܀ ܕܕܒܡܐ ܢܦܩܘ ܘܚܠܡܝ ܦ̈ܘܬܡܢܐ ܘܠܒܪܝ ܡܢܗ. ܐܠܐ ܘܟܕ ܗܟܢ ܒܟܒ܀ ܫܩܦ ܩܦ܀

ܘܐܦ ܢܦܫ ܚܝܠܐ ܐܣܝܪܬ ܠܡܥܒܕ ܦܠܚܘܬܐ. ܘܡܢܗܘܢ ܐܝܟ ܕܠܡܠܟ ܗܘܘ ܘܡܫܬܠܡܝܢ ܠܓܙܝܬܐ ܘܡܟܣܐ ܘܪܓܠܐ ܘܩܛܠܐ ܘܡܬܠܬܐ ܐܬܚܫܒܬ ܠܡܥܒܕ: ܟܠ ܐܢܫ ܕܦܩܕܝܢ ܗܘܘ ܥܠܝܗܘܢ܂ ܡܢ ܗܘ ܗܘܐ ܠܦܠܚܘܬܗܘܢ: ܘܦܠܚܝܢ ܗܘܘ ܒܥܒܕܐ ܘܡܣܬܥܪܐ ܡܫܩܠܢܐ ܡܢܗܘܢ. ܘܗܟܢܐ ܡܬܥܒܕܝܢ ܗܘܘ ܒܢܝܢܫܐ ܡܬܩܒܠܢܐ ܒܟܠ ܡܕܡ ܕܒܥܝܢ ܗܘܘ ܒܢܝ ܥܠܡܐ. ܐܝܟܢܐ ܕܢܗܘܐ ܡܫܬܡܥܢܐ ܘܠܘܩܒܠ ܐܬܐܪܐ ܡܢ ܗܕܐ ܐܘܪܚܐ. ܘܐܦ ܗܢܘܢ ܡܫܟܢܐ܂ ܒܬܪ ܕܢܦܩ ܡܢܗ ܦܩܕ ܒܥܒܕܘܗܝ ܒܩܛܠܐ ܕܐܠܗܐ ܐܝܟܢ: ܘܐܬܛܠܩ ܡܫܝܚܘܬܐ ܠܓܒܪܐ ܗܘ ܕܢܦܩ ܒܗ ܒܟܠܗ ܘܡܢ ܣܦܪܐ܆ ܘܗܟܢܐ ܐܬܟܪܙ ܘܢܦܩ ܒܥܡܐ. ܘܢܦܠ ܥܠ ܐܘܪܚܐ ܗܢ ܕܐܬܐ ܒܗ܂ ܒܗ ܒܫܘܐܠܐ ܘܡܫܘܕܥ ܘܡܫܬܢܝܐ ܦܬܓܡܐ ܕܠܐ ܦܬܓܡ܆ ܡܬܚܙܝܐ ܕܡܢ ܐܚܪܝܐ ܢܦܩ ܥܠ ܐܝܟ ܥܠ ܕܡܠܟ. ܘܐܬܐ ܥܠܝܗ ܦܘܪܣܐ܂ ܒܗ ܡܫܬܒܚ ܘܡܫܬܠܡ ܘܡܫܡܥ. ܒܗ ܘܠܐ ܦܩܕܘܗܝ ܢܦܫ: ܫܡܥܬ ܡܢܗܘܢ ܘܡܬܒܥܝܢ ܕܒܢܘܗܝ ܘܥܠ ܥܠܝܗ ܩܘܕܫܐ. ܘܐܬܐ ܗܘܐ ܠܡܫܝܚܐ ܐܝܟ܂ ܕܡܫܠ ܕܢܦܩ ܗܘܐ ܘܡܫܬܡܥܢܐ ܗܘܐ ܒܫܘܠܛܢܗܘܢ: ܡܫܡܫ ܘܡܠܝܢ ܒܡܫܡܫܬܗܘܢ܂ ܘܡܬܒܠܥܝܢ ܩܘܫܝܗܘܢ ܘܡܬܒܥܝܢ܂ ܘܠܐ ܡܢܝܢ ܡܕܡ ܡܢܗ܆ ܚܫܘܟܐ ܗܘܐ ܕܡܢ ܪܘܚܐ ܒܥܒܕܘܗܝ ܒܪܘܚܐ ܒܝܕ ܡܫܡܫܬܐ ܕܥܠܗ ܕܗܘܐ ܚܝܠܐ: ܒܝܕ ܕܡܫܘ ܒܗ ܐܘܪܐ: ܘܐܬܐܪܬ ܕܐܬܚܝܠܘ ܗܘܘ ܚܝܠܐ. ܘܡܢ ܗܘܐ ܥܠ ܡܢ ܪܓܠܐ ܗܘܐ ܠܡܫܡܫܢܐ ܐܘܪܐ: ܕܠܐ ܕܡܠܐ ܡܫܚ ܗܘܐ. ܘܡܫܬܢܐ ܐܘܪܐ ܡܫܬܐܠ ܘܐܬܐܪܬ ܡܫܬܚܠܐ܂ ܘܐܚܪܝ ܒܢܝܢܫܐ ܡܢܗܘܢ܆ ܐܪܥܐ ܕܡܢ ܡܢܗ ܕܐܬܐܪܬܐ ܗܘܝܐ ܗܘܬ ܒܡܫܡܫܐ ܘܡܫܩܠܬܐ ܘܡܫܝܚܐ ܐܪܥܐ: ܕܟܠܗ ܗܘܐ ܐܦܠܐ ܡܢ ܡܫܡܫܐ ܡܫܠܡ ܠܡܫܬܐ ܕܠܐ ܦܢܐ ܗܘܐ ܦܘܪܐ ܘܡܫܬܪܐ ܘܟܠܐ. ܘܟܠܗ ܗܘܐ ܕܡܠܐ ܕܡܫܚ ܗܘܐ ܠܐܪܥܐ ܡܫܬܠܐ ܡܢ

Fol. 143 b.

ܦܝܣ܆ ܕܠܐ ܐܫܟܚ ܗܘܐ ܐܘ ܒܣܡܐ ܡܬܚܫܚܢܐ. ܗܟܢܐ ܘܐܦ ܛܘܪܐ ܟܠܗ: ܟܠ ܕܗܘܬܐ ܕܡܬܚܙܝܐ ܗܘܬ ܠܟܠܢ: ܒܗ ܦܪܝܐ ܚܙܝܐ ܗܘܬ ܒܝܡܐ. ܘܦܫܬ ܒܟܠܗܘܢ ܡܕܝܢܬܐ܆ ܒܝܡܐ ܕܐܣܛܦܝܢ ܗܘܘ ܡܢܝܢ ܘܡܢ ܡܪܒܥܐ ܐܠܝܨܝܢ ܠܟܪܟܐ ܘܠܡܕܝܢܬܐ. ܘܦܫܛ ܫܢܬܐ ܘܣܓܝܐܐ. ܡܢ ܦܘܠܚܢܐ ܬܠܬܐ܆ ܡܫܚܐ ܘܚܡܪܐ ܘܡܐܟܘܠܬܐ ܦܫܝܛܬܐ ܗܘܝ ܡܢܗܝܢ ܐܣܘܬܐ: ܘܟܝܠܐ ܒܟܣܦܐ ܒܟܠ ܐܝܟܢܐ ܐܠܦ ܗܘܘ. ܘܐܦ ܗܕܝܢ ܒܩܘܠܐ ܕܡܬܟܝܠܬܐ ܩܡ ܡܢ ܐܝܕܐ: ܡܢ ܕܝܠܗܘܢ ܕܟܠ ܚܕ ܚܕ. ܐܦ ܦܟܪ ܡܢܝܐ܆ ܟܠܗ ܡܢܗܘܢ ܐܫܟܚ: ܡܢ ܦܘܠܚܢܐ ܕܡܬܟܝܠܬܗܘܢ. ܗܟܢ ܕܟܠܗ ܗܘܐ܆ ܟܠ ܕܟ[ܝ]ܢܝ ܕܢܗܘܐ ܠܐܢܫܐ ܐܡܟܝܠ ܟܠܗ ܐܫܬܐ܆ ܘܟܠܗܝܢ ܗܘܝ ܕܡܢܝܢ ܘܡܬܟ[ܘ]܆ ܘܦܬܐ ܠܐܬܪܐ ܕܒܥܒܕܘ܆ ܘܐܦ ܙܢܝܐ ܠܐܬܪܐ ܗܘ ܕܗܘܐ ܒܗܘܢ: ܘܡܢ ܐܝܕܐ ܐܟܘܬܐ ܘܟܠܗ ܐܬܪ ܕܡܢܝܐ ܘܦܪܝܐ܆ ܘܡܛܐ ܠܟܪܟܐ ܘܐܡܕܝܢܬܐ܆ ܠܐܝܕܐ ܕܣܓܝܐܘܬܐ ܐܝܬܘ. ܕܟܒܪܐ ܕܐܝܬ ܗܘܐ ܒܗ. ܟܠܗ ܕܒܪܐ ܘܟܠܗ ܕܟܠܐ ܘܦܪܝܐ ܘܡܩܒܠܐ ܘܩܡܬܐ ܘܟܪܟܐ ܘܡܕܝܢܬܐ܆ ܘܫܒܩ ܗܘܐ ܟܠ ܩܘܡܛܝܬܐ܆ ܘܐܝܟܢ ܗܘܘ ܟܪܟܐ ܒܗ ܫܟܝܢ ܟܠ ܒܝܬܐ ܘܐܦܢܝ ܒܝܡܐ ܚܝܘܬܐ ܡܢ ܗܘܢ: ܡܫܬܡܥ ܗܟܢ ܘܐܬܟܠܘ ܒܗ ܛܥܝܢ ܒܒܝܬܗܘܢ ܟܠ ܡܦܩܬܗܘܢ܆ ܘܫܩܠܝܢ ܘܡܟܬܫܐ ܘܫܩܠܝܢ ܘܪܘܚܐ ܘܡܢܝܢ ܡܢ ܐܫܬܐ ܠܟܐܫܬܐ ܦܪܝܐ ܕܚܝܠܐ: ܘܐܦ ܡܫܬܪܝܢ ܡܢ ܐܬܪܐ ܠܒܝܬܗ ܘܡܢ ܕܘܟܐ ܠܕܘܟܐ. ܘܟܠܐ ܕܟܠܗ ܦܬܟܪܐ ܒܗ ܡܟܬܒ ܘܡܫܡܫ ܘܛܥܝܢ ܒܟܘܪܗܘܢ ܒܡܕܝܢܬܗܘܢ: ܘܡܫܬܛܪܝܢ ܡܢ ܐܬܪܐ ܠܐܬܪܐ ܘܡܢ ܡܕܝܢܬܐ ܠܡܕܝܢܬܐ ܀

ܬܘܒ ܕܝܢ ܒܗܕܐ ܫܢܬܐ܆ ܡܢ ܒܬܪ ܚܕܐ ܫܢܬܐ܆ ܐܬܟܢܫ ܗܘܘ ܒܟܢܫܐ ܘܫܒܩܘ ܒܝܬܐ ܒܡܕܝܢܬܐ܆ ܘܐܦ ܒܡܕܝܢܬܐ ܐܢܛܝܘܟܝܐ: ܫܢܬܐ ܐܬܟܢܫ ܟܬܒܐ ܒܡܕܝܢܬܐ܆ ܘܐܬܟܢܫ ܘܫܡܫ. ܗܟܢܐ

ܘܡܬܚܫܒ ܗܘܐ *ܗܕܐ: ܡܛܠ ܕܒܚܘܫܒܢܐ ܪܒܐ ܐܬܡܣܪ ܗܘܐ ܐܪܥܐ ܥܡܗ ܐܢܫܐ. ܐܦ ܗܢܘ ܠܘܬ ܥܡܗ ܗܘܦܟܐ ܘܡܣܬܒܪܝܢ ܥܒܕܐ܀

ܥܠ ܟ̈ܠܝܠܐ ܘܡ̈ܣܠܐ ܘܛܘܪ̈ܣܐ ܕܗܘܘ ܒܒܝܬܐ ܩܕܝܫܬܐ ܘܒܝ̈ܠܢܐ ܕܒܢܐ ܒܗܘܢ ܗܢܐ: ܕܗܝܟܠ ܟܠܗ ܘܡܕܒܚܐ ܘܦܬܘ̈ܪܐ: ܘܒܬܪܟܢ ܝܘܚܢܢ ܦܛܪܝܪܟܐ ܕܒܘܪܣܐ ܡܠܟܐ ܕܐܬܚܝܒ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܡܠܟ ܗܘܐ ܝܘܣܛܝܢܘܣ: ܗܘ ܕܒܢܐ ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܠܡܕܝܢܬܐ ܦܛܪܝܪܟܐ. ܡܛܠ ܕܫܪܝܘ [ܘ]ܦܢܐ ܡܢ ܝܘܚܢܢ ܘܡܢ ܒܢ̈ܝ ܥܡܪܟܐ. ܐܝܟ ܡܐ ܕܡܢ ܟܠܗ ܐܘܪܚܐ. ܢܟܘ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܢܦܩܐ ܘܕܝ̈ܢܐ ܡܢ ܟܠܗܘܢ. ܕܢܟܝܢ ܒܟܬܒܘܗܝ ܐܝ̈ܟܐ ܗܝ̈ܟܠܐ ܡܢ ܒ̈ܢܝܗܘܢ ܘܕܝܢܘܗܝ ܚܕ ܒܟܠܐ. ܘܕܢܬܟܬܒܘܢ ܠܟܠ ܢܦܫܐ. ܐܝܟ ܢܡܘܣܐ ܕܡܢ ܩܕܡ ܐܒܘ̈ܗܝ ܩܕܝܫܐ. ܘܠܘܬ ܕܕܝܢܐ ܕܟܬܒܐ ܩܕܝܫܐ ܡܢ ܐܘ ܝܘܣܛܝܢܘܣ ܗܘܐ ܒܡܗܝܡܢܘܬܐ ܩܕܝܫܬܐ. ܘܠܘܬ ܕܩܕܝܫܬܐ ܟܠܗܝܢ ܝܘܚܢܢ ܒܢܝ̈ܢܐ. ܡܢ ܡܕܝ̈ܢܬܐ ܗܘ̈ܝ ܡܢܗ ܟ̈ܫܝܡ: ܘܪܟܢ ܘܐܬܠܝܗ ܟܠܗܘܢ ܠܟܪ̈ܝܐ ܘܟܠܗܘܢ ܒܢ̈ܝ ܥܡܪܟܐ ܠܦܪܟܐ ܕܝܗܒܝܢ. ܐܦ ܗܘ ܢܟܝܐ ܝܘܚܢܢ ܟܠܗܘܢ. ܒܗܝܟܠ ܟܠܗ ܘܡܕܒ̈ܚܐ ܘܦ̈ܬܘܪܐ ܘܠܟܠܗܒܪܘܗ. ܟܕ ܫܪ̈ܝܬܐ ܐܬܡܫܠܛ ܡܢ ܐܝ̈ܠܝܢ ܟܬ̈ܒܐ: ܡܛܠ ܟ̈ܠܝܠܐ ܕܛܘܪܣܐ ܕܦܝܡ ܡܕܝܡ ܕܟܬܒܐ ܫܪ̈ܝܪܐ. ܢܟܝܐ ܕܝܢ ܝܘܚܢܢ ܦܛܪܝܪܟܐ ܕܗܘܝܢ ܥܡܝܠ ܗܘܐ ܡܢ

Fol. 144 a. | ܗܕܐ ܕܦܛܪܐܝܬ. ܘܕܠܐ ܟܬ̈ܒܘܗܝ ܢܬܚܦܛܘܢ ܥܠ̈ܝܡܐ ܘܢܟ̈ܦܬܐ. ܐܝܟܢ ܕܡܢ ܐܝ̈ܟܐ ܥܠܝܡܐ ܩ̈ܠܐ ܘܡܬ̈ܟܫܢ. ܗ̈ܢܘܢ ܕܐܬܝܗܒ ܠܗܘܢ ܪܘܚܐ ܩܕܝܫܐ ܠܟܘܡܪ̈ܐ ܘܠܐܦܝܣܩܘ̈ܦܐ. ܕܐܝܟ ܘܥܡ ܦܛܪܝܪ̈ܟܐ. ܠܟܘܡܪ̈ܐ ܘܠܡܫܡܫ̈ܢܐ ܠܟܠܗ ܗܘ ܕܪܘܚܐ.

ܛܝܡܬܐܘܣ ܕܐܠܟܣܢܕܪܝܐ ܘܦܛܪܘܣ ܘܐܢܛܝܟܘܣ ܘܐܦ ܕܫܡܗܘܢ ܐܬܘ̈ܬܐ ܡܕܝ̈ܢܬܐ. ܒܡܠܟܘܬܗ ܕܐܢܣܛܣܝܘܣ ܘܒܫܢܬܗ ܡܕܒܪܐ: ܡܢ ܗܘ ܕܐܬܐ ܦܠܘܛܐ ܒܢܘܡܘܣܗ. ܒܪܘܚܐ ܗܘ ܕܐܢܛܝܟܝܐ ܘܣܠܩ. ܘܡܢܗܘܢ ܣܓܝ̈ܐܐ ܕܐܬܐܘ ܡܢ ܐܦܣܩܘ̈ܦܐ ܕܡܕܢܚܐ ܡܛܠ ܗܕܐ: ܒܟܠ ܥܕܢ ܕܐܦܣܩܘ̈ܦܐ ܐܝܟܢ ܕܐܬܟܢܫ ܡܢ ܢܣܛܘܪ. ܗܘ ܕܥܒܕ ܦܠܓܘܬܐ ܕܡܢ ܕܪܐ ܕܩܕܡܝܐ. ܠܐ ܡܟܝܠ ܒܗܕܐ ܐܦܠܐ ܡܛܠ. ܐܠܐ ܘܟܕ ܕܐܬܐ ܡܢ ܟܠܗ ܠܗܕܐ ܒܗܘܢܐ ܢܦܫ ܐܝܟ. ܡܛܠ ܗܕܐ ܐܬܐܡܪ ܐܦܣܩܘ̈ܦܐ ܒܠܐ̈ܡܐ: ܗܟܢ ܕܗܢ̈ܘܢ ܡܕܡ ܡܢ ܒܪ̈ܝܐ ܡܬܚܙܝܐ ܐܝܬܝܗܘܢ ܗܘܘ. ܘܐܦ ܠܐ ܒܗܕܐ ܗܘܐ ܒܠܚܘܕ ܗܘ ܢܟܝܠ: ܐܠܐ ܐܡܪ ܕܒܗܘܢܐ ܐܬܝܗܒ ܘܐܦ ܐܦܣܩܘܦܐ *ܒܗܘ ܕܥܠ ܘܐܬܠ ܠܐܬܪ̈ܘܬܐ ܐܚܪ̈ܢܐ ܕܡܨܥܬܝܢ ܘܗܘܢܐ. ܘܐܦ ܗܕܐ ܬܘܒ ܡܢܐ ܠܐܦܣܩܘ̈ܦܐ. ܐܡܪ ܓܝܪ ܗܘ ܚܙܐ ܕܐܚܝܕ ܡܕܝܢܬܐ ܐܦܣ ܐܦܣܩܘܦܐ ܡܢ ܡܕܝܢܬܗ ܕܬܫܬܒ ܡܕܝܢ. ܘܐܦ ܠܐ ܟܕ ܥܒܕ: ܘܐܝܟ ܗܢܐ. ܟܕ ܒܟܬܒܘܗܝ ܕܐܒ̈ܗܐ ܡܥܒܪܢܐ ܕܡܫܠܡܘܬܐ ܢܦܠ ܒܗ ܡܕܡ ܕܐܬܐ ܗܘ ܕܐܬܒܠܗ ܒܗ: ܘܐܦ ܒܥܕ ܠܚܠܝܢ ܡܢܝܢ ܕܐܦܣܩܘܦܐ. ܘܐܦܠܐ ܐܬ ܡܕܝܢܬܐ ܕܟܠܐ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܐܘ ܕܡܩܒܠܐ ܒܗ. ܐܠܐ ܟܠ ܡܢ ܕܥܠ ܒܗܘܢ ܘܢܦܠ ܠܐܬܪܐ ܕܐܚܪ ܠܐܬܪ̈ܘܬܐ ܐܚܪ̈ܢܐ. ܘܐܝܟ ܕܡܟܬܒ[ܘ] ܩܢܘ̈ܢܐ ܕܐܬܟܬܒܘ ܡܢ ܟܠܗ ܘܠܟܠ܀ ܒܦܬܓܡܐ ܐܚܪܢܐ. ܕܐܦܠܐ ܠܝ ܙܕܩ ܗܘ ܢܥܠ ܒܥܕܬܗ ܕܢܦܠ ܐܝܟ. ܐܬ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܕܩܢܐ ܗܘܐ ܒܗܕܐ ܕܐܦܣܩܘܦܘܬܐ: ܗܟܢ ܕܐܢ̈ܫܐ ܐܬܝܗܘܢ ܗܘܘ ܕܝܬܒܐ ܒܡܕܝ̈ܢܬܐ ܕܩܦܠܐ ܚܕܐ ܙܒܢܐ ܗܟܢܐ ܕܩܒܠ ܕܡܫܬܡܥܐ. ܘܠܐ ܗܟܢ ܗܘܐ ܕܚܠܐ ܕܐܠܗܐ ܒܗܘܢ ܕܢܦܫܗܘܢ. ܘܡܢܗܘܢ ܡܫܡܫܐ ܗܠܝܢ ܡܫܡܫܢܐ. ܕܐܢܐ ܒܟܘܢ ܚܕ ܐܢܐ ܕܡܢ ܒܬܪ ܕܐܬܠ ܐܢܐ ܢܟܣܝ

ܒܡܕܡܝ ܕܐܟܠ ܠܡܬ̈ܠ ܕܠܐ ܡܣܬܟܝܢ ܥܠ ܡܪܕܝܬܐ. ܐܘ ܡܕܡܝ ܕܒܕܡܝ ܢܡܡܘܢ *ܒܒ̈ܪܐ ܡܩ̈ܠܠܢ ܡܬܩ̈ܡܪܢܐ ܐܝܟ ܕܚܕܘܒܥܝ ܠܡ̈ܫܒܪܐ ܕܢܚܡܝ ܒܬܪܗܘܢ. ܐܘ ܗܘ ܡܢܝ ܐܡܪ ܥܠ ܗܒܡ ܒ ܐܦ ܡܦܫܩ ܗܘܐ ܠܡܫܒܪܘܗܝ: ܕܐܬܪܗ ܡܢ ܢܒ̈ܝܐ ܘܒ̈ܚܠܐ ܕܐܬܝܢ ܒܐܦܝ ܒܒܬ̈ܒܐ ܕܐܒ̈ܪܐ. ܡܢ ܒܓܘ ܕܝܢ ܐܬܝܗܘܢ ܓܪ̈ܐ ܚܛܝ̈ܬܐ. ܡܢ ܦܠܩ̈ܝܣܘܢ ܕܝܢ ܠܐܝܕܝܢ ܐܝܟ. ܒܥܕܐ ܐܡܪ ܒܦܛܝܢ ܡܢ ܒܩ̈ܕܠ ܒ̈ܬܕܠ. ܘܡܢ ܡܬ̈ܝܛܠ ܠܐܬܐ. ܗܒܠ ܥܠ ܐܡܬܠ ܛܒܠ ܦܐܬ̈ܐ ܛܒ̈ܠ ܚܒܝ: ܐܡܬܠ ܕܝܢ ܒܡܐ ܦܐܬ̈ܐ ܒ̈ܬܠ ܚܒܝ. ܠܐ ܡܥܒܣ ܐܡܬܠ ܛܒܠ ܦܐܬ̈ܐ ܒ̈ܬܠ ܒܥܒܒܝ. ܐܦܠܐ ܐܡܬܠ ܒܡܐ ܦܐܬ̈ܐ ܛܒ̈ܠ ܒܥܒܒܝ. ܡܢ ܦܠܩ̈ܝܣܘܢ ܐܡܪ ܠܐܝܕܝܢ ܐܝܟ ܀

ܒܡܪܐ ܕܗܒܝܡ ܐܬܒܠ ܒ̈ܬܠ ܗܘܘ: ܘܦܐܬ̈ܐ ܡܬܝܪܐ ܐܠܟܣܢܕܪ ܒܒܝܬܐ ܘܟܡܘܢ ܕܠܗܘܐ. ܘܡܢ ܗܪܟܐ ܡܒܕܐ ܐܢܐ ܠܐܝܬܐ ܡܬܡܘܬܐ ܪܒܬܐ ܐܬܐ ܐܪܟܐ: ܐܠܐ ܠܐ ܐܝܟ ܢܒܘܥ ܒܒܝܬܐ ܒܣܘܪܝܐ ܘܦܣܩ̈ܝܬܐ. ܡܛܠ ܕܢܣܒ ܐܝܟ ܡܢ ܒܝܬܐ. ܐܢܐ ܐܬܝܢ ܡܬܕܡܪܐ ܒܒܒܒܐ ܡܘܣܝܢ. ܕܒܝ ܒܒ̈ܩܠܐ ܢܒ̈ܩܠ ܘܕܘܒܪ̈ܐ ܕܕܝܢܘܬܐ. ܘܢܝܪ ܐܬܘܗܝ ܗܘܐ. ܘܡܢ ܡܟܝܢ ܡܬܡܠܟ ܗܘܐ: ܐܡܬܠ ܠܐܬ̈ܝܐ ܕܐܝܟ ܗܒܝܡ ܢܦܪܒ ܒܡܣܡ ܐܝܕܐ ܘܐܦ ܕܒܢ̈ܝܬܐ. ܘܐܦܠܐ ܡܒܝܢܬܐ ܪܒܐ ܗܘܐ ܕܒܥܠ ܗܘܐ ܒܡܘܢ. ܐܡܒ ܡܒܝܢܬܐ ܐܬܐ ܗܘܐ ܒܪܗ ܠܐܬܝܢ ܐܦܣܩ̈ܝܬܐ ܘܠܬܠܬܐ: ܫܪܐ ܡܢ ܠܬܠܬܐ ܘܐܪ̈ܒܥܐ ܒܒܝ ܐܝܟ ܕܒܪܗ܀ ܒ ܛܒ ܡܫܠܡܝܢ ܗܘܘ ܐܦܣܩ̈ܝܬܐ ܕܒܪܗ ܡܢ ܗܒܡ ܕܒܒܝ. ܕܡܢ ܡܢܗܘܢ ܐܬܘܗܝ ܡܪܝ ܦܠܘܪܐ ܡܢ ܕܝܪܐ ܦܒܝܫܬܐ ܕܐܘܡܝܢ. ܒܒܪܐ ܪܒܐ ܘܕܢܚ ܠܐܚܘܐ. ܗܢܐ ܡܛܠ ܕܐܬܡܣܟ ܢܦܪܘܗܝ. ܐܫܬܐܠ ܡܢ ܡܒܕܢܘܬܐ ܕܡܒܝܢܬܐ: ܘܒܝܢܘ ܒܡܪ ܒܒܝܬܐ ܒܡܘܥܒܕܐ ܕܝܬܘܪܘܢ. ܘܗܘܐ ‖ ܒܒܘܥܕܗ ܡܪܝ ܐܒܝ ܡܢ ܕܝܪܐ ܕܡܪܝ ܡܒܒܒ Fol. 144 b.

ܕܐܪ̈ܙܘܗܝ܀ ܓܒܪܐ ܒܡܫܡܫܢܐ ܘܡܫܒܚܢܐ ܘܡܬܥܒܕܢܬ ܒܥܘܠܒܗܘܢ ܣܘܦ̈ܐ ܠܟܘ̈ܠܐ. ܘܟܠܟܡܢ* ܐܝܬ ܗܘܐ ܡܫܬܘܕܥܐ܀ ܓܒܪܐ ܐܠܗܝܐ ܡܢ ܕܒܪܐ ܕܡܢ ܐܠܝܫܥ: ܟܠܗܘܢ ܗܟܝܠ ܘܡܫܝ̈ܚܐ ܘܡܬܝܡܐ. ܘܟܕ ܗܟܢ ܐܝܬ ܗܘܐ ܒܢܘ ܠܡܕܝܢܬܐ: ܟܕ ܐܦ ܗܘ ܐܡܪ̈ܝܢ܀ ܕܟܕ ܡܫܝܚܘܗܝ ܡܢ ܕܒܪܐ ܕܡܕܒܪܐ܀

ܠܟܠܗ ܗܟܢ ܐܢ̈ܫܝ ܐܝܟ ܡܢ ܕܒܪܐ ܕܐܘܪܚ ܐܝܟܢ ܒܢܝ̈ܫܬܐ ܣܓܝܐܝܢ ܠܟܠܗܝܢ ܡܢ ܟܠܗܝܢ. ܐܠܐ ܠܐ ܐܝܬ ܢܕܘܥ ܠܡܫܬܥܠܝܘ: ܟܕ ܡܢܗ ܠ ܕܒܪܐ ܐܦ ܦܠܘܚܘܗܝ ܕܗܟܢ ܐܟܚܕܐ ܒܢܝ̈ܐ. ܘܗܘܐ ܠܟܡ ܕܒܚܪ̈ܐ ܡܣܘܐ ܬܒܪܘܗܝ: ܘܦܘܩܕܢܗ ܡܦܩܘܕܝ ܠܟܠܗܘܢ. ܘܗܘܐ ܒܚܪ̈ܐ ܘܡܬܒܪܝܢ ܡܕܡܝܢ. ܟܕ ܕܝܢ ܗܢܐ ܡܫܘܚܕܐ ܐܬܬܢܝܚ: ܘܐܠܐ ܬܟܝܠ ܠܐܠܗܐ. ܘܐܦ ܢܟܠܐ ܒܚܘܪܢܐ ܢܝܫܬ ܠܡܫܡܫܢܘܗ. ܘܐܦ ܗܟܢ ܙܘܥܐ ܐܠܐ ܒܬܘܪܐ ܪܒܐ ܒܟܠ ܒܥܠܬܐ ܪܒܬܐ: ܒܗ ܐܝܟ ܐܢܫܐ ܕܒܡܫܘ ܒܪܝܗܘܢ ܘܠܟܠܗ ܡܫܬܡܫܝܢܘܗܝ܀ ܐܠܐ ܒܟܠ ܠܦܠ ܡܠܟܝܢ ܗܘܘ ܘܒܟܠܝ ܘܡܬܦܫ ܒܚܝ̈ܠܐ. ܘܐܦ ܢܦܫܝ ܗܘܘ: ܕܐܟܚܕܐ ܠܗܘܐ ܒܗܘܢ ܢܩܦܬܐ ܡܢ ܒܚܘܪܢܐ ܘܡܢ ܐܟܚܕ ܕܒܡܢܐ܀ ܒܚܘܪܢܐ ܟܕ ܕܡܟܠ ܢܩܦܬ ܕܒܥܠܐ: ܘܐܦ ܕܐܝܠ ܡܢ ܗܢܐ ܕܡܕܥܐ ܒܝܬܐ܀ ܐܠܐ ܒܕܝܢ. ܟܕ ܐܦ ܗܡ ܒܪܝܫܗ ܕܠܐ ܢܕܘܥ ܠܡܫܝܚܘܬܐ ܐܘ ܠܡܕܝܢܬܐ ܐܘ ܒܕܒܪܐ: ܐܠܐ ܐܢ ܒܚܘܒܝܢ ܐܠܘ ܡܬܝܢ ܕܒܗ ܕܕܘܟܬܐ ܗܢܐ܀ ܘܕܟܕ ܗܘܘ ܒܗ܀

ܘܟܕ ܒܗܘܐ ܗܠܝܢ܀ ܒܕܝܢ ܕܐܬܐ ܟܠܗ̈ ܡܢܝ ܘܐܬܚܙܝ: ܘܢܦܠ ܟܠܬܐ ܡܕܡ ܕܕܒܚܐ ܕܐܬ ܗܘܐ ܒܗ ܠܟܘܢ ܘܠܦܫܩܘܬܗܘܢ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܡܠܟܝܢ ܟܠܬܐ ܗܢܐ ܕܒܗ ܐܠܐ: ܢܝܚܬ ܐܡܪ̈ܐ ܒܟܡ ܡܕܢ ܐܝܟ ܐܦܫܩܘܬܗܘܢ ܒܠܒܗ܀ ܐܝܟ ܡܢ ܕܐܬܩܢܝ* ܠܟܘ ܕܐܬܐ ܘܡܫܡܪ ܐܢܘܢ. ܗܘ ܕܝܢ ܐܝܟ ܪܒܐ ܒܡܫܡܫܐ܀ ܡܟܠ. ܫܠܛܢܗܘܢ

ܐܘ ܫܒܩ ܠܗܘܢ. ܘܟܕ ܟܬܒ ܥܠ ܡܪܝܡ ܘܡܬܝܚܕܘܬܐ ܕܥܠ
ܐܘܪܗܝ. ܘܡܢ ܟܬܒܐ ܡܕܝܢܝܬܐ ܐܠܗܝܬܐ. ܐܘ ܗܢܘܢ ܐܟܪܝܐ
ܢܦܫܗ ܘܡܫܒܚܗ. ܒܗܘܝܐ ܪܒܐ: ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܫܠܝܚܐ ܕܐܠܗܐ.
ܘܟܕ ܝܕܥ ܒܗ ܠܡܢ ܫܒܝܐ ܐܝܬ ܒܢܝ ܕܝܪܐ ܕܐܬܩܢܝ: ܕܠܗܘܢ
ܫܦܠ ܩܫܝܫܐ ܕܝܠܗ ܕܒܡܕܝܢܬܐ. ܟܡ ܢܦܫܐ ܡܪܝܐ ܐܘܠܘ
ܢܨܝܚܘܬܗ. ܘܕܝܠܗܘܢ ܫܠܝܚܘܬܗܘܢ: ܗܘ ܕܒܠܐܘܪܝ ܐܦ
ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܗܘܐ ܒܝܢܝ. ܘܕܒܪܘܗܝ ܒܐܪܗܘܢ: ܡܛܠ ܕܡܢ ܐܒܝܠܐ
ܫܡܐܐ ܢܦܩ ܗܘܐ ܒܗ ܒܥܘܪܐ ܗܘ ܢܟܦܐ ܕܗܘܪܝܢ. ܒܥܘܡܪܗ
ܒܗܘܢ ܒܡܕܝܢܬܐ ܘܝܠܐ ܒܗ. ܘܟܕ ܡܫܬܠܛ ܢܝܫܐ. ܘܐܬܒܣܡ
ܒܫܘܒܐ ܕܒܢܝ ܒܡܕܝܢܬܐ ܗܘ: ܒܚܒܪ ܒܫܝܢܐ. ܘܡܛܠ ܕܐܠܐ
ܕܗܘܐ܀ ܟܕ ܪܚܡ ܕܢܟܦ ܡܕܝܢܬܐ ܒܒܝܬܗ. ܫܟܝܚܐ ܗܘ ܕܡܢ
ܡܕܝܢܐ ܗܘܐ ܡܫܬܠܐ ܐܬܐ[ܘ] ܗܘܐ. ܐܟܒ ܠܐܟܣܢܝܐ ܕܝܠܗ.
ܘܟܕ ܕܐܬܐܘܗܝ ܩܕܡܐ ܕܝܠܗ. ܕܢܣܬܒܪ ܠܐܟܝܢܐ: ܡܛܠ
ܕܐܦ ܚܕܐ ܕܡܢ ܟܬܒܐ ܐܠܗܝܐ. ܘܚܕ ܕܝܢ ܕܢܟܦ ܩܝܢܐ
ܒܒܝܬܐ ܘܒܟܪ ܦܓܘܥܐ ܘܫܪܝܐ ܡܢ ܓܘܗ. ܘܝܗܒܗ ܐܬܝܐ ܡܢ
ܘܟܕ ܕܐܬܚܙܝ ܡܢ ܥܠ ܒܥܠ ܡܠܟܐ: ܘܐܦ ܐܡܪ ܒܗ
ܒܒܝܬܐ ܦܘܪܫܢ ܘܟܠܗܘܢ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܟܠܐ ܒܢܝܬܐ. ܕܐܦ
ܐܡܪ ܕܗܘ ܐܬܐܘ. ܡܠܟܐ ܘܗܘ ܐܬܐ܀ ܠܘ ܒܐܝܬܗ ܐܡܪ ܢܟܦܐ
ܥܠ ܗܠܝܢ. ܘܦܓܥܝܢ ܡܪܘܕܝܢ ܘܡܩܐܦܐ ܐܝܟ ܕܓܒܪܐ: ܕܠܗܘܢ
ܐܫܟܚ ܚܕܝܐ ܘܡܫܬܐܪܘܢ ܠܗܦܟܐ ܫܩܝܠܐ. ܗܐ ܪܕܘܦܝܐ
ܕܢܦܩ ܠܡܪܗ ܘܫܘ ܦܫܐ ܘܟܕ ܦܐܬܐ ܡܦܩܠܐ. ܠܗ ܝܗܒܗ
ܠܐܟܝܠܐ: ܕܡܢ ܦܐܬܗܘܢ ܐܬܐܘܪܟܗ ܐܝܟ܀ ܗܘ ܕܝܢ ܡܠܟܐ ܟܕ
ܘܟܕ ܫܒܩ: ܫܒܩ ܪܓܠܗ ܐܝܟ ܠܝܠܐ. ܘܝܗܒ ܐܝܟ ܐܪܐ ܠܐܟܪܐ.
ܘܫܪܝ ܐܬܓܒܐ ܡܟܠܐ ܕܢܫܟܚ ܢܘܪܐ: ܟܠܬܗ ܘܟܠܬ ܠܗܘܢ

ܐܦܣܩܘܦ̈ܐ ܠܐܬܪ̈ܐ. ܘܟܕ ܥܒܕܗ ܟܠܗ ܕܝܘܡ ܐܬܘܗܝ: ܡܫܬܥܘܢ ܡܢ ܠܘܬ ܟܠܢ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܒܝܢܬܗ ܚܘܝܘܗܝ ܠܗ ܕܢܗܘܐ. ܘܠܘܬ ܐܠܨܘܗܝ ܕܟܘܗܝ ܐܦܣܩܘܦ̈ܐ: ܘܡܢ ܠܘܬ ܚܒܝܒܘܗܝ ܗܘܐ ܡܠܟܐ ܠܟܝܢܐ:· ܐܡܪܐ ܕܠܘܬܗܘܢ ܟܬܒܢ: ܒܗ ܒܗܘܢ ܐܚܐ. ܗܘ ܕܝܢ ܗܘܐ ܡܠܟܐ ܠܐ ܡܫܬܐ ܗܘܐ ܠܗ:· ܟܕ ܢܦܩ ܟܠܗ ܒܢܝܢܗ ܕܡܢܝܢ ܐܢܫܘ ܐܘ ܢܟܣܘ ܒܟܬܒ̈ܐ ܐܪܥܐ ܕܐܬܘܗܝ:· ܠܐ ܠܝ ܦܪܘܨܐ ܘܠܐ ܠܝ ܛܒܐ ܐܘ ܣܘܪܚܐ: ܕܢܦܠܐ ܐܘ ܕܢܦܩ ܒܝܬܐ ܕܡܢܘܬܝܢ ܗܘܐ ܠܗ. ܘܗܘ ܡܢ ܕܐܬܐ ܗܘܐ ܢܝܚܘܗܝ:· ܐܦ ܡܫܘܕܥ ܠܗ ܟܠܗ ܐܝܟ ܕܦܠܐ ܗܘܐ ܡܢܗ: ܢܣܒܐ ܪܒܐ ܠܗ ܚܡܫ ܗܘܐ. ܟܕ ܕܝܢ ܡܢܝܢܗ ܠܐܬܪܘ ܘܟܬܒ ܦܢܝܘܗܝ ܘܗܢܐ ܐܡܪ: ܢܦܩ ܠܡܦܩܕܘܗܝ ܐܝܟ ܕܠܐ *ܕܪܓܐ ܠܡܠܟܐ. ܘܟܕ ܕܥܠܐ ܡܫܬܐ ܡܛܠ ܠܡܗܘܐ:· ܚܕܐ ܐܝܟ ܡܢ ܦܢܝܬܗ: ܠܗ ܟܢܫܐ ܒܢܘܪܐ ܐܦܪܘ ܒܝܬ ܐܦܪ̈ܐ:· ܘܐܘܩܕ ܒܗ ܦܓܪ̈ܐ. ܘܟܕ ܚܙܐ ܠܗܘܢ ܢܘܗܪܐ ܓܘܫ̈ܡܐ ܐܡܪ: ܦܩܕ ܠܗܘܢ ܕܟܕ ܠܗܘܢ ܗܘ ܡܢ ܕܚܝܢ *ܠܗܘܢ ܢܣܒܐ ܘܫܒܩܘ. ܟܕ ܠܡ ܡܬܚܫܒ ܠܥܠܡܐ ܒܪܚܡܐ:. ܘܪܓܘ ܠܗܘܢ ܕܢܥܒܕܘܢ ܠܒܝܬ ܕܝܪܐ. ܟܕ ܐܡܪܝܢ ܕܗܠܝܢ ܠܟܘܢ ܡܢ ܕܝܠܗ. ܘܠܘܬ ܕܝܢ ܟܪ̈ܐ ܐܬܘܗܝ ܠܥܠܡܐ. ܘܐܡܪܝܢ ܕܐܦܠܐ ܠܝ ܢܗܘܐ ܐܢܫ ܢܬܒܥ ܠܗ. ܘܐܦܠܐ ܚܢܐ ܫܟܝܢ: ܘܢܦܩ ܗܘܐ ܠܒܝܬܗ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܡܢܗ ܐܠܦܩܢ ܗܠܝܢ: ܘܟܕ ܙܟܐ ܘܟܕ ܠܐ ܙܟܐ ܗܘܐ ܘܐܬܐ. ܟܕ ܐܦ ܢܘܟ ܠܗ ܡܠܟܐ ܫܠܝܚܝܢ ܕܢܚܘܬ ܘܕܢܦܩܐ ܘܕܢܘܟ ܠܟܠܗ ܡܢ ܕܡܬܚܙܐ ܘܠܐ ܦܠܚܝܢ ܠܗ. ܫܘܪܝܐ ܗܘ ܟܕ ܐܦܪܐ ܒܝܬ ܐܦܪ̈ܐ ܗܘ ܡܢ ܗܪܟܐ ܗܘܐ ܡܢܝܢܐ ܒܝܬܐ ܘܟܬܒܘ ܕܠܒܗܘܐ. ܘܫܒܩ ܙܟܝ̈ܐ ܘܟܠܡܫܝ̈ܚܐ ܟܠ ܕܦ̈ܐ ܘܟܠ ܐܦܣܩܘܦ̈ܐ: ܒܝܬܐ ܕܠܐ ܡܫܒܚ ܗܘܐ ܚܕ ܡܫܝܚܘܗܝ ܢܟܢ: ܒܡܕ̈ܝܢܐ ܕܡܕܝܢܬܐ:· ܡܢ ܙܟ̈ܐ ܘܕܐܬ̈ܐ. ܟܕ ܐܦ ܡܫܬܘ̈ܠܐ

ܘܐܡܪ̈ܝ ܕܡܠܐ ܒܗܘܢ ܦܪܝܫ ܗܘܘ: ܘܐܦ ܐܠܗܐ ܒܝܕܥܐ ܕܐܦܠܐ ܡܢ ܡܘܪܒܐ ܕܡܬܦܪܥ ܗܘܐ ܕܡܢ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܙܟܝ ܠܡܬܩܛܠܘ. ܟܕ ܐܡܪܝܢ ܕܡܠܐ ܕܕܡܝܢ ܡܬܝܕܥ ܠܗ ܠܡܫܡܥܘܢ܀ ܗܐ ܐܪ̈ܒܥܐ ܟܬ̈ܒܐ ܕܐܢ̈ܫܐ ܕܐܪܥ ܟܬܒܐ ܟܕ ܠܡܫܬܒܗܘܢ܀ ܟܕ ܕܝܢ ܗܟܢ ܗܘ ܡܣܟܢܐ ܕܗܘ ܘܐܦ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܟܬܒܐ. ܠܐ ܡܫܬܠ ܘܠܐ ܠܚܕܢܐ: ܣܠܩ ܡܘܬܐ ܕܦܠܚܘܬܐ. ܒܪ̈ܢܫܐ ܘܟܝ̈ܢܐ ܚܠܝܡܝܢ ܗܘܘ ܠܡܫܟܚܘ. ܘܐܦ

Fol. 145 b. ‖ ܡܛܠ ܘܐܡܪ ܕܡܠܐ ܠܗ ܦܪܝܫ ܗܘܘ. ܗܘ ܕܝܢ ܐܠܐ ܟܕ ܡܢܗܘܢ ܡܬܓܡܪܐ ܗܘܐ ܐܦܠܐ ܡܬܪܚܡ ܗܘܐ. ܐܠܐ ܐܦ ܟܕ ܠܐܠܗܐ ܚܙܐ ܗܘܐ ܠܡܥܒܕ: ܐܦ ܦܪܐ ܠܐܠܗܐ ܫܡܗܐ ܟܠ ܐܚܝܢ ܕܡܬܟܫܦܘ ܟܬܒܝܢ ܟܕ ܐܡܪ. ܕܐܢ ܡܫܬܠܡܘܢ ܐܢܐ ܟܠܗܘܢ ܕܡܘܪܝܢ ܠܐܐ ܠܟ ܡܫܡܫ ܒܪܝܫܐ ܟܝܢܐ. ܘܟܕ ܟܠܗ ܡܫܡܫܢܐ ܕܫܬܐܐ ܘܫܪܝܪܐ. ܚܙܝ ܗܘܐ ܠܐܘܪܚܐ ܕܟܝ̈ܢܐ: ܠܐ ܐܝܟ ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܐ ܠܗ. ܡܛܠ ܕܐܡܪܝܢ ܗܘܘ ܕܟܠܗܘܢ ܐܝܟ ܗܟܢ. ܘܗܟܢܐ ܠܐ ܐܬܦܠܓ ܐܦܠܐ ܟܠ ܚܕ ܐܝܟ: ܟܕ ܟܠܗ ܕܝܫܐ ܠܡܘܪܝܢ܀

ܘܐܦܠܐ ܗܘ ܠܒܪ ܠܐܝܬ ܙܟܪܐ ܕܢܟܗ ܘܠܐ ܠܐܚܪܝܢ ܐܦܠܐ ܟܟܪܝܢ ܕܟܪܣܛܝܢܘ: ܐܠܐ ܐܡܪ ܕܗܘ ܕܙܟܐ ܕܟܪܐ ܒܟܪܐ. ܘܗܘ ܕܠܐ ܙܟܐ ܕܟܪܐ ܟܠܗ ܠܟ ܟܠܗܘ. ܘܟܕ ܗܘܐ ܚܘܝ ܕܙܟܝܬ ܐܠܟܝܢ: ܡܛܠ ܕܟܕ ܦܘܩܕܢܐ ܪܒܐ ܐܚܝܕ ܗܘܐ. ܗܘ ܠܐܝܬ ܠܐ ܠܐܚܪܢ. ܟܕ ܐܦ ܠܦܘܩܕ ܗܟܢ ܗܘܐ ܙܟܪܐ ܘܟܠܫܐ. ܘܐܢ ܟܕ ܘܡܫܡܫܝܢ ܗܘܐ ܐܦܝܣܩܦܐ ܡܢ ܕܠܟܘ ܟܕ ܡܢ ܡܬܪܝܡܬܐ: ܟܕܡܐ ܕܢܦܫܗܝ ܠܟܠܗܘܢ ܐܝܟ ܗܘܘ. ܘܐܢ ܟܕ ܘܡܫܡܫ ܗܘܐ ܡܘܪܟܐ. ܠܐ ܡܫܡܫ ܗܘܘ ܡܢܗ: ܐܠܐ ܠܗ ܘܠܡܘܪܟܢܗ ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ. ܘܐܢ ܟܕ ܘܡܬܦܫ ܗܘܐ ܐܝܟ ܕܫܠܝܛ ܠܐܠܗܐ ܕܡܪܐ ܘܐܡܪ ܠܗܘܢ. ܕܗܘܐ ܠܟܠܐ ܪܘܚܐ ܐܬܐ ܠܡܠܟܘܬ ܟܠܗܘܢ: ܟܕ ܗܘܐ ܠܗ ܡܢ

ܗܘ. ܘܐܦ ܐܬܐ ܗܘܐ ܡܢ ܗܝܟܠܐ ܠܗܝܟܠܐ: ܟܕ ܐܦܪܝܢ ܕܠܐ ܡܦܠܛ ܚܠܝ ܡܢ ܡܘܪܒܢܘ ܕܦܓܪ. ܡܛܠ ܕܕܘܝ ܡܚܕܪܐ. ܠܡܬܪܬܗ ܐܬܚܫܒ ܕܕܝܢܐ ܘܐܦܣܩܘܦܐ ܚܠܦ ܗܘܐ ܕܒܢܝܢܗܘܢ. ܘܠܐ ܟܕ ܘܡܛܠ ܕܚܙܝܐ ܕܠܐ ܕܘܝ ܚܕܐ ܗܘܐ ܠܗ. ܘܐܦ ܠܐ ܠܡܣܘܪܝܘ: ܡܬܒܐܫ ܗܘܐ ܠܗ. ܠܒܝܬܐ ܕܫܘܒܚܐ ܐܘ ܠܗܘܢ ܚܝܠ ܘܟܬܒܐ. ܠܚܒܪܐ ܐܫܬܐܠ ܐܬܘܐ: ܕܠܐ ܠܗܘ ܐܦܠܐ ܠܗܘ ܢܚܪܐܢ. ܗܘܟܢܐ ܦܫ ܚܕܐ ܗܘܐ ܠܒܝܬܐ ܠܟܘܠܗ ܕܡܠܟܘ ܕܫܡܝܐ ܕܗܘ ܒܟܝܐܢܐ ܟܕ ܡܣܬܟܠ. ܗܐ ܡܢܘ ܦܐܪܐ ܕܟܬܒܐ ܠܒܢ ܗܠܝܢ ܐܬܟܠ ܟܬܒܐ ܃ ܦܫܐ ܘܡܦܩ ܐܚܕ ܢܘܚܐ ܐܠܐ ܠܟܢ ܟܠܗ ܗܠܝܢ. ܕܠ ܐܬܐ ܕܟܠ ܐܘܟܝ. ܕܡܬܚܙܝܐ ܠܒܐܕ. ܐܦ ܕܘܟܪܐ ܕܕܡܫܝܚ ܡܫܬܠܛܢ. ܡܛܠ ܕܗܘ ܐܬܟܬܒ ܦܪܫܬܗ. ܘܠܬܪܝܢ ܗܘ܃

ܦܢܐ ܠܟܠܐ ܘܡܛܝܒ ܘܠܩܢ. ܐܠܗܝ ܚܘܝܐ ܗܘ ܕܐܬܦܫܩܬ: ܕܟܠ ܐܬܦܣܩ ܢܘܪܐ. ܘܟܕ ܟܝܢܐ ܘܡܠܟܘܬܐ ܦܪܝܫ ܒܠܒܗ. ܘܐܦ ܦܓܥ ܐܝܟ ܚܕܐ ܦܘܪܣܐ: ܐܠܐ ܚܝܠܐ ܕܬܘܕܝܬܐ ܘܡܫܝܚ ܟܠ ܦܓܥܗ ܕܢܘܪܐ ܠܟ ܠܒܝܬܗ ܕܫܡܗ ܕܫܡܝܐ. ܡܕܝܢ ܕܝܢ ܠܐ ܠܒܪ. ܡܛܠ ܕܢܘܪܐ ܦܓܥܐ ܕܝܢ ܟܡܠܐ ܐܠܗܘܬ ܗܘܐ: ܘܐܦܠܐ ܦܩܝܕ ܗܘܐ ܕܢܦܪܘܩ. ܟܕ ܕܝܢ ܦܪܩ ܘܦܪܩ ܡܘܪܒܢܐ. ܘܐܦ ܐܠܐ ܠܡܠܐ: ܦܓܥ ܠܒܬܐ ܟܠܗ ܕܝܗ ܕܫܡܝܐ ܟܠܗܘܢ ܘܡܢܗ. ܗܘܟܢܐ ܠܒܢ ܬܘܕܝܬܐ ܘܢܦܩ ܟܠܗܘܢ. ܘܐܦ ܐܘܦ ܠܒܪܟܐ: ܘܠܗ ܠܟܢܫܐ ܠܒܢ. ܘܢܦܩ ܟܠܗܘܢ ܕܐܡܪ. ܘܐܠܐ ܠܐܬܪܗܘܢ. ܘܐܘܟ ܐܠܗܐ ܠܚܝܐ ܘܐܬܪܚܡܐ ܘܡܫܝܚܐ ܘܟܠܗܘܢ܃

ܘܦܫ ܠܟܠ ܐܚܪܢܐ ܠܟܠܗܘܢ ܡܫܝܚܝܐ: ܕܢܚܬܘܢ ܟܠܗܘܢ ܚܝܝܐ ܕܠܥܠܡܐ ܠܟܢܝ. ܘܦܬܓܡ ܠܟܠ ܐܚܪܢܐ. ܟܕ ܐܠܨܝܘ ܘܚܝܠ: ܘܐܦ ܦܓܥ ܠܐܪܥܗܘܢ ܟܕ ܠܐ ܚܙܐ. ܡܛܠ ܕܐܠܗܝܐ

ܗܘܘ ܡܢ ܟܠܗ̇ ܕܐܬܪܐ: ܚܣܝܢ ܟܦܢܐ ܕܠܗ ܘܒܝܬܗ܁ ܙܘ̈ܓܐ ܘܥܒ̈ܕܐ. ܘܡܕܡ ܠܐ ܐܬܪ ܐܠܐ ܣܘܟܪܢܐ: ܡܛܠ ܕܓܠܐ ܗܘ ܟܦܢܐ ܕܛܥܝܐ ܢܗܘܐ. ܐܠܐ ܕܝܢ ܟܠܗܘܢ ܐܝܟ ܣܘܦܐ ܕܩܢܝ̈ܢܐ܆ ܟܬܒܢܐ ܕܐܦ ܐܪܥܗܘܢ ܐܦ ܘܐܬܚܪܒܘ. ܘܟܕ ܚܙܘ ܡܣܟܢܗܘܢ ܐܝܟ ܦܬܐܬܐ* ܟܬ̈ܒܐ ܟܗ̈ܢܐ ܩܕܡܝܐ: ܒܪܐ ܟܢܘܫܝܐ: ܕܝ ܥܡܠ ܟܬ̈ܒܝܗܘܢ ܠܒܪܢܫܐ ܕܣܘܟܪܢܐ ܀

ܘܒܗ̇ ܒܫܢܬܐ܆ ܡܝܬ ܕܝܘܢܘܣܝܘܣ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܚܣܢ: ܘܗܘܐ ܚܠܦܘܗܝ ܕܝܘܢܘܣܝܘܣ ܐܚܪܢܐ ܡܢ ܕܝܪܐ ܕܙܘܩܢܝܢ ܀ ܘܐܦ ܒܗ̇ ܒܫܢܬܐ܆ ܡܝܬ ܩܘܪܝܠܐ ܕܚܪܢ: ܘܗܘܐ ܒܕܘܟܬܗ ܡܝܬ ܟܠܝܐ ܘܐܝܬܝ܆ ܢܗܘܐ ܐܬܐ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܡܢ ܐܘܪܗܝ: ܡܝܬ ܡܢ ܠܐ. ܗܘܐ ܕܝܢ ܫܢܬܐ ܐܚܪܢܐ ܒܐܘܪܗܝ ܟܠܗ̇. ܡܢ ܕܝܪܐ ܕܡܪܐܡܐ: ܟܬܒܐ ܐܡܪ ܟܠܐ ‖ ܘܒܫܢܬܐ ܕܟܒܬ ܗܘܐ ܟܠܗ̇ Fol. 146 a. ܟܬ̈ܒܘܗܝ ܠܐܬܒܠܗܘ. ܘܒܗ ܟܠ ܕܢܦܠ ܗܘܐ ܟܢܘܫܐ ܕܐܦܝܣܩܘܦܐ ܗܘܐ: ܐܠܐ ܡܛܠ ܕܢܦܩ ܗܘܘ ܒܗ ܐܘܪܚܐ. ܐܠܐ ܠܐ ܐܬܡܨܝ ܘܠܐ ܡܨܝ ܒܗ. ܐܠܐ ܕܝܢ ܒܬܪܗ ܟܠܗ̇ ܕܫܢܬܐ: ܐܡܪܝܢ ܕܠܐ ܟܠܢܫ ܕܢܬܐ ܐܢܫ. ܘܗܟܢܐ ܩܡ ܐܘܪܗܝ ܕܠܐ ܐܦܝܣ[ܩ]ܦܐ ܀ ܒܬܠܬ ܗܘܐ ܫܢܝܢ ܡܢ ܗܕܝܢ ܀

ܒܗ̇ ܐܝܟ ܗܟܝܠ ܩܘܪܒܐ ܕܩܪܒܐ. ܘܐܘܒܕ ܦܛܪܝܪܟܐ. ܩܪܐ ܐܒ ܕܐܡܪ. ܩܘܣܛܢܛܝܢܐ ܕܡܠܟܐ. ܩܠܒܘܗ ܕܠܦܪܝܣܬ ܀

ܩܘܡܬܐ ܪܒܬܐ ܕܡܠܟܝܢ ܐܬܐ ܗܘܐ: ܬܪܝܢ ܠܡܠܟܝܢ ܡܫܬܐ܆ ܣܓܝܐܐ ܐܬܐܡܪ ܩܫܝܐ ܒܐܘܪܐ܆ ܡܢܝܢܐ ܠܐܚܐ ܒܟܬܒܐ. ܐܪܒܥܐ ܗܘܝܢ ܗܘܘ ܒܒܢܝܐ ܘܒܢܝܬܗܐ. ܡܢܝܢܐ ܐܬܐ ܗܘܐ ܐܝܟ ܚܝܠܐ ܀ ܟܠ ܩܘܫܬܐ ܐܬܐ ܐܦ: ܘܦܛܪܘ ܒܗ ܐܬܪܐ ܒܡܢܬܐ. ܘܩܒܠ ܘܐܙܠ ܘܠܐ ܐܦܫܪ ܡܕܡ ܟܠܗ ܡܢ ܗܠܝܢ ܀

ܠܐܘ ܒܗ̇ ܒܡܠܬܐ܂ ܢܒܥܬ ܟܐܦܐ ܡܢ ܡܡܠܐ: ܟܐܦܐ ܐܘܦ̈ܣܛܐ. ܘܐܬܚܙܝ. ܘܚܙܘܗ̇ ܐܢܫ̈ ܦܘܪ̈ܫܢܐ: ܘܐܦ ܦܪ̈ܫܝ ܒܝܬ ܠܒܘܫܐ. ܠܐ ܓܝܪ ܡܢܝܢܐ ܦܠܝܓ ܗܘܐ ܠܒܢܝ̈܂ ܘܠܘ ܓܝܪ ܐܝܟܢܐ ܕܗܘ ܐܬܚܙܝ: ܠܟܠܗܘܢ ܡܚܘܝ ܡܚܘܐ. ܐܠܐ ܘܠܘ ܐܪܥܐ ܗܝ ܕܢܒܥܬ ܒܗ̇܂ ܒܗ̇ ܗܘܐ ܒܗ̇ ܡܢ ܟܐܦܐ ܐܘܟܡܬܐ. ܐܠܐ ܐܝܟ ܡܪܘܬܐ ܕܟܠ ܕܪܬܐ ܡܪܝܐ ܒܟܠܒ ܒܡܡܠܐ ܘܟܐܪܒܐ܀

ܡܛܠ ܕܠܛܠܐ ܘܠܡܫܒܚ ܘܡܚܕܐ܂ ܗܘܐ ܒܗܠܐ ܟܠ ܡܘܪܝܐ܂ ܒܟܕܪܐ ܒܡܠܐ ܘܡܕܢܚܐ. ܡܫܡܗ ܕܝܢ ܐܬܚܙܝ. ܡܚܘܐ ܒܢ ܡܘܪܝܒ܀ ܟܠ ܗܠܝܢ ܐܢܫܝܢ ܒܥܠܐ ܒܪ ܐܡܪ: ܕܐܬܚܙܝ ܐܪܥܐ ܒܡܟܠܬܗ. ܘܐܪܥ ܠܐܒܘܟ ܐܝܟ ܡܕܒܪܐ. ܠܐ ܒܦܬܟܐ ܚܬܝ̈ܬܐ܂ ܐܦܠܐ ܒܡܕܝܢ̈ܬܐ ܘܒܡܫܝܚܐ: ܐܡܪܝܢ ܒܗ ܡܕܝܪܐ. ܐܠܗܐ ܠܐܪܥܐ ܠܐܘܪܚܐ ܪܒܐ: ܕܡܢ ܒܪ ܐܠܗܐ. ܒܟܠܡܐ ܘܒܡܘܫܐ ܠܐ ܚܙܐ ܐܘܪܚܐ ܐܝܟ ܕܚܙܐ̈ ܡܢ ܗܕܐ. ܠܝ ܐܝܟ ܪܒܐ ܕܢܦܫܗ ܒܗܘܐ ܐܝܟ ܒܪܢܫܐ ܡܫܝܚܐ ܘܡܚܘܝܢܗܘܢ. ܐܬܚܙܝ ܕܒܪ ܐܒܝܐ܂ ܠܐ ܡܚܘܝ: ܐܠܐ ܘܒܡܫܡܗ ܡܫܡܫܗ ܟܠܗ. ܡܛܠܠܐ ܟܡ ܟܘܠܐ: ܟܠܗܘܢ ܦܬܟܘܗܝ ܒܟ̈ܠܐ ܐܚܝ܀ ܐܝܟܢܐ ܕܡܢ ܟܠ ܐܡܪܝܢ: ܕܐܝܟܢܐ ܐܠܗܐ ܐܟܘܬܐ ܒܦܓܪܐ ܕܪܘܚܢܘܬܐ܂ ܘܡܫܬܟܚܝܢ ܗܘܘ ܐܦܝ̈ܣܩܦܐ ܕܚܝ̈ܠܐ܂ ܘܫܒܘ ܐܦ ܟܠ ܡܕܝܢܬܐ܂ ܒܝܬܐ ܕܐܡܪܝܢ ܗܘܘ ܕܟܠܗܝܢ ܕܚܝ̈ܠܐ ܒܟܘܢܐ ܡܢ ܪܘܚܢ̈ܝܐ: ܘܡܬܢܐܬ ܡܢ ܒܝܬܐ ܠܪܘܚܢܝܐ ܘܐܦܝܣܩܦܐ ܘܡܘܪܝܐ. ܘܒܗܘܦܟ ܒܗܘܢ ܐܡܬ ܪܘܚܐ ܗܘܐ. ܘܐܦ ܢܦܩ ܒܬܪܗܘܢ ܕܢܚܙܐ ܐܝܟ ܒܬܘ̈ܬܐ ܩ̈ܝܡܐ. ܠܐ ܗܘܐ ܒܗ ܒܗܘܐ ܡܠܟܐ ܪܒܐ ܐܝܟ ܕܒܗ: ܒܟܪ ܡܢ ܗܕܐ. ܟܠܗ ܡܟܝܢ ܕܐܡܪܝܢ ܠܐܡܢ ܒܪܐ ܐܝܟ ܒܟܢ. ܒܟܝܢܗ ܒܪ ܡܫܡܫ ܐܡܪܝܢ ܒܡܫܡܫܐ ܪܒܐ ܐܝܟ ܒܟܢܗ: ܘܡܚܘܝܢ ܡܝܬܘܗܝ ܒܦܠܛ ܟܠܗܘܢ ܡܘܬܐ. ܒܪ ܕܝܢ ܗܘܐ ܪܡܫܐ ܟܠ ܡܘܪܝܐ ܢܚܘܡ

ܐܝܟ ܐܢܫ ܠܚܒܪܗ: ܟܕ ܐܡܪ: ܕܢܪܕܘܦ ܒܡܟܪܟܬܗ ܘܢܙܗܪ ܐܢܘܢ. ܘܠܐ ܐܦܩܝܢ ܒܪܘܚܐ ܕܐܚܪܢ ܐܢܘܢ. ܐܝܟܢܐ ܐܢܘܢ ܘܠܐ ܢܫܒܩܘܢ ܠܥܡܡܐ. ܢܦܩܘܢ ܠܡܣܒ ܦܬܓܡܐ. ܢܚܙܘܢ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܠܗܘܢ ܦܘܪܫܢܐ. ܢܚܙܘܢ ܡܢ ܡܪܢܐ ܘܠܐ ܢܚܬܐ ܐܢܘܢ. ܐܝܟܢܐ ܐܢܘܢ ܐܝܟ ܥܒܕܐ ܕܠܐ ܐܦܝ̈ ܡܪܝܐ. ܘܐܝܟ ܓܒܪܐ ܕܡܦܩܐ ܐܪܥܐ ܐܢܘܢ܀ ܘܪܗܛܘ ܠܐܘܪܚܐ. ܒܥܒܕ̈ ܒܒܝܫܬܐ ܕܟܠ ܐܦܝ̈ ܠܐܚܪܢܐ. ܡܛܠ ܐܢܘܢ ܘܠܐ ܐܡܪܝܢ ܒܥܡܡܐ ܡܬܡܗܝܢ. ܢܦܠ ܠܡܣܒ ܦܬܓܡܗܘܢ. ܕܝܢ ܐܢܘܢ ܒܚܝܠܐ ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܬܦܠܚܐ. ܒܟܝܢ ܐܢܘܢ ܐܝܟ ܒܪܐ ܡܢ ܥܡܠܬܐ. ܟܕ ܒܪܢܫ ܡܢ ܐܬܪܐ ܠܐܬܪܐ. ܥܒܕ ܒܟܠ ܡܪܢܐ ܘܠܐ ܦܪܩ ܐܢܘܢ ܡܢ ܐܣܝܪܘܬܗܘܢ: ܘܡܢ ܐܘܟܠܣܗܘܢ ܠܐ ܦܪܩ ܐܢܘܢ. ܥܠ ܒܢܝܫܘܬܗܘܢ ܟܕ ܡܣܬܟܠܝܢ ܒܡܫܝܚܐ܀ ܥܠ ܕܝܢ ܡܢ ܡܠܬܐ ܕܐܬܠܝܬ ܠܗ ܕܢܣܒ ܚܝܠܐ ܒܥܠܡܐ ܒܪܘܚܐ ܕܡܪܝܐ ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܐܬܘܬܐ. ܐܝܟ ܡܢ ܦܠܐ ܕܢܦܩ ܠܐܘܪܚܐ. ܘܒܗ ܒܚܘܒܗ ܐܘܪܚܐ ܕܠܐ ܢܗܘܐ ܢܦܫܐ ܕܐܝܬܝ ܡܘܕܝܢܘܬܐ ܐܘ ܡܢ ‖ ܒܥܠܡܐ ܡܢ ܕܝܠܗ. ܘܡܢ ܒܟܠ ܠܗܠ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ ܕܐܠܗܐ. Fol. 146 b. ܒܥܐ ܡܢ: ܟܕ ܐܬܐ ܒܥܠܡܐ ܒܥܠ ܫܘܬܐ. ܐܠܐ ܕܝܢ ܟܠ ܐܡܪ ܘܟܠ ܐܪܥܐ ܘܟܠ ܡܣܟܢܘܬܐ. ܒܥܠܐ ܒܫܠ ܐܝܟ ܡܬܦܪܢܣ: ܕܡܫܡܫ ܐܘܡ ܟܕ ܠܐܝܢ: ܒܥܠܐ ܡܛܠ ܘܢܒܥܐ ܗܘܐ ܠܟܠܗ ܡܢ ܒܢܝܢܗܘܢ܀ ܒܥܠ ܕܝܢ ܗܘܐ ܕܡܬܦܪܢܣ ܕܒܥܐ ܗܘܐ ܠܐܘܪܚܐ ܕܠܡܕܝܢܬܐ ܠܗܘܢ ܗܘܐ ܒܗܘܐ ܐܢܫܐ ܠܗܘܢ ܠܗܘܢ: ܐܝܟܢܐ ܕܟܠܗ ܦܘܠܚܢܐ ܕܒܥܠܡܐ ܠܡܪܝܐ. ܗܢܘܢ ܐܢܫܝܢ ܗܘܘ ܠܗ ܟܕ ܦܘܩܕܢܐ ܘܩܛܠܬܐ. ܘܟܕ ܡܪܢܐ ܐܡܪ ܕܠܐ ܢܐܒܕ ܟܠ ܐܢܫ. ܘܡܫܝܚܐ ܒܪܚܡܬܐ ܠܐ ܢܐܒܕ: ܗܢܘܢ ܟܕ ܒܡܫܒܚܬܐ ܕܗܠܝܢ ܥܒܪܘ. ܘܪܚܡܘ ܘܣܝܒܘ ܒܫܘܦܪܐ ܘܒܩܘܪܒܐ. ܘܗܘܘ ܥܡܗ ܒܟܪܝܐ ܘܐܝܬܝܗܘܢ: ܘܡܠܘ ܡܕܝܢܬܐ ܘܟܪܟܐ ܘܐܬܪܘܬܐ. ܒܝܘܡܐ ܕܝܢ ܕܡܠܟܐ ܡܪܚܡ ܗܘܐ ܕܢܐܙܠ ܒܥܠܡܐ ܐܘܪܚܐ

ܕܟܠܗ ܗܘܐ ܕܒܢ̈ܝ ܐܢܫ܇ ܘܡܫܪܐ ܗܘܐ ܐܦ ܕܠܗܘܐ ܬܢܢ ܒܠܚܝܢܐ ܕܬ̈ܫܒܚܬܐ. ܐܦ ܒܫܘ̈ܩܐ ܐܬܚܘܝ ܐܝܟ ܦܫܘܛܐ ܘܡܢ̈ܬܐ ܐܪܒܥܐ. ܐܦ ܐܣܝܪ ܗܘܐ ܐܝܟ ܩܛܝܠܐ ܒܥܒ̈ܕܐ: ܘܗܘܝ ܡܫܬܢܩܝܢ ܗܘܘ ܒܩ̈ܢܝ. ܒܗ ܘܠܐ ܐܬܪܢ ܕܢܘ̈ܪܐ ܘܐܟܘ̈ܡܬܐ ܘܬܐܬܐ ܐܝܟ ܒܠܐܪܥܐ ܗܘܐ. ܘܠܝ ܐܪܟܗܘܢ ܐܣܪܘ ܕܡܒ̈ܬܝܗܘܢ ܐܟܠܐ ܡܠܡܠܝܢ. ܒܟܠܗ ܠܒܝܬܗܘܢ ܡܠܬܐ ܢܘܣܒܐ: ܠܐ ܐܢܫܝܢ ܒܬܝܒܘܬܐ ܘܠܐ ܐܠܗܝܢ ܕܡܫܒܚ. ܒܗܠܝܢ: ܡܛܠ ܕܐܝܟ ܓܠܠܐ ܕܝܡܐ ܒܥܐܢ܇ ܘܐܝܟ ܚܘܪܐ ܕܒܥܕܢܐ ܣܦܝܢ܇ ܕܒܪܙܐ ܚܕܐ ܘܡܚܕܐ܇ ܘܒܪܫܐ ܚܕܐ ܐܦ ܚܕܐ. ܒܪܙܐ ܕܒܢܝ ܡܢ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܡܬܚܘܝܢ ܗܘܘ ܘܪܦܝܢ܇ ܒܠܬܐ ܟܢ ܕܡܗܘܡܢܐ ܚܙܝ ܡܢܐ. ܐܬܡܠܝ ܐܠܗܐ ܐܒܐ: ܗܘܘ ܐܝܟ ܗܒܠܐ ܦܪܩ ܡܫܝܚܐ܀ ܟܕ ܕܝܢ ܐܬܐ ܗܘܐ ܕܡܢ ܠܥܠ ܐܬܚܙܝ܇ ܘܥܠ ܘܡܢ ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ ܗܟܢ: ܕܒܗܘܢ ܒܪܗ ܡܢ ܦܪܥܘܗܝ. ܡܛܠ ܕܒܟܠܗܘܢ ܣܘܥܐ ܘܟܠ̈ܪܐ ܐܬܚܙܝܘܢ ܗܘܘ܇ ܦܫܝܛܐ ܠܗ ܓܒܝܢ ܦܠܝܓ ܗܘܘ: ܛܘܪ ܒܓܒܗܘܢ܇ ܘܛܒܘ ܒܪܝܬܗܘܢ ܠܗ ܠܩܛܠܗܘܢ܇ ܘܒܬܪܗ. ܘܐܬܐ ܗܘܐ ܒܡܬܒܠ ܠܒܝܬܗܘܢ܇ ܟܕ ܡܫܡܫܝܢ ܒܝܫܬܐ ܛܘ̈ܪܐ: ܘܡܥܒ̈ܕܐ ܘܒܫܝܢ ܘܡܫܟܚܝܢ ܗܘܘ ܐܝܟ ܟܠܐ ܦܪܩ ܠܟܠܠܐ. ܐܝܟܢܐ ܠܟܘ ܐܬܐ ܒܝܬ ܠܐܬܝ: ܘܐܝܟ ܡܬܠܐ ܐܠܗܝܐ ܒܒܬܐ ܒܝܬܐ ... ܩܛܠ. ܘܪܫܡܗ ܘܐܬܚܙܝ ܓܘܫܡܗܘܢ ܡܢ ܕܒܝܬܐ: ܘܗܘܘ ܐܝܟ ܓܘܠܐ ܕܡܬܠܐ ܕܒܪܗ ܡܒܪܐ. ܦܠܛܐ ܗܘܐ: ܘܥܠ ܗܢ ܐܬܚܙܝ ܠܒܝܬܗܘܢ ܓܫܝ. ܗܟܢ ܕܒܪܗ ܡܟܝܠ ܗܘܝ ܘܒܬܝܗܘܢ ܡܢ ܒܬܐ: ܒܛܘ̈ܪܐ ܘܡܥܒܕܬܐ܇ ܟܕ ܛܒܝ ܡܢ ܛܘܪܐ ܠܒܪܗ. ܘܗܟܢ ܕܛܒܘ ܒܒܝܬܐ ܠܓܒ ܡܢ ܐܬܪܐ: ܐܦ ܡܢ ܕܚܠܐ ܘܡܢ ܒܐܪܥܬܐ ܘܡܢ ܡܫܡܫܢܘܬܐ. ܐܦ ܐܟܢ ܕܛܒܝ ܗܘܐ ܪܚܡܝܗܘܢ ܠܗ ܡܫܝܚܗܘܢ ܕܡܟܝ ܗܘܘ܇ ܡܛܠ ܕܥܠ ܐܟܠܐ ܕܡܬܠܒܫ ܗܘܐ ܚܕ ܡܫܝܚܗܘܢ:

ܐܘܟܝܬ ܩܘܪܒܐ ܥܡܗܘܢ ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ. ܘܐܦ ܥܕܬܐ ܕܡܫܬܡܥܢ ܠܗ. ܟܕ ܐܦ ܗܢܐ ܒܗܘܐ. ܕܟܠ ܕܡܬܚܙܐ ܠܓܒܪܐ ܡܘܕܝܐ: ܢܕܘܢ ܟܠ ܕܩܒܠ. ܘܢܦܩ ܐܦܟ. ܘܥܡ ܗܕܐ ܕܣܟܠ ܒܢܝܢܐ: ܘܟܠ ܕܐܝܬ ܐܦܝ ܟܦܢ ܕܐܝܬ ܗܘܐ ܐܬܚܙܝܘܗܝ.. ܘܐܘܟ ܐܡܪ ܕܗܘ ܕܪܐ ܒܟܕܒܐ ܢܩܛ ܗܘܟܢܗ ܐܬܟܠܝ ܐܬܐ. ܘܟܕ ܗܕܐ ܚܙܝܢ ܚܟܡܐ ܡܕܡܐ ܘܕܠܐ ܠܐܠܗܐ ܕܒܫܡܝܐ ܕܢܬܠ ܩܘܠܐ: ܗܘܐ ܥܡܗܘܢ ܠܡܬܪܥܝܘ. ܘܢܗܘܢ ܗܘܘ ܐܡܠܐ ܕܡܬܬܥܡܐ ܗܘܐ ܡܢ ܡܫܝܚܘܗܝ: ܘܐܦ ܥܠܡܐ ܢܗܘܐ ‖ ܡܢ Fol. 147 a. ܡܫܝܚܘܗܝ. ܪܒܝܢ ܗܘܘ ܒܗ ܘܠܐ ܒܬܫܥܝܬܐ ܐܢܫܝܢ ܗܘܘ ܒܗܘ. ܟܕ ܐܡܪܝܢ: ܕܐܘ ܗܘ ܚܕ ܐܘ ܡܘܬܒܝܢ ܚܪ. ܘܡܫܡܥܝܢ ܡܫܡܠܐ ܐܬܟܠܝ ܐܬܐ. ܘܟܕ ܦܬܐ ܗܘܐ ܘܟܕ ܠܐ ܦܬܐ ܗܘܐ: ܫܦܠܝܢ ܗܘܘ ܡܫܝܚܐ. ܘܗܕܝܢ ܡܫܬܪܝܢ ܗܘܘ ܒܗ. ܘܝܕܥ ܕܐܦ ܒܠܥܕܝ ܐܡܪܝܐ ܕܒܬܫܝܢ ܥܡ ܡܫܡܫܢܐ ܢܦܠ ܗܘܐ܀ ܡܛܠ ܕܓܒܪܐ ܗܘܐ ܗܘ ܡܕܘܪܐ ܘܢܨܝܚܐ: ܐܦܠܐ ܐܡܪܐ ܕܐܝܬ ܗܘܐ ܒܗ ܠܐܢܫ ܡܫܝܚܘܗܝ ܡܢ ܐܬܚܙܝ ܡܫܝܚܐ. ܐܠܐ ܐܝܟ ܗܘ ܕܗܘ ܒܚܝܐ ܦܢܐ ܗܘܐ ܒܗ. ܕܢܘܟܠ ܐܢܫ ܘܢܦܩ ܐܢܐ. ܘܐܝܟ ܗܘ ܕܒܗ ܡܬܚܫܒ ܗܘܐ ܘܚܫܝܡ: ܗܟܢܐ ܡܟܠܬܐ ܥܠ ܒܟܬܒܝܡ ܩܐܡ ܗܘܐ. ܘܟܠ ܡܬܚܠܠ ܗܘܐ ܒܗ: ܐܝܟ ܗܟܢܐ ܕܟܠ ܟܕ ܐܬܪܐ ܕܐܪܥ. ܘܐܬܐ ܐܡܪܝܢ ܕܢܦܩܢ ܢܦܠ ܘܐܘܟܝ ܒܢܝܢܐ ܗܘܬܝܐ ܘܐܬܬܚܒ ܒܬܘܬܝܐ. ܘܐܦܠܐ ܐܝܟܝܢ ܗܘܘ ܡܢ ܐܬܢܝܐ: ܗܘ ܕܝ ܡܬܠܬܐ ܒܥܡܗܘܢ ܩܐܡ ܗܘܐ. ܘܟܕ ܒܬܫܥܝܬܐ ܕܡܢܬܐ ܗܘ ܕܗܘ ܦܬܚܝܢ ܗܘܘ: ܘܡܫܬܐܠܐ ܢܘܟܪܬܐ ܥܠ ܦܓܪܗܘܢ ܢܦܫܬܐ ܗܘܐ: ܕܒܟܠ ܕܡܦܩܝܢ ܗܘܘ ܒܟܠ ܕܡܬܠܝܢ ܒܗ. ܘܟܕ ܗܘܝܐ ܙܝ ܐܝܟ ܒܥܡܗܘܢ. ܘܟܕ ܐܝܟ ܡܢ ܟܡܐ: ܐܦ ܐܝܟ ܒܥܒܕܝܗܘܢ ܟܢܫܐ ܕܡܢܝܢ ܗܘܘ. ܘܡܛܠ ܐܝܟ ܕܒܗ. ܘܗܘܝܐ ܗܢܘܢ ܐܝܟ ܒܥܡܗܘܢ ܐܝܟ ܙܒܢܐ. ܘܕܒܪ ܐܝܟ ܘܐܘܟܠ ܐܝܟ ܠܐܬܪܗܘܢ. ܟܕ

ܣܓܕ ܐܢܘܢ ܠܗ܂ ܘܫܒܩ ܠܗܘܢ ܒܥܝܐ ܘܟܘܪ̈ܝܬܐ ܘܡܫܪ̈ܝܬܐ ܘܡܕܝܢܬܐ: ܘܐܠܐ ܐܢ ܕܟܠܐ ܡܢܗܘܢ ܠܐ ܦܫ ܒܝ̈ܬܐ. ܠܐܬܪ̈ܐ ܘܐܘܪ̈ܚܬܐ ܕܒܗܘܢ ܐܝܟ ܕܟܬܝܒ ܕܡܠܝ ܗܘ ܘܡܘܬܒ ܠܗ: ܘܦܫ ܡܫ̈ܒܚܢܐ܂ ܟܕ ܐܦ ܠܐ ܡܕܡ ܦܫ ܠܒܢ ܡܢܗܘܢ܀ ܗܘܐ ܕܝܢ ܒܟܘܠܐ܂ ܡܛܠ ܕܒܥܘܬܗܘܢ ܡܫܡܠܝ ܗܘܐ ܠܗ: ܘܠܐ ܢܦܩ ܡܢ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܐܢܫܐ ܐܘ ܫܘܒܚܐ܂ ܠܒܢ ܗܘܐ ܕܝܠܗ ܕܝܕܥܐ. ܟܕ ܐܦ ܡܠܟܝܢ ܗܘܐ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܠܟܠܗܘܢ ܕܨܒܐ ܗܘܐ: ܘܟܠܡܕܡ ܡܫܡܫ ܗܘܐ ܠܗ ܡܢ ܕܐܠܗܐ ܠܗ܀

ܥܠ ܐܬܐ ܕܒܥܘܬܐ ܕܡܫܡܠܝܘܬܐ

ܕܐܬܚܙܝܬ ܒܫܡܝܐ܀

ܒܫܢܬ ܠܠܦܐ ܘܡܐܬܝܢ܂ ܒܐܝܪ ܐܚܪܝ܂ ܐܬܚܙܝܬ ܒܥܘܬܐ ܕܡܥܠܝܘܬܐ ܒܓܪܒ ܡܕܢܚ. ܟܕ ܫܡܫܐ ܒܗ ܒܓܘܢܐ ܗܘܐ: ܟܕ ܦܨܚܐ ܡܣܘܟܐ ܐܝܟ ܗܘ ܕܟܠܐ ܡܕܡ ܕܒܬܪܐ ܦܩܠ ܗܘܐ. ܟܕ ܪܘܚܐ ܕܝܢ ܡܫܡܠܝܐ ܕܢܗܝܪܐ ܙܘܥܬܗ ܠܦܬ̈ܐ ܐܪܒܥ. ܟܕ ܪܘܚܐ ܗܘܐ ܡܬܠ ܡܛܠ ܠܒܘܢܝܘ܂ ܒܠܝܐ ܕܠܐ ܒܫܢܬܐ ܗܘ ܕܒܝܢܓܠܐ ܗܘ ܕܫܡܫܐ܂ ܘܒܗ ܐܬܚܙܝ ܘܐܒܕ. ܕܡܘܬܗ ܕܝܢ ܗܘܐ ܐܬܚܙܝ ܗܘܐ ܕܡܢ ܠܥܠ ܢܦܩܐ. ܒܫܢܬܐ ܘܐܦ ܕܐܬܬ ܐܬܚܙܝܬ ܡܫܡܠܝܘܬܐ: ܡܛܠ ܕܐܝܟܐ ܕܫܠܡ ܓܪܡܐ ܐܦ ܡܫܡܠܝܘܬܐ ܠܒܗܝܪܐ܂ ܡܬܓܪܫ ܘܒܠܥ ܠܗ: ܗܟܢܐ ܐܦ ܗܘܐ ܒܠܝܠܝܐ ܠܫܡܫܐ܂ ܘܐܘܒܕ ܠܒܗܘܠ ܕܒܗ܀

ܠܥܕܡ ܒܗ ܒܗܘܐ ܫܠܡܐ܂ ܐܝܟ ܡܢܝܢܐ ܠܗ: ܐܬܚܙܝܬ ܡܫܡܠܝܬܐ. ܗܘܐ ܕܝܢ ܠܒܝܬܐ ܪܒܐ ܘܥܡܐ܂ ܘܐܬܚܙܝܬ ܐܪܒܥ. ܘܦܫ ܡܢܘ̈ܬܐ ܒܩܛܠܐ܂ ܒܫܢܬܐ ܕܫܢܬ ܠܟܪܐ ܡܢ ܦܘܠܐ. ܘܐܦ ܗܘܐ ܡܘܬܢܐ

ܫܠܝܐ. ܘܟܕ ܒܕܘ̈ܟܝܢ ܕܘ̈ܟܝܢ. ܕܢܚܬ ܠܐܦܝܐ ܘܥܒܕ ܒܟܢܫܐ ܘܡܬܒܥܝܢ: ܘܫܠܡ ܗܘ ܘܒܥܠܝܗ ܀ ܘܐܘܟ ܢܣܒ ܦܘܚܐ ܠܡܥܠ ܘܡܢܚܐ ܠܐܠܗܐ ܡܫܒܚ ܘܠܟܠܗ ܒܢ̈ܝܗܝ. ܒܗ ܠܐܦܝܐ ܦܬܝܐ. ܗܕܐ ܐܘܟܝܬ ܒܢܝ̈ܬܐ ܫܢ̈ܝܐ ܘܒܬܪܐ: ܘܐܬܬܪܝܡ ܡܕܝܢܬܐ. ‖ ܘܐܦ Fol. 147 b.
ܒܢܝ̈ܬܐ ܫܢ̈ܝܐ ܕܐܬܪܥܝ ܐܝܟ ܒܐܘܪܚܬܐ: ܢܦܠ ܘܡܝܬܘ ܗܢܘܢ ܘܡܫܬܢܝܢ ܀

ܥܠ ܥܡܐ ܕܣܓܕ ܡܢ ܐܪܥܐ ܠܨܠܡܐ.
ܕܩܡܘܗܝ ܕܒܒܠ ܒܩܥܬܐ ܦܬܝܐ:
ܒܥܠܡ ܟܠܗ ܥܡ̈ܡܝܢ ܘܠܫ̈ܢܐ ܀

ܒܗܢܐ ܕܝܢ ܐܚܢܐ ܚܙܐ ܡܠܟܐ ܒܚܠܡܐ ܚܕ ܡܢ ܐܪܥܐ ܕܦܪܣ: ܘܐܒܕ ܘܐܬܐܒ ܐܝܟ ܒܬܫܥܝܬܐ ܕܬܘܕܝܬܐ. ܒܫܢܬܐ ܕܝܢ ܗܝ ܡܢܝܢܐ ܘܡܕܝܢ̈ܬܐ ܐܬܬܢܝܚܘ ܗܘܘ: ܗܢܘܢ ܘܢܫ̈ܡܬܗܘܢ ܘܒܢ̈ܝܗܘܢ. ܘܡܛܠ ܕܐܬܡܘܬܐ ܕܡܢܗ ܠܐ ܦܨܝܚ ܗܘܐ ܐܘ ܦܠܚܝܢ ܒܒܢ̈ܝܗܘܢ. ܘܐܦܠܐ ܢܦܫܗܘܢ ܡܬܒܥ ܗܘ̈ܝ ܒܡܣܒܪ ܡܫܒܪܐ: ܐܠܐ ܗܕܐ ܗܘܬ ܐܡܘܢܬܗܘܢ ܕܟܠܢܫ ܘܠܐ ܡܫܟܚ ܥܠ ܐܘܪܚܬܐ ܒܫܢܝܢ ܗܘܘ. ܘܡܛܠ ܘܡܬܒܢܝܢ ܘܥܡܝܩܝܢ ܐܘܪܚܬܐ. ܘܡܛܠ ܕܒܛܘ̈ܪܐ ܡܬܪܐ ܒܥܡܪܝܢ ܗܘܘ: ܠܐ ܐܝܟ ܦܪܐ (ܗܘܐ) ܚܝܠܗܘܢ. ܦܓܥܘ ܐܦ ܟܪܝܐ ܕܒܠܥܘ ܕܟܠܗ ܕܡܠܟܐ ܢܣܒܘܢ ܘܢܦܩܘܢ ܐܘܪܚܐ ܥܠ ܟܐܐ ܕܐܦܪܐ ܕܡܬܩܢܝܢ. ܘܟܕ ܗܘܐ ܟܕܒ[ܘ] ܘܐܦ ܟܠܗ ܐܪܥܐ ܗܝ ܡܠܟ ܡܢ ܐܚܪܐ ܡܢܗܘܢ: ܚܙܐ ܡܠܟܐ ܒܚܠܡܗ ܚܝܠܐ ܪܒܐ. ܘܡܟܠܐ ܘܟܐ ܘܐܡܪ ܐܝܟ: ܘܟܕ ܚܙܐ ܒܚܠܡܗ ܟܕ ܪܒܐ ܕܢܚܬ ܐܝܟ ܒܥܘܡܩܐ ܕܢܚܠ ܒܚܠܡܗ. ܟܕ ܒܬܫܥܝܬܗ ܐܡܪ. ܘܟܕ ܗܘܐ ܪܒܐ ܒܡܫܡܥ. ܐܬܡܠܟܘ ܡܢ ܐܢܫܐ ܕܢܬܒܥ ܠܗܘܢ ܕܢܦܪ ܐܝܟ ܒܟܢܫܗ

IMPRIMERIE NATIONALE

ܠܐ̈ܢܫܐ ܠܘܩܒܠ ܡܕ̈ܒܪܢܐ: ܕܐܝܟ ܐܘ ܡܫܬܒܚܝܢ܂ ܐܘ ܡܬܡܪܚܝܢ ܡܢ ܐܢ̈ܫܐ ܩ̈ܕܡܝܐ. ܘܐܝܟ ܡܐ ܕܐܬܡܠܟܘ ܡܠܟܘܬܐ ܫܡܝܢܐ. ܫܪܝ ܘܐܡܪ ܘܐܘܠܦ ܐܝܟ ܕܐܡܪܐ ܕܥܠܝܗ ܡܢ. ܡܫܝܚܐ ܠܘܩܒܠ ܡܥܡܝܢ. ܗܘܢ ܗܢܘ ܐܝܟ ܠܬ̈ܠܡܝܕܐ ܠܥ̈ܠܡܐ. ܐܠܐ ܦܪܘܩ ܘܐܬܥܝܪ ܒܚܢ̈ܬܐ ܐܪܒܥ: ܘܐܠܐ ܠܝ ܕܚܙܐ ܠܐ ܦܫ ܡܢܗܘܢ. ܘܟܕ ܕܐܬܚܙܝ ܗܕܐ ܡܫܝܚܐ ܐܬܚܙܝ܂ ܘܗܘܘ ܡܫܡܫܢܐ ܐܬܚܙܝܘ ܗܘܘ܂ ܡܛܠ ܡܫܝܚܘܬܗ ܒܡܫܬܐ ܡܫܝܚܐ ܕܐܬܚܙܝ ܐܝܟ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܗܘܐ ܕܦܫ ܒܟܬܒܐ ܡܢ ܒ̈ܝܬܗܘܢ ܡܫܝܚܝܐ܀

ܥܠ ܬܘܕܝܬܐ ܕܟܢܫܐ ܪܒܬܐ ܕܐܦܪܝܩ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܟܡܐ ܐܚܪܢܐ܂ ܒܚܕܝܗܘܢ ܐܦܣ̈ܩܘܦܐ ܣܘܢܗܕܘܣ ܪܒܐ ܘܐܬܟܢܫܘ ܠܟܢܫܐ ܪܒܬܐ ܕܡܛܠ ܗܕܐ: ܗܘ ܕܡܢ ܕܝܠܗ ܠܟܠܗ̇ ܡܠܟܘܬܐ ܕܪ̈ܗܘܡܝܐ ܗܪ̈ܛܝܩܐ ܐܬܚܪܡܘ܂ ܡܛܠ ܕܡܢ ܬܘܕܝܬܐ ܫܪܝܪܬܐ ܠܐ ܐܬܚܪܡܘ ܟܕ ܗܘܘ ܗܘܐ. ܟܕ ܕܝܢ ܐܬܩܝܡܬ* ܥܠ ܬܘܕܝܬܐ܂ ܡܛܠ ܕܡܫܚܠܦܐ ܗܘܐ ܘܡܦܪܫܐ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ: ܐܝܟ ܡܢ ܐܦ ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܟܠܗ̇ ܕܡܕܝܢܬܐ܂ ܘܡܫܬܐ ܡܢ ܟܘܪ̈ܣܘܝ ܫܪܫܘܬܐ܂ ܘܬܘܕܝܬܐ ܐܪܬܕܘܟܣܘܬܐ ܀ ܟܕ ܕܝܢ ܟܠܗ ܐܬܩܝܡܬ* ܬܘܕܝܬܐ ܟܡܐ ܣܘܢܗܕܘܣ ܩܕ̈ܝܫܐ. ܘܢܦܩ ܟܬܒܐ ܠܡܫܬܐ ܕܝܠܗ. ܘܐܦ ܠܒܝܬ ܚܝܠܘܗܝ ܚܝܠܐ. ܘܗܕܪܗ ܐܝܟ ܬܘܕܝܬܐ ܫܪܝܪܬܐ܀

ܬܘܒ ܥܠ ܫܘܦܪܐ ܕܐܬܐ ܡܢ ܡܠܟܐ܂
ܘܕܥܠ ܟܢܫܐ ܕܟܬ̈ܒܐ ܘܕܪ̈ܫܐ܀

ܫܘܪܝܐ ܗܘ ܕܟܢܫܐ ܥܠ ܡܫܬܐ ܐܬܚܫܒ: ܐܦ ܠܐ ܗܘܐ ܓܠܐ

ܡܢ ܕܕܚܝܠܘ| ܣܬܘܐ ܘܡܫܩܠܐ ܠܟܢܫܐ ܘܕܝܪ̈ܬܐ܀ ܐܦܠܘ ܠܥܡ ܠܟܢܫܐ ܥܠ ܐܚܘܗܝ܂ ܘܟܢܫܐ ܥܠ ܐܚܪܢܐ܂ ܘܟܠܗܘܢ ܥܠ ܚܕ̈ܕܐ: ܘܡܬܩܢܢ ܕܟܢܫܐ ܟܢ̈ܫܐ ܟܠܗܘܢ܀ ܟܢܘܢ ܕܝܢ ܐܚܕ ܐܢܐ ܦܘܫܩܐ ܡܢ ܡܠܟܐ܆ ܕܠܡܟܬܒܘ ܩܢܘܢ ܕܥܕܬܐ ܘܩܢܘܢ ܟܢܫܐ: ܘܠܡܟܬܒ ܟܬܒܐ ܕܕܝܢܐ ܘܕܟܢܫܬܐ ܘܕܡܫܪܝܬܐ. ܗܘܐ ܕܝܢ ܟܠܗ ܕܐܝܟ ܗܕܐ. ܦܘܫܩܐ ܗܘ ܕܟܬܒ ܠܗ ܠܡܟܬܒܘ ܡܢ ܗܘ ܟܢܫܐ ܦܫܝܛܐ ܕܡܬܒܥܝܢ ܒܗܘܢ ܐܢܫܘܬܐ: ܟܬܒܐ ܐܦ ܗܢܐ ܟܬܒܐ ܚܕ ܡܢ ܟܘܢܫܐ ܦܫܝܛܐ ܘܦܫܝܛܐ ܕܫܡܝܢ ܟܠܗ ܕܒܐܝܕܐ ܕܟܘܠܗܘܢ܆ || ܕܚܫܟܗ ܐܢܫܘܬܐ. ܗܢܐ Fol. 148 a. ܡܛܠ ܟܠܗܝ ܩܕܝܡ ܕܗܘܐ ܠܗ܆ ܟܕ ܠܗ ܘܟܢܘܫ ܕܚܟܡ ܕܟܘܡܪܐ: ܐܝܟ ܡܢ ܕܐܦ ܙܒܢ ܢܟܗ ܚܘܝܐ ܠܟܢ ܕܢܬܟܬܒܘܢ ܠܟܦܢ ܠܡܛܠܐ: ܘܐܦܠܐ ܗܘܐ ܟܪܙ ܩܕܝܡ ܡܢ ܗܘ. ܐܢܫ ܦܘܫܩܐ ܠܟܠܗ ܕܠܐ ܗܘܐ ܐܝܟ ܗܘ ܢܣܒܪ܆ ܐܠܐ ܘܟܬܒܐ ܦܫܝܛܐ: ܘܠܐ ܗܘܐ ܚܕ ܡܛܠܐ ܢܣܒܐ܆ ܐܠܐ ܦܫܝܛܬܐ. ܘܠܐ ܚܕܐ ܕܗܘܝܐ ܢܣܒ܆ ܐܠܐ ܦܫܝܛܬܐ. ܐܦܠܐ ܚܕ ܟܘܡܪܐ ܙܟܐ ܠܟܘܡܪܐ܆ ܐܠܐ ܦܫܝܛܬܐ. ܗܢܐ ܦܪܫ ܐܝܟ ܕܐܚܐ ܡܢ ܟܢܘܬܗ ܐܡܪܐ: ܘܚܙܐ ܙܒܢ ܥܡܘܢ ܟܪܗ ܕܡܠܟܐ. ܘܐܡܪ ܠܗ܆ ܕܟܠܗ ܕܗܘܐ ܕܟܠܗ ܗܘܐ ܘܕܟܠܗ ܩܢܘܢ: ܗܐ ܠܟܘܡܪܐ ܦܩܕ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܩܕܝܡ ܩܒܠ ܟܗ ܠܟܘܡܪܐ ܕܠܐ ܠܟܠ ܠܗ. ܘܡܛܪ ܗܘ ܠܟܬܒܐ ܦܫܝܛܐ܆ ܢܩܠ ܠܗ ܠܟܘܡܪܐ ܗܢܐ: ܘܢܦܩ ܠܟܢܝܫ ܕܟܗ܆ ܘܟܠܗܘܢ ܩܪ̈ܝܐ ܠܡܫܬܐܠܘܬܗܘܢ. ܘܟܕ ܛܠܒ ܟܠܗܘܢ ܐܡܪ ܒܡܫܬܐܠܬܐ ܦܫܝܛܬܐ: ܘܐܡܟܠ ܐܝܟ ܙܒܢ ܥܡܘܢ. ܘܠܙܝܙ ܘܢܣܒ ܦܘܪܥܢܘܬܐ܆ ܟܕ ܠܐܝܢ ܟܠܗܘܢ ܐܡܝܢ ܕܐܬܐܡܪ ܠܗ ܡܢ ܗܘ ܚܙܘܐ ܠܪܫܐ. ܘܡܢ ܟܠܗ ܗܘܐ ܢܣܒ ܦܘܫܩܐ ܠܟܠܗ ܐܪܥܐ܆ ܕܢܬܠܘܢ ܟܠܗܘܢ ܟܬܒܐ ܕܕܝܢܬܐ. ܐܠܐ ܟܕ ܟܠܗܘܢ ܗܟܢ ܕܡܫܡܠܐ ܫܡܥܢ ܠܗ ܐܝܟ ܕܟܬܒ: ܠܐ ܐܬܟܪܙ ܩܕܝܡ ܡܢ ܡܠܟܐ ܡܢ ܗܘ ܕܙܒܢ ܠܡܛܪ ܠܒܥܠܗ܆ ܡܛܠ ܕܐܡܠ* ܗܢܐ ܒܟܬܒܐ

ܕܐܬܪ̈ܐ ܠܐܢ̈ܫܐ. ܘܪܓܐ ܕܕܡܟܗ ܢܗܘܘܢ ܘܕܕܪ̈ܘܫܬܗ. ܐܦܠܐ ܗܘܝܐ ܐܘܟܝ ܠܗܠܐ ܡܢ ܟܠܗ ܘܡܢ ܟܠܗܘܢ. ܐܠܐ ܗܝܕ ܠܐܝܠܐ ܘܐܢܫܐ ܒܫܡܬܐ ܥܠ ܡܛܪ ܕܫܡܝܐ ܗܘܐ ܠܗ. ܘܐܦ ܠܗܘܢ ܕܡܫܡܝܐ. ܘܡܛܠ ܚܕܝܗܘܢ. ܘܡܛܠ ܠܗܘܢܗܘܢ. ܘܗܘܝܐ ܒܗܕܐ ܗܠܝܢ ܗܕܐ: ܘܠܐ ܐܬܚܙܝܐ ܠܗܘܢ. ܡܛܠ ܕܗܘ ܢܘܚܐ ܒܫܡܬܐ ܐܘܟܝܬܗ܀

ܥܠ ܡܘܫܚܬܐ ܕܐܪܥܐ܀
ܘܥܠ ܫܡ̈ܗܬܐ ܕܡܫܬܡܗܢ ܗܘ̈ܝ ܒܗ܀

ܡܛܠ ܕܙܕܩ ܕܢܘܕܥ ܥܠ ܐܘܪܟܐ ܕܡܫܘܚܬܗ ܐܪܥܐ: ܢܘܕܥ ܩܕܡ ܐܦ ܡܘܫܚܬܐ. ܘܢܘܕܥ ܡܢ ܐܝܟܢܐ ܠܐܝܟܢܐ ܢܦܩܬ ܥܡܪܐ ܘܡܬܥܡܪܢܘܬܐ܀

ܒܗܘܢ ܕܝܢ ܒܙܒܢܐ ܒܗܢܐ ܗܘܐ ܐܪܥܐ: ܡܬܦܠܓܐ ܗܘܬ ܠܐܪ̈ܒܥܐ ܘܐܪܥܐ ܠܗ ܒܢܝܢܫܐ. ܘܗܘܝܐ ܗܘܐ ܒܐܪܥܐ ܘܡܬܒܪܟܐ ܘܡܫܬܟܚܐ ܦܠܓܐ. ܘܡܛܠ ܠܗ ܐܪܥܐ. ܡܠܟܐ ܕܪ̈ܘܡܐ ܘܡܕܝܢ̈ܬܐ ܕܒܪ̈ܐ. ܘܡܢܗ ܒܢܝ̈ܢܫܐ ܦܠܓܐ ܕܒܡܕܢܚܐ: ܐܝܟ ܕܒܟܒ ܡܕܝܢܬܐ ܒܡܕܢܚܐ ܘܡܬܝܠܐ ܒܒܢܝ̈ܢܫܐ. ܡܢܐ ܡܢ ܐܫܬܘܕܝܬܐ. ܘܡܛܠ ܘܠܐ ܐܝܬ ܒܢܝܢ ܗܘ ܡܢܐ ܕܐܬܐܡܪ: ܐܠܐ ܡܛܠ ܥܠ ܟܝܦܐ ܕܒܗܘܢܐ ܘܕܒܪ̈ܐ. ܟܕ ܐܫܟܚܢܢ: ܕܒܢܐ ܡܢ ܐܝܠܐ ܠܗ. ܚܕ ܡܢܢ ܕܡܕܝܢ ܒܪܬܐ. ܘܐܬ ܒܢ ܒܢ̈ܝܐ. ܡܛܠ ܕܡܢܗ ܒܢ̈ܝܐ ܦܠܓܐ: ܘܐܦ ܗܢܐ ܠܒ ܠܒܐ: ܘܗܘ̈ܝ ܒܗܘܢ ܒܗܘܢ ܠܒܪܬܐ. ܘܐܦ ܗܘܘ ܪ̈ܘܡܐ. ܡܕܝܢ̈ܬܐ. ܡܫܬܡܗܐ. ܒܪ̈ܬܐ. ܐܢ̈ܫܐ. ܪ̈ܘܡܐ. ܣܓܝ̈ܐܐ. ܗܫܐ. ܡܢܗܘܢ. ܐܝܟܢܐ ܕܢܦܠܓܢ ܗܘܘ ܒܡܕܝܢܬܐ ܒܗܦܟܬܐ ܕܒܢܝܢ ܒܢ̈ܝܬܐ: ܐܠܐ ܠܐ ܗܝܕ ܒܠܚܘܕ ܒܗܘܢ ܡܠܟܐ ܒܢܝܐ. ܘܐܢܐ ܒܗܘܢ ܡܢܝ̈ܢܐ ܒܢ̈ܝܐ. ܠ ܐܝܟ ܐܬ ܗܘܐ ܠܗ ܕܝܠܗ ܒܗ ܡܢܗ. ܘܗܠܝܢ ܗܘܐ ܡܫܬܐ ܡܢ ܕܝܠܗ:

ܐܦܠܐ ܗܘܐ ܫܒܘܩܐ ܘܦܪܘܩ ܠܫܒܝܐ. ܘܐܡܪ ܗܘܐ ܠܗܘ. ܕܥܒܕܢ ܗܘܝܬ ܠܗ. ܗܘ ܕܝܢ ܗܘܐ ܡܫܠܡܢܘܬܐ ܚܒܠ ܗܘܐ ܘܐܡܪ: ܥܠ ܡܛܠܬܗ ܕܐܠܗܐ. ܥܠ ܗܟܢ. ܡܗܘܡܢܬܐ ܚܙܐ ܗܘܐ ܦܪܩ ܢܦܫܬܐ. ܘܡܢܗܘܢ ܐܝܟ ܗܘܐ ܠܒܫܐ ܕܐܝܟ ܗܢܘܢ: ܐܠܐ ܠܝ ܗܢܐ ܕܗܘܐ. ܠܟܠܗܝܢ ܟܠܢ ܥܡܝܠܐ ܥܠ ܥܒܕܐ ܘܢܦܫܗ ܟܠܗ: ܘܠܐ ܢܦܫܗ ܒܟܠܐ ܡܫܝܚܝܬܐ. ܟܢ ܗܢܐ: ܕܠܐ ܐܘܦ ܢܗܘܐ ܦܘܠܐ ܠܟܠܢ: ܥܠ ܐܬܘܡܐ ܕܡܫܠܡܬܐ ܟܥܒܕܝܢ ܗܘܘ ܕܝܠ ܟܠܗܘܢ ܟܢܫ ܡܢܝܬܐ ܚܕܐ ܟܢܫܘܢܐ: ܘܡܢܝܬܐ ܟܡ ܡܢܝܬܐ. ܘܠܐ ܢܚܘܢ ܗܘܘ ‖ ܙܒܢܐ ܕܟܠ ܡܫܠܡ ܘܐܬܐ ܠܟܠܗܘܢ Fol. 148 b. ܢܘܪܐ. ܘܐܦܠܐ ܗܢܘܢ ܒܢܦܫܗܘܢ ܘܒܟܠܗܘܢ ܟܡ ܚܫܠܬܗܘܢ ܠܟܠܗܝܢ: ܐܠܐ ܕܢܦܫܝܢ ܡܢܟܠ ܡܢ ܟܠ ܕܟܠ ܐܘ ܕܟܝܢܐ: ܘܐܦ ܐܡܝܢܐ ܕܕܢܚܘܬܐ ܠܟܠ ܐܦ ܗܢܘܢ ܠܟܠ ܡܢ ܐܘܪܚܐ ܕܡܫܝܚܬܐ. ܘܡܠܟ ܗܢܐ: ܕܗܟܢ ܐܡܪܝܢ ܘܐܬܐ ܟܠܢܝ. ܡܢܗ ܦܘܠܐ ܘܟܠܡܐ ܕܐܘܪܐ ܘܡܦܩܬܐ ܕܟܠ ܘܟܢܫܐ: ܘܡܢܗ ܐܡܫܝܚܝܬܐ ܚܕ ܡܢ ܡܢܗܘܢ ܕܡܢ ܡܢ ܐܡܝܢܐ ܕܟܠܐ. ܘܢܦܫ ܠܟܠܗܝܢ ܕܢܦܫܗ ܟܢܫܐ ܘܟܠܗܝܢ ܟܡܫܡܫ: ܘܕܢܟܠܗܘܢ ܐܝܟ ܚܫܐ ܟܡܟܠܠ. ܘܕܢܗܘܘܢ ܡܫܡܠܝܢ ܒܟܠܢܝ ܢܦܫܗܘܢ. ܟܕ ܠܐ ܡܫܬܟܚܝܢ ܒܢܦܫܐ ܗܘ ܕܡܢ ܐܠܗܐ ܠܟܠܗܘܢ ܦܩܕ ܗܘܐ: ܠܐ ܠܡܦܪܥ ܐܘ ܦܘܪܥܢܐ: ܕܥܠ ܕܢܦܫܗ ܐܝܬ ܐܢܫܝܢ ܒܟܢܫܐ ܗܘܝܢ ܠܐܢܫ. ܐܠܐ ܠܟܠܗܘܢ ܘܡܢܣܩܝܢ ܠܗ ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܗ ܘܕܟܝܢܐ ܢܦܫܗ ܕܐܠܗܐ. ܙܟܐ ܐܝܬ ܐܝܟ ܐܡܪ. ܟܠܗ ܗܟܢ ܢܦܫܗ ܦܘܠܐ ܘܡܫܚ ܠܐܝܟ ܟܡܫܠܡ ܐܠܗܐ ܡܝܬܐ. ܘܐܬܟܢ ܐܦܪܝܡ ܡܫܝܚܝܐ* ܀

ܥܠ ܥܒܕܐ ܕܐܦܪܝܡ ܚܣܝܐ. ܡܫܝܚܝܬܐ ܕܝܠܗ ܢܘܗܪܐ ܀

ܡܘܬܐ ܕܝܢ ܐܝܬܐ. ܡܛܠ ܐܦܐ ܥܒܕܐ ܕܫܢܝܐ. ܘܐܬܟܢܫ[ܘ] ܐܝܟ

ܣܘܦܩܐ ܕܥܡ̈ܐ ܡܕܝ̈ܢܬܐ ܘܩܘܪ̈ܝܐ ܘܟܦܪ̈ܐ. ܘܐܝܟ ܢܦܫܗܘܢ: ܘܟܠ ܒܥܠܕܒ̈ܒܘ ܕܐܬܐ ܥܠܝ ܡܕܝܢܬܐ܆ ܘܐܬܪܘ ܒܟܘܒܫܐ ܥܠܗ ܓܠܐ. ܟܕ ܒܟܠ ܕܦܠܛ ܒܗܘܢ ܒܥܘܡ ܚܪܒܐ ܡܬܠܦܟ ܗܘܘ: ܟܕ ܙܟܝܢ ܕܢܦܩܘܢ ܒܟܠܗ ܓܠܐ܆ ܘܢܩܒܠܘܢ ܡܠܟܘ܀ ܒܒܝܬ ܕܝܢ ܟܕ ܫܡܥ ܗܘܐ ܐܠܗܘܒ. ܘܟܕ ܚܙܐ ܫܠܝܐ: ܘܐܪܘܥ ܐܝܟ ܒܥܪܒܐ. ܘܟܕ ܒܥܪܒܐ ܫܝܢܐ ܕܡܚܝܗ ܐܬܩܛܠ ܡܢ ܠܘܬܗܘܢ ܕܪ̈ܕܐ: ܚܙܬܐ ܐܝܟ ܚܢ̈ܦܐ ܘܓܢܒ. ܘܫܝܢܐ ܡܚܝܗܘܢ ܐܠܨܗܝ܆ ܘܡܚܝܗܘܢ ܙܝ: ܘܕܡܪܐ ܚܢܒ. ܘܟܕ ܐܦ ܒܥܒ̈ܕܝܗܘܢ: ܘܡܚܝܗ ܘܐܘܟܕ ܡܚܝܗܘܢ ܠܫܝܢܐ܀

ܥܠ ܡܫܡܫܬܐ ܕܡܠܟܐ ܕܠܐܪܥܐ ܓܪܒܝܬܐ.
ܘܥܠ ܚܝܠܐ ܕܡܠܟܘܬܗ:
ܕܢܦܩ ܗܘܐ ܠܟܘܒܫ ܒܢ̈ܝܬܐ ܐܬܪ̈ܐ ܥܠ ܐܪܥܐ܀

ܗܟܢ ܕܢܗܘܐ ܥܠ ܒܢܝܢܐ ܘܕܝܪܬܐ ܕܐܪܥܐ܆ ܘܥܠ ܥܠܡܝ ܠܩܘܒܬܐ: ܘܥܠ ܒܥܠ ܠܘܬ ܡܪܡܪܢ ܚܝܠܐ܆ ܡܢ ܐܝܟܐ ܗܘܐ ܩܘܪܒܐ ܠܒܝܬܗ܀

ܢܐܡܪ ܒܢܒܐ: ܕܗܐ ܐܠܗܐ ܡܚܝܠ ܗܘ ܕܢܗܠܟ܆ ܘܡܘܬܐ ܗܘ ܕܠܐܝܕܘܗܝ ܕܡܠܟܐ. ܥܠ ܒܥܠ ܚܝܠܐ ܐܦܪܘܗܝ. ܘܥܠ ܒܥܠ ܐܪܥܐ ܐܟܒܪܘܗܝ܆ ܕܢܗܘܐ ܒܐܬܐ ܘܢܦܠ ܡܚܝܠܐ. ܘܢܗܦܟܘܢ ܐܝܟ ܗܒܠܐ ܕܡܝܐ. ܘܐܘܟ: ܗܟܢ ܕܐܡܪ܆ ܕܗܐ ܪܘܚܐ ܐܝܟ ܚܙܐ ܡܚܙܝܐ ܐܝܟ. ܡܠܟܘܬܐ ܠܐ ܚܙܐ ܡܪܝܐ ܥܠ ܒܢܝܢܫܐ. ܘܥܠ ܥܡܡܘܗܝ܆ ܘܥܠ ܐܬܪܘܬܗܘܢ ܠܐ ܢܦܩ: ܗܟܢ ܕܒܥܝܢ ܡܠܟ̈ܐ ܘܒܥܡܐ. ܘܥܠ ܗܘܐ ܟܠܗ ܡܚܙܝܐ. ܘܠܐ ܢܗܘܐ܆ ܐܡܪ܆ ܕܡܪܝܐ

ܕܩ̈ܠ ܘܦܠܛ ܦܘܡܗ ܘܐܙܕ ܡܢܗܘܢ܀ ܐܬܐ ܒܗ̇ ܒܫܥܬܐ. ܘܡܫܡܫܡܫ ܥܡ ܡܠܐܟܘܗܝ. ܒܬܪ ܫܡܫܘܬܐ ܕܢܟܣ ܚܒܝܒܬ ܚܝܠܝ. ܕܣܠܩ ܢܘܪܐ. ܘܢܚܬ ܥܠܘܗܝ ܒܪܩܐ. ܐܝܟ ܐܝܟܘ ܟܠ ܛܘ̈ܒܝ ܙܕܝܩܐ ܘܟܠ ܛܘ̈ܒܐ ܕܐܘܪܚܟ. ܫܦܝܪ ܐܡܪ ܢܒܝܐ: ܕܒ ܚܕܐ ܚܣܝܐ ܕܢܚܘܬܐ܆ ܚܘܝܬ ܢܘܗܪܐ ܣܓܝܐܐ ܕܒ ܡܫܡܫܢ܀

ܒܗ̇ܝ ܫܥܬܐ ܒܪܗ ܡܠܟܐ ܥܡ ܐܚܐ ܕܒܫܪܗ ܗܘ̣ ܥܡ ܡܠܟܘܗܝ ܘܪ̈ܒܝܢܘܗܝ. ܘܫܡܥ ܟܠ ܐܢܫܐ ܕܢܦܩ ܒܫܒܝܠܐ ܕܫܪ̈ܒܬܐ ܕܠܐ ܡܢܝܢ. ܐܬܐ ܠܡܫܪܝܘ ܘܐܬܟܢܫܘ ܪ̈ܘܚܢܐ ܒܗ ܐܒ̈ܗܬܐ ܕܒܝܬ ܡܫܪܝܐ. ܘܐܬܟܢܫ ܡܢܗܘܢ. ܟܠ ܒ̈ܢܝܬܐ ܘܫܒ̈ܝܐ ܘܐܒ̈ܝܠܐ ܘܡܢܐ ܕܐܝܬܘ ܠܟܠܗܘܢ ܡܫܘܫ ܒܪ ܡܫܝܚܐ. ܘܗܘ ܡܠܟܐ ܕܢܚܐ ܒܢܦܠ ܚܠܦ ܥܡ ܕܚܫܐ܆ ܒܚܫܘܟܗܘܢ ܕܢܚܐ ܥܡ ܡܢܗܘܢ. ܘܐܦ ܒ̈ܢܝܬܐ ܪ̈ܒܝܬܐ ܐܝܟ ܒܪܘܚܢܗܘܢ܆ ܘܡܫܘܚܬܐ ܚܕܐ ܘܐܘܪܐ ܒܗ܆ ܐܝܟ ܕܐܝܟ ܕܐܬܚܢܢ ܒܗ ܐܝܟ ܒܪܗ. ܘܐܡܪ ܕܐܬܚܢܢ ܒܥܒܕܐ ܐܝܟ ܒܪܗ܆ ܕܗܘ ܢܚܒ ܠܗܘܢ ܪ̈ܚܡܐ: ܘܟܠ ܕܒܥܐ ܢܣܒ܆ ܘܢܫܟܚ ܡܢܗ ܡܫܠܡ ܒܗܠܐ ܠܗܘܢ ܚܘܫܒܐ܀ ܟܕ ܫܡܥ ܕܢܚܘܬ ܒܛܠܝܬܐ: ܘܫܒܩ ܒܗ ܒܚܫܐ ܕܐܬܐܘܗܝ ܐܡܘܗܝ. ܘܐܦ ܐܡܪܐ ܠܟܠ ܠܛܠܝܬܐ: ܒܟܝ ܕܢܚܘܬ ܒܗ ܒܗܕܐ ܕܒܢܫܐ ܙܟ̈ܝܢ ܐܦ̈ܝܗܝ ܠܗ ܥܡ ܕܚܫܐ: ܘܟܕ ܕܗܘܐ ܗܘܐ ܐܢܫܐ ܕܠܛܠܝܬܐ ܒܒ̈ܝܬܐ ܘܒܐܘܪܚܐ. ܘܠܟܠ ܒܢ̈ܝܢ ܒܝܬܐ܆ ܡܫܠ ܕܢܚܬܐ ܐܬܘܗܝ ܡܢܫܡܫܐ ܘܟܠ ܒܥܠܐ: ܒܟܝ ܡܫܠܠܬ ܒܢܦܫܗܘܢ ܐܬܪ̈ܐ ܕܒܪܗܘܢ ܘܐܦܘ ܦܘ̈ܪܫ ܘܠܐ ܐܬܝܐ ܡܢܗܘܢ. ܗܢܘܢ ܕܝܢ ܒܢ̈ܝ ܦܘ̈ܪܫ ܠܐ ܐܬܚܘܝܘ. ܘܠܐ ܐܫܬܟܚܘ ܒܗܘܢ ܕܐܬܚܙܝܐ ܒܗܘܢ: ܐܠܐ ܠܚܕܘ ‖ ܘܡܛܘ. ܟܕ ܕܝܢ ܚܙܐ ܘܫܪܐ ܠܐܪܥܐ ܕܚܘܫܒܐ Fol. 149 a. ܘܗܕܪܐ ܘܫܘܒܚܐ ܘܡܠܟܐ ܒܗܘܢ ܠܫܒܝܠܐ܆ ܘܡܠܐ ܕܫܒܝܚܐ

ܐܬܚܙܝ ܗܘܐ ܕܐܡܪ: ܘܟܕ ܒܟܢܫܐ ܗܘ̈ܘ ܟܠܗܘܢ ܬܠܡ̈ܝܕܘ: ܟܕ ܕܝܢ ܗܠܝܢ ܚܙܐ ܘܐܬܟܫܦ ܠܗ ܠܐܒܐ ܕܢܚܘܐ ܠܗ ܡܠܬܐ ܦܘܫܩܐ: ܠܗ ܐܝܟ ܗܘ ܕܐܡܪܐ ܚܒܝ ܠܗܠ ܐܫܬܘܝ: ܟܕ ܚܙܐ ܠܟܫܝܫܐ ܗܘܐ ܕܡܫܬܡܠܝܘ. ܐܠܐ ܢܟܦ ܠܡܚܘܝܘ ܕܠܐ ܗܘܐ: ܢܣܒ ܠܟܠܗܘܢ ܐܝܟ ܐܪܐ ܡܢ ܕܪܫܐ ܕܢܦܫ. ܘܟܕ ܐܬܐ ܠܫܘܠܡܗ ܕܫܒܥܗ ܒܪܘܚܐ ܐܝܟ ܕܐܪܥ ܠܡܟܟܐ: ܕܢܚܘܐ ܡܢ ܦܪܨܘܦܗ. ܘܦܪܩ ܐܝܟ ܕܒܢܘܪܐ ܡܫܬܟܠ ܘܐܦܠܐ ܕܢܬܚܙܐ ܦܪܨܘܦܗ ܢܘܕܥ ܠܗ. ܟܕ ܐܡܪ ܕܐܝܟܢܐ ܘܐܡܪܐ ܕܢܘܪܐ ܠܐܪܥܐ. ܘܦܪܩܗ ܡܢ ܦܘܠܚܢܗ. ܘܢܦܫ ܡܠܝܗ: ܘܐܦ ܐܬܚܫܒ ܠܗܘ ܠܟܠܗܘܢ ܒܢ̈ܝܬܗܐ܀ ܘܟܕ ܗܠܝܢ ܒܟܕ ܒܐܝܕܘܗܝ: ܐܬܐ ܠܗ ܢܨܚܢ ܘܟܠ ܒܬܪܘܬܐ. ܘܦܪܩ ܠܡܫܝܚܗ ܀

ܥܠ ܟܝܢܐ ܕܡܫܝܚܐ ܕܐܬܐ ܀

ܡܛܠ ܕܒܟܪܐ ܗܘܐ ܒܐܪܥ ܚܝ̈ܠܐ ܘܡܬܘܩܐ ܪܚܡܐ ܗܘܐ ܢܦܫܗ. ܘܟܠ ܡܐ ܕܐܡܪܝܢ ܗܘܘ ܠܗ ܢܦܩ ܗܘܐ ܠܗ ܠܥܝܢ ܗܘܐ: ܟܕ ܕܝܢ ܐܡܪ ܠܗܘܢ ܥܠ ܐ̈ܢܫܐ ܘܟܠ ܡܫܡܥܬܐ. ܦܪܫ ܗܘܝܘ ܡ̈ܠܐ ܡܬܩ̈ܢܬܐ ܘܩܒܠܬܐ ܘܐܘܦܝ ܘܢܘܕܥ ܠܗ. ܐܝܟ ܡܐ ܕܐܬܐ ܠܡܪܐ ܠܐܪ̈ܙܐ ܕܢܦܫܗ ܠܐܝܟ ܕܡܬܕܢܚ ܠܗܘܢ. ܘܐܡܪ ܠܗܘ. ܕܗܘܐ ܟܪܝܐ ܡܟܠܐ ܘܟܝܐ ܡܬܝܠܐ ܥܠ ܟܝܢ ܡܫܝܚܘܬܐ. ܘܐܦ ܐܠܐ ܠܐܘܪܚܬܗ ܘܟܝܐ ܡܫܩܠܐ ܐܡܪ. ܗܝܐ ܡܫܩܠܢ ܐ̈ܘܟܝܢ ܗܠܝܢ. ܗܘ ܕܝܢ ܕܗܘܐ ܐܡܪ ܕܐܝܬ ܐܬܐ. ܘܫܪܐ ܐܬܐ ܡܟܪܙܐ ܡܢ ܬܚܘܬ ܠܐܪܥܐ. ܘܦܩܕ ܠܗܘܢ ܕܢܦܫܘ ܒܟܢ̈ܬܐ. ܘܢܟܝܢ ܐܪ̈ܚܒܐ ܫܘܪܐ ܀

ܥܠ ܒܪܨܘܡܐ ܕܐܬܡܢܝܐ ܡܢ ܒܢܝ ܪ̈ܗܘܡܝܐ:
ܘܥܠ ܚܪܒܐ ܕܥܒܕ ܛܝ̈ܝܐ ܒܪ̈ܗܘܡܝܐ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܗܘ ܡܠܟܐ ܐܬܐܘܗ̇ ܒܩܘܣܛܢܛܝܢܘܦܘܠܝܣ: ܢܦܩܘ ܐ̈ܬܡܢܝܐ ܡܢ ܒܢܝ ܪ̈ܗܘܡܝܐ. ܘܐܬܘ ܥܠ ܒܨܪܐ ܗܝ ܕܐܬܩܪܝܬ ܒܘܨܪܐ ܗܝ ܥܠ ܚܩܠܐ ܕܛܝ̈ܝܐ. ܘܟܒܫܘ ܡܢܗ ܕܠܐ ܩܪܒܐ ܒܡܠܟܘܬܗܘܢ. ܙܒܢ ܒܗ ܕܢܦܩܘܢ ܠܛܝܝܐ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܐܬܦܢܝܘ ܗܢܘܢ ܡܢ ܘܟܠܗ ܕܟܠ ܒܗ ܒܗܡ. ܟܕ ܕܝܢ ܚܙܘ ܗܘܦܟܐ ܐܬܩܛܠܘ ܘܢܦܠܘ. ܘܐܦ ܐܠܘ ܛܝ̈ܝܐ ܒܡܠܟܘܬܗܘܢ: ܫܒܩܘ ܦܘܠܐ ܗܘ ܕܩܡܝܢ. ܘܥܒܪ ܚܝܠܐ ܘܐܙܠ ܒܬܪܗܘܢ. ܘܐܕܪܟ ܐܢܘܢ ܚܙܘܢ ܘܐܬܟܬܫܘ ܥܡ ܗܘܢ ܒܦܘܪܣܐ ܩܪܝܐ ܚܕܐ. ܐܬܡܢܝܐ ܕܝܢ ܡܢܗܘܢ ܕܡܢ ܒܪ̈ܢܫܐ ܢܟܝܠܐ ܐܝܟ ܘܒܝܫܐ ܡܫܒܚܝܢ: ܒܪܫܗ ܡܢܗܘܢ ܐܬܐ ܘܐܘܪܕܝܢܘܣ [ܘ]ܛܝ̈ܝܐ ܐܚܕܐ ܕܒܪܝܢ ܗܘܘ. ܡܛܠ ܕܠܗ ܦܫ ܩܪܝܒܝܢ ܗܘܘ. ܘܟܕ ܚܙܝܢ ܗܘܐ ܪ̈ܗܘܡܝܐ ܘܐܬܩܛܠܘ ܘܠܐ ܙܢܐ: ܥܠ ܥܠܝܗܘܢ ܛܝ̈ܝܐ ܒܦܬܓܡܐ ܕܐܬܪ̈ܝܢ ܕܟܠܗ. ܘܡܢ ܗܟܢ ܢܦܠܘ ܥܠܝܗܘܢ. ܘܡܪܕܘ ܐܝܟ ܒܥܘܡܩܐ ܕܬܗܘܡܐ. ܘܦܫܝ̈ܛܐ ܡܢܗܘܢ ܙ̈. ܘܐܝܟ ܐܝܟ ܗܠܝܢ ܕܙܢ̈ ܥܠܡܐ ܘܟܬܒܢܘܗܝ ܕܐܝܟ ܕܡܛܠ ܥܠ ܡܠܟܐ ܒܩܘܣܛܢܛܝܢܘܦܘܠܝܣ: ܙܟܝ ܕܢܬܒܝ ܡܢܗ ܡܘܗܒܬܐ ܒܝܬ ܥܠܡܐ ܢܘܚܐ. ܗܘ ܕܝܢ ܗܟܢ ܡܘܗܒܬܐ ܡܛܠ ܒܝܬ ܡܛܠ ܐܝܟ. ܟܕ ܐܡܪܝܢ ܕܐܦ ܚܒܝܒܘܗܝ ܢܦܫ܀

ܥܠ ܡܕܒܚܐ ܕܫܪܐ ܥܠ ܐܪܥܐ܀

ܐܬܐ ܟܕ ܚܙܐ ܠܐܪܥܐ ܕܒܝܫܐ ܒܦܘܪ̈ܐ: ܙܟܐ ܕܢܗܒܐ ܒܪܥܠܐ. ܗܘ

ܒ ܙܒܢܐ ܕܬܫܥܐ ܐܘ ܒܡܫܟܢܐ ܐܘ ܒܡܫܚܐ܂ ܐܠܐ ܕܢܗܘܘܢ ܐܢܫܐ ܫܦܝܪܐ ܒܒܥܘܬ ܪܥܝܐ ܘܕܢܗܘܘܢ ܒܗ ܠܐܪܥܐ ܡܕܒܪܐ ܘܒܩܝܛܐ. ܘܡܛܠ ܗܢܐ ܒܗ ܐܬܐ ܡܕܒܪܢܐ ܘܪܥܝܐ: ܘܚܕ ܐܢܫ ܒܒܝܬܐ. ܘܡܛܠ ܐܢܫ ܠܐܬܘܬܐ: ܕܢܬܒܥܘܢ ܒܒܥܘܬܗܘܢ ܒܢܝ ܐܢܫܐ ܒܝܬܝܐ܀

ܥܠ ܙܘܦܐ ܘܡܥܣܪܢܘܬܐ ܠܘܬ ܕܡܦܪ ܥܠ ܐܪܥܐ܀

ܠܘܬ ܒܢܝ ܐܢܫܐ ܡܕܝܢܝ ܕܫܡܐ ܥܠ ܙܘܦܐ ܘܥܠ ܒܡܣܪܐ. ܘܡܛܠ ܕܒܥܠܐ ܗܢܐ ܕܒܢܝ ܥܠ ܙܘܦܐ ܡܬܚܫܒܐ ܐܬܚܙܝ ܘܠܐ ܠܗ ܐܦ ܕܠܐ ܩܫܝܐ: ܒܢܝ ܒܥܒܝܕܬܐ ܕܠܗܘܢ ܕܝܠܝܕܐ܂ ܘܥܠܬ ܡܩܘܡܐ ܘܥܠ ܕܗܘܐ ܕܡܬܕܒܪ ܒܗ ܡܢ ܚܘܠܡܢܐ ܕܩܘܡܐ. ܥܠ ܕܠܐ ܒܠܐ ܗܘܐ ܒܬܪܒܝܬ ܕܡܬܒܥܐ ܐܝܟ ܕܒܥܠܝܠܐ܂ ܘܪܚܡܐ ܗܟܢܐ. ܘܡܟܣܗ ܒܫܘܠܐ ܒܢܝܠܐ܂ ܡܢ ܠܐܪܥܐ ܠܐܪܥܐ ܕܡܬܚܫܒܐ: ܡܢ ܡܕܝܢܐ ܒܡܕܒܪܐ܂ ܘܡܢ ܓܢܒܐ ܗܘܐ ܠܡܫܟܢܐ. ܘܒܟܠ ܡܢ ܡܘܡܐ ܡܟܣ ܐܘܟܝܬ ܐܦܠܐ ܒܟܠ ܘܒܟܐ: ܐܘ ܬܟܠܐ ܐܘ ܚܝܘܬܐ܂ ܒܟܣ ܒܗܟܢ ܐܘܟܝܬ ܐܦܠܐ [ܘ]ܠܒܟ ܐܢܫ. ܘܥܠ ܕܗܘܐ ܕܠܐ ܠܒܥܐ ܗܘܐ ܒܬܪܒܝܬ܂ ܐܢ ܒܥܠܬܐ ܐܘ ܪܚܡܐ ܐܘ ܪܘܚܬܐ܂ ܠܒܥܘ ܒܙܘܦܐ ܐܝܟ ܕܒܥܠܝܠܐ. ܘܐܦ ܒܥܘܪܐ ܒ ܚܕ ܘܡܬܟܬܫܝܢ ܠܒܥ ܐܢܫ. ܘܟܠ ܐܘܟܝܬ ܐܦܢܝ ܡܢܗ ܠܒܥ ܒ ܚܕ. ܘܗܘܝܐ ܒܢܝ ܒܒܥܘܬܗ ܡܕܝܢܬܐ ܕܝܠܝܕܬܐ ܘܡܕܝܢܬܐ: ܡܢܗ ܕܗܘ ܒܢܝ Fol. 149 b. ܥܠ ܝܠܝܕܬܐ ܘܥܠ ܡܕܝܢܬܐ܂ ܘܐܦ ܥܠ ܐܪܥܢܝ ܕܐܬܘ. ܘܡܫܟܠ ܐܦܢܝ ܡܢܗ ܐܢܫܐ ܐܚܪܢܐ ܒܬܘܟܠܐ ܗܟܢ ܒܫܘܫܛܐ. ܘܗܘ ܢܣܒ ܒܢܝ. ܘܡܫܟܠ ܒܗ ܡܢܗ ܐܠܐ ܫܘܠܐ ܘܣܘܓܦܐ: ܕܐܬܠ ܒܢܝ ܕܐܬܐ ܠܘܬ ܒܢܝ ܘܡܢܝܢ: ܘܡܫܟܠ ܥܠ ܕܐܬܐ ܒܥܢܗ. ܐܢ ܐܦ ܐܘ ܦܪܥܝ: ܥܠ ܡܢ ܕܐܬܐ ܗܘܐ ܒܥܢܗ ܡܢܗ ܒܒܥܘܬܗ

ܘܫܒܩܗ ܠܒܪܗ. ܘܢܦܩ ܗܘܐ ܐܦ ܒܣܩܘܒܠܗ ܠܐܘܪܚܐ: ܘܡܩܒܠ ܟܠ ܒܢܝ ܐܘܪܚܐ ܀

ܥܠ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܐܦ ܒܟܠܠ ܐܣܝܪܐ ܥܠ ܒܡܣܟܢܐ: ܘܡܦܪܢ ܥܠ ܣܢܝܩܐ ܘܐܪܡܠܬܐ. ܗܘܬ ܕܝܢ ܟܕ ܐܬܐ ܘܥܠ ܠܡܕܝܢܬܐ: ܥܠ ܒܝܬܐ ܘܒܥܐ ܥܠ ܚܒܫܐ. ܘܚܙܐ ܗܘܐ ܟܒܪܐ ܕܒܝܬܗ. ܐܠܐ ܕܝܢ ܐܬܐ ܗܘܐ ܠܡܛܐ ܐܬܪܐ. ܚܙܐ ܗܘܐ ܗܘ ܒܢܦܫܗ. ܘܫܩܠ ܗܘܐ ܒܡܣܪܐ ܥܠ ܗܕܐ ܐܬܪܐ ܣܓܝܐܐ: ܐܠܐ ܡܫܡܫ ܗܘܐ ܒܟܠ ܩܠܐ ܒܡܣܪܐ. ܘܠܘܟ ܢܦܩ ܠܐܘܪܚܐ: ܘܒܥܐ ܕܐܢܫ ܕܐܬܐ ܡܢܗܘܢ.. ܘܢܦܩ ܐܦ ܙܒܢܐ ܕܡܕܝܢܬܐ: ܘܢܦܩ ܗܘܐ ܠܐܘܪܚܬܐ ܕܩܘܪܝܬܐ. ܘܠܟܠ ܘܡܫܡܫ* ܗܘܐ ܒܟܢܫܐ ܐܝܟ ܕܒܥܐ ܠܗܘܢ ܐܘܪܚ ܡܠܟܐ. ܘܟܕ ܚܙܐ ܐܢܫܐ ܠܓܒܪܐ ܡܫܡܫܢܐ. ܘܐܡܪ ܕܠܟܠ ܒܪ ܦܠܐ: ܡܟܠ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܡܫܠܡ. ܘܐܡܪ: ܕܐܘ ܗܘ ܟܠ ܐܝܟ: ܐܘ ܡܢܘܢ ܙܟܝ ܐܫܬܐ. ܘܗܘܐ ܟܠܗ ܕܚܙܐ ܗܘܐ ܡܫܡܫ ܡܢܗܘܢ: ܘܡܫܡܫ ܡܫܠܡ ܗܘܐ ܠܗܘܢ. ܐܢܫܐ ܡܫܡܫܢܐ ܕܟܠܗܘܢ ܗܘܐ ܒܪ ܦܠܐ: ܡܟܠ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܘܡܫܡܫ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܐܬܐ ܠܡܫܢܘܢ. ܘܟܕ ܡܫܡܫ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܕܢܬܠ ܠܗܘܢ ܕܢܣܒܘܢ: ܐܡܪ ܐܢ[ܬܘ] ܠܡܢ ܠܟܠܐ ܫܩܘܠܐ ܒܐܘܪܚܐ ܐܘ ܐܩܦܐ. ܐܝܟ ܗܘ ܕܒܥܐܘ ܠܟܢ ܗܘܐ ܡܫܡܫ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ. ܘܗܘܐ ܐܦ ܗܘ ܡܕܡ ܕܟܢܫ ܗܘܐ ܒܐܘܪܚܐ. ܠܡܫܡܫ ܡܢܗܘܢ ܗܘܐ ܡܢܗ ܡܕܡ: ܕܡܐ ܕܦܠܛ ܡܢ ܗܘܐ ܡܟܠ ܐܝܟ ܐܢܫܐ. ܘܡܢ ܗܘ ܐܢܫܐ. ܐܘ ܐܢ ܦܠܛ ܡܢ ܒܡܣܪܐ: ܡܟܠ ܐܝܟ ܙܒܢ. ܘܗܘܐ ܒܡܟܢܝܫ ܡܫܡܫ ܗܘܐ ܒܐܝܕܝܐ ܠܡܫܡܫܢܐ. ܘܐܦ ܐܝܟ ܒܥܠܐ. ܥܠ ܐܢܫܐ

ܕܡܫܡܠܝܢ ܗܘܘ ܐܢܫܐ ܡܫܡܫܢܐ ܠܒ̈ܢܝ ܐܘܪܚܐ. ܟܕ ܢܫܡܫܘܢ ܐܝܟ ܠܗܘܢ ܡܫܡܫܢܐ ܘܡܠܟ ܐܢܘܢ. ܘܡܛܠܗܢ ܠܐ ܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܕܢܟܣܘܢ ܠܐܘܪܚܬܐ ܟܠܗܝܢ ܕܥܠܡܐ ܕܣܘܥܪܢܐ ܫܟܝܚܝܢ ܗܘܘ ܕܢܠܒܫܘܢ ܘܢܣܒܘܢ܀ ܡܛܠ ܕܝܢ ܐܦ ܠܒܢ̈ܝ ܕܒܢ̈ܝܢܫܐ. ܘܟܕ ܐܬܐ ܗܘܐ ܠܘܬ ܡܫܡܫ̈ܢܐ: ܡܛܠ ܗܢܘܢ ܠܥܠܡܐ. ܟܠܗ ܕܥܠܡܐ ܕܢܠܒܫܘܢ ܡܛܠ ܗܘܘ. ܐܠܐ ܟܕ ܒܗ ܗܘܐ ܫܠܡܐ ܠܐ ܐܫܬܪܝ ܡܢܗ܀

ܥܠ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܥܠ ܡܠܟܐ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܒܟܠܐ ܐܚܪܬܐ ܕܢܟܪܝ ܘܢܗܘܘܢ ܐܝܟ ܠܒ̈ܢܝܢܫܐ ܠܒܢܝ̈ܗܘܢ ܐܝܟ ܠܒܢܐ. ܘܥܠ ܐܡܪ ܢܦܫܐ ܕܠܐ ܡܫܡܠ ܠܡܫܡܫܢܐ ܕܣܘܥܪܢܐ ܗܘ ܠܡܐ ܠܒܢܝ̈ܗܘܢ. ܗܟܢܐ ܕܝܢ ܠܗ ܡܫܡܫܢܐ ܠܡܐ ܠܒ̈ܢܝܐ ܠܡܫܡ ܗܘܘ: ܐܠܐ ܥܠ ܠܐܘܪܚܬܐ ܐܚܪܢܐ ܘܥܠ ܡܫܡܫ ܘܐܦ ܥܠ ܫܡܫܐ. ܗܟܢܐ ܟܕ ܐܢܐ ܥܠܝ ܡܢ ܡܫܡܫܢ ܗܢܐ ܕܡܫܡܫܢܘܬܐ ܐܝܟܢܐ ܠܗܝܢ ܥܠܡܐ ܠܡܫܡܫܘܬܐ: ܡܛܠ ܗܘ ܕܫܡܫ ܗܘܐ ܢܫܡܫ ܐܝܟ ܥܠ ܐܚܪܢܝܢ ܠܡܫܡ ܕܠܐ ܟܬܒ ܗܘܐ ܐܘ ܡܫܡܫܢܐ ܡܢ ܕܗܠܝܢ ܥܠ ܫܡܫ ܫܡ̈ܝܢ ܒܪܢܫܐ. ܟܕ ܥܠ ܕܝܢ ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ ܐܬܠܒܫܘ ܠܗܘܢ ܒܢ̈ܝܢܫܐ ܘܒܪܘ ܡܢ ܡܫܡܫܘܢ: ܘܐܬܐܡܪܘ ܫܡܝܐ. ܘܡܛܠ ܫܡܫܐ ܡܢ ܐܚܪܢܐ ܘܐܘܪܚܐ. ܘܡܛܠ ܐܦ ܐܘܪܚܬܐ ܡܢ ܟܠܗܝܢ ܘܡܢ ܫܡܫܐ. ܟܠܗܝܢ ܠܗ ܟܕ ܕܕܡܫܠܡ[ܘ] ܡܢ ܟܫܡܫܐ: ܫܡܫܐ ܕܝܢ ܠܘܬ ܠܗ. ܟܕ ܕܟܕ ܠܐܘܪܚܐ ܘܠܐ ܢܗܘܐ ܠܐܝܬ ܫܡܫ ܡܢ ܡܫܡܫܢܘܬܐ. ܘܟܕ ܗܘܝܐ ܟܕ ܐܝܟ ܫܡܫܐ ܕܡܠܬܐ ܚܕܐ: ܘܠܐ ܫܡ ܐܝܬ ܫܡܫܐ. ܘܠܐ ܡܢ ܐܬܪܐ ܐܝܬ ܠܘܬ ܥܠܝܗ ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ: ܥܒܪ ܟܠܗܝܢ ܕܥܠܡܐ ܕܢܒ ܗܘ ܕܐܬܐܡܪ ܫܡܫ ܟܠܗ ܕܫܡܫ ܥܠܡܐ. ܟܕ ܐܡܪܝܢ ܕܫܡܫܐ ܟܪܝܗ ܡܢ ܗܘܐ: ܘܗܝ ܠܐ ܐܬܐ ܡܢ ܗܘܐ. ܠܐܝܬ ܥܠܡܐ ܠܐ ܡܫܡܫ.

Fol. 160 a. ܗܘ ܕܝܢ ܟܕ ܗܠܟ ܒܡܫܐ܆ ܥܒܪ ܠܘܬ ܟܠܗܘܢ܆ ܘܢܚܬ: ܘܗܘܐ ܪܘܚܬܐ ܡܫܠܡ ܐܚܠ ܚܠܦ ܒܢܝܢܫܐ ܡܢ ܗܝܟ܆ ܡܛܠ ܕܚܒܘܬܐ ܢܚܬܐ ܦܠܛ ܀

ܥܠ ܫܠܘܬܐ ܀

ܛܒ ܕܝܢ ܐܦ ܛܥܡܐ ܐܚܪܢܐ ܕܫܠܝܐ ܥܠ ܐܢܫ ܠܐܠܗܐ ܘܡܛܥܡܢܘܬ ܐܟܘܬܗ. ܐܦ ܗܝ ܠܘܬ ܛܒ ܐܦ ܗܘ ܛܥܡܐ܆ ܘܥܒܪ ܒܡܬܝܢܘܬܐ܆ ܠܗ ܛܥܡ ܡܬܝܢܘܬܐ ܚܕ ܛܥܡܐ: ܐܠܐ ܕܟܠ ܡܬܝܢܘܬܐ ܛܥܡܐ ܡܥܒܪ ܗܘܐ ܠܗ ܥܠ ܡܬܝܢܘܬܐ ܐܚܪܢܬܐ. ܐܝܟܢܐ ܕܚܕܐ ܡܬܝܢܘܬܐ ܠܟܠܗܘܢ ܛܥܡܐ܆ ܐܝܟ ܟܠ ܡܬܝܢܘܬܐ ܕܫܠܝܘܬܐ ܛܥܡܐ ܚܕ ܥܠ ܫܠܝܘܬܐ. ܘܡܛܠ ܗܕܐ ܗܘܐ ܦܘܠܚܢܐ ܚܕ ܡܢ ܫܒܝܠܝܢ: ܐܠܐ ܚܙܘܐ ܘܫܡܥܬܐ ܘܡܠܐ ܘܪܘܫܡܐ ܘܡܠܘܗܝ ܗܘܦܟܐ ܕܒܢܝܢܐ ܘܡܫܡܘܫܐ ܥܡ ܦܬܓܡܐ ܘܦܘܩܕܐ ܘܩܢܝܢܐ ܚܕ ܡܢ ܚܕ܆ ܠܗ ܠܟܠܗ ܡܢ ܟܬܒܐ ܐܠܐ ܡܢ ܫܘܒܚܐ. ܘܐܝܟܐ ܥܠ ܐܝܣܘܗܝ ܡܬܢܟܦ ܗܘܐ: ܘܗܘ ܠܗܘ ܦܩܕ ܗܘܐ ܀

ܛܒ ܕܝܢ ܥܠ ܡܢܕܐ ܫܟܢܐ ܦܘܪܫܢܐ ܕܗܘܠܟ ܫܠܝܘܬܐ ܘܢܛܘܪ ܫܠܝܘܬܐ: ܡܛܠ ܕܡܢ ܡܢ ܟܠ ܕܝܢ ܥܒܕ ܗܘܐ ܛܥܡܐ ܘܡܛܥܝܐ ܗܘܐ ܠܗ ܐܪܥܐ ܕܫܡܝܐ. ܘܡܫܡܫܢܐ ܥܒܕ ܠܟܠܗܘܢ ܡܢ ܚܫܝܫܘܬܗܘܢ. ܗܟܘ ܕܝܢ ܐܬܬܘܣ ܠܫܠܝܐ ܟܪ ܐܝ. ܗܝ ܕܡܛܠ ܫܡܝܢܐ ܐܣܟܠ ܐܝܟ ܫܡܝܐ. ܠܐ ܡܢ ܦܢܝܗܘܢ ܐܦܠܐ ܡܢ ܟܠܬܗ ܐܫܬܟܚ ܠܗ ܡܢܪܐ ܒܡܬܒܪܢܘܬܐ ܕܫܘܒܚܠ ܫܡܝܐ. ܥܒܪ ܐܡܪܝܢ ܡܢ ܕܡܛܠ ܒܡܬܝܢܘܬܐ ܠܟܠܗܘܢ: ܘܟܠܗ ܕܡܫܬܡܫܢܐ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ ܕܗܘܐ ܗܘܐ ܠܗ ܐܘ ܠܐܟܘܬܗ ܐܘ ܠܐܟܘܬܗ ܕܐܟܘܬܗ ܡܢ ܡܢܕܐ܆ ܡܢ ܐܬܪܝܢ ܐܘ ܬܠܬܝܢ ܫܢܝܢ܆ ܟܡܐ ܗܘܐ ܠܗ ܡܢ ܚܘܫܒܗ ܘܡܢ

ܦܪܫܘ ܡܢ ܐܬܪܗ܆ ܘܡܫܚܬ ܗܘܐ ܠܗ. ܟܕ ܗܘܐ ܠܐ ܡܘܕܥܢܐ ܡܫܬܡܠܐ ܗܘܐ: ܘܐܦܠܐ ܦܫܝܛܬܐ ܡܬܡܚܠܐ ܗܘܬ: ܘܐܦܠܐ ܚܨܝܢ ܡܬܡܪܓܝܢ ܗܘܘ. ܘܗܘܟܠ ܟܒܫ ܟܡܐ ܠܗ ܠܐܬܪܐ ܗܘ: ܠܒܝܬܐ ܕܟܠܗ ܗܘܐ ܕܢܦܠܐ ܐܘ ܦܪܫܬܐ ܐܘ ܡܢ ܟܠܬܐ܆ ܕܠܐ ܡܠܬܗ ܘܡܫܩܠܝܢ ܒܒܝܫܬܐ. ܠܡܢܐ ܕܝܢ ܐܟܬܒ ܐܝܟ ܐܬܐܬܐ ܥܠ ܐܬܪܐ: ܟܕ ܒܟܠ ܕܐܬܐ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܢܣܒܘܗ. ܟܕ ܐܦ ܐܒܗ̈ܬܗܘܢ ܘܩܕ̈ܡܝܗܘܢ ܡܠܐ ܐܢܫ ܡܫܘ̈ܚܐ: ܘܫܠ̈ܝܚܝܗܘܢ ܐܬܪܐ ܐܢܫ ܒܡܫܘ̈ܚܬܐ. ܘܐܦ ܐܚܪ̈ܢܐ ܕܐܬܝܢ ܒܗܘܢ ܠܒܪ ܐܝܟ: ܘܡܫܩܠܝܢ ܕܠܐ ܢܦܠ ܐܬܐܬܐ ܠܒܝܬܗܘܢ܆ ܟܕ ܥܒ̈ܕܐ ܘܡܫ̈ܬܘܬܐ ܕܒܗܘܢ ܡܬܒܥܝܢ. ܟܕ ܕܝܢ ܡܫܬܟܚܐ ܗܘܬ ܠܗܝ ܡܠܘܗܝ ܘܡܠܟܐ ܗܘܐ ܡܬܬܙܝܚܐ ܥܠ ܢܦܫܗ ܘܥܠ ܕܝܠܗ܆ ܘܟܕ ܗܘܐ ܠܗ ܟܠܐ ܕܟܠܐ ܘܫܒܩ ܒܢܦܫܗ. ܘܡܘܬܒ ܗܘܐ ܠܡܫܠܡܘ ܡܚܝܠܐ܆ ܘܪܕܐ ܗܘܐ ܡܩܝܡ ܥܠ ܢܦܫܗ: ܐܟܝܠ ܕܝܬܐ ܡܫܬܡܠ ܥܠ ܒܢܝܗܘܢ܆ ܘܐܦ ܢܦܫܗ ܡܬܦܪܢܣ ܗܘܐ. ܘܡܕܒܪ ܗܘܐ ܙܒ̈ܢܐ ܕܫܢ̈ܝܐ ܘܙܒ̈ܢܐ ܕܕܪ̈ܐ: ܡܛܠ ܕܦܪܢܣ ܗܘܐ ܥܠ ܒܢ̈ܝܗܘܢ. ܘܗܘܐ ܠܒ̈ܢܝܐ ܕܠܐ ܢܦܠ ܡܬܗܦܟܝܢ ܗܘܘ ܠܒܗܘܢ: ܘܫܘܬܦܐ ܡܢܗܘܢ ܐܟܒ܆ ܘܪܒܘܬܐ ܠܟܗ ܘܟܬܒ ܐܬܐܬܐ ܥܠ ܐܬܪܐ ܀

ܥܠ ܒܢ̈ܝܬܐ ܐܚܪ̈ܢܝܬܐ ܕܗ̈ܘܝ ܒܡܕܝܢܬܐ ܬܠܝܡ܆ ܢܦܪܐ ܠܒܪܟܐ ܘܐܬܠܗ܆ ܕܗܘ ܦܘܩܕܐ ܚܕܐ ܐܢܫ܆ ܘܗܘ ܢܣܬܟܠ ܐܢܫ ܠܟܠܗܝ: ܡܛܠ ܗܘܐ ܦܫܝܛܐ܆ ܘܗܘܐ ܠܗ ܠܡܥܒܕܘܗ ܕܐܪܥܐ: ܐܝ ܗܘܐ ܐܢܫ ܗܘܐ ܒܡܥܒܕܝܗܘܢ ܐܘ ܒܡܥܒܕ ܐܚܪ̈ܢܝܗܘܢ. ܐܬܬܟܠ ܠܠܟܢܫܐ ܠܟܢܝܫܝܢ܆ ܘܟܢܝܫܝܢ ܠܟܢܝܫܝܗܘܢ܆ ܘܟܢܝܫܝܗܘܢ ܠܟܪܐ ܐܚܪܢܐ. ܕܡܢ ܕܐܬܐ ܡܫܬܘܬܐ ܐܟܘ ܡܫܟܢܐ ܦܪܝܫܐ܆ ܘܡܢ ܕܐܬܐ ܡܫܟܢܐ ܦܪܝܫܐ ܐܟܘ ܡܫܟܢܐ ܐܚܪܢܐ܆ ܘܡܢ ܕܐܬܐ ܡܫܟܢܐ ܐܚܪܢܐ ܐܟܘ ܙܪܘܬܐ ܀

ܟܕ ܚܙܐ ܢܟܠܐ ܕܟܠܟܠܐ ܗܘܐ: ܘܡܟܬܒܢܘܬܐ ܗܘܬ ܕܚܠܗ ܠܐܘܣܛܬ̈ܝ ܕܢܬܟܬܒ ܥܠ ܟܬ̈ܒܐ ܗܘܬ ܐܡܪ. ܗܟܢܐ ܐܦ ܡܟܝܠܐ ܦܘܠܘܣ* ܫܠܝܚܐ ܡܠܘ̈ܗܝ. ܕܡܢ ܕܝܢ ܙܘܥ ܡܬܩܪܐ ܗܘܐ ܡܫܡܫܢܐ ܗܘܐ ܠܗ ܡܫܡܫܢܘܬܐ: ܘܡܢ ܕܝܢ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܦܫܛ ܡܢܟܘܢ ܠܟܘܠܐ: ܘܡܢ ܕܡܢ ܟܠܗܝܢ ܓܢܣ ܡܢܟܘܢ. ܡܫܡܫܢܐ. ܟܕ ܡܬܝ: ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܡܕܝܢܬܐ ܚܢܦܐ ܗܘܘ ܠܗܘܢ: ܕܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ ܠܒܢ̈ܝ ܒܢ̈ܝ ܕܐܢܫ ܐܢܫ. ܘܟܕ ܕܟܠܟܠܐ ܕܡܠܐ ܗܘܐ ܠܗ ܐܪܥܐ. ܕܣܒܝܢ ܗܘܘ ܕܢܬܡܠܘܢ ܡܢ ܡܫܝܚܐ: ܐܦ ܗܘܝ ܒܟܠܠ ܟܘ̈ܠܐ ܕܟܠܟܠܐ. ܟܠ ܕܣܠܩ ܗܘܐ. ܙܒܢ ܗܘܐ ܐܘ ܡܙܠܓ ܗܘܐ ܠܗ ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܟܢܘܫܬܐ. ܐܘ ܕܢܦܩ ܗܘܐ ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܗ ܠܗܘ ܠܡܠܐ ܕܟܠܟܠܐ ܕܐܪܥܐ. ܐܝܟ ܕܐܝܬ ܠܐ ܢܦܩܝܢ ܡܢ ܫܒܝܠܐ ܚܕܐ: ܡܛܠ ܕܚܕ ܠܟܠ ܡܬܝܪ ܗܘܐ ܠܗܘܢ. ܘܟܠ ܡܫܠܡܢܘܬܗܘܢ ܠܗ ܡܫܡܫܢܝܢ ܗܘܘ: ܐܠܐ ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܐ ܠܗ ܐܝܟ ܙܢܝܐ. ܘܐܬܩܢܘ ܡܫܝܚܘ ܡܫܡܫܠ ܐܝܟ ܕܢܬܪܥܘܢ ܡܫܡܫܝܢ ܘܠܐ ܢܬܠܠ ܠܟܢܫܝܢ ܘܢܣܒܘܢ ܐܝܟ ܕܣܓܝܐܘ ܠܟܢܫܗ. ܘܐܘܟ ܘܐܦ ܠܓܘ ܘܙܘܥܘ ܠܟܢܫ ܗܘܐ ܠܗ ܡܢ ܦܘܠܘܣܛܐ. fol. 160 b. ܘܗܟܢܐ ܠܟܢܫܗܘܢ ܐܬܪ̈ܐ ܕܟܠܟܠܐ ܫܦܐ ܗܘܐ ܙܘܓܐ ܗܘܐ ܀

ܠܘܬ ܦܘܠ ܕܠܐ ܐܝܬ ܢܝܚܘ: ܠܐ ܛܝܒܐ ܐܦܠܐ ܫܘܪܝܐ ܀ ܦܘܠܘܣ ܗܘܐ ܦܢܐ ܕܢܟܠܠ ܠܟܠܟܠܐ ܐܠܦܝܢ ܕܠܐ ܐܝܬ ܢܝܚܘ ܐܘ ܢܝܚܘܢ: ܡܛܠ ܗܘ ܕܙܕܩ ܗܘܐ ܕܢܬܠ ܠܗ ܠܟܠܐ. ܘܠܗ ܠܫܘܐܠܐ ܡܫܡܠܝܐ ܠܠ ܠܫܘܪܐ ܠܟܢܫܢ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܐܠܐ ܘܟܕ ܡܫܡܫܢ. ܘܟܠܟܢ ܠܟܠ ܫܡܫܐ ܢܟܠܦܘ: ܠܟܢܫ ܠܟܠܟܠܐ ܐܬܪ̈ܝܐ ܠܟܠ ܐܟܢ ܕܝܘܢ ܐܘܦ ܠܟܠܟܠ. ܘܦܫܪ ܠܟܠ ܐܬܪ̈ܐ ܗܘܝ. ܟܕ ܦܘܠܘܣ ܦܘܠܘܣ ܕܝܢ: ܕܠܐ ܙܒܢܐ ܡܫܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ. ܟܕ ܠܟܠܝܢ ܗܘܘ ܠܐܘܪܚܐ ܕܛܝ̈ܒܬܐ: ܘܟܠ ܕܐܬܐ ܠܗ. ܠ ܕܫܘܪ̈ܝܐ. ܘܠ ܕܛܝ̈ܒܐ ܐܬܝܘ ܗܘܐ. ܠܟܠܝܢ

ܗܘܐ ܠܗ. ܠܐ ܗܘܐ ܐܝܟ ܕܐܬܚܙܝ ܗܘܐ ܠܟܠܢܫ ܚܙܘܐ ܘܡܬܒܪܢܘܬܐ ܘܓܫܡܢܐ ܕܚܙܝܐ ܐܘ ܕܩܛܪܐ. ܐܠܐ ܐܬܚܙܝ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܒܪ ܡܠܐܐ ܓܫܡܢܐ: ܠܒܝܫ ܗܘܐ ܠܗ ܗܝܕܝܢ ܒܪ ܠܐܠܗܘܬܐ. ܘܗܟܢܐ ܠܐ ܐܠܐ ܕܡܘܬܐ ܐܬܚܙܝ ܡܕܡ ܘܠܐ ܕܓܫܡܢܐ: ܠܐ ܦܫ ܡܕܡ ܕܠܐ ܐܬܚܙܝ. ܥܠ ܕܒܦܓܪܢܐ* ܕܓܫܡܢܐ ܐܬܚܙܝ. ܐܠܐ ܒܨܝܒܘܬܐ ܘܐܦ ܐܪܟܐ ܘܐܦ ܡܫܚܐ. ܡܛܠ ܗܘܐ ܘܐܬܚܙܝ ܠܗ ܡܢܗܘܢ ܐܝܟ ܒܥܒܝܕܘܬܐ. ܐܡܠܐ ܕܓܫܡܢܐ ܡܢܗܘܢ ܒܪ ܡܠܐܟܐ ܗܘܐ ܠܚܘܪܐ ܘܩܪܝܒܐ ܡܫܟܚܐ ܐܠ ܐܠܐ ܗܘܐ. ܠܐ ܡܫܟܚ ܗܘܐ ܗܘ ܡܕܡ ܕܐܬܚܙܝ ܗܘܐ ܠܗ: ܡܛܠ ܕܐܬܚܙܝ ܗܘܐ ܠܓܒܪܐ ܦܪܨܘܦܐ ܐܦ ܘܐܪܟ ܠܗܘܢ ܐܦ ܠܓܫܡܢܐ. ܘܐܦ ܠܐ ܐܪܟ ܗܘܐ ܠܗ ܟܠܗ ܡܢ ܫܘܦܪܐ ܓܫܡܢܐ. ܗܝܕܝܢ ܠܥܒܝܕܐ ܕܡܫܬܟܚܐ ܫܡܥ ܗܘܐ ܠܗ. ܘܗܟܢܐ ܓܫܡܐ ܐܬܐ ܡܢ ܫܘܪܝܐ ܫܡܥܝܢ ܗܘܐ ܐܘܟܝܬܐ ܡܢܗܪܐ܀ ܥܠ ܫܘܪܝܐ ܕܝܢ ܦܝܫ ܠܡܐܠܐ ܕܚܙܬܐ ܘܐܬܚܙܝܘ: ܘܥܠ ܫܪܟܐ ܕܡܢ ܡܢܗܘܢ ܠܒܪ. ܘܡܢ ܐܝܢ ܕܐܪܟܝܢ܀

ܥܠ ܐܡܝܪܬܐ ܘܬܘܟܠܐ ܘܦܬܓܡܐ ܘܪܫܡ ܡܟܝܟܐ ܘܡܬܟܪܟܢܐ܀

ܒܪ ܕܝܢ ܠܐ ܕܒܝܫܐ ܠܒܪ ܡܢ ܚܪܝܢ: ܦܫܛ ܕܥܠ ܐܡܝܪܬܐ ܐܘ ܬܘܟܠܐ ܐܘ ܦܬܓܡܐ ܐܘ ܪܫܡ ܡܟܝܟܐ ܐܘ ܡܬܟܪܟܢܐ ܕܗܘܐ ܠܗ ܒܩܘܫ ܠܟܠܫ ܚܙܝܢ ܕܝܠܗ. ܠܟ ܡܬܩܪܝܢܐ ܠܘܬ ܕܐܬܐ܀ ܘܐܠܐ ܐܬ ܗܘܐ ܠܡܪܝܬܐ ܠܟܬܒ ܡܫܬܪܝܢܐ: ܠܗܘܢ ܚܙܝܢ ܗܘܐ ܠܗ ܠܬܪܝܢܗܘܢ. ܘܗܟܢܐ ܚܙܐ ܙܒܢܐ ܠܓܙܘܪܬܐ ܠܡܠܐ ܐܬܚܙܝ ܘܐܬܩܪܝ ܙܒܢܐ. ܘܡܛܐ ܠܗܘܢ ܦܬܓܡܐ ܘܡܚܒܪ ܠܡܠܟܗ. ܬܘܟܠܐ ܕܝܢ ܘܦܬܓܡܐ ܐܦ ܗܘ ܠܒܪ ܠܡܠܟܗ. ܒܪ ܚܙܝܢܗܘܢ ܘܡܬܒܪܝܢ ܠܒܝܫܐ ܕܐܬܚܙܝ ܠܡܬܒܪܢܘܬܗܘܢ: ܘܠܐ ܦܠܓܗ. ܐܬܬ ܕܝܢ ܒܪ

ܐܟܠ ܦܬܬܐ ܗܘ ܙܒܢܐ: ܘܠܐ ܟܡܐ ܐܝܟ ܟܠܗܝܢ ܕܥܒܕ.
ܟܕ ܕܫܒܩ ܗܘܐ ܕܠܐ ܦܘܩܕܢܐ. ܘܗܟܢܐ ܠܐ ܐܬܟܢܫ ܘܠܐ
ܟܠܗ ܕܫܒܩ. ܘܟܕ ܗܟܢ ܥܒܕ ܟܕ ܒܓܝܪܬܐ: ܫܡ ܟܕܒܘ
ܟܡܟܢܫܬܐ܀

ܐܝܟ ܡܐ ܕܐܦ ܐܡܝܢ ܐܡܪ ܠܟܠܗܘܢ: ܫܡ ܡܠܝܟܘܬܐ ܟܡܟܢܫܬܐ: ܘܒܢܐ ܟܢܫܐ ܟܠܗ. ܕܫܠܛ ܢܦܫܐ: ܘܟܢܫܐ ܫܠܘܡ ܟܢܫܐ܀

ܫܡ ܗܘ ܟܕܒܘ ܟܡܟܢܫܬܐ: ܘܒܢܐ ܟܢܫܐ ܕܐܠܗܐ ܠܬܪܥܝܗܘܢ. ܐܝܟܘ ܐܟܪܙܘ ܐܪܥܘ ܐܝܟܢ: ܟܠ ܡܢ ܓܪܬܐ. ܟܕ ܕܝܢ ܐܝܟ ܡܐ ܕܕܝܠܗ ܡܫܝܚܐ ܟܠܗ ܗܘ ܐܬܟܪܙܘܬܗ: ܟܠ ܟܡ ܗܟܠܐ ܟܢܫܐ ܡܫܝܚܐ܇ ܡܢܗ ܕܗܘ ܡܢܗ ܕܐܬ ܡܢܗ ܡܢ ܗܘ ܕܡܟܢܫ ܟܠܗ ܡܫܝܚܐ ܕܫܡܝܐ ܐܬܩܢܝ. ܡܢܗ ܐܬܐ ܟܡ ܫܠܬܐ[ܐ]: ܟܕ ܟܡ ܡܫܬܥܠܝܘ ܕܐܪܥܝܗܘܢ. ܒܢܐ ܟܠܗܝܢ ܟܠ ܟܢܫܐ: ܘܡܢܗ ܟܕܒܘܢ ܘܡܫܬܠܝܢ܇ ܐܦܪܬ ܠܐܪܥܐ ܕܟܢܫ܇ ܚܕܐ ܡܟܢܫܘ ܠܐ ܡܢܗ ܠܐܝܟ. ܘܟܕ ܟܢܫܝܢ ܟܢܫܬܐ ܒܢܐ ܟܗ ܐܝܟ ܡܐ ܕܓܪܬܐ. ܟܢܫ ܐܒܐ ܠܐܪܥ ܡܠܬܐ܇ ܢܫܬܡܥ ܟܡ ܟܠ ܓܪܬܐ ܘܢܣܒ. ܡܢ ܡܠܬܗ ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܟܢܫ ܟܢܫܐ ܦܘܪܫܢܐ ܕܢܦܫ ܓܠܬܐ܇ ܕܡܫܝܚܐ ܐܝܟ ܟܡܗ: ܘܡܬܩܢܐ ܐܝܟ ܕܟܠܗ ܐܬܩܢܬ*. ܘܡܢ ܗܘܐ ܡܟܝܢ ܟܢܫܬܐ. ܐܝܟ ܡܫܝܚܐ

Fol. 161 a. ܡܬܟܠܐ ܕܟܢܫܐ ܚܕܐ ‖ ܡܢܗܘܢ ܟܕܒܘ ܡܫܝܚܐ ܟܢܫܐ: ܗܟܢܐ ܐܦ ܗܟܢ ܟܕ ܟܠܗ ܗܘܘ ܟܢܫܐ ܡܢܬܐ ܡܫܝܚܐ ܟܫܡܥܠ ܟܢܫ ܢܦܫܐ܇ ܓܢܫܐ ܘܐܬܟܠܬ ܘܡܟܠܐ ܘܐܬ ܐܡܪ. ܘܟܢܫܐ ܟܠܗܐ. ܟܕ ܟܠ ܕܐܬ ܗܘܐ ܟܗܘܢ ܓܕܒܘ ܡܢܗ ܗܘܐ ܟܗܘܢ ܟܠܗܘܢ ܕܡܢܬܐ ܗܘ. ܘܐܦ ܐܬ ܗܘܐ ܟܗܘܢ ܐܝܟ ܘܐܠܐ ܕܢܦܫܗ ܡܢ ܐܝܟܢ ܘܡܬܓܢܫܝܢ ܟܗܘܢ ܡܢܐ ܠܐ ܡܢܗ ܟܡ ܢܦܫܗ ܦܬܬܐ. ܘܟܕ

ܢܗܘܐ ܦܓܥ ܘܦܬܚ: ܫܪܘ ܠܘܬ ܠܥܠܡ ܐܚܪܢܐ ܘܡܬܒܥܝܢ ܘܠܐ ܠܡܫܬܥܝܘܬܗܘܢ ܡܕܡ ܗܘܐ܀

ܘܡܢܐ ܡܢܟܠ ܐܡܪ܆ ܐܠܐ ܐܢ ܫܡܥܬܘܢ ܕܢܒܝܐ: ܗܘܬ ܠܟܘܢ ܠܡܢ ܐܝܟ ܐܪܥܐ܆ ܘܐܝܟ ܕܟܠ ܕܐܬܒܪܐ܆ ܘܐܝܟ ܕܠܡܬܪܐ ܒܠܘܚܐ ܕܐܬܘܪ. ܘܢܬܠܟܠ ܐܝܟ ܠܡܢ ܐܪܥܐ: ܘܢܗܘܐ ܒܐܪܐ* ܠܦܪܐ ܐܝܟ܀ ܐܢ ܐܝܟ ܡܫܡܫܘ ܠܥܠܡܝܢ ܢܗܘܐ ܒܪܐ ܠܐ ܡܥܒܕ: ܡܛܠ ܕܐܬܪ ܡܢ ܛܝܒܐ ܘܡܢ ܢܗܘܐ ܒܪܐ ܒܫܡܝܢ ܗܘܐ܀ ܘܠܘܬ ܗܘ ܕܢܒܝܐ ܐܡܪ܆ ܐܠܐ ܡܕܝܢܐ ܪܘܚܗ ܕܡܪܢܐ ܡܢ ܡܕܒܪܐ: ܘܠܘܬ ܘܐܝܟ ܦܬܓܡܘܗܝ܆ ܘܠܘܬ ܡܬܩܪܒܘܢ. ܘܗܘ ܢܗܘܐ ܓܒܪܐ ܕܟܠ ܦܬܓܡܐ ܕܢܒܝܐ. ܐܠܗܐ ܠܡ ܡܫܪܝ ܠܟܠ ܕܡܪܕܪܐ ܠܐܠܗܘܬ܀ ܘܐܡܪܐ ܢܒܝܐ ܐܡܪ܆ ܐܠܗܪܘ ܩܘܡܐ܆ ܘܒܪܗ ܘܐܠܗܐ ܟܠ ܫܡܝܢ ܫܡܪܐ: ܟܠ ܫܡܪܐ ܕܒܪ ܡܢ ܦܘܡܗܘܢ܆ ܡܛܠ ܕܥܡܐ ܫܡܥ ܠܐܪܒ ܠܡܢ ܘܡܠܬܐ ܠܗ ܡܢܝܢ. ܫܡܘܥ ܐܝܟ ܫܡܝܐ ܕܐܪܥܐ: ܘܢܬܟܬܒܘܢ ܐܝܟ ܢܬܟܠ ܕܓܒܪܐ ܕܐܪܥܐ܀ ܢܗܘܐ ܐܢܬ ܐܝܟܢܐ ܕܢܗܘܐ ܦܪܝܢ ܠܗ ܠܫܡܝܐ ܗܢܐ ܒܫܡܐ܆ ܢܗܘܐ ܒܪܐ܀ ܒܝܕ ܓܒܠܗ. ܠܡ ܠܫܘܪܒܐ: ܘܐܠܐ ܠܡܫܡܝܐ ܦܫܝܛ ܘܡܪܝܪ܆ ܘܢܗܪ ܡܫܩܝܢ܀ ܫܪܝܪܐܝܬ ܠܒܝܬ ܫܡܪܐ ܡܢ ܦܬܟܪ ܒܪܡܐ. ܘܐܦ ܫܪܝܘ ܠܒܪܫܝܬ ܡܢ ܫܪܝܬܐ ܠܫܪܝܬܐ. ܒܝ ܐܦܠܐ ܗܟܢܐ ܡܬܦܠܓܝܢ ܗܘܘ. ܐܠܐ ܡܟܠ ܕܦܓܥ ܡܢ ܗܢܐ: ܡܢܟܠ ܐܝܟ ܐܚܪܢܐ ܘܡܟܝܠ ܐܝܟ. ܘܐܦ ܡܢ ܠܒܟܐ ܓܒܝܐ ܦܓܥܝܢ ܗܘܘ: ܗܝ ܫܪܝܬܐ ܕܠܥܝܢ ܠܗ܆ ܡܟܪܙܘ ܡܫܡܠܝܢ ܗܘܘ ܕܗܠ ܓܒܝܐ ܘܠܫܠܝܚܐ. ܘܗܘ ܦܝ ܕܡܫܬܡܠܝܘ ܗܘܐ ܒܗ ܐܘ ܡܫܝܚ ܢܦܠ ܘܡܕܒܪܢܐ: ܗܘ ܐܬܘܗܝ ܢܦܠ ܕܡܪܢܐ ܕܠܫܠܝܚܐ. ܘܒܝ ܐܠܗܝܢ ܗܘܘ ܡܫܡܫܢܐ ܕܐܬܦܫܛܘ ܒܗ: ܗܘ ܫܦܪ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܓܡܘܪܐ* ܕܟܠ ܐܢܫ. ܘܟܠܗܘܢ ܒܢܝܬܐ ܡܢܗ ܢܒܥܝܢ ܗܘܝ ܠܒܝܫܐ

ܘܡܫܡܫܢܐ ܕܓܘ̈ܢܐ ܘܡܢ̈ܬܐ. ܘܟܠ ܥܘܕܪܐ ܢܦܫ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ ܢ̈ܦܫ ܕܒܥ̈ܠܬܐ. ܘܬܘܒܥܘ ܠܗ ܡܢܘܗܝ: ܘܡܢ̈ܬܐ ܐܝܟ ܕܟܠܒ̈ܐ. ܠܟܠܗܘܢ ܢܣܒܝܢ ܥܡܝܪܐ܆ ܘܡܫܬܥܪܝܢ ܒܡܦܪܥ ܣܘܟ̈ܠܐ. ܒܡܬ̈ܠܐ ܠܐ ܕܝܠܢ: ܘܟܠ ܐܪ̈ܡܠܬܐ ܠܐ ܡܬܢܣܒܝܢ. ܘܐܦܠܐ ܕܝܠܐ ܕܠܥܘܬ ܐܝܬ ܗܘܐ ܦܘܡ ܒܒܝ̈ܬܗܘܢ܀ ܐܘ ܒܢ̈ܬܐ ܗܟܢ ܡܫܡܫܕܝܢ ܕܐܡܝܢ ܘܟܢܫ ܒܐܢ̈ܝܢ: ܗܢܘܢ ܕܒܝܬܐ ܐܝܬ ܒܗ ܡܢ ܦ̈ܪܨܘܦܐ ܠܐܢܫܐ ܕܡܫܡܫܝܢ ܒܩܘܝ ܒܒܝܬܐ܆ ܕܐܬܒܝܢ ܒܓܘܐ ܕܡܢ ܒܬܪ. ܠܗܝܢ܆ ܕܛܠܐ ܠܐܟܘܪ ܘܣܘܟܝ. ܘܥܒܕ ܒܗ ܒܒܝܬܗܘܢ ܘܒܢܝ̈ܗܘܢ ܒܓܘܐ ܐܡܝܢܐ܀

ܥܠ ܗ̇ܝ ܕܥܢܘ ܒܢ̈ܝܫܐ ܕܣܓܘܗܝ ܡܪܝܐ܀

ܒ̇ ܕܝܢ ܫܢܝ̈ܐ ܗܘ̈ܝ ܒܢܝ̈ܫܐ: ܘܢܦܫܐ ܚܕܐ ܒܚܕܐ܆ ܘܥܡܠܐ ܕܓܘܐ ܠܒܢܝܢ ܘܐܫܟܚܢ ܐܚܕ ܠܐܚܕ: ܘܡܢ ܟܠ ܒܢ̈ܝܢ ܡܠܐ ܕܝܠܐ ܡܫܬܡܥ ܗܘܐ: ܘܐܦ ܡܢ ܫ̈ܢܐ ܠܐ ܐܡܪ ܒܡܫܬܥܝܢܘܬܐ ܡܢ ܐܘܪܚܐ ܗܘܐ ܫܘܠܐ: ܒܠ ܒܢ̈ܝܫܐ ܕܐܬܝܗܘܢ ܒܢ̈ܝܐ ܦܪ̈ܨܘܦܐ ܒܒܝܬܐ ܕܐܦ ܥܠ ܡܫܒܚ̈ܐ ܒܓܘܐ ܢܦܫܗܘܢ ܒܓܘܫܡܐ: ܘܐܡܪܝܢ ܕܐܬܠܐ ܕܒܢܝܫܐ ܘܕܡܫܬܒܚܝܢ ܡܪܝܐ ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܗܘܢ܆ ܒܡܚܣܢ ܗܘܐ ܢܦܫܬܗܘܢ. ܐܠܐ ܡܛܠ ܕܠܐ ܒܒܥܠ ܐܠܗܐ ܗ̇ܘ ܡܢܐ *ܕܡܫܝܚܐ܆ ܗ̇ܘ ܒܪܗ ܕܐܠܗܐ܆ ܗ̇ܘ ܡܫܝܚܐ ܕܐܬܒܪܝ܆ ܗ̇ܘ ܕܡܬܪܥܡ ܥܠ ܟܠ ܐܢܫ ܘܕܫܠܐ܆ ܗ̇ܘ ܕܡܢ ܒܬܐ ܗܘ ܡܬܪܡܪ ܐܬܢܘܢ ܒܪܗ ܘܡܫܒܚܬܗ܆ ܗ̇ܘ ܕܡܢ ܒܥܠ ܗܘ ܕܪܓܐ ܒܡܬܪܓܫ ܒܡܫܠܡ: ܢܚܬ ܒܗ ܡܫܡܫܬܐ ܒܥܬܐ ܒܐܒܠ ܗܘ ܥܠ ܕܢܦܫ: ܗܢܐ ܕܝܢ ܡܫܡܠ ܒܪ ܡܫܘܕܥ. ܠܐ

Fol. 161 b. ܒܒܠ ܦܘܫ ܐܠܗܐ ܒܢܝܫܐ: ܐܠܐ ܠܒܢܝܢ܂ ‖ ܡܫܡܫܢܐ ܠܐܬܪ̈ܬܐ

ܘܡܫܠ ܒܓܘܐ ܕܐܬ ܗܘܐ ܒܗ ܒܐܪܒ. ܗܟܢ ܐܠܗܘ ܘܡܢܝܢܐ

ܘܐܦ ܒܥܠܬܐ ܗܘܬ. ܘܥܒܪܘ ܠܘܬ ܒܢ̈ܝܗܘܢ ܒܡܫܬܥܝܢܘܬܗܘܢ·
ܘܡܒܥܝܢ ܡܢ ܡܪ̈ܐ ܒܟܪ̈ܐ܀

ܒܗܕܐ ܥܠܬܐ ܐܬܘ ܠܗ ܠܟܠ ܒܢ̈ܝܢܐ ܡܢ ܐܬܪ̈ܘܬܐ ܩܪ̈ܝܒܬܐ· ܕܒܥܠ ܐܬܪܐ ܡܕ̈ܝܢܬܐ ܡܬܟܢܫܝܢ ܒܢ̈ܝܢܐ: ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܗ ܡܢܗܘܢ ܫܠܡܐ ܘܕܗܒܐ. ܟܕ ܠܐ ܡܬܡܨܝܐ ܗܘܬ ܗܘܬ ܠܡܫܬܡܫܘܬܗ· ܡܛܠ ܚܝܠܬܢܘܬ ܕܟܘܠܐ: ܕܠܐ ܡܫܟܚܐ ܕܢܒܢܘܢ ܒܢ̈ܝܢܐ ܗܘܬ ܠܥܕܬܐ. ܘܟܕ ܚܙܘ ܕܐܬܐ ܗܘܬ ܐܦܢ ܗܘܐ· ܘܕܡܫܡܫܝܢ ܡܢܗܘܢ ܠܗ ܕܗܒܐ: ܐܝܟ ܕܗܘܬ ܕܒܥܝ ܠܐ ܡܬܦܪܢܣܝܢ ܕܡܫܟܚܐ ܕܗܘܬ ܠܗܘܐ. ܐܠܐ ܠܐ ܫܒܩ ܐܠܗܐ ܗܘ ܕܟܘܠܐ ܘܐܬܝܗܒ ܠܗ ܡܢ ܒܢ̈ܝܢ· ܠܝܬܡ̈ܐ ܘܠܐܪ̈ܡܠܬܐ ܘܠܡܣ̈ܟܢܐ· ܗܠܝܢ ܕܥܒܕ ܥܡܗܘܢ: ܗܘ ܕܠܥܠܡܝܢ ܐܦ ܠܗ ܐܝܟ ܗܢܐ ܕܐܬܚܙܝ ܥܒܕܝܢ ܠܗ ܗܘܐ ܐܝܟ ܗܢܐ ܕܗܘܐ܀

ܥܠ ܥܠܬܐ ܕܚܙܝܢ ܕܐܠܗܐ ܒܗܕܐ ܥܠܬܐ ܟܕ ܗܦܟܐ:
ܘܥܠ ܡܛܠ ܚܘܪܐ ܕܐܠܗܐ ܒܥܕܬܐ ܕܥܡܡܐ·
ܕܠܐܝܟ ܗܘܬ ܠܡܫܒܠ ܒܥܠ ܕܟܠܗ ܕܥܠܬܐ ܒܝܕܗ ܠܐܪܐ܀

ܠܘܬ ܕܝܢ ܐܦ ܗܘ ܒܗܕܐ ܥܠܬܐ· ܠܐܦ ܐܡܪ· ܐܠܗܐ ܥܠܬܐ ܗܘܬ ܕܒܢ̈ܝܢܐ ܐܢܫܝܢܗ ܡܬܚܙܝܐ: ܟܕ ܒܥܠܗ ܠܗܠܝܢ ܘܡܬܟܢܫܝܢ ܠܐܦܝ ܗܠܝܢ: ܘܡܬܒܢܝܐ ܠܥܕܬܐ ܕܡܬܚܙܝܐ ܠܥܝܢ ܕܟܠܐ ܠܡܪܟܒ· ܟܕ ܐܦ ܡܫܘܚܬܐ ܠܥܕܬܐ ܦܪܝܫܐ ܥܠ ܠܡܫܡܫܘܬܗ ܕܐܪܥܐ. ܐܠܗܐ ܕܝܢ ܒܥܠܡ ܚܕ ܒܥܠܡܐ ܦܢܝܐ ܠܗܠܝܢ ܡܢܝ ܕܐܡܪܐ: ܐܝܟ ܗܢܐ ܕܥܒܕܘ ܥܠܡܐ ܡܥܠܝܐ· ܗܠܝܢ ܕܐܬܘ ܦܪܝܫܝܢ. ܘܠܐ ܐܢܫ ܠܐ ܙܟܝܐ ܠܡܫܡܫܘ ܠܗܕܐ: ܒܥܕܢ ܒܥܠܐ ܡܬܝܢܐ· ܘܡܬܟܢܫ ܐܢܫܘܬܗ ܕܗܘܬ· ܟܕ ܐܦ ܥܡܕܝܢ ܐܝܟ ܕܗܘܝܢ܀ ܠܐܦܝ ܠܘܬ ܐܠܗܐ ܒܝܕܐ ܡܬܠܝ ܚܘܪܐ. ܟܕ ܡܬܚܙܐ ܡܢ ܥܘܠܘܗ ܡܬܒܢܝܐ

ܕܡܫܝܚܐ܆ ܘܐܬܐ ܠܒܝܬܐ ܕܝܠܗ ܪܫܝܡ ܠܡܒܝܢܐ ܠܡܪܕܝܬܗ ܕܡܫܝܚܐ. ܠܚܝܠܗ ܕܝܢ ܐܝܟ ܡܚܝܠܐ. ܘܠܐ *ܠܘܬ ܗܘ ܠܚܘܫܒܐ ܐܠܗܝܐ: ܡܛܠ ܕܣܘܟܠܐ ܚܘܫܒܐ ܗܘܐ ܒܗ ܒܫܥܬܗ. ܘܚܘܫܒܐ ܐܠܗܝܐ ܐܡܪܘ ܠܗܘܢ. ܒܗ ܡܢܗܘܢ ܐܡܪܝܢ ܕܡܠܟܐ ܐܠܗܘܬܐ ܕܝܠܕܐ. ܐܚܪܢܐ ܐܡܪܝܢ ܕܦܪܨܘܦܐ ܐܠܗܘܬܐ ܚܕ ܡܢ ܬܠܬܐ ܕܩܢܘܡܐ ܠܡܫܝܚܐ ܠܩܢܘܡ ܗܘ. ܦܪܨܘܦܐ ܕܝܢ ܘܩܢܘܡܐ ܠܐܠܗܐ ܒܗ ܐܬܐ ܗܘܐ ܚܕ܆ ܕܚܠܦܐ ܙܒܢܐ ܐܠܡܠܟܐ: ܒܗܘ ܕܝܠܗ ܕܟܠܐ ܕܦܓܪܐ ܐܠܗܘܬܗ ܗܘܐ܆ ܘܠܡܫܝܚܐ ܕܝܠܕܐ ܡܠܟܐ. ܦܓܪܐ ܐܦ[ܠܐ] ܟܠ ܠܟܠܗܘܢ ܐܠܗܐ ܠܗܘܐ. ܡܫܝܚܐ ܠܡ ܠܦܓܪܐ ܢܣܒ: ܡܠܟܐ ܘܠܐ ܩܢܡ ܠܩܢܘܡܗ. ܡܫܝܚܐ ܠܡ ܠܩܢܘܡܗ ܒܪܢܫܐ: ܘܡܠܟܐ ܠܫܘܠܛܢ ܐܬܐ܀ ܠܐܦܝܗ ܕܝܢ ܕܡܠܟܘܬܐ ܗܘ ܠܡܠܟܐ ܡܪܕܝܬܗ ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ ܐܬܐ ܗܘܐ. ܘܗܘ ܡܬܪܥܐ ܘܠܐ ܦܫ ܐܡܪ ܘܡܒܪ ܡܫܬܘܕܝܐ ܗܘ ܕܟܠܗ ܐܠܗܝܐ ܡܢ ܠܠܗܐ܀

ܐܡܪ ܐܡܪ ܐܝܟ ܕܟܠܗ ܡܫܝܚܐ ܡܪܝܐ ܐܠܗܐ ܒܗ ܠܐܠܗܐ. ܘܗܘ ܕܡܚܝܢ ܪܒܐ ܠܡܠܟܐ ܢܦܫܗ ܠܡܠܟܘܬܐ ܡܢܐ ܐܡܪ: ܢܬܪܡܡ ܠܡ ܠܠܗܐ܆ ܘܢܦܐ ܒܗܘܢ ܠܐܪܥܐ ܡܢ ܫܡܝܐ܆ ܘܢܬܒܪܟܘܢ ܠܥܡܡܐ܆ ܘܢܬܡܠܟ* ܟܠ ܕܐܝܬ ܒܗܘܢ: ܘܢܫܬܒܚ* ܟܠ ܒܢܝܢܫܐ. ܘܠܘܬ ܐܡܪ: ܕܥܒܕ ܠܐܪܥܐ ܘܥܒܕ ܐܢܫ܀ ܐܠܥܒܕܗ ܒܢܝܢܫܐ܆ ܗܘܘ ܠܢܘܪܐ ܒܒܠ ܐܠܗܐ܆ ܡܢ ܐܪܥܐ. ܙܕܩ ܡܬܩܢܢ. ܐܝܟ ܕܥܠ ܐܬܪܐ ܟܠ ܐܬܪ܀

ܥܠ ܐܬܐ ܐܡܪܬܐ ܕܐܠܗܝܬܐ

ܠܘܬ ܒܫܝܢܐ ܕܢܥܘܬܐ ܒܗ ܒܫܢܬܐ܀

ܐܬܐ ܕܝܢ ܐܡܪܬܐ ܐܠܗܝܬܐ ܠܡܫܘܚܐ ܕܢܚܝܐ. ܟܕ ܗܘ ܚܠܘܗ

ܡܫܡܫ ܗܘܐ ܠܗ ܠܬܫܡܫܬܗ ܘܓܠܝܢܗ ܕܐܠܗܐ ܕܥܠܡ. ܐܬܝܠܕ ܕܝܢ ܒܩܘܪܝܐ ܕܐܡܝܕ: ܟܕ ܛܠܝܐ ܗܘܐ ܒܫܢܘ̈ܗܝ ܥܠܝܡܐ ܥܢܘܝܐ. ܡܢ ܦܪܐ ܡܢܝܚܘܬܐ ܘܢܦܫܐ ܠܡܪܐ ܡܫܡܠܝܐ. ܕܫܡܗ ܕܝܢ ܗܘܐ ܐܠܝܐ: ܚܕ ܡܛܠ ܫܡܫܐ. ܘܚܕ ܚܘܪܢܐ. ܘܚܕ ܐܘܪܗܝܐ. ܘܚܕ ܒܘܨܪܝܐ. ܫܡܥܐ ܗܘܐ ܕܝܢ ܡܢ ܛܠܝܘܬܗ ܘܢܦܫܐ ܟܠܗ: ܟܕ ܚܕ ܡܛܠ ܕܟܠ ܘܐܚܪܢܐ ܫܒܩ. ܘܟܕ ܐܝܟ ܚܙܐ ܒܗ ܡܫܬܡܠܝܢܘܬܐ ܗܘܐ ܠܡܫܡܫܘ ܡܫܝܚܐ. ܘܠܡܥܒܕܘܬܐ ܐܬܐ ܕܢܬܝܗܒ ܡܘܕܥܐ ܗܘܐ. ܘܟܠ ܗܕܐ ܫܡܥܬܐ ܐܡܪ: ܟܕ ܐܡܪܝܢ ܕܕܡܐ ܡܘܕܥܐ. ܐܚܪܢܐ ܐܚܪܢܝܬܐ. ܐܡܪ ܐܢܐ ܡܢܗ ܚܕ ܒܥܒܕܘܗܝ ܕܡܪܢܐ. ܐܠܐ ܟܝܢ ܐܬܬܐ ܒܫܡܝܐ. ܘܡܥܒܪܬܐ ܠܗ ܐܪܥܐ ܀

ܠܗ ܕܐܡܝܢܐ ܐܚܪܢܐ ܥܠܬܐ. ܘܟܠܗ ܫܘܒܚܐ ܕܥܒܕܐ ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܠܘܬܗܘܢ ܡܢ ܬܠܬܐ. ܘܠܐ ܗܘ ܐܬܡܨܝ ܚܝܠܐ ܕܚܝܢܘܗܝ
ܒܥܒܕܘ: ܒܟܝܢ ܐܝܟ ܐܡܪܐ ܠܟܘܢ ܒܥܠ ‖ ܘܦܩܕܝ ܠܟܠܗܘܢ Fol. 162 a.
ܒܥܠ ܕܐܡܪܝܢ ܠܟܠܗ ܚܝܐ ܕܡܘܬܐ. ܘܗܢܘܢ ܦܩܕܘ ܠܗ ܡܘܩܡܢ ܕܢܬܘܢ. ܘܐܠܗ ܕܠܐ ܢܥܒܕܠܗ ܥܡܢ ܗܘܐ ܒܛܠܐ ܗܘܢ ܕܒܥܡܢ: ܘܠܐ ܒܟܢܐ ܕܢܗܘܢ ܒܢܝܬܐ ܒܥܒܕܗ ܐܠܐ: ܠܐ ܢܦܩ ܠܡܬܢܛܪ ܐܘ ܒܟܢ ܡܢ ܕܘܟܬܗ ܘܒܥܢܝܬܐ. ܐܠܐ ܡܢ ܕܒܥܒܝܢܬܗ* ܠܐܒܝܢ ܗܘܐ ܠܗ ܒܥܒܕܐ. ܟܕ ܕܝܢ ܐܦܠܐ ܗܒܝܠ ܦܝܫ ܠܘܬ ܦܩܕ ܦܩܕܝ ܠܟܠܗܘܢ ܟܕ ܠܟܠܗܘܢ ܕܥܒܕܐ. ܘܟܕ ܐܦܠܐ ܗܒܝܠ ܦܝܫ: ܟܕ ܐܦ ܠܘܬ ܗܢܘܢ ܥܒܕܐ ܠܥܒܕܘܬܐ ܘܟܢܫܬܐ ܘܠܐܬܪܘܬܐ ܕܐܬܐ ܒܥܒܕܘܗܝ: ܘܠܐ ܫܒܩ ܠܗ ܬܘܩܠܐ. ܘܟܠ ܐܪܡܠܬܐ ܠܐ ܢܫܒܩ. ܠܗ ܡܢ ܡܠܬܐ ܕܡܫܡܠܝܐ ܗܘܐ ܠܗ. ܐܠܐ ܡܢ ܕܠܗܘܢ. ܡܫܡܠܝܬܐ ܠܡ ܕܐܬܐ ܠܒܝܬܐ ܕܡܥܒܕܢܐ: ܘܕܡܬܬܐ ܡܫܡܠܝܐ. ܘܕܗܠܝܢ ܗܘܝܢ.

ܐܠܐ ܘܦܬܓܡܐ ܡܢܗܘܢ. ܐܫܬܡܥ ܗܘܐ ܥܡܗ ܥܡܘܗܝ ܘܫܡܘܥܐ ܕܡܠܟ ܠܐܘܪܚܐ. ܘܠܐ ܢܚܬܝܢ ܗܘܐ ܙܘܥܐ ܕܥܠ ܡܠܬܗ ܘܡܫܡܥ* ܐܦ ܠܒܗܘܢ ܢܦܠܐ. ܐܠܐ ܢܘܓܪ ܘܐܦ ܡܠܬܐ ܘܡܫܝܢܐ ܘܪܓܘܫܐ ܕܐܬܐ ܡܫܡܫܢܐ ܕܥܢܝܕܘܗܝ. ܘܢܦܩܬ ܒܠܥܕܘܗܝ. ܘܐܝܟ ܕܫܡܥܘܗܝ ܗܘ ܡܥܠܠ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܠܥܢܝܐ. ܟܕ ܢܦܩܝܢ ܠܒܝܬܐ ܘܟܬܒ̈ ܕܠܐ ܫܘܩܝ: ܐܡܝܢܐ ܕܡܫܒܚܝܢ ܗܘܐ ܐܝܟ ܕܫܡܥܘܗܝ ܕܐܦ ܒܢܝ ܡܫܡܫܢܐ ܢܫܒܚܘܢ ܠܒܪܐ ܐܦ ܐܦܝܗ. ܘܠܐ ܢܚܬܝܢ ܙܘܥܐ ܕܡܢܬܐ ܕܩܝܡܬܐ ܠܐܪܥܐ ܗܘܬ. ܢܘܢ ܒܢܝܐ ܕܒܪܐ ܕܡܫܡܫܝܢ ܠܩܘܕܫܐ: ܘܐܬ ܒܟܠܗܝܢ. ܐܚܪܢܐ ܒܡܥܒܕ. ܟܠ ܡܢ ܕܐܬܐ ܡܫܘܐ ܗܘܐ. ܒܥܠ ܕܒܠܐ ܥܒܕܝܢ ܗܘܐ ܠܗ. ܘܡܫܡܫܢܐ ܢܘܢ ܕܒܪܐ ܕܡܫܡܫܝܢ ܒܟܠܗܝܢ: ܐܚܪܢܐ ܒܩܠܗܝܢ ܘܒܥܒܕܝܢ ܘܒܕܡܐ ܠܟܠܗܝܢ. ܒܢܝܐ ܐܬܝܢ ܗܘܘ ܠܡܫܡܫܐ ܠܟܠܗܝܢ ܒܪܥܝܐ* ܕܒܪܐ ܘܠܟܠܗܝܢ ܒܢܝܢܐ. ܘܒܕܡܐ ܠܐܝܕܥܝܢ ܫܒܩ: ܡܫܡܫܢܐ ܗܘܘ: ܒܪܥܐ ܥܠܘܐ. ܥܠܐ ܥܠܘܐ. ܠܘܪܐ ܒܫܡܥܐ ܐܪܐ. ܡܫܡܫܢܐ ܠܐܘܪܚܐ ܐܪܐ: ܘܡܫܡܫܐ ܕܟܠ ܡܕܝܢ ܐܬ ܗܘܐ܀ ܘܟܕ ܫܡܥ ܥܒܕܐ ܘܠܐ ܫܒܩ: ܟܠܗ ܐܝܟ ܐܡܪܐ ܥܡܢܐ ܐܬܪܐ. ܗܘ ܕܐܝܬ ܐܡܪܐ ܗܘܐ ܠܒܪܐ ܐܠܗܘܗܝ ܕܗܘܐ ܠܥܘܡܪܐ ܘܥܘܠܐ: ܘܐܦܠܐ ܐܡܪܐ ܡܢ ܐܝܟ ܡܢܟܠ. ܘܐܦܠܐ ܡܢܝܢܐ ܕܥܡܥܡܐ ܡܥܕܪ ܗܘܐ. ܗܘܐ ܟܝܬ ܐܝܟ ܕܒܢܝ ܐܬܪܐ ܡܫܒܚ ܐܝܟ ܕܒܠܐ ܢܦܠܐ܀

ܥܠ ܡܫܡܫܢܐ ܕܒܪܐ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܚܙܐ ܒܪܘܪܐ ܠܡܫܡܫܘܗܝ ܥܒܕܐ. ܘܢܦܩ ܐܦ ܡܬܚܫܠ ܕܢܦܩܝܢ ܢܘܪܐ: ܘܥܠ ܡܢ ܕܐܬ ܗܘܐ ܠܥܕܘܗܝ ܡܠܐ ܡܫܡܫܢܐ ܕܐܪܐ ܒܫܡܫܘܗܝ܀ ܡܢܐ ܡܫܡܫܢܐ ܐܡܪ ܐܠܐ ܐܢ ܡܠܟܘ ܕܒܥܠܐ: ܕܐܠܗܐ ܠܟ ܒܩܘܡܐ ܒܪܐܬܐ ܘܢܦܩܘܗܝ. ܠܥܡܟܘܢ ܡܢ ܟܠܐ. ܒܥܒܕܘܗܝ

ܠܘܩܒܠ ܩܝܡܐ ܒܗ ܡܫܝܚܐ. ܚܙܝ ܡܠܟܐ ܕܒܥܒܪܝ ܠܡܫܘܬܐ:
ܘܡܠܟܐ ܘܥܡܐ ܕܐܬܝܢ ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܡܫܝܚܐ ܘܕܝܘܩܢܐ.
ܘܕܫܒܚܘܗܝ ܠܙܩܘܦܐ. ܘܐܬܝܕܥܘܗܝ ܠܟܠܗ. ܘܙܩܦܘܗܝ ܠܒܪܝܐ܀
ܐܠܗܘܬܗ ܕܝܢ ܒܬܪ ܣܠܩܐ ܠܗܘܢ: ܐܘ ܢܦܠ ܣܠܩܬܐ. ܐܝܟܢ
ܕܡܫܚܝܢ ܗܘܘ ܒܣܪܗܘܢ ܐܘ ܒܪܗ ܡܫܠܡ ܡܢ ܟܠ ܒܝܫܬܐ
ܗܘܐ. ܘܐܦ ܐܝܟ ܡܢ ܬܠܬܝܢ ܫܢܝܢ ܐܝܟ ܒܡܘܩܠ ܘܐܝܟ.
ܣܒܪ ܐܝܟ ܒܗ ܒܝܬܐ. ܬܘܒ ܕܠܐ ܡܫܡܫ ܐܠܗܝܢ ܒܡܘܬܐ. ܚܝܠ
ܗܘ ܐܘܟܠܐ ܒܣܝܟ ܒܪܐ. ܐܘ ܗܒܠ ܘܬܢܝܢ ܠܬܚܬܝܐ ܠܒܝܬ.
ܐܘ ܠܬܚܬ ܟܠܗܘܢ ܒܝܬܐ ܡܘܬܐ ܢܝܚ: ܐܘ ܗܘ ܒܚܝܠ ܗܘܐ.
ܒܕܝܢ ܢܦܫܗ ܐܘ ܒܬܪܗ. ܘܟܕ ܠܐܟܪܐ ܐܝܬ ܠܡܫܝܚ ܗܘܐ
ܡܫܬܐ ܡܢܗܐ: ܐܘ ܠܩܛ ܗܘܐ ܘܡܫܠܡ. ܐܘ ܡܬܩܢ ܗܘܐ
ܠܗܘܢ ܒܡܫܘܬܐ ܘܒܩܘܪܒܐ ܕܟܠܐ ܘܙܩܝܦܐ. ܡܛܠ ܗܘܐ ܒܗܘܠܐ
ܟܠ ܡܕܡ ܒܟܠ ܕܩܕܝܡ ܦܪܘܩܐ ܕܒܪܢܫܐ ܠܡܘܬܐ ܡܫܒܚ
ܐܠܗ[ܐ]. ܘܒܝܕ ܠܗܘܢ ܐܡܪ ܕܫܠܡܐ ܗܘ ܕܙܕܩܗܘܢ ܡܫܡܠܝܬܐ
ܕܠܗܘܢ: ܒܟܠܗܘܢ ܕܦܘܪܩܢ ܩܝܡܐ ܫܩܠܝܢ ܗܘܘ ܠܡܫܬܪܪܘ.
ܘܒܟܠ ܦܘܩܕܐ ܒܦܘܪܩܢ ܗܘ ܩܝܡܐ ܕܚܝܝܢ ܗܘܘ. ܐܘ ܒܗ
ܒܡܫܒܚܐ ܡܬܩܪܒ ܗܘܐ ܠܡܩܪܒܐ ܗܘ ܦܘܠܚܢܐ ܕܐܬܡܢܝܘܗܝ: ܒܗ
ܦܘܠܚܢܐ ܐܬܝܗܒܬ ܕܡܫܝܚ ܗܘܐ ܒܗ. ܐܘ ܒܟܠ ܠܗ ܒܪܝܐ
ܘܬܘܒ ܣܠܩܬܐ: ܒܪܘܚ ܩܕܝܫ ܗܘܐ ܐܬܠܗܘܢ ܩܕܝܡ ܚܘܪܐ ܕܠܐ
ܒܚܝܠ. ܘܗܒܠ ܗܘܐ | ܒܗ ܬܘܩܢܐ ܕܟܠܐ ܘܡܫܡܠܝܘܢ: ܘܩܒܠܗ Fol. 162 b.
ܡܢܗ ܒܟܠܐ ܡܫܬܪܝܐ. ܘܡܠܟ ܠܟܪܐ ܒܡܫܚܐ ܕܒܫܪܐ ܒܟܠܝܐ
ܘܩܒܠܗ ܡܢܗ ܢܝܚ ܫܘܠܡܐ ܒܗ ܟܠܗܐ ܡܫܬܪܝܐ ܕܐܬܚܙܝ
ܕܡܫܝܚ ܗܘܐ ܒܗ܆ ܘܡܢ ܟܠ ܐܘܟܠܐ ܩܒܘ ܟܠ ܒܟܪܐ ܕܚܕܐ
ܘܕܝܢܐ: ܐܝܟܐ ܕܐܝܬܝܗ ܐܘ ܒܙܐ ܕܡܫܝܚܬܐ ܒܡܫܩܠܬܐ ܗܘ

ܕܗܘܐ ܗܘܐ ܟܕ ܐܬܐ ܡܗܕܪܬܐ ܕܒܡܫܝܚܘܬܐ ܐܘ ܢܦܫܐ ܕܟܠܗܘܢ ܗܠܝܢ ܕܐܬܐܬ ܐܠܗ. ܐܘܦ ܒܪܦܬܐ ܦܪܫܬܐ ܠܐ ܟܢܫܐ ܒܗܘܢ: ܐܠܐ ܒܕܝܠܗܘܢ ܘܒܐܪܥܗܘܢ ܘܡܬܒܣܡܝܢ ܐܢܫܝܢ ܡܢ ܒܥܘܕܪܢܗܘܢ ܘܐܬܬܕܝܢ ܒܐܬܪܐ ܕܬܢܝܢܐ ܀ ܡܢ ܒܬܪ ܟܠܗ ܐܡܪܐ: ܡܛܠ ܕܒܬܪܐ ܛܘܦ ܡܕܒܚ ܘܣܓܕ ܠܡܘܬܐ ܀ ܒܟܠܐ ܟܠܗ ܗܘܢ ܟܕ ܫܘܠܐ ܕܕܒܝܚܝܗܘܢ. ܫܡܥܬ ܬܘܠܕܬܐ ܕܕܒܬܐ: ܘܐܪܥܐ ܕܡܦܩܬܐ ܘܕܡܐ ܕܐܬܪܐ ܘܕܐܡܬܐ ܘܕܓܒܪܐ ܠܐ ܙܒܢܬ. ܟܕ ܐܬܐܘ ܒܡܫܝܚܐ ܐܦ: ܡܢܘ ܒܠ ܗܠܝܢ ܡܢ ܐܒܗܬܗܘܢ ܒܟܢܝܫ ܕܘܝ. ܠܐ ܐܬܟܫܦܘ ܒܟܢܘܫܝܐ ܒܗ ܡܘܬܒܐ ܡܬܝܠܐ: ܫܘܠܐ ܕܡܫܡܫܢܐ ܗܝ ܟܢ. ܒܪܡ ܡܬܝܠܐ ܘܒܡܟܬܐ ܒܫܡܗ ܒܢܘܡܘܣܐ. ܠܐ ܐܦܠܐ ܐܢܐ ܕܟܕ ܘܡܣܟܢܘܬܐ. ܢܦܩ ܡܢܗܘܢ ܘܡܬܒܝܢܝܢ ܫܡܗ ܢܦܫ. ܗܘܐ ܟܕ ܠܐܬܪܐ. ܠܐ ܐܬ ܒܡܫܡܠܐ. ܟܕ ܐܦܪܫܘ ܐܒܗܬܗܘܢ: ܐܝܟܢܐ ܒܢܝ ܡܢܗܘܢ. ܐܘܦ ܠܗܠܝܢ ܙܒܢܐ: ܠܐ ܫܦܝܪ ܐܢܐ. ܐܒܗܬܗܘܢ ܩܕܡ ܕܡܐ ܀ ܘܟܕ ܒܟܠܗܘܢ ܒܢܝܬܐ ܕܣܓܕܝܢ ܦܬܟܪܐ ܡܬܒܟܠܐ ܢܒܠܐ ܒܒܠܐ ܕܪܘܚܐ ܗܠܝܢ ܐܡܪ: ܡܛܠ ܟܠܗ ܠܐ ܚܙܐ ܫܘܦܐ ܒܩܕܡ ܐܦܪ ܡܪܝܐ: ܐܡܪܐ ܘܡܫܒܚܐ ܀ ܘܟܕ ܒܟܘܠ ܫܘܒܚܐ ܕܐܘܪܚܐ ܐܬܬܣܝܡ ܒܗܘܢ. ܒܟܠܐ ܠܐܠܗ ܒܒܠܒܗ ܕܢܦܫܐ ܡܠܝܐ ܚܝ ܡܢܗܘܢ ܐܝܟ ܕܚܙܐ ܒܗ ܙܒܢܐ. ܛܥܝܐ ܘܡܫܝܚܐ ܘܐܬܬܪܐ ܒܗܘܢ ܚܝܘܬܐ ܕܒܗ ܕܡܘܬܐ: ܡܛܠ ܕܒܗ ܒܗܘܢ ܢܘܩܕܐ ܐܝܟܐ ܟܕ ܐܘܟܐ ܡܢ ܡܘܬܐ: ܘܐܘܩܝܢܬܐ ܡܢ ܩܕܡܘܗܝ ܘܡܢ ܢܦܘܩܬܐ: ܡܛܠ ܕܐܬܐܝܬ ܠܐܦܐ ܕܡܕܝܢܬܐ. ܘܟܕ ܚܙܐ ܐܢܫܐ ܕܩܕܡ ܐܠܗܐ ܒܟܘܟܒܐ ܛܥܘܬܐ ܕܦܠܚܝܢ ܗܠܝܢ ܛܥܝܐ ܒܗ ܡܕܒܚܐ ܦܓܪܐ: ܒܟܢܫ ܚܠܐ ܫܠܝܐ ܐܘ ܒܗ ܟܠܐ ܡܪܝܐ ܘܐܡܪ: ܟܠ ܡܢܐ ܡܪܝܐ ܗܟܢܐ ܛܠܝܢ ܘܐܬܬܒܗ ܢܦܩܝܢ ܒܟܠܐ ܕܡܪܝܐ. ܐܬܘܪ ܡܪܝܐ

ܒܐܝܕ ܗ̇ܘ ܕܡܫܚܬ ܒܦܠܐ ܡܛܪܐ ܕܣܝܒܐ ܕܚܠܝ܁ ܘܦܬܘܚܬܗ̇ ܒܫܩܝܦ ܡܫܝܚܬܐ. ܐܫܬܥܒܕ ܒܡܫܘܚܝܬܐ ܕܝܠܗ ܒܐܝܕ. ܐܝܟ ܒܒܠ ܕܡܬܩܠܐ ܒܬܪܬܝܢ ܙܝܢܗ ܠܐܪ̈ܒܥܐ ܒܗܘ ܡܬܩܫܢ܁ ܘܡܛܘܠ ܒܐܘܪܚܐ ܡܫܚܬܐ ܕܫܡܫ. ܒܡ ܐܡܪܝܢ: ܕܢܘܒ ܐܢܘܢ ܐܝܟ ܚܕܐ ܘܢܘܒ ܒܬܪܗܘܢ ܒܡܬܪ̈ܘܗܝ ܕܫܡܝܐ ܡܢ ܐܪܥܐ. ܒܡܫܚܐ ܠܐܦܝ ܫܡܝܐ ܡܫܬܟܚ ܒܡܫܘܚܬܐ: ܘܡܢܝܢܐ ܒܫܡܝ ܫܠܡ. ܒܡܫܚܬܐ ܐܘܦܠܛ ܐܚܝܕ ܘܡܫܝܢ ܡܢ ܗ̇ܘ ܒܐܝܕ. ܥܠ ܡܢܐ ܡܫܠܐ ܐܠܝܣܘܣ ܙܘܝܬܐ ܥܠ ܚܕܐ܁ ܘܐܫܬܟܚ ܒܬܪܬܝܢ܁ ܘܐܫܬܟܚܘ ܥܠ ܥܠ̈ܬܐ ܕܡܫܘܚܬܐ܁ ܘܐܫܬܟܚ ܦܠܓ̈ܝ ܘܡܫܚ ܥܠ ܒܡܫܘܚܬܐ: ܘܐܫܬܟܚ ܠܡܣܬ ܐܬܪ̈ܘܗܝ. ܘܗܘ ܡܫܚܐ ܒܗܠܐ ܗܟܢ ܐܡܪ: ܡܛܠ ܕܐܬܚܙܝܬ ܦܣ̈ܝܩܬܐ ܦܠܓܗܘܢ*: ܐܬܚܙܝ ܕܝܢ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܒܗ ܒܚܕ̈ܝܢܘܬܗܘܢ܀

ܘܒܗ ܥܠܝܗܘܢ ܒܫܠܡܗ ܐܠܗܝܐ ܡܠܐ: ܒܗ ܐܦ ܐܡܪܝܢ ܕܐܘܦ ܒܡܫܚܐ ܕܒܪܐ ܡܫܪܘ ܐܘܦ ܒܫܘܪ̈ܝܐ܁ ܘܠܐ ܗܘܐ ܥܠ ܕܢܫܩܘܢ ܘܐܢܫܝܢ ܒܗ ܡܢ ܡܘܪܫܐ. ܘܗܘܐ ܫܡܫܗ ܒܡܠܐ ܠܐܬܪܐ ܘܚܕܐ ܒܗܘܢ ܒܗܡܠܠ ܒܡܫܪܐ* ܕܡܫܡܫܢ̈ܐ ܒܥܕܢܗ܀

ܒܗ ܫܘܦ ܡܢ ܡܫܪܐ܁ ܒܡܫܚܘܢ ܒܬܪܐ ܕܡܫܬܟܚܬܐ ܗܘܐ ܫܘܚܠܦܐ ܗܘܐ. ܘܐܡܪ ܡܢ ܡܫܚܘܢ ܒܬܪܐ ܕܐܬܪ̈ܘܗܝ ܐܠܦܝܢܐ ܘܐܬܠ ܒܥܕܢܗ܀ ܘܐܡܪ ܐܦ ܚܕ ܒܗ ܢܒܝܐ: ܕܒܗܘܢ ܡܫܚܘܢ ܠܐ ܐܬܬܟܠ܂ ܚܘܪܢܗ ܕܡܫܚܐ ܡܫܚ܁ ܐܠܐ ܘܠܐܘܒ ܐܝܟܘ ܪܡܐ܀

ܥܠ ܡܫܘܚܬܐ ܚܕ ܕܐܬܐܡܪ ܒܦܬܓܡܐ:
ܒܡܠܬ ܠܥܠܝܐ ܘܐܦܝܢ ܘܚܕܐ܀

ܡܛܠ ܕܥܠ ܡܫܚܘܢ ܗܘܐ ܒܗ ܙܒܢܐ ܕܢܘܚܬܐ ܘܕܢܘܚܬܗܘܢ ܒܗܘܕܐ ܠܐܡܪ ܕܡܢ ܒܟܪ ܐܠܗ ܫܡܫܐ: ܕܒܗ ܚܙܝܢ ܐܠܐ

Fol. 163 a. ܕܣܒܠ ܕܡܬܡܟܟܘܢ ܠܡܫܝܚܐ ܒܗ܀ ‖ ܢܬܕܟܪܘܢ ܕܠܐ ܐܦ ܗܢܘܢ ܢܬܦܩܘܢ ܒܗ܀ ܣܒܠܐ ܓܝܪ ܒܟܠ ܘܣܓܝܐܐ ܡܬܕܪܝܐ܀ ܢܣܒܘܢ* ܠܘܩܒܠܐ ܐܝܟܢ ܕܐܬܡܠܠ ܡܪܝܡܐ ܒܗܘܢ ܘܢܣܬܟܠܘܢ ܗܢܘܢ ܡܢܗܘܢ܆ ܡܛܠ ܕܣܒܠܘܢ ܒܡܠܬܐ ܒܥܘܗ ܢܒܥܐ܀ ܦܩܕ ܕܝܢ ܡܪܢ ܠܬܠܡܝܕܘܗܝ܆ ܕܐܙܕܗܪܘ ܡܢ ܢܒܝܐ ܕܓܠܐ܂ ܐܝܟܢ ܕܐܡܪ ܒܟܠܗܘܢ ܕܡܬܝܐ ܕܐܡܪܐ. ܒܦܬܓܡܐ ܐܚܪ ܢܛܪܘܢ܆ ܐܘ ܡܫܝܚܐ ܐܦ ܒܚܕܢܐ. ܘܐܘܦ: ܗܢܐ ܠܐ ܐܝܟ ܢܛܪܘܢ. ܦܬܓܡܐ ܢܐܬܘܢ ܒܫܡܗ. ܐܢ ܐܝܟ ܢܐܡܪ ܠܟܘܢ ܕܗܐ ܗܪܟܐ ܐܝܬܘܗܝ ܡܫܝܚܐ܂ ܐܘ ܗܪܟܐ ܠܐ ܗܘ: ܠܐ ܬܗܝܡܢܘܢ. ܢܩܘܡܘܢ ܐܝܟ ܦܬܓܡܐ ܕܢܛܪܘܢ. ܐܢ ܢܐܡܪܘܢ ܠܟܘܢ ܕܒܡܕܒܪܐ ܗܘ: ܠܐ ܬܦܩܘܢ. ܐܘ ܢܐܡܪܘܢ ܠܟܘܢ ܕܒܬܘܢܐ ܗܘ: ܠܐ ܬܗܝܡܢܘܢ. ܘܟܕ ܗܘ ܡܫܝܚܐ ܓܠܝܐ ܠܟܠܗܘܢ ܠܘܩܒܠܐ. ܘܢܒܝܐ ܠܘܬ ܗܕܡ ܐܡܪܘ ܠܝ܂ ܘܡܫܝܚܐ ܗܢܘ ܕܠܐܬܝܢ ܐܢܫ ܡܟܝܠ܂ ܟܠ ܡܬܠܬܐ ܕܢܟܘܢ ܕܡܫܝܚܐ ܘܢܒܝܐ ܕܓܠܐ ܕܐܬܝܢ ܡܬܝܕܥܝܢ. ܐܝܟ ܕܝܢ ܠܐ ܒܢܒܝܐ ܐܦܠܐ ܒܡܠܟܐ ܐܘ ܒܡܫܝܚܐ ܡܢܗܘܢ: ܐܠܐ ܒܢܒܝ ܕܓܠܝ܂ ܘܐܬܝܢ ܡܫܝܚܐ܂ ܘܡܟܝܠ ܠܡܫܝܚܐ ܕܝܢܗܘܢ ܕܠܗܘܢ: ܕܠܐ ܢܚܙܐ ܒܢܒܝܐ ܘܢܛܥܘܢ ܠܘܬܗܘܢ ܘܢܫܬܠܡܘܢ ܒܟܠ ܡܠܐ ܕܟܠܗ ܡܫܝܚܐ. ܐܠܐ ܒܟܠܗܘܢ ܬܚܘܝ ܘܒܠܗܘܢ ܢܛܪ ܢܦܫ ܐܚܝ. ܗܘ ܕܡܫܝܚ ܕܢܦܠ ܐܠܐ ܕܫܘܒܚܐ ܡܫܝܚܐ ܕܓܠܐ ܘܡܫܝܚܐ ܕܟܢܘ ܕܐܬܐ ܡܢܗܘܢ܂ ܠܐ ܬܬܛܥܘܢ ܒܟܠܗܘܢ ܠܘܬܗܘܢ܂ ܡܛܠ ܕܗܘ ܕܡܫܝܚܐ ܠܡܐܬܐ ܒܟܠܗܘܢ ܕܐܬܐ. ܒܫܘܒܚܗ ܕܡܢ ܐܠܗܐ ܗܘ ܡܢ ܐܒܘܗܝ܆ ܘܡܟܝܠ ܐܝܟܢ ܕܗܘ ܚܙܝ ܡܠ ܕܐܬܐ܂ ܗܘ ܠܗ ܠܬܠܡܝܕܘܗܝ܂ ܒܗ ܒܚܕܐ ܘܒܗ ܒܫܡܝܐ. ܡܛܠ ܟܠ ܕܗܘܐ ܕܢܦܠ ܘܐܬܐ ܘܡܫܝܚܐ ܒܗ ܡܛܠ: ܐܬܐ ܡܢܗ ܫܡܫܐ ܦܘܪܫܐ܂ ܕܝܢ ܐܬܘܗܝ ܕܠܐ ܡܬܝܕܥ ܘܢܗܘܐ ܠܐܬܐ ܗܘ.

ܢܫܬܡܥܘܢ ܒܒܥܘܬܗܘܢ ܕܥܠ ܐܘܪܗܝ ܡܕܝܢܬܐ ܐܬܐ ܗܘ. ܘܡܣܬܟܠ ܗܘ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܡܬܒܩܝܢܘܬܐ ܥܠ ܐܝܟܢ ܕܡܢ ܦܬܝܟ ܥܒܝܕ ܒܥܘܠܐ ܗܘ. ܐܦ ܚܢܢ ܗܟܢ ܕܗܘܝ ܒܟܠܗ ܗܝ. ܗܘܪܐ ܡܫܡܥܝܢ ܠܟܘܢ: ܕܐܦ ܥܒܕ ܐܦ ܒܒܘܢ ܠܥܒܕ. ܐܝܟܢ ܡܢܗ ܕܗܘ ܡܪܝܐ ܕܟܝ ܕܟܠ ܥܠܝܟ ܠܡܬܦܢܝܢܘܬܐ ܕܝܠܗ ܀

ܥܒܕ ܕܝܢ ܒܟܠܗ ܗܕܐ. ܕܬܬܐ ܫܢܬܐ ܚܕ ܡܢ ܐܘܪܚܐ ܕܐܬܚܙܝܬ ܡܫܡܫ ܪܘܚܐ ܡܚܬܐ. ܗܢܐ ܕܝܢ ܡܢ ܐܒܘܗܝ. ܦܫ ܒܒܥܘܬܐ: ܪܗܛ ܒܗܝܟܠܐ ܢܒܥܐ ܕܕܝܢܘܬܐ. ܘܢܦܫ ܘܟܠ ܒܝܬܐ ܡܫܝܚܬܐ ܕܡܢܗ ܡܢܗ ܕܠܪܚܐ ܕܡܘܠܐ. ܘܟܕ ܗܘܐ ܒܗ ܫܢܝܐ ܠܬܠܬ ܐܘ ܠܐܪܒܥ: ܠܘܬ ܗܘ ܒܡܠܐ ܢܩܦܝܢ ܥܠ ܠܡܥܒܕ ܦܬܝܠܐ: ܡܛܠ ܕܠܐ ܒܥܒܕܟ ܒܕܪܗ ܒܗܘܢ ܡܢܝܢ ܕܡܢ ܐܒܘܗܝ. ܦܫ ܒܗ: ܘܐܝܟ ܕܒܟܠܗܘܢ ܠܥܒܕܗ ܒܝ ܪܫܡܐ ܡܫܡܫܢܐ ܘܐܒܫܝܢܐ ܘܡܠܦܢܐ ܘܒܫܩܐ ܪܘܚܐ. ܒܗܝ ܫܢܬܐ ܐܚܪܝܬܐ. ܗܘ ܕܝܢ ܚܒܝܒ ܫܘܪܝܗܘܢ ܡܫܬܐ ܐܘܪܚ ܢܦܩ ܒܗ ܡܫܬܘܬܐ. ܐܝܟ ܡܠܐ ܕܐܦ ܒܗܘܢ.

ܟܕ ܕܝܢ ܢܦܩ ܒܫܢܬܗ. ܚܙܐ ܕܒܬܐ ܕܕܝܢܘܬܐ ܘܪܚܡܬ ܡܫܩܝܐ ܘܕܡܠܦܢܐ: ܕܟܕ ܠܗܝܢ ܒܟܝ ܗܘܐ. ܘܒܒܗܘܢ ܐܝܟܢ ܕܡܫܬܦܝܢ ܗܘܘ ܐܬܦܩ ܒܥܒܕܘܗܝ. ܘܚܙܐ ܗܘ ܕܢܦܩ ܒܗܢ ܒܒܗ ܥܠ ܐܚܪܢܐ ܒܕܪܗ ܥܠ ܪܘܚܐ: ܟܕ ܚܙܐ ܦܪܘܫܘܬܐ ܒܝܢ ܕܒܪܐ ܡܫܡܫܢܐ. ܘܒܬܪܐ ܐܬܐ ܐܦ ܒܗܠ ܚܫܘܒܐ ܘܐܦ ܐܚܪܢ. ܘܟܕ ܗܘܐ ܡܬܡܫܝ ܗܘܐ ܦܪܫܘܬܗ. ܘܡܛܠ ܒܗܘ ܐܬܒܪ. ܘܡܫܬܟܠ ܡܕܡ ܠܐ ܦܫ ܒܗ ܕܠܐ ܐܬܒܪ ܒܝ ܕܒܪܐ ܩܫܝܐ. ܐܠܐ ܐܢ ܚܙܐ: ܐܬܐ ܒܗܐ ܢܦܫܗ ܘܐܡܪ. ܕܗܐ ܒܝ ܡܢܐ ܒܒܝܐ ܒܢܦܫܗ. ܘܢܦܩ ܘܟܠ ܒܡܥܒܕܢܐ ܗܘ ܕܗܘܝܢ: ܒܗܐ ܐܚܝܕܐ ܡܫܬܐܪ ܕܐܝܟ. ܘܟܕ ܡܟܬܒܗ. ܒܟܐ ܒܗ ܒܒܠܐ ܪܘܚܐ ܘܡܫܬܐ: ܘܡܫܡ

ܠܐ ܦܓܪܗ ܙܘܥܐ ܡܢ ܪ̈ܓܠܐ ܫ̈ܬܐܬܐ. ܘܡܢ ܟܘܪ̈ܗܐ ܗܢܝܢ ܐܝܟ ܐܝܠܐ ܕܩ̈ܛܝܠܐ ܡܩܒܠ ܗܘܐ. ܟܕܡܐ ܕܐܫܬܡܠܝ ܦܓܪܗ. ܗܘܐ ܐܝܟ ܡܝܬܐ. ܘܐܫܬܚܠܦ ܦܪܨܘܦܗ ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܕܚܙܝܢ: ܘܐܦ ܠܐ ܗܘܐ ܢܦܩ ܐܚܪܢܐ ܡܢܗ: ܐܠܐ ܗܢܐ ܡܫܡܫܢܐ ܠܗ ܟܠܗ ܐܝܟ ܡܠܐܟܐ: ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܩܕܝܫܘܬܗ. ܘܐܦ ܐܡܪܝܢ ܠܗ ܟܠܗ ܠܫ̈ܡܝܐ. ܦܝܫܐ ܕܝܢ ܗܢܐ ܐܚܘܢܐ ܟܕ ܚܙܐ ܗܢܘܢ ܡܚܙܝܢ ܐܡܪ: ܡܪܝ ܐܬܪܘ ܡܢ ܢܦܫܗ ܕܡܬܬܢܝܚܐ. ܗܘܐ ܠܟܘܢ ܕܢܝܚܐ ܐܬܝܢ. ܡܛܠ ܕܗܘ ܗܘܐ ܢܦܫܐ ܐܚܘܢܐ ܐܬܝܗܒ ܟܕ ܐܝܠܐ ܢܝܚܐ ܕܐܟܣܢܝܐ ܕܐܬܐ. ܘܟܕ ܟܠܢܫ ܗܘ ܢܦܫܐ ܡܚܙܝ ܗܘܐ ܕܟܠܝܐ ܡܢ ܗܟܝܠ ܠܐ ܡܬܪܥܐ. ܐܠܐ ܟܠܟܠܝܢ ܢܦܠܬ. ܟܕ ܗܘ ܕܝܢ ܟܝܬ ܐܬܚܙܝܢ: ܗܘ ܕܝܢ ܠܐ ܐܝܩܪ. ܐܠܐ ܚܙܐ ܠܗܘܢ* ܢܦܫܗ. ܘܐܦ ܚܕ ܐܝܟ ܟܕܝ̈ܢܐ ܠܐܪܥܐ. ܟܕ ܐܡܪ ܕܐܦܩ ܘܐܦܩ ܗܘܐ. ܘܐܦ || ܦܬܚ ܐܦܩ Fol. 163 b. ܟܕܡ ܟܠܗ. ܘܡܢܝܐ ܐܝ̈ܬܠܐ ܐܠܝܢ ܠܟܠܗ ܡܢ ܕܘܟܐ ܦܠܝܚܬܐ. ܘܢܦܠ ܗܘܐ ܠܟܢܘܫܝܐ. ܕܠܐ ܚܫܒܐ ܗܘܐ ܠܗ ܥܠܝܐ ܟܕ ܗܢܐ ܠܐܝܟ ܕܡܢ ܩܕܡ ܘܡܢ ܒܬܪ. ܕܐܝܠܐ ܟܕ ܡܬܠܬ ܠܒܪܗ: ܠܗ ܩܕܡ ܕܠܐ ܗܘܐ ܐܡܪ: ܐܠܐ ܩܕܡ ܕܟܠܗܘܢ ܗܢܘܢ. ܘܡܛܠ ܗܢܐ ܡܫܡܫܐ ܐܚܪܢܐ ܥܠ ܕܠܐ ܕܥܠܝ. ܠܡܢ ܕܐܚܪܢܐ ܠܐ ܕܥܠܝ. ܘܠܐ ܠܝ ܐܝܟ ܢܦܫ ܐܝܟ ܕܐܬܚܙܝ. ܘܐܬܐ ܐܬܚܙܝ ܡܠܐܟܐ: ܘܐܡܪ ܕܦܬܚ ܐܬܐ ܡܢܘܚܐ ܠܡܪܬܐ. ܠܗ ܩܕܡ ܕܠܐ ܗܘܐ ܐܡܪ: ܐܠܐ ܩܕܡ ܕܐܬܐ ܠܡܫܡܫܢܐ. ܗܟܢܐ ܗܘܐ ܕܗܘܐ ܛܒܐ ܘܢܦܩ ܟܠܗ ܡܢ ܐܘܪܚܐ: ܟܕ ܚܙܝ ܚ̈ܝܠܘܬܐ ܕܐܬܐ. ܘܡܢܐ ܡܛܠ ܟܠܐ ܫܡܝܐ ܠܐܪܥܐ: ܟܕ ܕܛܒܐ ܗܘ ܘܢܦܩ ܟܠܗ ܡܢ ܗܘܢܗ. ܛܘܒܢܐ ܕܝܢ ܡܪܝ ܐܚܘܢܐ ܟܕ ܗܘܐ ܫܡܝܢ. ܘܫܠܝܘܬ ܕܠܐ ܡܬܦܫܩ ܠܡܫܡܫܢܘܬܗ. ܐܠܐ ܘܕܡܪܝ ܫܡܫ ܠܗܘܢ ܟܕ ܐܡܪ ܕܡܫܡܫ ܫܡܫܝܢ

ܒܗ: ܠܟܠܗ ܘܡܫܝܚܘܗܝ. ܘܐܬܪܘܡܘ ܡܢ ܐܢܫܝ܆ ܘܐܣܬܪܩܘ ܕܐܦܠܐ ܠܟܠܗ ܡܘܟܠ ܢܦܘܠ܀ ܗܘ ܕܝܢ ܢܦܫܗ ܐܠܐ ܠܚܝܠܘܬܐ ܠܐܪܥܐ ܕܕܪܐ. ܠܐܪܥܐ ܕܝܢ ܕܕܪܐ ܐܝܟ ܦܪܨܘܦܐ ܚܕܐ ܪܡܐ ܘܡܫܒܚܬܐ: ܘܡܛܠ ܪܒܐ ܐܝܟ ܒܗ. ܘܗܢܘܢ ܠܡܘܬܪܗ ܐܬܠ ܐܝܟܘܢ ܦܩܘܕܐ ܘܩܕܡܐ ܪܘܚܢܐ܆ ܡܢ ܡܢ ܢܦܫܗܘܢ ܚܕܪܝܗܘܢ. ܘܐܦ ܡܬܩܕܫܐ ܐܝܟܘܢ ܡܢ ܡܢ ܢܦܫܗܘܢ ܗܢܘܢ ܕܒܠܐܪܥܐ: ܘܐܦ ܐܚܝܕܝܢ ܒܪܘܚܐ ܩܕܝܫܐ ܘܡܫܬܡܫܝܢ ܒܪܘܚܢܘܬܐ ܐܝܟ ܡܠ ܕܒܡܠܐܟܐ. ܡܛܠ ܗܘ ܕܐܝܬܝ ܡܢ ܠܟܠ ܕܝܠܗ ܒܪܘܚܢܘܬܐ ܘܡܫܝܚ ܠܟܝܢܗ ܒܦܓܪܢܝܗܘܢ: ܒܗܝ ܒܗܝ ܡܬܚܫܒܐ ܕܐܝܟ ܗܠܝܢ܆ ܢܚܙܘܢ ܐܦܪܐ ܒܦܓܪܗ. ܒܗ ܕܝܢ ܟܠ ܒܝܬ ܒܫܡܝܐ܆ ܘܚܙܘܗܝ ܒܟܠܗܘܢ ܘܡܫܪܝܢ ܠܗ ܦܘܠܘܣ ܘܫܡܥܘܢ*: ܡܬܒܩܝܢ ܐܝܟ ܡܠ ܕܒܡܠܐܟܐ. ܘܡܬܬ ܐܦܢ ܒܗܘܢ ܕܡܢ ܠܥܠܐ ܐܬܐܪ ܕܢܒܪܐ ܒܗܘܢ܆ ܕܡܬܒܠ ܗܘ ܡܬܐܘܢ ܠܡܦܩ ܘܠܗܒܝܗ ܒܐܪܥܐ܆ ܘܠܒܪ ܐܪܥܐ ܟܠܠ ܡܢܗ܆ ܘܠܐ ܐܘܒ ܠܐܒ ܠܠܟܘܢ. ܗܢܘܢ ܕܝܢ ܒܗ ܦܛܘܠܐܘܗܝ ܡܬܒܩܝܢ: ܘܡܬܟܪܝܢܐ ܕܒܝܢܗܘܢ ܡܬܡܫܝܢ ܗܘܘ ܒܗ ܡܬܟܬܒ ܕܐܦܪ ܗܘܐ ܒܗܘܢ. ܡܛܠ ܕܝܢ ܕܡܬܐܒܐ ܗܘ ܐܬܐܘܢ ܗܢܘܢ: ܕܚܙܘ ܒܟܒܝܢ. ܘܒܝ ܒܟܝܢܐ ܡܬܒܢܐ ܗܘܐ: ܕܐܝܢܝ *ܘܟܠܗ ܘܡܫܝܚܝ* ܒܠܐ ܦܬܓܡܐ ܐܪܥܐ ܦܘܡܗ ܘܡܠܟܐ ܒܗܘܢ. ܡܛܠ ܕܐܬܡܠܟ ܡܠܟܐ ܕܫܠܝܚܘܬܐ: ܘܒܥܝܢ ܒܡܠܟܘܬܐ ܡܢ ܕܫܒܝܩ ܘܡܢ ܕܟܢܘܫܬܐ: ܘܡܟܢܝܠ ܒܢܦܫܗ ܐܠܐ ܐܢ ܒܠܒܪ ܕܚܝܠܐ ܕܠܐ ܢܚܒܠ. ܒܗܠ ܕܝܢ ܒܪܘܚܐ ܒܗ ܗܟܢܐ ܡܒܥܐ ܘܚܝܠܐ ܒܒܟܢܐ ܕܡܟܠ ܒܗ ܦܓܪ: ܒܗ ܡܬܒܠܘܢ ܕܕܟܐ ܠܐ ܚܝܒ ܒܡܫܪܝܘܬܐ ܕܦܓܪ ܡܬܝܠܐ. ܘܐܦܠܐ ܒܗܝܢ ܐܘ ܒܒܢܝܐ ܐܘ ܒܡܟܝܢܐ ܐܘ ܒܗܘܢ ܠܦܓܪܐ ܕܫܡܝܐ ܡܬܒܠ. ܒܗ ܗܘ ܕܟܠܗܝ *ܘܟܠܗ: ܠܐ ܚܝܒ

ܒܟܬܒܗ ܕܟܝܢܐ. ܐܠܐ ܟܠ ܕܐܡܪ ܗܘܐ.܆ ܕܕܝܢܗܘܢ ܡܢ ܐܠܗܐ.܆ ܗܘܐ ܡܬܚܫܒܐ ܐܠܗܘܬܗ: ܡܫܬܡܥ ܗܘܐ ܕܗܢܐ ܕܒܗ ܐܡܪ.܆ ܕܝܠܗܘܢ ܘܠܗ ܒܢܦܫܗ ܐܡܪ. ܘܡܢ ܐܝܟ ܡܕܡ ܠܐ ܫܡܝܥ ܗܘܐ: ܐܠܐ ܠܗ ܘܠܒܢܘܗܝ ܒܟܬܒܗ ܐܡܪ ܟܠܗܘ. ܘܟܠܗ ܚܝ̈ܠܐ ܘܪ̈ܘܚܐ ܘܟܠܗ ܦܘܠܚܢܗܘܢ ܘܐܘܪܚܬܗܘܢ ܘܬܫܡܫܬܗܘܢ ܕܠܐ ܦܘܠܚܢܐ: ܕܐܬܬܣܝܡܘ *ܒܒܪܝܬܐ. ܘܡܢ ܗܢܘܢ ܡܢܗ ܐܡܪܝܢ ܠܟܠܗܘܢ: ܕܟܠܗܘܢ ܠܒܪ̈ܝܬܐ ܡܪܐ ܐܝܟ ܡܪܢ. ܘܝܕܥ ܗܘܘ ܐܬܪ̈ܘܗܝ.܆ ܗܘ ܕܝܢ ܡܠܟܐ: ܘܐܬܒܗܘܢ ܒܟܬܒܗ ܐܡܪ ܕܒܫܡܝܐ. ܘܟܕ ܐܡܪ ܕܒܪܝܐ ܘܐܬܬܣܝܡ ܒܗ ܡܕܒܪܢܐ ܘܡܫܪܝܐ. ܒܟܠܗܘܢ ܕܝܢ ܠܗܝܢ ܒܟܠܗ ܒܫܘܒܚܗ. ܟܕ ܕܝܢ ܐܬܐ ܗܘܐ ܫܘܠܡܐ ܡܢ ܚܕ ܡܢ ܥܒ̈ܕܘܗܝ.܆ ܘܦܩܕ ܗܘܐ ܒܗ ܐܢܫܐ ܒܗ ܕܐܠܐ ܗܘܐ ܡܢ ܩܕܡܘܗܝ: ܒܗ ܡܬܚܫܒ ܗܘܐ ܗܘܐ ܕܐܝܟ ܒܝܘܡܝܢ ܕܐܡܪ.܆ ܕܐܚܝܕ ܡܠܟܘܬܗ ܠܥܠܡ. ܗܘܝܘ ܐܡܪܝܢ ܗܘܐ: ܕܠܐ ܡܬܚܫܒ ܒܗ ܐܝܟ ܡܕܡ ܕܗܘ ܥܒܕ ܒܫܠܡܐ ܠܟܠܗ. ܟܕ ܐܦ ܡܫܡܥ ܗܘܐ ܗܘܝ ܕܩܕܡܘܗܝ ܘܐܡܪܝܢ.܆ ܕܗܘܐ ܡܫܪܝܐ ܗܘܐ.܆ ܘܗܘܐ ܕܐܬܗ ܡܢܗ ܗܘܐ.܆ ܘܗܘܐ ܒܪܝܐ ܗܘܐ.܆ ܘܗܘܐ ܫܘܠܡܐ: ܘܗܫܐ ܗܘ ܐܝܟ ܡܐ ܕܡܬܚܙܝܢ ܐܠܗܐ ܚܝܐ ܕܠܐ ܡܬܚܙܐ ܐܘ ܡܬܚܫܒ ܕܡܕܡ: ܫܡܥܘܢ ܒܟܠܗ ܕܟܠܗܝܢ ܘܡܠܟ̈ܝܢ ܕܦܩܕܝܢ ܘܒܪ̈ܝܬܐ ܕܡܬܚܙܝܢ: ܘܠܐ ܠܡܬܚܙܝܘ ܠܗ.܆ ܐܠܐ ܐܬܚܙܝܘ ܒܗ ‖ ܡܫܝܚܐ. Fol. 164 a. ܘܐܢܫ ܩܕܡܘܗܝ.܆ ܘܟܠܗܘܢ ܐܝܟ ܕܡܬܚܙܝ *ܢܘܗܪܗ *ܡܢܗ. ܘܗܘܐ ܕܝܢ ܗܘܐ ܘܐܝܟ ܩܕܡܘܗܝ. ܘܐܚܝܕ ܕܗܘܐ ܐܦ ܒܟܠܗܘܢ ܥܡ̈ܡܐ ܕܐܬܘ ܩܕܡܘܗܝ ܦܪܨܘܦ.܆ ܐܦ ܫܡܥܝܢ ܗܘܐ ܡܢܗܘܢ: ܕܟܠ ܟܠܗܝܢ ܚܝܝܢ ܠܗ.܆ ܟܕ ܡܫܡܥ ܕܗܘܐ ܘܡܫܬܡܥ ܫܘܒܚܐ ܘܡܫܡܫ ܕܒܗ ܘܟܕ ܒܟܠܗܝܢ ܕܢܬܚܙܘܢ. ܐܦ ܠܐܢܫܐ ܐܡܪܝܢ ܗܘܐ: ܕܟܠ ܚܝܐ ܠܗ ܟܕ ܫܡܥ ܡܠܬܐ.܆ ܘܟܠܗܘܢ ܠܒܪ̈ܝܬܐ ܡܪܐ

ܩܕܝܫܝܢ. ܐܡܪ ܡܪܘܬܐ ܘܫܘܒܚܐ ܕܗܠܝܢ ܕܡܫܬܐܠܝܢ ܗܘܘ ܠܐܒ̈ܗܬܐ ܡܢ ܐܠܗܐ ܠܟܠܗܘܢ ܘܦܪܝܫܝܢ ܒܗܘܢ ܡܢ ܚܛ̈ܗܐ ܘܦ̈ܓܠܐ ܘܬܘܒܐ ܘܒܝܬ ܓܒܐ.· ܐܘܦ ܡܫܘܚ ܗܘܐ ܠܗ ܒܪܘܚܗܘܢ ܕܗܘ ܠܗ ܐܦ ܐܝܟ: ܠܐ ܗܘܐ ܒܝܬܝܐ ܐܠܗܝܗܘܢ.· ܐܠܐ ܐܢ ܓܠܝܐ. ܘܚܕ ܡܢ ܗܢ ܕܐܦܠܐ ܚܕ ܒܪܢܫܐ ܐܢܫ. ܒܫܘܒܚܐ ܡܢ ܒܠܥܕ ܗܘ. ܠܐܢܫ̈ܐ ܡܫܬܐܠܝܢ ܗܘܘ ܘܐܡܪܝܢ ܠܗܘܢ.· ܕܡܠܟܐ ܚܕ ܘܐܡܪܝܢ ܠܒܥܠܗ ܕܡܪܝ ܡܪܘܬܐ: ܡܪܘܬܐ ܓܝܪ ܡܪܝ ܗܘܐ ܠܗ: ܕܐܢ ܒܥܒܕ ܠܝ ܡܫܠܡ ܐܢܐ ܠܟܠܘܬܐ ܠܗܘܢ ܡܢ ܥܘܪܐ. ܠܐܢܫ̈ܐ ܡܫܬܐܠܝܢ ܗܘܘ ܘܐܡܪܝܢ.· ܕܫ̈ܘܐܠܐ ܦܪ̈ܘܫܐ ܐܠܝܢ ܟܠ ܐܢܫ.· ܘܠܐ ܡܫܟܚܝܢ ܠܐܢܫ ܕܢܐܠ: ܐܢ ܡܫܟ ܠܝ ܡܪܝ ܡܪܘܬܐ. ܘܐܦܠܐ ܕܗܠܝܢ ܒܝܬܗ ܩ̈ܠܐ ܡܫܬ̈ܐܠܢ ܗܘ̇ܝ ܒܥܠܝܗܘܢ ܐܠܗܐ ܕܥܠܝܐ ܡܢ ܓܠ̈ܝܐ ܡܪ̈ܘܬܐ. ܘܡܢ ܗܠܝܢ ܒܝܬܗ ܗܘܐ ܡܫܘܚܐ ܠܐܒ̈ܗܬܐ ܕܚܒܝܒ ܠܟܠܗܘܢ. ܐܫܟܚܠ ܦܪܘܫܐ ܕܐܦ ܠܐ ܡܠܐ ܕܐܬܐ ܗܘ ܒܪܗ ܕܐܦܠܐ ܦܩܕ: ܐܠܐ ܗܝܟܠܐ ܒܝ ܢܦܫ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܫܘܒܚܝܢ ܠܗ ܒܥܠܡܐ ܐܪܥܐ.· ܘܡܫܘܚܝܢ ܢܦܫܗܘܢ ܠܡܫܠܡܘܬܐ ܒܟܠܝܘܡ.· ܡܢ ܐܡܪܝܢ ܕܗܘܐ ܡܫܡܠܝܐ ܗܘܐ ܗܘܐ ܫܦܝܐ ܘܗܘܐ ܓܪܒܝܐ.· ܘܗܘ ܐܫ ܐܝܟ. ܐܘܦ ܠܒܢ̈ܝܢ ܒܢܝ̈ܢ ܡܫܬܐ ܘܡܫܬܐ ܘܓܪܒܐ ܘܫܩܝܐ ܘܠܒܘܫܝܢ ܡܫܬ̈ܝܐ ܘܡܫܬܒܢ ܩܕܝܫܘܬܗ: ܘܡܠ ܕܦܩܕ ܠܫܡܝܐ ܕܢܗܘܐ ܡܫܠܡܝܢ. ܗܘܐ ܐܝܟ ܗܘ ܕܒܪܐ ܡܫܝܚܐ: ܘܗܘܐ ܗܘ ܡܫܠܡܝܢ. ܘܠܐ ܚܕܒܫ ܪ̈ܘܚܐ ܕܡܫܟܚܝܢ ܒܟܠ̈ܐ ܩܕ̈ܝܫܐ ܘܐܦ ܐܠܗܝܢ ܒܠܚܘܕ.· ܕܗܠܝܢ ܓܠ̈ܝܐ ܐܝܟ: ܘܐܝܟ ܕܡܫܬܒܚ ܠܐ ܡܫܬܐܠܐ ܡܢܗ.· ܐܠܐ ܐܢ ܐܠܗܐ ܡܫܘܠܗ ܕܠܟܠ ܕܒܥܠ.· ܘܡܢ ܗܘ ܓܠܝܐ ܡܫܟ ܠܗ ܡܫܬܐܠܐ ܗܘܐ ܠܡܫܡܠ ܀ ܡܢ ܐܡܪ ܕܟܠ ܕܠܗ ܠܝ ܘܡܫܬܐܠܐ ܠܐ ܡܫܬܐܠܐ ܐܠܗ: ܠܝ ܕܠܝ ܗܠܝܢ ܫܠܝܢ ܘܗܘܝܢ ܡܫܬܘܕܝܢ: ܕܟܠܗ ܕܫܠܝܢ

ܕܐܬܒܢܝ ܕܝܪܗܘܢ ܘܐܬܐ܆ ܟܕ ܡܫܡܠܐ ܗܘܐ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܕܢܣܒܘܢ: ܐܡܪ ܗܘܐ܆ ܣܟܝܢ ܐܢܐ. ܟܕ ܠܐ ܗܘܐ ܐܟܢܐ: ܡܟܝܠ ܡܢ ܟܠܗ ܐܡܪ ܗܘܐ: ܕܐܢ ܡܣܬܒܪܢܐ܆ ܠܐܬܪܘܬ ܣܓܝܐܐ ܡܫܠܡ ܣܘܟܠܐ. ܘܟܕ ܐܢܫ ܕܡܫܬܟܚܐ ܕܟܠ ܣܘܓܐܐ ܡܫܠܡ ܣܘܟܠܐ ܦܪܐ ܗܘܐ ܠܗܘܢ. ܘܗܟܢܐ ܒܫܘܢܝ ܟܠܗܘܢ ܐܬܪܘܬܐ ܘܐܬܘܢ ܕܝܪܗܘܢ. ܐܦ ܐܣܟܝܡܐ ܕܚܝܐ ܡܫܬܐܠ ܗܘܐ ܠܗ ܠܟܡ ܕܗܟܐ ܘܗܝܟܠܐ ܘܦܬܓܡܐ ܡܫܬܪܝܐ. ܘܡܢ ܗܘܐ ܠܟܡ ܕܩܪܝܐ ܘܡܬܪܝܐ ܚܝܐ: ܐܦ ܗܝܡܢ ܗܘܐ ܘܡܟܢܫ ܠܟܠܐ ܠܡܬܚܡܐ. ܟܕ ܐܡܪ ܕܡܬܟܪܟܐ ܠܟܠܐ. ܦܠܚ ܗܘܐ ܕܝܢ ܟܠ ܠܟܠܐ ܢܦܫܐ ܐܝܟ ܐܦܝܣܩܘܦܐ: ܟܕ ܟܕܘܪܐ ܕܡܫܡܫܢܘܬܐ ܡܫܬܟܚ ܗܘܐ. ܟܕ ܦܩܕ ܟܕ ܡܢܘܬܐ ܩܕܝܫܐ ܕܡܫܡܫܐ ܠܐ ܢܬܟܪܝ ܐܠܐ ܐܢ ܡܢ ܡܫܡܫܐ ܟܠܗ ܘܡܢ ܐܦܝܣܩܘܦܐ܆ ܘܐܦܠܐ ܢܫܟܠܠ ܒܬܘܟܐ ܐܠܐ ܐܢ ܡܢ ܗܟܢ: ܗܘܐ ܡܢܝܐ ܠܗ ܒܟܢܘܫ ܟܢܘܫܬܐ ܡܢܟܪ ܗܘܐ. ܐܠܐ ܐܦ ܙܢܐ ܠܟܡ ܘܐܒܐ ܡܢܟܪ ܗܘܐ ܠܟܠ ܐܢܫܐ ܕܟܬܒܐ. ܘܐܦ ܡܫܡܫܢܐ ܕܙܢܝܐ ܠܟܠ ܗܘܐ܆ ܟܕ ܚܝܐ ܡܢܘܬܐ ܟܢܝܫܝܢ ܠܟܠܗ: ܘܢܘܟܪ ܠܗܘܢ. ܡܫܡܫܐ ܕܝܢ ܗܟܢܐ ܠܟܠ ܗܘܐ. ܙܟܘܬܐ ܠܟܡ ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ: ܘܟܬܪܝܢ ܢܦܫ ܗܘܐ ܠܗ܆ ܘܟܕ ܩܘܫܬܗܘܢ ܡܫܡܫܬܐ ܗܘܐ. ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܟܠܗ ܠܟܡ ܐܘ ܕܡܢܐ ܘܐܡܪ: ܡܟܝܠ ܟܢܗ ܠܐ ܡܟܝܠ: ܕܠܐ ܡܬܟܪܝܢ ܗܘܘ ܠܗ ܗܘܝܢ ܒܟܢܝ ܡܢܝܬܐ ܗܘ܆ ܟܕ ܐܡܪܝܢ ܕܡܫܡܫܝܢ (ܡܫܡܫܝܢ) ܐܠܝܢ ܠܗ܆ ܡܫܡܫܐ ܕܝܢ ܡܫܡܫܢܐ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܠܗ ܕܐܬܐ܆ ܟܕ ܚܙܐ ܠܟܠܗ ܕܐܫܬܟܚܬ ܡܢ ܟܠܐ ܘܢܐܡܪ: ܠܟܡ ܠܐ ܡܫܬܟܚ ܠܗ܆ ܐܠܐ ܐܦ ܡܫܡܫ ܟܢܫܐ ܡܫܡܫܢ ܡܫܡܫܠܐ ܗܘܐ: ܢܦܩ ܙܒܢ ܡܫܡܫܐ ܕܗܘ ܦܛܪܟܐ܆ ܘܟܠ ܟܠܗܝܢ ܐܘܪܚܗ. ܗܘ ܕܝܢ ܡܫܡܫܐ ܕܗܘ ܟܕ

IMPRIMERIE NATIONALE.

ܘܡܢ ܩܕܡ ܫܡܥܘܢ ܘܣܒܪܘ ܒܢܬ ܐܫܬܐ ܕܝܠܢ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܘܟܠܐ ܠܗܘ ܡܢ ܛܥܝܘܬܗ: ܟܕ ܐܦ ܐܠܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘ ܠܒܢܝܬ ܐܫܬܐ ܙܒܢܘܗܝ ܫܢܝܐ. ܘܠܒܪ ܠܡ ܡܢܗܠܐ. ܘܢܦܩ ܠܗܘܢ. ܟܕ ܐܦ ܒܪܘܡܘܗܝ ܡܫܡܠܐ ܗܘܐ ܠܡ ܗܘ ܛܝܒܐ܀ Fol. 164 b.

ܘܟܕ ܠܫܢܝܬܐ ܠܒܢܝܢ ܡܢܝܢ ܠܗܘܐ ܐܬܝܢܬܐ: ܟܕ ܙܒܝܢܝܢ ܕܢܘܕܥ ܟܠ ܡܬܐ ܕܐܘܪܚܐ ܕܫܒܠܐ ܐܢܐ܀

ܟܠ ܡܠܬܐ ܡܢܝܬܐ ܕܐܘܪܚܐ.
ܕܗܘܐ ܡܢܗ ܠܟܠܐ ܘܠܡܬܝܢ ܘܐܦܝܗ.
ܘܡܫܡܫ ܟܠ ܠܗܘܒ ܘܒܟܠܐ ܘܫܛܪܐ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܫܟܒ ܡܠܟܐ ܡܢ ܐܪܥܐ ܕܐܪܡܝܢ: ܒܒܬܪܗ ܠܒܢܝܗ ܘܐܫܬܪܘ ܒܒܠܒܢܝܢ ܕܩܝܠܐ ܗܘܐ. ܘܟܕ ܚܙܘܗܝ ܒܡܘܬܐ ܒܢ ܡܘܙܠܐ. ܐܝܟ ܕܡܢ ܟܠܗ ܐܠܕܒܪܢ. ܘܢܦܩ ܠܐܬܪܘܗܝ ܠܒܩܠܐ ܘܠܡܠܬܐ ܘܫܛܪܐ*. ܐܡܪ ܕܗܘܘ ܒܢܝܢ ܠܒܗܝ. ܕܢܫܡܥ ܐܢܘܢ: ܘܢܬܠ ܗܘ ܠܚܝܐ܀ ܗܠ ܕܝܢ ܛܘܒܐ ܟܕ ܡܠܟ ܫܘܡܠܐ: ܡܢ ܐܬܠ ܟܠ ܕܗܘܐ ܗܘܐ ܠܗ ܠܒܥܠܐ ܐܘ ܫܛܪܐ ܐܘ ܠܗܘܠ ܒܬܘܡܢ ܠܒܗ. ܘܡܠܟ ܗܘ ܕܐܦܠܐ ܡܢ ܡܘܙܠ ܐܬܠܝ. ܐܝܟ ܐܢܝ ܠܟܠܒ: ܘܫܡܥ ܐܢܝ ܠܗ. ܠܡ ܢܘܡܪܐ ܪܒܐ ܕܦܪܐܠܐ. ܘܟܕ ܠܐ ܫܡܥ ܐܢܝ ܐܘ ܠܗ ܠܐܬܘܬܐ: ܐܝܟ ܡܢ ܕܢܫܡܘܢ ܡܢܝ ܡܫܠܟ ܠܗܘܢ. ܡܢ ܐܬܠ ܠܗ ܗܘ ܗܠ ܙܒܢ ܠܒܬܘܠܬܐ ܡܢ ܟܠ ܚܕܝܐ ܡܢ ܡܒܪܝܬܐ ܐܬܘܐ ܡܫܡܘܬܐ ܘܬܒܠܐ ܘܕܚܝܠܬ ܗܘܐ ܠܟܘܐ ܚܕܝܐ ܡܢ ܠܐܒܠܬܗܘܢ. ܠܐܬܘܐ ܕܐܝܟ ܗܠܝܢ ܠܒܠܐ ܠܗܘ ܒܪ ܕܐܒܠܐ. ܠܐܟܡܬܪܐ ܕܐܒܘܠܗ. ܘܡܫܡܪ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܒܫܠܡܐ ܘܒܟܒܐ. ܟܕ ܐܦ ܡܫܪܘܕܐ* ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܢܘܟܪܝܐ. ܐܝܟ ܫܛܝܐ ܠܐܡܢ ܕܐܠܗܝ

ܠܐܪܥܐ. ܘܡܢܗ ܡܬܚܙܝܢ ܠܒܪܢܫܐ ܐܝܟ ܡܢܐ ܕܐܦ ܦܓܪܗܘܢ ܕܟܐܢ̈ܐ ܐܬܚܙܝܘ: ܘܦܫܘ ܒܗܘܢ ܒܡܫܪܝܬܐ ܕܢܝܚܗܘܢ ܠܐܬܪ̈ܘܬܗܘܢ. ܟܕ ܐܦ ܗܢܘܢ ܡܬܢܝܚܝܢ ܚܠܦ ܡܢ ܙܒܢܗܘܢ ܒܥܒܕܐ ܚܕܝܘܬܐ. ܟܕ [ܘ]ܐܦܠܐ ܗܘ ܐܝܟ ܕܟܠ ܒܛܢ̈ܬܐ ܦܫ ܒܗܘܢ ܢܝܚܗܘܢ ܐܪܥܐ ܐܠܐ ܒܟܠܝܐ. ܘܕܝܢܗܘܢ ܗܘܐ ܕܠܐ ܠܥܠܡ ܚܝܐ ܠܓܒܐ. ܘܚܕܐ ܡܢ ܗܠܝܢ ܕܡܘܟܠܐ ܕܝܠܗ: ܕܗܘ ܕܐܡܪ ܠܗܘܢ ܡܫܝܚܐ ܠܡܪܐ. ܟܠ ܚܝܠܐ ܕܡܠܟܐ. ܘܗܘ ܕܓܒܪ ܒܗ ܡܠܟ ܟܠ ܟܠ ܫܘܠܛܢܐ. ܐܦ ܗܢܘܢ ܡܬܢܝܚܝܢ ܒܡܠܟܗ ܐܠܗܝ ܗܘܐ ܡܘܡܬܐ ܘܫܘܢܝܐ. ܕܠܐ ܒܗܠܐ ܐܦܠܐ ܐܘ ܕܚܠܐ ܕܡܘܬ. ܘܗܘܐ ܒܝܬܗ ܠܐܪܥܐ: ܟܕ ܚܝܝܢ ܠܐ ܐܬܪ. ܐܠܐ ܐܢ ܥܡ ܟܠܢܐ ܕܒܪ̈ܢܫܐ ܕܥܡܗܘܢ ܘܕܒܬܪܗܘܢ܀

ܥܠ ܡܬܥܒܕܢܘܬܐ ܘܦܬܟܪܐ܀

Fol. 165 a. ܒܗܝ ܕܝܢ ܠܘܬ ܚܕ ܡܬܥܒܕܢܘܬܐ ܘܦܬܟܪܐ: ܕܐܝܬܝܗ ‖ ܟܕ ܐܦ ܦܩܝܕ ܗܘܐ ܕܢܬܠ ܕܢܪܕܝ ܒܥܠܡܐ ܕܐܬܪܗ ܘܡܬܥܒܕܢܘܬܗ ܕܒܢܝ ܒܪܢܫܐ. ܘܗܘܝܢ ܒܕܚܠܬܐ ܠܐܬܪܗ ܘܠܥܒܕܗ. ܐܠܐ ܗܢܘܢ ܒܗܘܕܐ ܠܐ ܐܬܦܩܘܕܘ: ܐܠܐ ܢܦܠ ܒܗܘܢ ܕܢܫܠܡܘܢ ܠܚܝܠܗܘܢ. ܘܐܬܐ ܕܒܥܠܝܬܐ ܡܬܥܒܕܝܢ ܗܘܘ ܒܗܘܢ ܗܝܟ ܦܬܟܪܐ: ܟܕ ܐܦ ܗܢܘܢ ܡܢ ܕܝܠܗܘܢ ܥܒ̈ܕܐ ܡܬܥܒܕܝܢ ܗܘܘ ܠܥܠܡܐ. ܘܒܗܘܢ ܒܒܝܬ ܐܝܟ ܒܥܒ̈ܕܐ ܕܡܢܗ ܕܐܬܐ: ܟܕ ܐܡܪ ܕܫܠܝܛ ܢܫܡܬܐ ܕܢܚܘܬ ܒܡܬܥܒܕܢܘܬܐ ܕܠܐ ܢܦܘܩ ܒܪ. ܘܢܗܘܐ ܒܥܘܒܕܝܗܘܢ ܡܘܡܪܐ. ܘܟܕ ܒܟܠܗ ܐܬܠܝܗ ܕܢܗܘܐ ܘܟܪܗ ܐܢܫ. ܟܕ ܟܠ ܡܬܥܒܕܢܘܬܗ ܢܒܥ ܗܘܐ ܡܢ ܕܡܬܥܒܕܐ ܘܟܠ ܡܫܬܡܠܝܐ ܒܐܪܥܐ: ܘܒܥܒܕܗ ܐܠܐ ܗܘܐ ܠܦܘܡ ܦܬܟܪܐ. ܟܕ ܕܐܬܢܝܚ ܗܘܐ ܕܡܬܥܒܕܢܘܬܗ ܘܐܫܬܪܝܬ ܗܘܐ ܕܡܬܦܣܗ. ܘܐܦ ܡܛܠ ܗܘܐ ܡܢ ܟܠ ܠܐܠܗܐ ܒܢܦ̈ܫܬܐ ܕܐܬܐ

ܠܒܪܗ: ܘܠܒܪ ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܦܪܝܫ ܠܗܘܢ ܡܫܟܢܐ ܚܕܐ ܠܗܘܢ ܓܘܢܐ. ܘܡܫܡܫܝܢ ܩ̈ܠܝܠ ܓܢܒ ܗܘܐ ܠܚܕ ܚܕ ܡܢܗܘܢ. ܘܟܠܐ ܗܘܐ ܠܗ ܗܠܝܢ ܕܡܢ ܡܕܝܢܬܗ ܠܝ ܠܡܘܬܐ ܐܘ ܠܗܠܐ ܐܘ ܠܓܘܙܪܐ. ܘܡܢܗܘܢ ܐܬ ܠܗ ܐܘ ܡܢܗ ܠܐ. ܘܐܡܝܢܐ ܐܬܘܗܝ ܠܡܠܐܐ ܐܘ ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ ܐܘ ܠܡܬܪܘܬܐ: ܘܡܢ ܟܠ ܢܟܣ̈ܐ ܢܦܩ. ܘܐܦ ܐܠܝܗܘ ܟܠ ܠܡܢܝܢܗܘܢ܀ ܟܕ ܐܦܠܐ ܗܘܝ ܡܫܡܫܢܐ ܡܦܩ ܡܫܟܢܐ ܡܦܪܐ ܡܢ ܠܒܘܬܗ: ܐܠܐ ܡܫܡܫ ܐܝܟ ܠܟܠܗ ܠܒܝ̈ܬܐ ܢܡܘܣܐ ܗܘ ܕܐܢܫ. ܘܡܬܪ ܡܢ ܟܠ ܐܚܝܗ ܠܗܘܢ܀ ܣܓܝܐ[ܐ] ܕܝܢ ܠܗܠܝܢ ܕܗܘܘ ܒܡܫܟܢܐ ܕܒܝܬܗ. ܐܝܟ ܣܦܪܐ ܩܕܡܐ ܬܡܢܐ. ܒܡܢܐ ܕܟܠܗܘܢ ܕܒܢܝܗܘܢ ܢܦܩ ܡܢ ܩܕܡܐ ܗܠܝܢ ܕܒܟܠܐ ܗܘܐ ܠܒܪܘܬܐ ܡܢ ܡܕܝܢܬܗܘܢ. ܘܟܕ ܡܫܡܫܢܐ ܡܢ ܚܕ ܡܢ ܐܠܗܐ ܠܐ ܡܫܟܚ: ܟܠ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܐܦܢ ܐܝܟ ܚܕ ܚܕ: ܘܐܝܟ ܡܐ ܕܡܢ ܡܫܡܫܢܐ ܢܦܩ. ܟܠ ܢܟܣ̈ ܦܫܡ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ ܕܗܘܐ ܕܢܬܠܘܢ ܠܗ ܕܠܐ ܩܢܘܡܐ. ܐܬ ܕܐܪ̈ܟܐ ܠܠܟܢܐ ܘܐܬ ܕܐܪܟܐ ܘܐܬ ܕܟܣܦܐ ܘܐܬ ܕܡܬܩܢܬܟܣܦ ܘܐܬ ܕܟܣܦܝܢ ܘܐܬ ܕܐܠܦܝ̈ܢ ܘܐܬ ܕܐܪ̈ܒܥܝܢ. ܐܝܟ ܡܐ ܕܡܢܡܝܢ ܐܢܫ ܕܢܦܩ ܡܢ ܡܫܡܫܢܐ: ܗܟܢܐ ܦܫܡ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ. ܠܗ ܟܠ ܕܡܬܒܥܝܢ ܗܘܘ. ܐܠܐ ܕܢܟܠܐ ܗܘ ܠܚܝܘܬܗ ܘܦܪܢܣܬܗ. ܘܗܟܢܐ ܕܢܦܩ ܗܘܐ ܩܕܡܘܗܝ ܠܗܝ ܐܚܪܢܐ ܕܐܝܟ ܚܕ ܡܢܗܘܢ: ܟܕ ܠܐ ܕܡܫܡܫ ܗܘܐ ܗܘ ܡܕܡ ܕܡܢܗ ܡܫܡܫܢ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ. ܘܟܕ ܢܗܘܐ ܘܢܫܡܫ ܠܬܪ̈ܝܢ ܡܦܪܫ ܗܘܐ ܠܗ ܠܡܕܝܢܬܗ ܠܗܘܢ ܩܕ̈ܡܐ ܘܡܢܝܢܐ ܕܢܬܠܘܢ ܡܢܗ ܠܡܬܠܐ ܗܘ܀ ܐܦ ܦܝܫ ܠܡܫܡܫܢܐ ܕܐܬܐ ܢܬܠܘܢ ܟܠ ܡܕܡ ܕܦܫ ܠܗܘܢ܀ ܗܘ ܕܝܢ ܗܘܐ ܙܕܝܩ ܠܡܫܡܫܢܐ ܟܕ ܐܬܐ ܕܐܘܪܚܗ ܡܠܟܐ ܘܐܘܣܦ ܠܗ ܟܠ ܐܝܢܐ ܦܘܪܣܐ. ܘܐܦ ܚܕ ܕܗܘ ܡܠܟܐ ܠܡܫܡܫܢܐ ܚܕܐ ܠܗܢ ܡܢ ܕܡܫܝܚܐ: ܚܢܘܢ ܐܝܟ ܐܪܝܐ

10.

ܒܡܕܝܢܬܐ. ܘܐܦ ܗܘ ܗܘܐ ܡܣܒܪ ܕܢܦܘܩ ܘܢܫܬܘܠܛ ܘܢܦܘܩ ܘܡܢ ܐܚܪܝܐ ܡܢܗ ܐܬܬܘܝ ܘܡܠܟܝܬܐ. ܗܕܐ ܓܝܪ ܐܣܟܡܐ ܐܝܬܝܗ ܒܢܝܢܫܐ: ܡܛܠ ܕܓܝܪ ܒܢܝܢܫܐ ܢܦܫܗ ܪܒ ܗܘܐ. ܘܡܢ ܐܝܟܢܐ ܕܐܡܪ ܕܐܬܬܘܝ ܒܪܢܫܐ ܒܟܠܗ ܕܗܘܝܐ. ܟܕ ܓܝܪ ܚܙܝܬ ܘܐܦ ܠܐ ܡܣܬܟܠܝܢ ܥܠ ܗܘܐ ܒܗ ܒܡܬܚܡܐ ܗܘ. ܟܕ ܠܗ ܓܝܪ ܘܐܬܐ* ܗܘ ܗܘܐ ܡܬܚܫܒܢܐ ܒܡܠܟܘܬܐ. ܐܡܪ ܡܢ ܥܠ ܕܗܘܝܬܐ ܐܬܐ ܐܝܟܢ ܒܟܠܗܝܢ. ܘܟܕ ܚܙܐ ܕܠܐ ܐܬܡܨܝ ܒܟܠܗ. ܢܦܩ ܥܠ ܐܬܪܐ: ܘܥܠ ܕܐܬܐ ܘܐܬܐ ܕܘܟܘ. ܘܟܕ ܐܡܪ ܡܢ ܒܦܘܡܗ ܐܦܝܢ ܒܗ ܒܐܬܪܐ ܒܟܪ: ܠܐ ܫܦܝܪ ܒܗ. ܒܟܠ ܕܐܦܝܢ ܒܢܝܢܫܐ ܘܐܝܟ ܠܐ ܐܬܦܢܝ ܡܢܗ. ܘܡܛܠ ܐܝܟ ܡܐ ܕܢܦܫܐ ܕܢܦܠܬܐ ܘܡܢܝܐ ܢܣܒ ܐܡܪ: ܫܡܥܘ ܟܠܟܘܢ ܒܢܝܢܫܐ ܘܫܡܥܘ ܕܚܘܝܐ ܗܘ ܥܠ ܐܝܟܢܐ ܘܡܬܚܫܒܝܢ ܘܡܬܪܚܡܝܢ ܀

ܥܠ ܚܡܪܬܐ ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܒܫܠܝܐ ܐܬܐ ܥܠ ܒܚܡܪܐ. ܘܡܬܚܫܒ ܠܗ ܐܝܟ ܐܚܪܢܐ ܠܐܪܥܐ. ܟܕ ܓܠܐ ܒܡܕܝܢܬܐ: ܘܡܒܥܐ ܥܠ ܚܝܘܬܐ. ܘܐܦ ܚܕܐ ܗܘܐ ܡܢܗ ܐܬܬ ܒܗ. ܘܐܦ ܐܝܬ ܗܘܐ ܒܗ ܚܕܪܐ ܡܫܡܠܝܐ ܒܗ ܒܡܠܟܐ ܥܒܕܐ. ܘܒܗ ܗܘܢ ܒܫܡܫܬܐ: ܘܐܦ ܒܠܒܘܫܐ. ܘܒܗ ܗܘܢ ܒܫܡܫܐ ܠܟܠܐ. ܘܡܛܠ ܥܠ ܗܕܐ ܕܡܘܬܐ ܘܐܝܬܝܐ. ܘܥܠ ܐܝܟܐ ܕܐܝܬ ܗܘܐ ܬܡܢ ܐܘ ܫܡܝܐ ܐܘ ܡܕܡ ܕܐܝܟ ܗܠܝܢ ܕܫܡܫ ܠܗܠܝܢ. ܘܟܕ ܐܦܠܐ ܒܝܘܡܐ ܚܕܐ ܗܘܐ. ܢܦܩܝܢ ܗܘܘ ܐܦܠܐ ܠܐܦܐ ܥܠ ܦܬܐ: ܟܕ ܐܦ ܠܐ ܗܘܘ ܒܗ ܥܠ ܒܥܬܐ ܕܐܝܟܢܐ ܕܐܪܥܐ. ܘܡܛܠ ܐܝܟ ܒܗ ܒܗܘܢ ܒܟܠܙ. ܟܕ ܐܦ ܠܗܘܢ ܐܬܐ ܒܡܠܟܐ ܐܡܪܬܗ ܠܐܪܥܐ: ܡܛܠ ܕܓܒܪܐ ܡܢܗܘܢ ܐܝܬ ܗܘܐ

ܕܡܬܚܫܒ ܗܘܐ ܫܠܝܘ. ܫܘܪܐ ܠܐܟܣܢܝܐ ܕܫܘܪܝ ܒܢܝܢܐ ܠܐ ܦܫܐ ܗܘܐ: ܡܛܠ ܕܗܘܝ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܒܟܠܐ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܡܠܟܘܬܐ ܒܥܠܡܐ ܒܫܠܝܐ. ܐܡܟܢ ܕܡܢ ܟܠܠ ܒܗܕܐ܀ ܘܐܦ ܗܘ ܡܫܘܚܐ ܐܡܣܝܬܬ ܡܫܪ ܗܘܐ ܒܛܪܗܘܢ. ܘܢܛܪ ܟܢܘܫܝܗܘܢ: ܐܝܟ ܕܠܐܒܐ ܥܠ ܕܐܬ ܒܡܕܝܢܬܗ ܕܝܢ ܡܢܗܘܢ. ܘܡܩܒܠ ܠܗ ܕܠܗܘ ܩܕܝܫ ܘܡܣܦܪ ܗܘܐ ܒܢܝܢܐ: ܡܛܠ ܗܢ ܕܢܣܒܪ ܠܩܘܪܒܢܗ ܡܢܗܘܢ. ܘܟܕ ܗܘܝ ܒܟܝ ܡܫܡܫܢܐ: ܚܫܪ[ܘ] ܒܢܝܢܐ ܡܫܡܫܢܐ ܕܝܢܗܘܢ ܘܡܠܟܬ ܘܙܒ ܡܫܡܫܢܐ ܒܟܢܘܫܬܐ: ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܟܠܗܘܢ* ܒܟܢܘܫܬܐ ܗܘܐ ܡܢܗܘܢ. ܘܡܢ ܗܘܝ ܢܦܩ ܠܐܘܪܚܬܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ: ܘܟܠ ܕܐܬܐ ܘܐܬܐ ܡܫܘܚܘܢ. ܐܦ ܒܥܠܝܢ ܗܘܐ ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ ܥܠ ܐܘܪܚܬܐ: ܘܡܩܒܠ ܒܕܝܘܗܝ [ܕ]ܒܢܝܢܐ. ܐܝܟ ܒܢܝܢܐ. ܕܐܡܪܝܢ ܕܢܦܩܝܢ ܡܢ ܒܥܠܐ ܘܡܢ ܙܘܓܐ. ܟܕ ܐܡܪܝܢ ܕܡܫܡܫܢܐ ܚܢܢ. ܘܟܕ ܒܫܠܝܐ ܕܠܐ ܗܘܝ ܦܪܬ ܡܕܒܪܢܐ ܠܐܪܥܐ. ܘܡܫܡܫܢܝܢ ܐܘܪܚܬܐ ܡܢ ܐܬܘܬܐ ܘܡܢ ܐܬܪܐ: ܢܦܩܬ ܘܐܫܬܠܡ[ܘ] ܦܘܩܕܢܘܗܝ ܕܡܘܫܐ. ܘܦܨܝ ܕܠܐ ܡܢ ܚܘܒܐ ܠܐ ܢܬܒܥܘܢ ܠܐܝܟ: ܘܗܘܝܢ ܒܫܘܫܦ ܐܦܐ ܡܢ ܒܫܠܡܗܘܢ܀

ܥܠ ܙܘܓܐ܀

ܥܠ ܡܘܗܒܬܐ ܐܚܪܐ ܕܡܫܝܚ[ܐ] ܒܬܪ ܡܥܡܘܕܝܬܗ: ܗܝ ܒܬܘܠܘܬܐ ܗܘܬ ܡܢ ܕܡܢܘܬܗ. ܡܛܠ ܕܡܢ ܒܬܪ ܒܬܘܠܘܬܐ ܘܡܩܕܫܐ ܘܕܘܪܫܐ ܗܫܟܚܝܢ ܗܘܢ ܡܩܕܫܬܐ ܩܕܡܝ. ܥܠܝܗ ܕܡܢ ܢܘܟܪܝܐ ܒܫܬܐ ܢܝܫܐ ܘܐܘܦ ܕܒܬܪ ܕܢܛܪܝܢ ܒܫܩܠܬܐ ܢܫܡܬ ܒܫܘܫܐ: ܐܦܠܐ ܐܬ ܒܗ ܒܢܝܐ ܒܡܫܡܫܢܘ ܥܠܡ. ܐܦ ܟܠܗ ܥܠܡܐ ܢܦܫܐ: ܡܛܠܬܐ ܒܥܡܐ ܗܘ ܡܢܝ ܠܘܬ ܕܠܐ ܫܪܐ ܒܗ. ܘܐܢܫܐ ܕܢܦܠ ܘܐܬܢܬ

ܠܐ ܡܫܟܚܝܢ: ܐܦܠܐ ܗܝ ܕܐܬܠܘܗܝ ܒܪܗ ܕܝܘܣܦ ܘܒܢ ܐܚܝܠ.· ܠܐ ܫܟܚ ܡܢ ܩܕܡܝܗܘܢ ܒܒ̈ܢܝܐ ܘܒ̈ܢܝܗܘܢ ܘܡܫܝ̈ܚܝܗܘܢ ܘܐܦ̈ܣܩܘܦܝܗܘܢ. ܠܗ ܦܓܥܝܢ ܗܘܘ.· ܘܠܐ ܡܫܬܡܥܝܢ ܠܗ: ܐܠܐ ܐܝܟ ܦܪܗܣܝܐ ܒܫܘܠܛܢܗ ܟܠ ܐܘܪ̈ܫܠܡ ܘܟܠ ܛܘܪ̈ܐ ܘܟܠ ܡܕܝܢ̈ܬܐ ܕܪܕܝܢ ܒܫܘܪ̈ܐ ܘܒܝܬ ܟܢܘܫ̈ܬܐ. ܐܝܟ ܕܒܡܕܝܢ̈ܬܐ ܡܢ ܐܬܪ̈ܝܢ ܘܠܐܬܪ̈ܐ ܠܐܦ̈ܝ ܕܥܡ̈ܐ: ܢܦܠ ܐܝܟ ܠܓܙ̈ܪܝܗܘܢ ܡܢ ܕܪ̈ܫܝܬܗܘܢ ܘܢܦܩ ܐܝܟ ܒܟܠܗܘܢ ܐܪܥܐ ܐܝܟ ܐܚܐ. ܐܦ ܒܟܠ ܥܡܡ̈ܐ: ܐܡܝܢܐ ܠܐ ܡܫܟܚ ܡܢ ܡܠܟ̈ܐ ܕܟܠܗܘܢ ܥܡܡ̈ܐ ܢܨܝܚܝܢ: ܡܛܠ ܕܐܦܠܐ ܒܢ̈ܝܐ ܕܒܝܬ ܘܡܠܟܐ ܠܐ ܡܫܟܚܝܢ.· ܒܝܫܐ ܕܗܘ ܡܫܝܚܐ ܡܫܒܚ ܠܗ ܠܟܠܗܘܢ ܡܛܠ ܀

ܒܪ ܕܝܢ ܐܠܗܐ ܐܡܪ ܕܥܠ ܙܘܦܐ ܐܠܐܗܝܡ.· ‖ Fol. 165 b. ܒܬܪ ܡܘܬܐ ܘܐܦ ܐܘܪ̈ܫܠܡ: ܘܡܠܘ ܒܟܠ ܒܒ̈ܢܝܐ. ܘܡܫܝܚܘܬܐ ܒܬܪ ܒܢܒ̈ܝܐ ܕܠܐ ܢܒܥܘܢ ܘܡܬ̈ܡܪܐ ܕܢܦܠܘܢ ܡܢܗܘܢ ܢܩ̈ܠܐ. ܩܘܡܐ ܡܢܟܣ ܐܝܟ ܒܣܠܐ ܡܢ ܓܢܒܐ ܠܬܠܡܝܕܐ ܘܡܢ ܡܢܝܚܐ ܠܡܫܪܬܐ ܘܠܒܘܫܐ ܒܟܠ ܐܦ̈ܝܟܢ ܐܦ̈ܠܐ.· ܘܡܫܘܠ ܐܝܟ ܐܡܪܬ ܐܦ̈ܝܟܢ ܐܦ̈ܠܐ.· ܘܒܚܕܐ ܟܪ̈ܝܬܐ ܘܣܒܥܬܐ ܘܪ̈ܥܝܬܐ ܕܝܘܠܦܢܐ: ܘܟܠ ܡܫܘܚܬܐ ܕܒܗ ܐܬܒܢܝܬ ܠܗܝܟܠܐ ܠܐ ܐܫܬܒܩ ܫܠܡܘܢ*.· ܘܟܬ̈ܒܐ ܐܠܗ̈ܝܐ ܠܦܘܩܕ̈ܢܝܗܘܢ ܕܢܫܡܥܘܢ ܡܢܗܘܢ. ܘܒܪ ܡܢܫܐ ܗܘܐ ܙܟܝ ܗܝܠ ܘܙܟܐ ܗܘ ܡܫܝܚܐ ܕܦܨܝ ܒܩ̈ܠܐ ܕܝܢ: ܠܟܠܗܘܢ ܒܝܬ ܡܢܗܘܢ ܒܫܡܐ ܗܘܐ. ܘܐܦ ܠܗ ܠܡܘܬܐ ܕܡܫܝܚܐ ܡܫܝܚ.· ܘܡܚܒ ܠܟܠܗܘܢ ܒܪ̈ܝܬܐ ܘܡܝܬܪܘܬܐ: ܐܡܝܢܐ ܕܒܝܬ ܡܫܝܚܘܬܐ ܢܣܩܘܢ ܠܫܘܠܛܢܗܘܢ ܕܥܡ̈ܡܐ. ܘܐܦ ܒܪܘܐ ܕܡܠܐ.· ܕܥܠ ܕܟܠ ܫܘܒܚܐ ܐܘ ܦܘܪܩܢܐ ܢܛܪ.· ܫܠܡ ܙܟܝ ܒܥܠܕܒܒܐ* ܕܝܘܡܐ. ܘܐܦ ܗܟܢ ܠܟܠ ܚܘܫܒܢܐ ܐܚܪܢܐ ܒܡܫܡܠܝܘܬܗ: ܘܡܫܡܠܝ ܗܘܝܘ ܟܠ ܐܝܟ ܡܢ ܡܢܗ ܡܢ

ܒܥܒܘ. ܕܒ̈ܢܝܐ ܕܝܢ ܐܠܗܝ ܕܗܘܝ ܗܘܘ ܒܗܘܢ ܐܚܝܕ ܥܡ ܘܐܚܝܕ ܥܒܕ ܒܗ ܥܠܬܐ: ܐܦ ܒܗܘܢ ܠܘܬ ܐܚܕܘ܀ ܘܡܛܠ ܕܒܝ̈ܬܝܐ ܦܓܪ̈ܐ ܡܢ ܙܢܝܐ ܕܢ̈ܦܠܐ ܕܒܗܘܪ̈ܬܐ ܚܢܝܢ ܗܘܘ܇ ܘܡܬܒܥܝܢ ܘܡܘܬܝܢ ܒܡܫ̈ܬܐ ܕܒܗܬܐ ܕܐܠܝܢ ܒܒܗܘܢ: ܐܝܟ ܒܥܙܬܐ܇ ܕܡܛܠ ܕܝܩܪܘ ܢܦܠ ܡܢ ܢܘܪܐ ܐܘ ܢܒܥ ܒܗ ܫܚܪܐ ܐܘ ܙܥܠ ܒܥܒܕ ܡܢ ܡܫܚܐ ܕܙܘܥ ܡܘܬܐ ܚܝܒ. ܘܗܘܝܠ ܐܠܗܢܐ ܐܬܠ ܡܢ ܙܝܢܐ. ܘܐܢ ܒܥܒܕܐ ܘܙܒܢ ܗܘܘ ܠܐܢܫ ܕܡܛܠ ܢܦܠ ܐܘ ܫܒܐ ܡܢ ܓܒܝܐ: ܡܚܝܢ ܗܘܘ ܒܗ ܡܫܬܠܐ ܒܡܘܬܐ܇ ܘܡܚܝܢ ܗܘܘ ܒܥܒܘ. ܒܕ ܐܦ ܠܐܢܫܝܢ ܗܘܘ ܒܗܘܢ ܕܙܒܠ ܕܢܘܕ ܦܓܪܗ ܕܙܢܝܐ ܕܢܓܒܗ ܘܢܘܕ. ܘܒܕ ܐܠܗܢܐ ܙܢܝ̈ܐ ܡܢ ܥܒܘܕܐ܇ ܐܠܘ ܐܢܫܐ ܡܢܗܘܢ ܘܡܗܘܢ܇ ܘܡܛܠ ܥܠܝܗܘܢ ܕܐܢܫܝ ܒܗ ܥܠܠܗ ܕܦܣܩ ܗܘܐ ܥܠܝܗܘܢ: ܘܗܢܘܢ ܦܫܩ ܥܠ ܡܘܬܗ ܕܐܢܫܝ ܥܠ ܢܘܪܐ. ܘܗܘܝܠ ܥܒܕ ܒܗܘܢ ܥܠܝܗܘܢ ܐܝܗܘܪ̈ܬܐ. ܒܕ ܡܘܕܥ ܗܘܐ ܡܢ ܐܡܬܐ ܠܐܡܬܐ ܡܕܡ ܡܛܠ ܗܘܐ ܥܠܝܗ ܘܒܥܒܕܐ ܡܠܐ: ܒܕ ܐܦ ܒܥܒܕ̈ܐ ܕܒܥܒܕ ܒܥܒܕܝܢ ܗܘܘ. ܘܦܓܥ ܠܘܬ ܕܒܬܐ ܗܘܐ ܫܦܠ ܗܘܐ. ܘܡܬܒܥܠ ܐܘܟܝܠ ܒܥܠܝܗ ܡܢ ܥܠܝܡܝܢ܇ ܕܦܐ ܕܡܢ ܒܡܫܢܐ ܢܦܩ ܢܡܥܟܗ ܙܘܥ: ܦܓܥ ܕܐܢܫܝܢ ܢܒܥܘܢܘܗܝ ܒܢܝܐ ܫܠܐ ܒܡ ܫܢܬܐ ܕܫܢ̈ܝܐ ܕܡܢ ܥܠ ܐܝܟ ܠܐ ܡܢܦܩ ܗܘܘ܀

ܥܠ ܦܓܥ̈ܐ܇ ܘܥܠ ܒܫܡܐ ܕܡܕܢܚ ܗܘܘ܀

ܐܝܟ ܗܘܐ ܒܫܢܐ ܕܬܪ̈ܝܢܘܣܐ* ܡܬܒܥܠܐ܇ ܕܐܡܪ ܡܢ ܥܠܝܗܘܢ ܕܦܪܫܗ ܐܠܗ ܗܘܐ ܒܗ ܫܡܐ ܡܫܘܠܐ ܘܡܬܥܒܕܐ. ܒܥܒܕ ܕܐܝܢ ܒܡܠܐ ܚܕ ܥܠ ܥܠܗ ܒܠܫܢܐ ܕܢܦܠܐ ܥܠܝܗ ܠܐܬܪܗ. ܗܘܐ ܒܕ ܡܛܠ ܦܘܩܕܐ ܗܘܐ܇ ܫܡ ܐܩܘܡ ܒܡܛܠ ܥܠܝܗܘܢ ܒܫܩ̈ܠܐ:

ܘܓܒܠ ܠܗ ܐܢ̈ܫܐ ܠܒ̈ܢܝܐ. ܗܢܘ ܕܝܢ ܐܦ ܐܝܟ ܡܫܡܫܢܘ ܒܚܝܘܗܝ ܚܝܠ ܒܪܐ ܒܗ ܠܗܢܐ: ܠܐ ܡܛܠ ܒܗܢܘ. ܕܓܒܠ ܗܘ ܘܡܦܪܫ ܐܝܢ ܠܡܪ̈ܝܚܬܐ. ܟܕ ܐܦ ܦܩܕ ܥܠ ܟܠܢ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܟܡܐ ܕܗܘܐ ܡܢܬܐ ܠܗ ܠܡܪܝܚܬܐ ܚܕܐ. ܒܬ̈ܠܬ ܓܒ̈ܪܐ ܐܚܝܕ ܗܘܐ: ܘܡܫܡܪ ܠܟܠ ܡܪܝܚܬܐ ܕܟܠܗܝܢ: ܚܕ ܡܢܗܘܢ. ܗܟܢܐ ܘܠܟܠܢ ܚܕܐ ܚܕܐ ܡܢ ܡܪ̈ܝܚܬܐ ܠܟܠ ܗܘܐ: ܐܝܟܢܐ ܕܢܬܠܘܢ ܟܠ ܚܕ ܚܘܠܩܐ ܐܘ ܡܢܬܐ ܠܟܠܢܐ ܒܬܠܬܐ ܠܡܪܝܚܬܐ ܥܠ ܓܒܪܐ. ܗܟܢܐ ܢܦܩܝܢ ܗܘܘ ܥܠ ܒ̈ܢܝܢܫܐ ܐܝܟ ܚܘ̈ܒܐ ܚܝ̈ܠܬܐ: ܟܕ ܐܦ ܡܢܬܦܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ ܕܠܐ ܦܘܫܐ. ܟܕ ܡܠܟܝܢ ܕܟܠܐ ܗܘܐ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܡܠܟܝܢ ܗܘܘ ܠܗ ܘܡܡܠܟܝܢ ܗܘܘ ܠܗ ܠܒܢ̈ܘܗܝ ܠܗܢ. ܘܡܫܠܛܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ ܘܡܥܡܪܝܢ ܠܗܘܢ ܒܟܠܗ. ܟܕ ܕܐܬܡܪ ܗܘܘ ܡܢ ܟܠܐ. ܘܐܦ ܓܒ̈ܪܐ ܡܢܗܘܢ ܡܬܟܪܝܢ ܗܘܘ ܡܢ ܟܠܐ ܘܡܢ ܡܫܪܐ ܘܡܢ ܡܚܝ̈ܠܐ ܕܡܬܟܪܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ. ܐܝܟ ܦܢ ܕܢܬܘܢ ܐܢܘܢ ܐܘܪ̈ܚܐ: ܟܢܘܫ ܕܟܠ ܡܠ ܕܡܢܝܢ ܗܘܘ ܗܘܘ ܡܡܫܬܝܐ. ܠܐ ܦܩܕ ܗܘܐ ܕܢܫܡܥܘܢ ܠܡܫܘܬܐ ܕܥܠܡܐ ܗܢܐ ܕܟܠܗܘܢ ܒܢܦܫܗ. ܘܟܢܘܫ ܕܗܠܝܢ ܠܐ ܦܩܕ ܠܗܘܢ. ܢܦܩ ܥܠ ܒܢܝ̈ ܐܬܪܐ: ܟܕ ܡܬܚܫܒܝܢ ܠܟܠܗܘܢ ܒܠܒܐ: ܕܐܢܫܐ ܒܗ ܐܬܐ ܠܗ ܙܒܢܗܘܢ. ܘܡܬܚܫܒܝܢ ܗܘܘ ܥܠ ܒ̈ܢܝܢܫܐ ܒܪ ܡܢ ܓܒܪܗܘܢ ܘܠܒܒܗܘܢ ܟܕ ܢܦܩ̈ܬܗܘܢ ܘܠܒܒܗܘܢ: ܐܝܟܢܐ ܕܒܥܕܢܐ ܐܘ ܠܐܓܘܪܐ ܕܢܦܠܘܢ ܐܢܫ. ܒܪ ܡܢ ܐܪ̈ܒܥܐ ܘܫܬܐ ܠܒܬ̈ܐ ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܐ. ܐܘ ܡܢ ܡܢܬܐ ܢܦܘܩ ܒܪܢܫܐ ܠܡܪܘܚ ܠܐܢܬܐ ܠܡܫܬܡܫܘ: ܟܕ ܒܐܪܘܥܐ ܢܗܘܐ ܕܐܬܠ: ܢܦܩܝܢ ܗܘܘ ܠܟܠܗܘܢ ܐܘ ܡܢ ܓܒܪ̈ܐ ܐܘ ܡܢ ܗܠܝܢ ܕܓܠܬܐ ܐܘ ܡܢ ܟܬ̈ܒܐ: ܡܛܠ ܕܗܘܐ ܓܒܪܐ ܡܫܡܫ ܗܘܐ ܕܠܐ ܡܢܐ ܕܓܒܪܐ. ܐܘ ܕܒܪܐ ܘܡܢ ܗܟܢ ܢܦܩ: ܗܢܘ ܡܫܪܐ

ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܕܐܘܟܝ ܠܟܘܢ ܒܢܦܫܬܐ ܕܠܐ ܕܚܠܬ ܐܠܗܐ. ܘܡܫܚܠܦ ܐܟܠ ܗܘ ܗܘܐ ܠܡܐܡܪ: ܠܡ ܢܟܐ ܡܘܡܐ: ܕܚܘܪܐ ܦܪܝܫ ܒܪܘܟܐ. ܘܡܘܡܝܐ ܕܒܝܬ ܠܡܘܬܟ ܠܚܘܒܬܐ. ܠܡܘܬܟ* ܐܪܒܐ ܘܡܬܒܪܘ. ܘܐܘܡܝ ܐܦ ܡܬܐܦܝ ܕܛܘܪܐ. ܐܟܡܐ ܠܟܝܢܗܘܢ ܒܢܦܫܬܐ: ܘܚܝܠܐ ‖ ܡܢ ܐܒܪܐ ܒܗܘܢ. ܠܡ ܣܡܝܐ ܕܚܘܪܬܐ ܕܡܬܒܥܝܢ ܡܬܦܪܐ. ܡܢ ܠܒܪ ܠܛܒ* ܚܪܒܐ: ܘܡܢ ܠܐܘܬ ܕܚܠܬܐ ܀ ܕܥܠܡܐ ܠܡܬܒܪ ܠܗ ܕܚܝܠܐ ܡܢ ܐܘ ܣܘܥܪܢܐ ܠܡܘܬܝܢ ܕܡܢ ܒܚܝܠܗܘܢ ܣܘܥܪܢܐ ܘܦܬܓܡܐ ܦܪܐ ܢܟܐ: ܠܐ. ܐܠܐ ܠܡܘܬܝܢ ܕܟܠܗܘܢ ܕܡܘܬܐ ܕܒܢܝܢܐ ܡܢܝ. ܒܪ ܠܟܝܢ ܒܢܦܫܬܐ ܕܐܝܬܝܗ ܠܡ ܚܝܠܐ ܒܪܐ ܘܕܛܪܐ ܒܡܘܦܩܢܗܘܢ ܡܢܟܝܢ*. ܐܡܬܝ ܕܐܦ ܦܝܠܘܣܘܦܐ ܠܗܘܢ ܐܡܪ: ܕܒܪܢܫܐ ܠܡ ܚܕܐ ܐܝܬ. ܢܦܫܐ ܠܐ ܚܕܐ ܐܝܬ. ܣܘܓܐܐ ܠܡ ܕܒܪܢܫܐ ܚܕܐ ܗܘܐ: ܒܪ ܐܦ ܗܘܦܟܐ ܕܒܢܝܢܫܐ ܠܐ ܚܕܐ ܗܘܐ. ܐܠܐ ܕܚܝܠܐ ܘܛܘܪܐ. ܘܡܘܡܬ ܢܟܐ ܘܐܡܪ: ܣܡܝܐ ܕܚܘܪܬܐ. ܕܝܢ ܦܪܘܫܐ ܕܟܝܢܗܘܢ ܗܟܢ ܡܣܬܟܠ ܗܘ ܒܗܘܢ: ܡܛܠ ܐܝܟ ܣܡܝܐ ܕܠܐ ܡܫܡܫ ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ. ܐܠܐ ܐܝܟ ܢܘܪܐ. ܘܐܦܠܐ ܢܝܫܐ ܐܝܬ ܗܘܐ ܒܗܘܢ. ܐܠܐ ܒܡܘܡܐ ܕܐܝܟ ܡܬܟܠܐ ܡܢ ܕܢܦܩܝܢ ܒܚܘܪܐ. ܘܐܦ ܗܟܢ ܠܥܠܐ ܕܡܠܗ ܕܐܬܐ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܬܚܬܝܐ ܦܐܝܐ ܕܠܐ ܡܫܡܫܝܢ ܠܡܫܡܫ: ܐܠܐ ܐܬܚܙܝܘ ܐܦ ܗܟܢ ܠܡܗܘܢ ܕܚܝܠܐ. ܘܚܙܝ ܠܗܘܢ ܐܝܟ ܠܗܠ ܠܟܝܢ ܒܢܦܫܬܐ ܘܡܬܠܐ. ܘܟܕ ܢܗܘܐ ܠܡܫܬܐ ܡܫܡܫܝܢܐ ܕܚܝܠܘܬ ܠܚܝܠܗ ܠܡܫܡܫܘܬܗܘܢ. ܠܐ ܡܬܚܫܒ ܗܘܐ ܡܕܡ ܡܢ ܠܒܘܬܗܘܢ: ܡܛܠ ܕܚܪܝܬ ܐܝܟ ܡܬܚܙܝܢ. ܘܠܐ ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܢܛܪܝܢ ܠܐܪܙܐ. ܒܗܘ ܕܢܒܥ ܗܘܐ ܡܢ ܐܘܪܚܐ ܕܟܠܝܘܬܐ. ܘܗܘ ܡܕܡ ܕܠܟܝܢ ܗܘܘ ܠܟܘܢ. ܠܟܘܢܝ ܠܗܘܢ ܡܬܦܪܫܝܢ ܗܘܘ: ܘܡܛܫܝܢ ܠܗ ܠܗܘ ܡܕܡ ܕܡܢ ܡܫܡܫܢܐ ܐܬܟܪܗ ܀

Fol. 166 a.

ܢܘܕܥ ܐܦ ܥܠ ܒܢ̈ܝܬܐ ܕܫܟܒ ܒܙ̈ܒܢܐ: ܡܛܠ ܕܐܦ ܠܐ ܚܕ ܐܝܟ ܐܟܘܬܗ ܡܢ ܢܘܗܪܐ ܗܢܐ ܕܐܬܐ ܠܥܠܡܐ ܗܢܐ. ܒܪ ܡܢ ܗܠܝܢ ܬܚܘ̈ܡܝܗܘܢ ܫܡ̈ܝܐ ܀

ܥܠ ܒܥܠܐ ܠܘܬ ܕܙܘܥ ܥܠܡܐ ܕܫܡ̈ܝܐ ܀

ܕܐܬܐ ܕܝܢ ܚܙܝܐ. ܒܗ ܕܒܙܢܗ ܢܘܗܪܐ ܚܙܐ: ܗܘܐ ܐܦ ܗܢܐ. ܟܕ ܦܩܕܬܗ ܘܗܒܬܗ ܐܠܗܐ ܘܢܘܗܪܐ ܩܕܡܝܐ. ܒܟܢ ܕܝܢ ܐܦ ܒܥܠܐ ܐܚܪܢܐ ܥܠ ܐܘܕ ܫܠܝܛܐ ܕܗܘܐ. ܗܢܐ ܐܝܟ ܠܡܒܝܢܘ ܡܢܗ ܕܗܘܐ ܥܠ ܡܬܩܢܐ ܒܒܪ ܒܟܠܗܘܢ ܘܥܠ ܐܝܟܢܝܘܬܗܘܢ: ܘܟܠ ܦܪ̈ܝܫܘܬܗܘܢ ܘܚܝܠܘܬܗܘܢ ܒܗ ܘܟܠܗܝܢ ܕܒܟܢܝܫܝܢ ܕܐܝܬ ܗܘܐ ܒܪ ܡܢܗܘܢ. ܐܘ ܒܝܬܐ ܕܡܢܐ ܘܕܥܬܐ ܘܐܦ ܕܡܬܩܢܐ: ܗܘ ܟܕ ܗܘܐ ܠܗ. ܗܘܝ ܕܝܢ: ܒܠܐ ܒܢܩܦܘܬܗܘܢ. ܐܘ ܡܢ ܚܕ ܡܢ ܡܠ̈ܟܐ ܡܥܩܒܐ ܗܘܐ ܒܥܠܐ ܕܐܝܟ ܗܘܐ: ܐܠܗܐ ܒܟܢܝܫܘܬܗܘܢ ܘܠܐ ܐܫܬܡܠܝ] *ܠܗ. ܘܒܪ ܕܝܢ ܟܕ ܘܡܫܟܚ ܟܠܗ ܒܒܝܬܗܘܢ. ܟܕ ܘܡܢ ܟܠܗܝܢ ܘܒܒܝܬܗ ܡܠܠ: ܘܒܟܢ ܒܗܘܢܐ ܒܣܛܪ ܘܐܦܝܐ ܐܦܐ: ܘܒܣܛܪܐ ܗܘ ܕܡܫܬܠܛ ܗܘܐ ܒܗ ܡܢ ܒܪܝܐ ܘܟܠܝܐ ܘܠܘܬܐ ܘܟܠܗܝܢ ܐܝܬܝܗܝܢ ܒܟܢ ܒܗܘܢ ܫܡܫܐ ܒܥܐ ܕܢܚܬ ܗܘ: ܘܟܫܝܪܐ ܗܘܐ. ܡܛܠ ܕܠܐ ܫܒܩ ܒܗܘܢ ܡܕܡ ܕܠܐ ܢܦܠ: ܒܕܡܐ ܒܒܘܪܐ ܘܒܟܘܬܐ ܘܠܐܪܥܐ. ܘܐܦ ܚܘܬܐ ܕܐܪܥܐ ܗܘܐ ܒܗ ܒܒܘܪܟܬܐ ܠܦܘܪܫܢ ܕܒܪ ܡܢܗܘܢ: ܒܥܒܐ *ܕܫܬܐ ܐܘ ܕܫܒܬܐ ܐܘ ܒܝܬܐ. ܟܕ ܗܘܐ ܒܟܠܗ ܕܢܗ ܕܫܡܝܐ. ܘܒܪ ܣܦܩܘܗܝ ܒܟܠܗ ܡܠܠ. ܘܡܫܡܫ ܒܟܠܗܘܢ ܒܫܡܫܐ ܒܒܝܬܗ: ܐܠܗ ܒܟܠܗܘܢ ܐܢܫܐ ܒܩܘܒܠܐ ܘܒܙܘ̈ܥܐ ܕܒܗܝܢ ܡܢ ܚܕܐ ܕܐܒܕܐ. ܐܦܠܐ ܘܒܩܠܐ ܘܠܐ ܡܬܚܫܚܝܢ ܘܢܝܚܐ ܕܠܗܘܢ ܒܟܠ ܗܘܐ ܡܢ ܒܢ̈ܝܢܫܐ. ܘܡܢ ܡܫܐ ܠܐ ܒܗܘܢ

ܗܘܐ܂ ܘܟܠ ܐ̈ܣܟܡܐ ܠܐ ܡܬܢܣܒܝܢ܂ ܘܒܡ̈ܠܬܐ ܒܠܚܘܕ. ܐܝܟܢܐ ܕܐܝܟ ܗܟܢ ܐܠܘ ܒܫܠܡܘܬ ܐܝܬ܃ ܘܡܢ ܗܝܠ ܒܗ ܗܘܐ ܒܫܝܢܐ ܐܠܐ ܒܪܘܪܒܐ ܘܫܘܬܦܐ ܕܐܝܠܐ ܫܡ̈ܝܐ ܘܥܒܠܐ. ܟܕ ܐܦ ܡܫ̈ܬܘܬܐ ܘܒܝܬܐ ܕܒܛܠܢܝܢ ܒܒܝܢܗܘܢ ܡܬܒܢܝܢ ܗܘܘ: ܘܒܝܬ ܡܫܒܠܐ ܡܬܒܢܝܢ ܗܘܘ ܡܢܗܘܢ ܒܪܘܚܐ ܕܝܢ ܡܢܗܘܢ ܐܬܡܠܝ ܫܡ̈ܝܐ ܘܢܚܬܝܢ ܒܡܛܪܐ܂ ܒܝܘܡܐ ܕܐܦ ܦܪܚܝܢ ܒܥܦܦ ܡܢ ܒܒܥܒܠ ܗܠܐ. ܒܫܡܐ ܒܗ ܚܕ ܡܢ ܒܫܡܝܐ ܡܫܒܚ ܗܘܘ. ܟܕ ܐܦ ܡܬܒܢܝܢ ܗܘܘ ܗܢܘܢ ܠܒܝܫܐ ܟܠ ܡܐ ܕܦܪܝܣ ܗܘܐ: ܘܠܐ ܫܦܝܪ ܗܘܐ ܒܢܦܫ ܡܢܐ ܕܡܬܡܠܝܢ ܗܘܘ. ܐܦ ܡܫܒܚܝܢ ܗܘܘ ܒܗܘܢ ܕܢܫܒܚܘܢ ܐܝܟ ܢܫܡܬܐ ܕܫܡܝܐ ܗܘܐ ܒܫܡܝܐ ܡܫܘܕܝܢܗܘܢ ܘܫܠܡ ܢܫܡ̈ܬܗܘܢ܂ ܘܐܦ ܒܡܫܬܥܠܐ ܡܬܝܡܐ: ܕܢܫܒܚܘܢ ܡܢ ܗܘ ܡܐ ܕܐܝܬ ܒܟܝܢ ܚܕ ܡܢܗܘܢ܂ ܐܦ ܡܢ ܫܡ̈ܝܐ ܘܐܦ ܡܢ ܡܢܝܐ ܗܕܐ ܡܢܝܢܐ. ܘܠܐ ܡܫܒܚܝܢ ܟܕ ܐܡܪܝܢ ܒܗܘܢ: ܕܐܠܗ ܐܠܗܐ܂ ܘܐܦ ܒܟܒܪܒܢܘܬܗ ܐܝܟܢܐ ܕܢܫܒܚܝܢ ܐܠܗܐ܂ ܘܗܘܝܢ ܒܗ ܕܐܝܟ ܕܗܘܐ. ܒܪܝܫܝܬ ܗܘܐ ܐܢܫܢ ܒܝܬܐ ܡܢ ܒܝܬܐ: ܘܐܦ ܗܘ ܡܛܠ ܒܪܝܬܐ ܕܐܡܪܬܐ ܕܫܡܝܐ ܒܫܡܝܐ ܐܡܝܢ܂ ܘܐܦ ܠܐܪ̈ܥܐ ܡܬܒܢܝܢ ܡܢ ܬܐܪ̈ܥܐ ܐܡ̈ܝܐ ܕܗܘܘ ܡܢ ܐܒܪܐ ܡܪ̈ܝܐ ܘܒܢ̈ܬܐ. ܘܐܦ ܗܢܘܢ ܠܒܝܫܐ ܫܒܝܚ ܗܘܐ ܐܝܟ ܒܡܠܬܐ ܒܫܡܝܐ ܒܝܬ ܗܟܢ ܪ̈ܘܚܐ ܕܫܘ̈ܪܝܐ: ܘܫܒܚ ܐ̈ܟܬܗܘܢ ܘܒܬܪܗܘܢ ܘܐ̈ܟܬܗܘܢ ܒܗ ܡܢܗܘܢ܂ ܒܝܘܡܐ ܕܐܦ ܦܪܚܝܢ ܗܘܘ ܒܫܡܝܐ ܐܝܟ ܒܗܘܢ ܘܡܫܒ̈ܚܝܢ ܒܫܡܝܐ. ܘܐܦ ܟܠ ܡܐ ܕܦܪܝܣ ܗܘܐ ܗܢܘܢ ܦܫܝܛ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܒܡܫܡܫܐ ܒܫܡܝܐ. ܐܠܐ ܒܟܠ ܫܡܐ ܒܫܒܚܬܐ ܠܐ ܫܡܫ ܒܗܘܢ: ܗܘ ܕܐܝܟ ܒܟܠ ܫܡܫܐ ܒܪ ܫܘܒܚܐ. ܐܠܐ ܒܟܠܗ ܙܒ̈ܢܝܗܘܢ ܐܝܟ ܒܥ̈ܕܢܐ܂ ܘܠܐ ܡܫܬܘܐ ܘܫܪܝܪܐ ܫܦܝܐ ܠܐ ܡܫܬܠܡܝܢ ܗܘܘ ܡܢ ܟܠ ܒܪ̈ܝܬܐ:

ܒܗ̇ ܗ̇ܘ ܕܐܬܐ ܐܒܐ ܕܐܦ ܗܢܘܢ ܠܘܬ ܛܝܒܐ ܐܬܝܗܒ ܡܘܗܒܬܐ ܠܐ̈ܢܫܐ
ܡܘ̈ܬܢܐ ܕܢܦܠܝܢ ܗܘܘ ܒܐܘܪ̈ܚܬܗܘܢ܆ ܒܗ̇ ܕܡܬܦܠܓܝܢ ܗܘܘ ܐܘ
ܗܢܘܢ ܒܟܢܫܗܘܢ ܕܢܦܠܘܢ ܒܥܕܢܗܘܢ܆ ܒܒܠܐ ܕܒܗ̇ ܐܝܟ ܡܫܡܠܐ
ܟܠ ܡܐ ܕܡܫܝܚ ܗܘܐ܆ ܐܘ ܒܙܒܢ ܡܢ ܙܒܢ̈ܝܗܘܢ. ܘܡܛܠ
ܕܢܦܠ ܗܘܐ ܕܒܫܢܬܐ ܐܘ ܢܦܠܐ ܐܬܚܙܝ ܗܘܐ ܕܡܬܦܠܓܐ܆ ܘܐܦ f. 166 b.
ܗܘܐ ܒܥܕܢܐ ܐܝܕܐ ܕܡܬܚܙܐ ܠܐ ܐܬܝܕܥ ܡܢ ܒܢܝ̈ܢܫܐ: ܐܠܐ ܘܐܦܠܐ
ܗܢܘܢ ܒܟܠܐ ܒܬܠܐ ܡܢܗ ܡܢܗܘܢ. ܒܥܕܢ ܒܥܕܢܐ ܒܫܢ̈ܝܢ
ܘܐܪ̈ܥܬܐ ܐܬܪ̈ܐ܆ ܘܟܠ ܠܟܠܗܝܢ ܠܐܘܪ̈ܐ ܐܪܘܚܬܐ ܒܪܬ ܫܢܐ ܘܡܢܗ
ܠܐܪܘܚܬܐ ܒܥܕܢ ܒܗ ܐܬܪܐ ܠܐ̈ܪܥܬܐ. ܘܠܐܪ̈ܥܬܐ ܠܘܬ ܠܐܘܪ̈ܐ ܠܐܘܪܐ:
ܘܡܢܗ ܠܟܠܐܪܐ ܒܥܕܢ ܒܗ ܐܬܪܐ ܒܥܕܢܝ ܘܐܪ̈ܥܬܐ܆ ܒܗ ܘܠܐ ܐܪ̈ܥܬܐ
ܛܒܐ ܗܘܐ ܒܥܕܢܐ: ܘܡܥܕܢܐ ܕܕܡܘܬܗ̇ ܒܥܕܢ ܐܬܪܐ. ܒܗ ܐܦܠܐ
ܗܒܠ ܡܢܗ ܐܘ ܠܘܬ ܡܢ ܒܢܝܬܗܘܢ. ܟܠ ܟܠܗܝܢ ܕܡܢ ܐܡܪ̈ܝܢܬܐ
ܐܝܟ ܡܐ ܕܗܢܘܢ ܩܢܝܢ ܗܘܘ: ܦܫܝܢ ܗܘܘ ܟܠ ܒܟܢܫ ܡܢ
ܡܢܗܘܢ. ܘܒܗ ܕܡܢ ܕܠܐ ܒܫܢܬܐ ܡܬܦܫܩܝܢ ܗܘܘ ܒܥܕܢܗܘܢ: ܒܗ ܠܐ
ܒܗܘܢ ܡܢ ܐܦ ܩܕܡ ܘܡܢ ܐܬܪܐ ܡܢܝܐ ܕܒܗܘܢ: ܢܦܫܗܘܢ ܡܢܗܘܢ
ܘܢܦܠ ܙܒܢ ܡܥܕܢܐ: ܘܐܬܠܘ ܡܕܥܘܢ ܘܡܬܚܫܒܘܢ ܗܢܘܢ. ܘܐܦ
ܡܢ ܒܗܘܢ ܠܐܪ̈ܥܬܐ ܠܟܠܗܝܢ ܡܢܗ. ܐܠܐ ܐܝܟ ܕܢܦܠ ܕܒܫܢܬܐ
ܠܐ ܡܬܚܙܝܐ܆ ܘܐܢ ܒܥܕܢ ܘܐܬܠܝ ܡܬܚܙܝܐ ܛܒܐ: ܗܒܠܐ ܘܐܦ ܗܘܐ
ܡܬܚܙܝܐ ܛܒܐ ܒܗ ܐܬܪܐ܆ ܐܠܐ ܐܬܚܘܝ ܡܬܚܙܐ ܠܗ ܐܝܟ ܒܥܕܢܝܢ
ܠܐܪ̈ܥܬܐ ܠܟܠܗܝܢ ܡܢܗܘܢ܆ ܘܠܐ ܡܬܚܙܐ ܐܝܟ ܒܗܘܢ. ܡܢܗ ܟܠܗܝܢ
ܗܘ ܒܥܕܢܐ ܕܗܘܐ ܡܢܐ: ܘܐܦ ܒܥܕܢܐ ܕܒܗ ܠܐܬܪܐ܀
ܘܡܛܠ ܕܒܗ ܐܬܪܐ ܗܘ ܕܪܘܚܐ ܕܒܗ ܟܠ ܒܫܢ̈ܝܐ ܒܐܪ̈ܥܬܐ
ܕܐܪܥܐ ܦܫܛ܆ ܠܐ ܐܝܟ ܐܢܫ ܢܦܠܘܢ ܒܥܕܢܗܘܢ ܡܛܠ ܕܡܢܗ
ܒܗ ܠܘܬܐ ܡܢ ܫܡܝܐ ܕܒܫܢܬܐ ܕܐܝܟ ܕܒܗܘܢ ܒܟܠ: ܡܛܠ ܕܐܦ

ܗܘ ܕܗܘܘ ܒܫ̈ܢܝܐ ܟܠܗܘܢ ܡܫ̈ܠܡܢܐ ܘܡܩ̈ܒܠܢܐ ܟܠܗܘܢ ܩ̈ܢܝܢܐ ܘܡܣܥܪܐ ܟܠܗ ܕܡܬܬܐ ܟܠܐ ܡܢ ܗܟܐ ܕܒܫ̈ܡܝܐ ܕܡܠܟ ܒܐܪܥܐ ܦܫܝܛ. ܘܠܐ ܫܒܩܝܢ ܗܘܘ ܠܥܕܬܐ ܘܠܡܫܡܫܢܘܬܐ ܡܢܗܘܢ ܕܢܦܩ ܒܗ̇ ܒܐܪܥܐ܀ ܐܠܐ ܠܡ ܡܢܗ ܐܦ ܠܥܠܡܐ ܐܣܬܝܩܬܐ ܘܡܫܡܫܘ ܒܗܘܝܐ ܡܫܠܡ ܠܐܝܠܝܢ ܕܡܢ ܟܠܗܝܢ ܐܠܗܝ ܠܥܠܡܐ܀

ܥܠ ܐܬܐ ܗܿܝ ܡܩܕܫܬܐ ܕܐܬܓܠܝܬ ܗܘܬ ܒܫܡܝܐ ܠܪܘܡܝܐ
ܘܐܬܓܠܝܬ ܐܦ ܒܝܘܡܐ ܗܢܐ܀

ܠܟܘܢ ܡܢ ܩܕܡ ܒܟ̈ܬܒܐ ܡܛܠ ܗܘܐ ܟܠ ܗܘ ܒܫܢܬܐ ܡܬܩܢܝܢܐ: ܚܢܢܐ ܕܝܢ ܡܛܠ ܟܕ ܒܪܗ ܡܫܝܚܐ ܟܡ ܟܠܗ ܚܝܒܘ ܕܐܪܡ. ܘܗܘܐ ܟܕ ܕܝܢ ܒܝܬܐ ܡܪܓܘܠܐ ܕܐܬ ܟܕ ܡܠܟܝܗܘܢ ܕܚܒ̈ܝܒܐ ܘܡܗܘܪܐ ܗܟܢ ܕܫܒܩ ܦܪܘܫܐ ܠܒܪܗ ܘܒܪܬܐ ܕܡܟܝܢܐ: ܘܟܕ ܒܟܢ ܘܟܡܢ ܒܝܬܝ ܘܡܚܢ ܐܪܫܝܢ. ܕܠܐ ܫܒܩܐ ܕܚܢܢ ܘܡܥܡܕ ܒܐܪܥܐ ܘܡܬܠܠ ܟܠܗܝܢ ܠܡܠܟܘܬܗ ܫܠܝܐ ܕܦܪܘܩܢ. ܘܡܠܟ ܡܢ ܒܫܡܝܐ ܘܡܠܐ: ܐܬܚܙܝ ܟܕ ܐܬܐ ܠܫܡܝܐ ܕܡܣܩܢ ܒܐܪܥܐ ܐܝܟ ܕܟܠ ܟܢܫܐ ܠܐ ܡܬܦܫܩܐ ܕܗܘ ܢܘܗܪܐ. ܡܫܡܫ ܗܘܐ ܠܥܕܬܐ ܥܠ ܫܘܒܚܐ ܕܫܡܝܐ ܘܥܠ ܦܪܘܩܐ ܗܘ ܕܟܠܢ ܠܫܡ ܗܘܐ ܡܢ ܟܠܐ ܒܐܘܪܚܐ܀ ܐܠܐ ܗܘ ܕܡܢ ܩܕܡ ܗܕܐ ܐܬܐ ܗܘܬ ܒܫܡܝܐ ܠܪܘܡܝܐ: ܐܬܓܠܝܬ ܗܘܬ ܐܦ ܒܝܘܡܐ ܗܢܐ. ܠܐܪܥ ܚܙܝܢ. ܒܝܘܡ ܥܪܘܒܬܐ. ܟܕ ܐܦ ܗܟܢ ܠܬܠܬ ܫܥܝܢ ܕܐܬܓܠܝܬ ܚܕܐ ܠܟܠ ܚܙܐ. ܒܝܘܡ ܥܪܘܒܬܐ ܡܬܚܙܝܐ ܗܘܬ. ܟܕ ܐܦ ܡܬܚܙܐ ܗܘܬ ܢܗܝܪܐ ܡܢ ܟܠܐ ܡܢܝܚܐ ܠܒܪܝܐ ܟܠܐ ܡܢܬܚܐ. ܘܟܕ ܩܡ ܐܝܟ ܠܥܠ ܒܗ: ܡܬܚܙܝܐ ܗܘܬ ܠܥܝ̈ܢܐ ܟܠܗܝܢ. ܐܝܟܢܐ ܕܐܬܐ ܕܙܟܘܬܐ ܫܘܟܢܐ ܫܒܩ

ܡܪܘܬܐ܂ ܘܡܛܐ ܕܕܒܚ ܡܪܘܬܐ ܫܒܩ ܒܡܪܘܡܡܬܐ܂ ܘܡܛܐ ܕܗܘܬ ܕܒܚ ܫܒܩ ܐܘܪܚܐ. ܟܕ ܡܘܕܥܐ ܕܠܗ ܠܡܫܝܚܘ ܚܕ ܐܘܪܚܐ ܫܒܝܠܐ ܐܪܥܐ܂ ܐܠܐ ܘܕܡܫܬܟܚܝܢ ܡܢ ܚܕܕܐ܂ ܐܝܟ ܡܐ ܕܟܬܝܒ ܥܡ ܥܒܕܐ. ܕܡܘܬܗ ܕܝܢ ܕܐܬܐ ܗܘܐ: ܗܘ ܕܢܦܩܐ ܡܢ ܟܠܠ܀

ܥܠ ܐܠܗܐ ܕܡܢܗ ܕܡܠܬܐ ܡܫܡܫܢܬܐ ܕܐܘܪܚܐ
ܕܗܘܐ ܒܫܠܡܬܐ܀

ܒܥܕܢ ܒܗ ܒܗܠܝܢ ܠܐܘܬܝܢ ܘܐܣܘܪ ܠܐܦܝܢ ܒܠܩܝܢ ܘܒܠܩܒ ܒܢܝܢ: ܘܐܬܝܢ ܡܫܠܠ ܐܒܘܢ ܒܝ ܚܒܪ ܪܘܚܐ. ܘܐܘܒ ܐܡܪ ܗܘ ܢܒܝܐ܂ ܕܠܐ ܕܕܝܠܠ ܒܥܒ ܡܢ ܐܬܪܐ ܕܡܢܐ ܚܝ ܒܡܚܝܗ: ܡܛܠ ܕܚܒ ܡܫܠܠ ܐܒܘܢ ܘܢܫܬܡܠܐ ܪܘܚܐ܀ ܘܐܘܒ ܢܒܝܐ ܐܚܪܝܐ ܐܡܪ ܒܝ ܢܛܪ ܗܘܐ ܠܗ ܒܐܒܝܐ ܗܘܐ ܒܗܘܐ ܒܒܝܐ ܕܢܒܗܘܬܐ ܘܡܚܫܘܒܬܐ ܒܗܘܐ ܕܗܘܐ ܒܒܡܐ ܘܡܒܬܘܐ ܘܒܗܘܡܒܠܐ ܦܝܫܐ ܘܕܒܒܪܐ ܚܝܘܬܐ ܡܢ ܒܢܝܢܫܐ܂ ܐܟܘ ܘܐܡܪ: ܕܒܗܘܢ ܐܬܒܢܝܘ ܫܡܝܐ ܘܐܪܥܐ܂ ܘܐܬܟܬܝܒ ܡܫܡܫܢܝܬܐ ܡܒܚܝܢܐ܂ ܒܗܠܝܢ ܒܘܐ ܒܫܡܝܐ ܡܫܡܫܢܝܬܐ ܕܠܗܘܢ܂ ܡܛܠ ܕܐܬܒܢ ܡܢ ܒܠܗ ܕܠܗܘܢ ܫܡܝܐ ܘܢܘܗܪܐ: ܦܝܫ ܙܘܥܐ܂ ܗܢܘ ܒܢܘܗܪܐ܂ ܐܬܒܢܘ ܫܡܝܐ ܘܒܗܘܢ ܒܡܫܡܫܢܘܬܗ ܕܐܪܥܐ ܒܟܠܗ ܕܡܢܐ ܠܗܘܢ: ܒܒܗ ܒܘܠܗ ܘܐܡܪ܂ ܐܘܗ ܐܘܗ ܒܗܘܡܐ܂ ܕܡܢܒ ܗܘ ܡܘܡܗ ܕܡܢܐ ܘܒܐܬܐ ܡܢ ܠܗܘܐ ܠܐܬܐ. ܗܐ ܒܗܘܡܥܠ ܒܢܝ ܒܒܪ ܡܠܩܛܬܐ ܡܢ ܒܢܝܬܗ ܕܠܗܘܢ ܘܡܢܘܬܐ ܘܕܡܝܐ܀ ܒܒܪܢ ܡܢܘܬܐ ܘܕܡܝܐ ܡܢ ܒܢܝܢܫܐ: ܐܬܟܬܝܒ ܐܦ ܡܬܒܗܠܐ ܘܒܒܒܬܐ. ܐܬܟܬ ܡܘܪܒܐ ܘܢܘܗܪܐ ܡܢ ܡܒܒܝܐ ܦܝܫܐ. ܐܬܟܬܝܒ ܒܒܒܬܝܢ ܠܐܬܠܐ ܘܡܢܘܬܗ ܒܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܕܡܝܢ ܠܐܘܪܚܐ. ܒܗܘ ܡܘܡܐ ܐܡܪ ܐܒܐ܂ ܢܒܟܝܢ ܡܢܐ ܬܫܡܫܬܐ ‖ ܕܒܢܝܬܐ ܕܝܠܗܘܢ Fol. 167 a.

ܘܡܕܝܢܬܐ ܐܦܝܣܩܘܦܝܗܘܢ ܢܨܪܝܐ. ܟܕ ܕܝܢ ܟܢܘܫܝܐ ܗܢܐ ܕܢܨܚܢ܀ ܐܟܪܙ ܡܕܝܢܬܐ ܫܘܒܚܐ ܕܥܠܝܗ ܥܕܬܐ ܩܕܝܫܬܐ ܘܥܠܝܗ ܚܐܪܐ ܕܢܬܠܘܢ ܘܢܬܒܪܟܘܢ ܒܙܒܘܢܗܘܢ ܘܐܦܝܣܩܦܐ ܕܥܕܬܗܘܢ ܘܪܥܝܢܗܘܢ ܘܪܥܘܬܐ ܕܐܩܝܡܘ ܘܫܪܝܪܘܢ ܘܩܝܡܘܢ ܘܡܥܠܝܢܘܢ ܘܡܫܡܫܢܝܗܘܢ ܘܡܫܝܚܝܗܘܢ ܘܬܫܒܚܬܗܘܢ ܘܡܫܡܫܢܘܬܗܘܢ ܘܟܗܢܝܗܘܢ ܘܐܘܪܚܬܗܘܢ ܘܢܛܘܪܘܢ ܘܐܦܝܠܘܢ ܘܐܣܘܪܬܗܘܢ ܘܪܥܘܬܐ ܕܟܠܗ ܕܥܒܕܘܢ. ܘܗܘܐ ܟܠܗ ܟܠܗܘܢ* ܚܠܦ ܡܠܟ ܢܨܚܘܢ ܒܫܠܡܐ܀ ܘܡܠܟ ܐܡܪ ܕܢܗܘܐ ܡܕܒܪܢܐ ܐܡܪ܀ ܘܡܠܟ ܟܠܗܘܢ ܡܫܝܚܐ܀ ܘܡܠܟ ܠܥܠܡܝܢ ܩܕܡ ܘܩܘܡܐ ܐܠܗܝܐ. ܟܕ ܡܬܟܬܒ ܗܘܐ ܘܟܬܝܒܝܢ ܡܢ ܕܝܠܗ ܒܪܬܐ ܘܡܢ ܟܠܗ ܥܡܐ ܕܢ ܡܠܟ ܘܡܠܟܐ ܘܥܒܕ܀

ܬܠܬܐ ܕܢ ܫܢܬ ܐܟܚܕܐ ܘܥܒܕܐ ܥܒܕܗ ܟܕ܀

ܟܘܪܝܐ ܐܬܐ ܒܫܠܐ ܕܬܘܒ ܥܡܬܐ. ܟܕ ܡܠܟܐ ܗܠܝܢ ܫܘܚܠܦܐ ܘܐܡܪ: ܕܐܟܘܢ ܡܫܝܚܐ ܘܠܐ ܠܐܟܘܢ*܀ ܡܛܠ ܕܗܠܝܢ ܠܥܒܕܐ ܚܕܐ ܐܢܐ ܐܢܐ܀ ܘܠܐ ܢܟܣܐ ܐܢܐ ܟܠܗܝܢ ܟܠܡܣܐ܀ ܘܠܐ ܟܠܡܫܬܐ ܟܡܫܬܐ܀ ܐܦ ܠܐ ܟܢܫܐ ܟܢܫܐ. ܘܟܕ ܗܢܘܢ ܟܠܗܘܢ ܕܫܪܝܐ ܐܬܐ ܠܟܠܗ: ܫܡܥܘ ܘܐܬܟܠܘ܀ ܬܠܬܐ ܟܠ ܩܛܠܘܗܝ ܡܢ ܕܟܬܒܐ: ܘܗܘܝܢ ܠܩܛܠܬܐ܀ ܘܟܕ ܡܛܠ ܟܬܒܬܐ ܘܢܦܩ ܕܐܬܟܢܫܘ ܠܟܠܗ ܡܢ ܕܘܟܬܗ. ܥܒܕ ܟܠܗܘܢ ܒܩܠܐ ܪܡܐ. ܘܟܬܒ ܟܠܗ ܡܕܝܢܬܐ ܠܐܬܪ ܘܠܟܠܗ ܡܫܝܚܝܐ. ܘܗܘܝ ܡܫܝܚܝܐ܀ ܟܬܒ ܟܠܗ ܟܬܒܐ ܟܬܒܝ ܚܕ܀ ܘܩܪܐ ܡܫܡܫܐ ܟܬܒ ܟܠܗ ܡܫܡܫܢܐ ܠܐܬܪ ܟܠ ܠܐܟܪܝܐ ܐܚܪܢܐ܀ ܘܗܘܝܐ ܢܦܩ ܟܢܘܫܬܐ ܕܪܐܙܐ ܚܫܘܟܐ܀ ܗܢܐ ܕܢܚܬܝ ܟܬܪܐ ܕܟܠܐ: ܘܐܦ ܬܘܒܐ ܕܟܠܗ ܘܕܢܚܡܝ ܐܝܟ ܟܪܝܗܐ ܕܗܘܐ ܕܩܠܝܠ ܐܘܪܚܬܐ ܘܡܘܪܫ ܡܢܗܘܢ: ܐܟܚܕܐ ܕܐܦ ܚܝܘܗܝ

ܒܡܕܝܢܬܐ ܚܕܐ ܠܐܚܪܬܐ ܒܫܢܐ ܘܒܫܢܝܢ. ܗܘ ܕܝܢ ܗܘܐ: ܟܕ ܐܦ ܗܘ ܕܝܢ ܕܐܬܚܙܝ ܗܘܐ. ܠܗܘܢ ܡܬܦܪܫܝܢ ܗܘܘ ܠܗ: ܟܕ ܐܦ ܟܠܗܘܢ ܡܬܝܩܪ ܗܘܘ ܘܡܫܬܒܚܝܢ ܐܝܟ ܫܠܝܛܝܢ: ܘܠܒܬܪ ܕܐܬܐ ܒܗ ܐܬܪܘܗܝ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܒܠܘ ܘܫܒܩܘ ܠܐܘܪܚܬܐ ܘܒܒܬܐ ܕܟܠܐ ܘܐܒܕܘ ܒܟܦܢܐ ܡܢܗ ܘܐܒܕܘܗܝ. ܘܟܕ ܒܩܪܝܬܐ ܗܘܝ ܡܚܝܠܐ ܒܡܣܟܢܐ ܕܒܝܬܗܘܢ. ܚܙܐ ܠܐܠܗܐ ܚܕ ܟܕ ܠܐ ܕܒܥܠ ܐܠܗܐ ܠܥܠܡ ܘܐܦܐ ܒܥܠܐ ܐܚܪܢܐ ܕܗܢܐ ܠܟܒܝܬܐ ܘܒܥܐ ܠܐܠܗܐ ܡܙܒܢܐ. ܘܟܕ ܐܒܕ ܡܒܝܬܐ ܘܚܙܐ ܠܐܠܗܐ. ܦܢܐ ܒܡܕܝܢܬܗ ܕܠܐ ܒܗܠܝܢ ܐܟܠ. ܢܦܩܘ ܠܗ ܕܢܚܙܘܢ ܡܠܐ ܒܝܬܗܘܢ ܥܠ ܐܬܪܐ ܗܢܐ: ܘܗܘܐ ܡܫܟܚ ܘܐܬܐ. ܟܕ ܡܢܐ ܪܘܚܐ ܕܐܬܐ ܘܠܐ ܢܦܩܬ. ܟܕ ܐܦ ܡܫܬܡܥ ܠܗܘܢ ܕܠܐܒ ܢܦܩ. ܐܝܟܢܐ ܕܐܝ ܢܐܡܪ ܐܝܟ ܕܢܦܠ ܥܠ ܟܘܢܐ ܠܐܠܗܐ ܡܒܝܢܐ ܦܘܪܫܐ ܡܢ ܠܐܠܗܐ ܠܐ ܡܬܒܝ. ܘܠܐ ܒܡܘܬܐ ܕܒܫܠܐ ܘܦܘܪܣ ܡܫܟܚܐ ܘܡܣܬܒܪܢܐ ܀

ܥܠ ܟܦܢܐ ܕܐܬܪܚ ܀

ܗܘܐ ܒܫܢܐ ܐܝܬܘܗܝ ܙܒܢܐ ܘܡܕܝܢܬܐ ܘܐܦܘܠܐ ܘܟܦܢܐ ܘܫܒܝܐ ܕܒܢܝܐ: ܐܝܟܢܐ ܕܒܟܠܗ ܘܠܐ ܒܗܠܝܢ ܐܟܠ ܡܫܬܒܚܝܢ ܗܘܘ ܒܣܡܡ ܒܒܝܬܗܘܢ ܕܒܢܝܬܐ. ܘܐܦ ܐܝܠܝܢ ܕܐܬܘ ܗܘܘ ܒܠܗܘ ܒܓܠܐ: ܗܘ ܕܝܢ ܕܡܛܠ ܗܘܐ ܡܢ ܐܬܪܐ ܒܫܒܝܐ ܒܗ ܕܢܚܙܘܢ ܡܬܦܪܫ ܘܢܦܠ. ܐܠܐ ܒܫܘܠܡܐ ܗܘܘ ܥܒܕܘܗܝ ܐܝܟ ܕܒܗܠܐ: ܟܕ ܫܠܡܘܢ ܒܗܠܐ ܗܘܬ ܡܢ ܟܠܐ ܘܡܢܪܐ ܗܘܬ. ܗܘܐ ܒܝܫ ܒܗ ܐܢܫܐ ܕܒܥܠܐ ܗܘܬ ܕܟܠܗ ܠܥܠܐ ܡܢ ܦܘܡ ܒܥܒܕܝܗܘܢ: ܘܟܕ ܐܝܟ ܕܢܬܬܥܝܪ ܡܬܒܥܐ. ܘܡܢ ܐܝܟ ܐܝܟ ܕܐܝܠܐ ܠܐܬܪܐ.

III
IMPRIMERIE NATIONALE.

ܘܦܩܕ ܥܠ ܡܫܡ̈ܫܢܐ ܕܗܝܟܠܐ ܕܐܝܟܢ ܢܗܘܘܢ ܥܡ ܡܕܝܢܬܗ ܗܘܠܐ ܕܚܡܪܐ*. ܘܡܐ ܕܫܠܡ ܗܘܐ ܩܘܕܫ ܡܫܡܫܢܐ ܘܡܥ̈ܢܝܢܐ ܠܡܕܝܢܬܐ܇ ܡܫܬܒܚ ܗܘܐ ܒܡܫܒܚܬܐ ܕܒܗ̇ ܕܡܕܝܢܬܐ ܕܚܝܠܬܐ ܡܠܠ ܗܘ ܕܐܡܪ ܠܗ: ܦܬܓܡܘܗܝ܂ ܠܚܡܐ ܘܡܫܒܚ ܡܫܝܚܐ ܒܫܡܐ ܕܒܥܘܗܝ܇ ܟܕ ܐܡܪܝܢ ܕܗܠܝܢ ܡܘܟܠܐ ܕܐܡܪܬܐ ܐܬܘܗܝ. ܟܕ ܐܦ ܡܫܚ ܗܘܐ ܠܐܢܫܐ ܡܫܬܝܐ ܘܡܫܬܐ ܡܫܬܝ. ܡܫܬܒܚܬܐ ܕܠܐ ܩܝܡܬܐ. ܘܡܢ ܗܕܐ ܡܢ ܟܠ ܥܒܕ̈ܝܢ ܗܠܝܢ ܕܗܠܝܢ ܡܫܬܠܡ ܗܘܐ. ܐܦ ܚܙܝ ܐܝܟ ܒܥܝܢܘܗܝ ܒܢ̈ܝܐ ܕܫܒܝܠܐ܇ ܟܕ ܗܘ ܕܗܘܐ ܡܫܬܘܕܥ ܒܫܒܝܠܘܗܝ. ܘܐܦ ܐܝܟ ܕܐܬܪܐ ܒܪܝܐ ܡܢ ܕܗܘܝܘܗܝ ܘܦܩܕ ܒܢܝܢܘܗܝ ܠܡܠܬܐ ܒܥܬܐ ܒܢ̈ܝܐ ܘܠܐܪ̈ܥܬܐ. ܘܐܬܚܙܝ ܒܫܡܝܐ ܕܐܠܗܐ ܒܥܝܢܘܗܝ ܒܢܦܫܬܐ ܡܫܬܐܠܐ. ܐܦ ܗܢܝ ܦܘܪ̈ܫܢܐ ܕܫܒܝܐ ܕܡܫܠܡܬܐ ܚܙܝ ܒܗ ܐܝܟܐ܇ ܟܕ ܕܡܫܬܕܪܐ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܦܘܪ̈ܫܢܐ. ܗܠܝܢ ܕܝܢ ܒܥܝܢܘܗܝ ܗܘܦܟܘܗܝ* ܠܗ ܠܘܬ ܗܘܐ ܡܬܠܐ: ܠܗ ܒܫܡܗ ܡܫܝܚܐ ܀ ܘܟܕ ܢܟܝܢ ܒܢܦܫܬܐ ܦܫܝܛ ܥܠ ܐܪܥܐ܇ ܕܫܡܝܐ ܘܦܫܝܛܐ ܬܐܡܝܐ ܕܐܝܟܢ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܕܢܣܒ ܡܢ ܒܫܡܝܢ ܡܫܝܚܐ܇ ܐܦ ܒܦܩܐ ܦܫܝܛܐ ܡܫܒܚ ܗܘܐ ܠܗ ܕܠܐ ܒܛܝܠܐ: ܥܡ ܒܢܦܫܬܐ ܦܫܝܛܬܐ܇ ܘܐܝܟܢܐ ܕܡܬܪܐ ܘܐܝܟܢ ܕܠܐ ܡܫܬܘܕܥ ܡܢ ܦܘܪܫܢܐ ܕܦܘܪܫܢܐ. ܗܠܝܢ ܕܝܢ ܙܒܢ ܠܒܢܦܫܬܐ. ܟܕ ܠܐ ܚܒܝܒ ܐܠܗܐ ܠܘܬܐ ܗܘ ܦܘܪܫܢܐ ܘܡܕܒܪܢܐ. ‖ Fol. 167 b. ܒܙܒܢ ܕܝܢ ܗܘ ܗܠܝܢ ܙܒܢܐ ܕܝܠܐ ܕܡܫܡܫܢܐ ܕܒܗ ܐܬܪܐ ܕܫܡܝܐ ܘܫܘܬܦܘܬܐ. ܟܕ ܠܐ ܐܝܬ ܐܢܫ ܒܗ ܒܗܠܝܢ: ܐܠܐ ܠܝ ܩܠܝܠ ܗܘܝ ܕܐܬܚܙܝ ܗܘܐ ܙܒܢܐ ܒܫܡܝܐ ܐܝܠܝܢ ܘܐܝܟܢܐ ܒܫܡܗ. ܘܗܘܝܐ ܢܦܩ ܒܗ ܒܗܠܝܢ ܕܡܫܡܫܢܘܗܝ܇ ܕܡܫܒܚ ܠܟ ܡܫܝܚ ܛܒܐ ܡܢܐ ܘܡܫܬܝ ܠܚܝܠܐ܇ ܘܠܐ ܬܐܬܐ ܒܟܝ ܦܫܝܛܐ ܐܘ ܒܥܬܐ܇ ܠܐ ܟܕ ܐܦܠܐ ܥܠ ܐܪܥܐ. ܢܦܩ ܒܗ

ܕܝܢ ܗܘ ܒܥܠܬܐ ܐܦ ܡܫܬܥܝܢܗܘܢ ܥܡ ܡܫܡܫܢܘܬܗܘܢ ܕܒܟܠܝܘܡ ܩ̈ܕܝܫܐ ܕܠܘܬܗ ܕܐܬܪܐ: ܘܡܢܗ ܗܘ ܒܥܠܬܐ ܗܕܐ ܒܡܠܐ ܕܒܟܠܝܘܡ ܒܫܩ̈ܠܬܐ ܕܒܪ ܐܘܪܚܐ. ܘܠܐ ܡܫܬܟܚܐ ܠܗ ܕܢܚܙܐ ܕܠܘܬܗ ܕܒܪܐ ܢܚܬ ܒܫܠܬܐ ܗܘܐ: ܡܛܠ ܕܗܘܝܐ ܡܢܗܘܢ ܒܥ̈ܠܬܐ ܕܠܘܬܗ ܠܒܢܝ ܗܘܘ. ܘܡܛܠ ܕܢܬܠ ܐܬܐ ܕܚܢܢܬܗ ܗܘ ܘܩ̈ܘܫܬܐ ܕܐܬܦ̈ܬܐ ܕܚܙܘܗܝ ܕܠܘܬܗ ܕܡܠܟܘܬܐ: ܟܕ ܐܝܟ ܕܒܟܠܗܘܢ ܘܡܢ ܐܝܟ ܒܬܪܗ. ܟܕ ܐܦ ܒܟܢ ܩ̈ܐܬܐ ܒܗ ܘܡܢ ܕܢܬܐ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ: ܟܕ ܡܬܚܙܝܐ ܠܗܘܢ ܪ̈ܘܚܬܐ ܕܢܟܝܢ ܠܗܘܢ.. ܐܝ ܗܘ ܕܚܢܢܬܗ ܘܢܟܦܘܬܗ. ܫܒܩ ܒܪ ܐܘܪܚܐ. ܟܕ ܐܦ ܢܫ̈ܩܬܐ ܚܘܒ ܠܗܘܢ ܡܢ ܕܠܘܬܗ ܠܘܬ ܐܪܥܬܐ. ܟܕ ܠܐ ܐܬܩܢܝܬ ܐܦܠܐ ܗܕܐ ܡܢ ܒܢ̈ܝ ܐܬܪܐ: ܘܡܫܬܠܡ ܗܘܝ ܗܘܐ ܒܣ̈ܘܪܐ ܫܦܝ̈ܪܐ ܘܢܗܝܪܐ. ܘܗܘܝܐ ܗܘܐ ܐܪܥܐ ܒܥܝܢܘܬܐ ܗܘܐ ܟܕ ܚܕ ܣܓܝ̈ܐ. ܟܕ ܒܢ̈ܝ ܡܕܝܢܬܐ ܠܗ ܢܦܩܝܢ ܘܒܢ̈ܝ ܐܬܪܐ ܐܚܪܢܐ ܠܟܠܗܘܢ. ܘܗܘܝܐ ܚܕܝܘܬܐ ܕܟܠ ܕܒܢ̈ܝ ܐܬܪܐ ܕܒܥܝܢ ܕܡܕܝܢܬܐ.. ܘܡܬܢܐܬ ܡܢ ܟܕ ܣܓܝ ܒܢ̈ܝ ܡܕܝܢܬܐ ܒܫܠܡܐ ܐܝܟ ܕܚܙܐ ܒܥܠܬܐ ܗܕܐ ܕܐܘܪܚܐ ܕܟܠ ܘܡܕܪ ܒܬܪ ܐܘܪܚܐ. ܘܐܦ ܘܠܐ ܠܡܥܒܕ. ܘܐܬܩܢ ܒܗܘܢ ܐܘܪܚܐ. ܘܐܦ ܟܠ ܒܢܘܗܝ ܕܒܥܠ ܠܗ ܒ̈ܢܝܢ ܠܐܒ̈ܐ ܘܡܢܗ܀

ܥܠ ܒܥܠܐ ܠܘܬ ܕܐܠܗܐ܀

ܐܦ ܗܢܐ ܕܐܬܘܗܝ ܒܫܡܝܐ ܕܐܠܗܘܬܐ ܕܢܘܗܪܐ.. ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܡܢ ܡܫܝܚܘܬܗ: ܡܛܠ ܕܡܢ ܒܪܐ ܗܘ ܡܬܚܙܝܢܐ ܒܗܘܢ ܘܡܚܝܢܗ ܡܛܠ ܚܝܠܐ ܘܡܬܚܙܝܢܐ ܕܢܦܩܝܢ ܒܫܩ̈ܠܬܐ. ܘܐܦ ܥܠ ܗܘܠܝܢ ܕܡܬܚܙܝܢ ܠܐ ܐܘܫܛ ܒܫܩ̈ܠܬܗ ܡܢܗܘܢ ܠܐ ܒܪܐ: ܐܠܐ ܗܘܘ ܐܝܟ ܡܫܝܚܘܬܗ ܒܟܠ ܡܢܗ ܕܟܠܢܐ. ܘܢܦܩܘܢ ܒܫܩ̈ܠܬܐ ܘܡܬܒܪ̈ܟܐ

ܐܫܟܚ. ܐܝܟ ܕܟܬܝ̈ܒܢ ܡܫܡܫ̈ܢܐ: ܘܟܕ ܡܢܗܘܢ ܘܐܦ ܟܠ ܕܡܢܗ. ܘܐܦܢ ܠܫܘܡܠܐ ܥܠ ܚܝ̈ܠܘܬܐ ܫ̈ܢܝܐ: ܟܕ ܕܟܬܒܢ ܗܘܐ ܠܐܝܟ ܡܫܡܫܢܐ ܘܡܬܦܠܓ ܗܘܐ ܒܗ ܒܚܝ̈ܪܐ ܡܫܬܚܠܦܐ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܢܦܩ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܠܥܘܡܩ ܒܗ ܕܠܐ ܡܬܚܠ ܕܢܫܬܐ ܡܢܗ. ܒܗܿ ܕܠܐ ܦܫܐ ܡܕܡ ܒܠܒܐ: ܡܬܚܫܒ ܗܘܐ ܒܗ ܗܝܢ ܒܡܟ̈ܠܐ ܕܗܝܢ ܐܬܝܗܘܢ ܣܓܝ ܕܒܠܐ. ܕܗܘܐ ܒܥܘܡܩܐ ܘܡܢܗ ܗܘ ܡܢ ܕܢܚܬ ܕܐܬܐ ܒܗ. ܐܡܪ ܕܒܟܪܐ ܗܘܐ ܒܗ ܢܦܫܗ ܐܘ ܡܢ ܒܗ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܗܠ ܕܡܠ ܡܬܠܟ ܗܘܐ ܡܢ ܥܡܠܗ ܘܡܢ ܫܡܫܬܗ ܘܡܢ ܡܕܡܕܡ ܐܦ ܡܢ ܒܫܬܘܗ ܘܡܢ ܟܠ ܐܦ ܠܬܠܬ: ܕܢܫܡܗ ܟܠ ܐܝܟ ܕܟܠܐ ܐܢܐ ܡܢ ܡܪܐ. ܘܠܐ ܢܫܡܗ ܒܫܒܪܐ ܡܬܟܠܐ ܗܘܐ ܡܢܗܘܢ ܕܫܪܝܐ ܒܟܠܐ. ܘܡܬܟܠ ܠܐܬܪܐ ܦܬܪܐ ܗܘܐ ܫܡܥܐ ܟܠ ܐܝܟ ܕܡܬܟܠ ܗܘܐ ܒܫܡܫܐ. ܕܠܐ ܢܬܟܠܐ ܡܬܕܟܪ ܗܘܐ ܒܫܡܫܘܬܗ ܒܟܠ ܟܠ ܐܝܟ ܕܠܐ ܡܠܝ ܒܗ ܐܘ ܢܦܝܫ ܒܗܘܢ. ܘܟܠ ܗܟܢ ܐܝܟ ܐܝܬ ܒܟܬܒܐ. ܐܠܐ ܕܐܝܟ ܒܡܠܐ ܐܢܫ ܡܢ ܠܫܬܐ ܘܕܠܝܬܐ ܐܢܫ ܡܢ ܡܫܟܚܠ ܕܐܝܬܘܗܝ: ܘܒܥܒܪܐ ܕܐܝܟ ܗܢܘܢ ܕܫܪܐ ܒܟܠ ܕܡܫܬܟܚܝܢ ܒܗܢܐ. ܘܒܥܡܠܐ ܕܚܠܐ ܐܢܫ ܡܢ ܢܦܫܐ ܐܠܗܝܐ ܒܟܠܗܘܢ. ܘܟܠܗܘܢ ܒܟܠܐ ܡܬܟܠ ܘܡܬܢܟܪܐ ܕܒܗܠܐ ܐܠܟܐܠܗ ܐܬܩܢܘܢ. ܐܦ ܕܝܢ ܐܝܬ ܗܘܐ ܐܝܟ ܕܠܐ ܢܦܫ ܗܘܐ܆ ܐܘ ܠܐ ܡܕܡ ܗܘܐ ܒܟܪܐ ܫܠܝܐ: ܗܝܢ ܡܬܚܫܒ ܗܘܐ ܒܗ ܒܟܠܗܘܢ ܠܟܠ ܫܢܝܐ. ܘܗܟܢܐ ܢܫܩ ܗܘܐ ܒܟܠܐ ܒܟܠܗܘܢ ܡܫܬܟܚܢܐ: ܒܕ ܡܫܡܗ ܗܘ ܒܟܠܐ ܕܡܢܗ ܕܡܫܟܚܐ ܫܡܫ. ܘܐܦ ܟܠ ܥܕܬܐ ܡܬܬܪܟܐ ܘܠܐܬܪܐ ܘܒܠܗ ܒܟܪܐ ܕܐܬܐ ܡܫܡܫܢܐ. ܘܐܟܚܕܐ ܠܐܬܪܝܢ ܚܕܪܐ ܒܬ̈ܠܬܐ ܒܐܬܪܐ. ܘܫܡܥܬܐ ܠܐܬܪܝܢ ܘܠܬܠܬܐ ܒܐܬܪܐ. ܘܡܫܡܫܢܐ ܫܡܫܐ ܒܐܬܪܐ. ܫܒܥܐ ܒܬܪܝܢ ܐܬܪܐ. ܘܠܐܬܪܐ ܕܩܕܝܫ ܒܬܠܬܐ ܐܬܪܐ. ܠܐܬܪܐ

ܒܫܢܬܐ ܘܕܟܝܬܐ ܒܬܠܬܐ ܘܒܐܪܒܥܐ ܐܕܪ. ܬܫܥܐ ܫܢ̈ܝܢ ܘܬܩܢܝܢ ܠܐܪܥܐ ܟܕ ܙܘܥܐ ܕܗܘܐ: ܗܘ ܕܐܦ ܟܠܗܘܢ ܡܙܕܥܝܢ ܒܥܘܕܪܐ ܡܟܠܐ. ܗܘܐ ܟܕܘܢ ܟܢ̈ܝ ܐܢܫܐ ܕܚܝܠܐ ܥܠ ܚܕܪܐ: ܘܐܬܟܢܫܘ ܟܡܝܐ ܕܟܠܝܗ ܕܙܒܢܐ. ܘܫܡܫܬܐ ܗܘܬ ܒܗ: ܟܕܟܝܢ ܡܕܝܢܬܐ ܗܘܐ ܐܪܥܐ ܟܕ ܥܡܐ ܕܫܡܝܐ ܟܕ ܐܡܪ: ܕܟܪܢ ܡܢ ܡܚܪܒܐ ܐܬܗܪ. ܘܟܠ ܟܠ ܐܝܟ ܠܐ ܬܬܚܙܐ: ܡܛܠ ܕܟܠ ܐܝܟ ܡܚܠ ܢܦܠ. ܘܟܠ ܐܢܫܐ ܒܝܬܐ ܡܬܚܪܒ. ܘܟܕ ܒܫܒܪܘ ܡܬܟܪܟܝܢ: ܘܗܘܬ ܠܐ ܡܫܬܟܚܝܢ. ܐܠܦ ܟܠܗܘܢ ܟܡܫܬܟܚܐ ܗܘܫܢܐ. ܘܡܬܟܢܫܐ ܐܬܦܪܣܘ ܘܐܬܐܘ: ܟܗܢ̈ܐ ܕܟܠ ܢܟܠܐ ܡܬܟܠܡܝܢ ܗܘܘ ܘܚܟܝܡ. ܘܟܕ ܢܟܬܘܢ ܠܐ ܚܕ ܒܡܪܢܝܐ: ܐܠܐ ܡܟܬܪܝܢ ܕܢܦܠ ܟܠ ܗܠܐ ܒܘܠܐ. ܟܕܘܢ ܢܦܩܝܢ ܦ̈ܓܪܝܗܘܢ ܠܘܬ ܒܝܬܐ: ܠܐ ܐܬܐ ܕܢܟܒ ܒܥܕܬܐ. ܟܕܘܢ ܡܠܘ ܐܢܫܐ. ܐܦ ܐܢܫܬܟܚܘ ‖ ܡܛܠ Fol. 168 a. ܕܡܢ ܒܝܬܐ ܟܢܫܬܐ ܐܠܝܢ ܗܘܘ: ܘܡܢ ܒܘܠܐ ܟܠܠ ܢܦܩܝܢ ܗܘܘ ܦ̈ܓܪܐ. ܘܐܝܟ ܐܡܪܐ ܕܢܟܣܝܢ ܒܝܕܗ ܦ̈ܓܪܐ: ܗܟܢܐ ܘܡܫܡܫܢ̈ܐ ܕܒܝܬܗܘܢ ܡܚܝܢ ܘܟܬܘ ܐܝܟ. ܘܟܕ ܢܟܣܘܢ ܒܢܩ̈ܝܬܐ ܐܫܟܠ ܐܝܟ. ܘܐܦ ܟܠ ܡܐ ܕܡܢܗ. ܒܡܫܡܫ ܐܠܗܐ ܠܒܬܐ: ܕܠܐ ܒܢܩܝܬܐ ܐܣܝܪܬܐ ܕܡܒܠ ܡܢ ܙܒ̈ܢܐ ܘܡܢ ܡܬܪܥܝܢ ܘܡܢ ܒܡܣܪܐ ܘܪܘܚܐ ܘܡܕܒܪܢܘܬܐ. ܘܟܠ ܡܢ ܕܐܘܡܝ ܒܗ ܡܕܒܪܢܐ ܠܬܒܝܠ ܚܝܠܐ ܐܟܣܝܘ ܒܫܝܢܐ. ܘܕܐܬܟܪܙ ܟܠܗ ܡܢ ܫܡܫܬܐ ܐܠܗܝ ܒܫܡܫܬܐ: ܐܣܝܐ ܕܡܢ ܟܠ ܙܒܢܝܢ ܐܘܟܪܢܐ ܘܡܕܪܐ܀

ܥܠ ܙܘܥܐ ܕܗܘܐ ܕܫܡܝܐ܀

ܐܬܐ ܗܘ ܡܢ ܫܡܝܐ ܠܥܠܡܐ. ܟܕ ܕܝܢ ܫܟܒ ܡܢ ܚܝܐ ܐܒܘܢ

ܐܝܟ ܐܣܝܪܐ ܕܚܒܫܐ ܡܢ ܡܦܩܬܐ. ܐܦ ܗܢܘܢ ܩ̈ܕܝܫܐ ܚܒܝܫܝܢ ܕܠܡܦܩ ܗܘܘ܇ ܕܟܠܗ ܐܝܟ ܕܐܚܝܕ ܒܗ ܐܣܝܪܝܢ܆ ܕܠܐ ܩܘܕܫܐ ܘܕܠܐ ܒܢܘܗܪܐ܇ ܡܫܬܡܫܝܢ ܗܘܘ ܘܡܫܬܪܝܢ ܥܠ ܒ̈ܢܝܢܫܐ. ܐܦ ܗܢܘܢ ܩ̈ܕܝܫܐ ܕܐܬܩܪܝܘ ܗܘܘ ܒܫܡܗܘܢ ܣܓܝ̈ܐ ܕܚܝ̈ܠܐ ܠܘܬ ܡܫܝܚܗܘܢ. ܘܡܢ ܡܠܟ̈ܐ ܠܐܠܗܐ ܐܬܘ ܒܫܡܗܘܢ ܐܝܟ ܗܢܘܢ ܠܬܠܬܐ ܐܟܚܕܐ ܐܬܘܗܘܢ܇ ܘܠܐ ܒܗܘ. ܡܢ ܐܡܪܝܢ ܕܡܪܬܐ ܒܟܝܢܗ ܠܐܢܫܐ ܘܠܐ ܢܦܫܐ. ܘܗܘ ܡܢܗ ܕܡܫܬܒܚ ܗܘܐ ܡܢܗ܆ ܠܟܠܗܘܢ ܗܢܘܢ ܘܡܫܬܒܚܝܢ ܘܐܟܚܕܐ. ܡܢ ܕܢܚ ܦܫܩ ܟܠ ܟܠ ܐܝܟ ܗܘ ܡܢܗ ܕܠܡܫܬܘܕܝܘ܇ ܘܢܦܫܗ ܠܐܠܗܐ܆ ܡܛܠ ܡܛܠ ܕܟܠܗܘܢ ܕ̈ܝܢܐ ܡܫܡ̈ܫܢܐ. ܘܡܦܩܠܗ ܒܟܝܢܗܘܢ ܕܠܐܝܠܝܢ ܕܡܦܩܘܢܗ ܕܡܟܝܢ܆ ܘܠܐ ܟܢܫ ܡܢܝܢܗܘܢ ܦܫܩ ܡܢܗ ܗܘ. ܐܦ ܓܒܪ ܐܬܐ ܗܘܐ ܐܝܟ ܕܦܫܐ ܡܢܝܢܐ܇ ܘܐܬܬܘܗ ܡܢ ܐܬܪ ܐܢܫܐ܆ ܠܐ ܦܓܥ ܒܗ ܡܢܗ ܕܠܐ ܡܫܬܘܕܥ. ܘܐܟܚܕܐ ܘܐܪܡܝܘ ܕܝܢ ܐܦ ܟܠ ܒܟܬܒܝ̈ ܐܪܥܢܐ܆ ܡܛܠ ܕܐܬܠ ܘܐܬܐ ܒܟܬܒܘܗܝ܇ ܘܡܦܩܠ ܡܠܝܗ ܘܡܟܝܢܗ܇ ܘܐܟܠܘܗܝ. ܢܦܩ ܠܐܟ ܐܦ ܡܟܬܒ ܒ̈ܢܝܐ ܗܘܘ ܡܫܬܟܚܐ ܒܟܢܫܐ ܐܡܝܪܐ ܒܟܡ܆ ܡܛܠ ܕܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܠܗ܇ ܦܫܩ ܒܟܝܢܗ ܒܟܠܝܬܐ܆ ܡܢ ܐܡܪܝܢ܇ ܕܪܘܚܐ ܠܐܚܪܝܢ ܡܢܝ. ܘܡܢ ܗܘܐ ܡܠܐ ܕܢܠܬܐ ܡܢ ܟܠ ܕܗܘܐ ܡܫܬܡܫ ܗܘܐ. ܐܦ ܐܝܟ ܢܒܪܘܗ ܡܢ ܡܢܬܐ ܗܘܐ܆ ܒܠܐܘܪܚܐ ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܠܗ. ܐܦ ܡܢ ܐܘܪܚܐ ܢܦܩ ܘܠܐ ܡܫܬܟܚ ܗܘܐ܆ ܒܡܢܬܐ ܕܢܦܩ ܗܘܐ ܕܐܬܦܠܓ ܒܗ܇ ܗܘ ܡܫܡܫܢܐ ܗܘܐ ܠܟܢ ܕܟܠ ܒܫܡܫܐ ܘܡܫܬܘܕܐ ܘܡܫܪܐ ܐܘܪܚܬܐ. ܐܢ ܢܦܩ ܐܝܟ ܕܒܪܐ ܦܓܥ ܒܗ ܒܟܠܗ ܕܒܢܝܐ ܐܪܥܐ܆ ܐܦ ܢܦܩܝܢ ܒܫܡܐ ܦܓܥ ܒܗ ܐܢܫܐ ܕܒܢܝܐ ܕܟܐ*. ܐܦ ܢܦܩܠ ܒܡܢܬܐ܇ ܢܦܩܘܗܝ ܗܢܘܢ ܡܫܡܫܐ ܕܒܢܝܐ ܫܘܒܚܐ. ܐܦ ܢܐܬܐ ܒܟܠܐ ܠܡܫܡܫܐ ܢܦܩܘܢ

ܒܚܝܘܗܝ ܡܫܡܫܘ ܒܗ ܕܝܢ ܒܟܬܒܐ ܘܡܬܚܫܒܘܢ ܗܢܘܢ. ܘܐܦ ܒܫܠܡܐ ܒܟܠ ܐܦܣܘ ܡܫܝܚܐ ܡܢ ܒܬܠܐ ܘܡܢ ܒܬܘܠܬܐ܇ ܡܛܠ ܕܐܦ ܡܫܡܠܐ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܡܢ ܐܝܟ ܠܫܠܡܐ ܒܟܠ ܟܠ ܗܘ ܡܢܗܘܢ ܕܚܝ ܗܘܐ. ܘܐܡܪܝܢ ܗܘܘ ܒܗ ܒܫܘܒܚܐ܇ ܕܗܘܐ ܐܫܟܚ ܚܝܠܐ. ܡܫܬܐܠܝܢ ܗܘܘ ܒܗ ܒܡܫܡܫܢܘܬܐ܇ ܟܕ ܐܡܪܝܢ ܕܐܙܠ. ܘܠܐ ܠܐܝܢ ܗܘܘ ܠܡܬܒ ܡܫܝܚܐ ܒܥܒܕܘܗܝ. ܢܦܩ ܕܝܢ ܐܦ ܠܫܠܝܚܐ ܪܘܚܐ ܫܬܝܐ ܘܗܘܕܝܐ ܒܩܪܝܬܐ ܡܕܝܢܬܐ܇ ܘܟܠ ܐܘܪܫܠܡ ܘܟܠܗ ܐܘܪܫܠܡ: ܘܡܬܒܝܢ ܗܘܘ ܠܐܢܫܐ ܡܫܝܚܝܐ. ܘܐܡܪܝܢ ܒܗܘܢ܇ ܕܠܐ ܡܢܗ ܒܫܡ ܒܡܕܒܪܐ ܟܠ ܒܗܘܢ܇ ܠܘ ܗܟܘܬ ܪܘܚܐ. ܘܗܟܢܐ ܠܐ ܡܫܟܚܝܢ ܗܘܘ ܠܐܝܟ ܡܕܡ ܕܠܐ ܡܬܒܥܝܢ ܗܘܘ ܒܗ ܘܡܩܒܠܝܢ. ܘܟܕ ܐܝܟ ܕܡܢ ܒܥܬܐ ܕܡܫܝܚܐ ܒܐܪܬܐ ܒܪܫܝܢ ܗܘܘ ܡܢ ܚܝܠܗ ܡܕܝܢܬܐ:

ܗܘܬ ܕܝܢ ܒܥܕܬܐ ܐܣܪܐ ܠܐܢܫܐ ܡܫܡܫܢܐ: ܕܟܕ ܐܬܐ ܗܘܐ ܡܢܗܘܢ ܠܫܠܡ ܢܘܗܪܐ ܘܐܝܟ ܕܗܘܐ ܒܡܫܝܚܐ ܘܒܬܪܗ ܡܫܡܫܐ. ܘܡܛܠ ܕܕܚܠ ܡܢ ܒܫܡܐ ܘܡܢ ܫܡܝܐ: ܒܗ ܡܢܗܘܢ ܘܫܡܥܘ ܐܝܟ ܘܟܕ ܐܠܐ ܪܘܚܐ ܐܝܟ ܐܝܟ ܗܘܝ ܡܫܝܚܐ ܘܡܫܡܫ ܒܗܘܢ ܕܝܠܗ ܒܚܝܠܐ ܘܫܡܝܐ. ܘܟܕ ܒܥܐܕܗ ܠܐ ܒ[ܠ]ܝܠܐ ܒܗ܇ ܦܫܩ ܒܟܘܢ ܐܦ ܠܟܠܗܘܢ ܘܐܦ ܐܪܥܝܢ܀

ܐܘܪܗܝ ܕܝܢ ܡܛܠ ܡܢ ܒܬܪ ܡܕܝܢܬܐ ܡܫܒܚܬܐ ܪܫܝܬܐ ܐܘܪܫܠܡ ܒܗ ܒܗܘܢ ܪܘܚܐ. ܐܠܐ ܕܝܢ ܒܟܠܗܘܢ ܒܥܒܪܐ ܡܢܗ ܢܦܫܐ ܕܡܫܘ ܐܪܥܐ. ܘܟܕ ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܐܝܟ ܡܫܡܫܢܐ ܘܕܢܚ ܗܘܐ ܒܗܘܢ܇ ܢܦܫܗ ܕܟܠܗ ܡܕܡ܇ ܫܦܝܪ ܒܗ ܠܐܬܪ ܡܬܠܐ ܘܠܟܠܗܘܢ: ܕܦܫܘܩ ܒܫܘܠܡ ܘܚܠܐ ܐܝܟ܇ ܐܡܪ ܒܗ ܕܒܪܘܟ ܒܢ܇ ܘܡܫܡܫ ܐܠܗ ܡܪܢܫ. ܗܘ ܕܝܢ ܗܘܝܢ ܡܫܡܠܝ ܗܘܐ: ܘܢܦܩ ܒܫܘܠܡܐ ܘܡܢܗ ܗܘܐ ܠܐܝܟ. ܘܐܬܦܣܩܘ ܗܢܘܢ ܘܐܝܟ ܒܫܘܩ. ܘܟܕ ܐܦ

ܠܐ ܫܠܡܐ ܡܛܠ ܗܘ ܟܕ ܗܘ: ܒܨܘܪܬܗ ܘܐܬܚܙܝ ܐܝܟ ܐܚܝܢܐ܆ ܟܕ
ܐܦܬܝܚ ܕܐܢܬ ܐܢܬ ܗܘ ܕܒܥܝܬ ܠܗ܆ ܐܘ ܐܚܪܢܐ ܡܣܟܝܢܢ ܕܢܐܬܐ. ܘܟܕ Fol. 168 b.
ܗܘ ܫܡܥ ܕܠܐ ܒܥܝܬ ܐܢܐ ܠܗ܆ ܐܦܠܐ ܚܙܝܬ ܐܢܐ ܠܗ: ܚܝܘܗܝ
ܘܐܘܪܚܗ ܒܨܒܝܢܗ ܙܒܢܐ. ܒܝܘܡܐ ܕܫܬܒܥܝܢ ܗܘܘ ܡܩܒܠܝܢ.
ܟܕ ܠܐ ܡܟܣܢ ܗܘܘ ܠܗ܆ ܒܝܘܡܐ ܕܡܫܝܚܐ ܗܘܐ ܗܘ ܡܫܝܚ
ܕܦܫܛܢ ܗܘܘ ܠܟܠܗܘܢ܀ ܘܗܘܐ ܒܝܘܡܐ ܗܘ ܕܕܒܚܘ ܕܡܕܢܚܐ
ܐܦܣܘܩ ܥܠ ܐܘܪܚܐ ܘܥܠ ܟܠ ܡܠܟܐ ܘܥܠ ܥܠ ܕܚܫܝܫܝܢ
ܗܘܘ ܒܟܪܗܐ ܢܘܟܪܝܐ. ܘܐܦܣܘܩ ܥܠ ܟܠܗܘܢ ܒܠܘܬܐ ܘܣܘܟܠܐ
ܒܝܘܡܐ ܗܘ: ܕܫܠܚ ܗܘܘ ܒܗ ܡܕܝܢܬܢ ܣܘܟܠܐ ܘܚܝܠܐ.
ܘܠܟܢ ܕܐܘܕܥ ܠܢ ܙܒܢܐ ܢܟܝܠܐ ܕܐܡܪ ܕܒܝܘܡܐ ܕܕܒܚܘ ܕܡܕܢܚܐ.
ܐܝܟ ܝܘܡܐ ܕܕܒܚܘ ܕܡܕܢܚܐ܆ ܐܠܐ ܗܘ ܕܝܘܡܐ ܚܕܝܐ ܕܦܪܘܩܢ:
ܕܒܗ ܒܝܘܡܐ ܐܚܝܐ ܠܟܠܗܘܢ ܡܝܬܐ ܘܐܬܚܙܝܬ ܫܒܝܩܘܬ ܚܛܗ̈ܐ ܠܟܠܗܘܢ
ܒܥܠܡܐ܆ ܒܝܘܡܐ ܕܐܦ ܒܥܕܬܐ ܠܐܚܐ ܡܬܟܢܫܝܢ ܗܘܘ. ܘܐܟܚܕܐ
ܢܘܗܪܐ ܘܪܒܐ ܡܠܟܐ ܘܣܘܟܠܐ ܒܟܪܗܐ ܘܕܫܡܥܝܢ ܗܘܘ ܒܬܫܒܘܚܬܗ
ܣܘܟܠܐ ܘܚܝܠܐ ܕܡܫܡܫܢܐ ܘܕܬܫܡܫܬܐ ܘܐܘܪܝܬܐ. ܐܬܝ ܡܢ
ܐܘܪܚܐ. ܘܗܘܐ ܒܝܘܡ ܕܬܫܒܘܚܬܐ: ܟܕ ܐܦ ܚܒܝܒܘܬܗܘܢ
ܘܡܫܬܘܕܥܘܬܗܘܢ* ܐܝܕܐ܆ ܘܟܕ ܚܙܐ ܡܢ ܚܒܝܒܘܬܗܘܢ ܘܠܐ ܐܫܟܚ.
ܐܘܟܝܬ ܡܢ ܚܒܝܒܘܬܐ ܕܫܡܝܐ ܘܡܫܬܘܕܥܘܬܗܘܢ* ܠܟܠܐ. ܘܗܘܐ ܠܗܘܢ
ܡܫܝܚܘܬܗܘܢ ܚܕܐ: ܘܬܫܒܘܚܬܗܘܢ ܚܝܠܐ. ܘܚܝܠܗܘܢ ܬܡܝܐ: ܘܠܐ
ܢܛܪܘܢ* ܒܗܘܢ. ܘܕܝܢ ܒܬܪܟܢ: ܘܠܐ ܢܬܠܘܢ ܫܡܝܐ. ܡܪܝܐ ܗܘ
ܡܘܬܒܗ ܒܗ ܕܡܪܝܐ. ܘܠܟ ܡܫܬܪܘܬ. ܡܪܝ ܘܗܘܐ ܫܘܒܚܐ
ܕܐܬܐ ܘܕܒܥܬܐ ܘܕܐܘܪܚܐ ܘܕܝܘܪܐ ܘܕܚܝܠܐ ܕܫܘܒܚܐ ܘܕܒܥܠܕܒܒܐ
ܥܠ ܡܕܝܢܬܐ ܒܫܝܢܬܐ ܘܥܠ ܐܟܠܐ ܬܘܡܐ. ܟܕ ܐܠܗܝ
ܒܚܝܠܐ ܕܢܘܒܠܘܢ ܐܝܟ ܒܬܪܐ: ܥܠ ܕܚܝܘ ܒܡܪܝܐ. ܗܘܐ

ܟܕ ܠܗܘܐ ܗܘܘ ܥܡܗ ܠܡܠܬܗܘܢ܆ ܥܒܕܝܢ ܗܘܘ ܣܓܕܬܐ: ܟܕ ܠܐ ܐܬܟܪܝ ܡܕܡ ܡܢܗܘܢ. ܘܟܕ ܒܡܫܬܐ ܗܘܬܐ܀ ܐܡܪܝܢ ܕܒܟܠܗ ܟܠܗ ܠܐ ܫܦܝܪ ܒܥܝܢܝܟܝ؟ ܐܝܟ ܕܫܒܩܬ ܐܢܫܐ ܡܫܬܡܥܢܐ. ܘܠܐ ܡܕܡ ܐܚܪܢܐ ܫܘܒܚܐ ܕܐܠܗܘܬܗ ܐܠܐ ܕܝܢ: ܘܠܐ ܫܒܩܝܢ ܡܢ ܟܢܫܐ ܕܟܠܗ܆ ܦܫܛ ܘܐܬܦܢܝ ܘܐܫܟܚ ܒܓܐ ܕܡܢܚܬܐ ܒܥܠܡܐ ܟܠܗ܆

ܬܘܒ ܥܠ ܚܘܫܒܐ ܕܒܓܐ ܕܗܘܐ ܐܦ ܒܡܕܝܢܬܐ ܗܕܐ܆

ܣܗܕܐ ܚܕ ܐܘܪܫܠܡ: ܡܬܚܙܝܐ ܗܘܐ ܒܓܐ. ܟܕ ܗܘܘ ܡܫܡܫܝܢ ܩܕܡܘܗܝ: ܡܛܠ ܕܐܝܟ ܦܘܪܣܢܗ. ܐܦ ܗܘ ܐܬܐܠܨ ܘܐܬܦܟܪ ܒܡܫܬܗ. ܐܬܪܘܗܝ ܦܪܘܩ ܐܘܪܚܐ* ܥܠ ܗܢܘܢ ܕܡܫܟܚܝܢ: ܘܐܝܟ ܒܢܝܫܐ ܕܟܠܗ ܒܬܫܒܘܚܬܗ ܕܫܡܝܐ ܕܠܐ ܢܦܠ ܒܬܘܒܬܐ. ܘܟܕ ܡܕܡ ܡܬܦܫܩ. ܘܐܚܪܢ ܡܬܒܣܡ. ܘܐܡܪܝܢ ܒܐܝܕܐ ܕܒܥܒܕܐ ܗܘܐ ܕܫܡܝܐ. ܗܠܐ ܚܙܝ ܒܗܠܝܢ ܕܡܢܗܝܢ: ܐܝܟ ܕܫܘܒܚܐ ܕܒܓܐ. ܒܢ ܐܝܟ ܒܟܠܗ ܡܛܠܬܗ ܘܫܒܩ ܒܓܘܬܗ. ܘܐܬܐ ܡܢ ܚܕ ܡܢ ܙܒܢܝ ܒܓܐ ܐܦ ܚܘܫܒܐ: ܘܐܡܪ ܒܫܘܒܚܐ ܕܐܝܬܘܗܝ ܡܫܒܚܐ ܘܒܫܘܒܚܐ: ܠܐܠܐ ܗܘܐ ܢܦܫܐ ܐܪܥܢܐ ܘܫܡܝܢܐ ܒܪܘܚܗ ܟܕ ܗܢܘܢ ܐܡܪܝܢ ܕܐܬܝܢ: ܕܒܥܠܡܐ ܫܘܒܚܐ ܘܗܘܐ ܒܒܓܐ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܦܫܛ ܒܟܠܗ ܕܬܚܬܝܗܘܢ܆ ܗܘܘ ܡܢ ܕܢܦܫܐ ܒܓܘܐ ܡܘܬܐ ܚܙܝܢ: ܢܦܩ ܩܛܠܐ ܘܒܢܝܗܘܢ ܒܥܠܡܐ ܡܢܚܬܐ ܡܢ ܫܡܝܐ. ܘܐܦ ܟܪܝܗ ܟܠܗ: ܘܠܐ ܫܒܩ ܐܝܟ ܕܠܐ ܐܚܝܕܝܢ ܒܓܐ܀ ܠܐ ܒܫܒܝܐ ܐܠܐ ܡܫܡܫܢܐ. ܘܐܦ ܢܦܩ ܗܘܐ ܡܢܐ ܒܫܠܡܐ: ܐܝܟ ܐܬܚܙܝ. ܘܐܦ ܐܦܝܣ ܐܝܟ ܕܡܛܠ: ܡܬܦܢܝܢ ܒܫܡܝܢܐ

ܘܡܛܪܐ ܟܣܝܐ ܕܛܠܐ ܗܘܐ ܒܗ܁ ܘܐܦ ܟܠ ܡܐ ܕܦܫܐ܂ ܘܗܟܢܐ ܐܬܚܣܝܘ ܡܢ ܐܒܘܗܝ ܘܡܢ ܟܠܗ ܒܪܝܐ: ܠܚ̈ܝܐ ܘܠܥܘܕܪܢܐ܂ ܘܡܫܒܚ ܗܘܐ ܒܩ̈ܠܐ ܘܫܒ̈ܚܐ ܒܝܘܡ ܡܒܪܟܐ܂ ܘܡܟܝܢ ܒܟܠܗܝܢ ܡܢ ܕܐܬܐ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ܁ ܡܛܠ ܕܝܢ ܦܘܩܕܢܐ: ܘܡܫܡܠܝܘܬܗ܁ ܟܕ ܐܦ ܡܫܡܫܢܘܬܗ ܒܟܝܢܗ ܘܕܝܠܝܘܬܗ܁ ܘܡܕܝܢ ܗܘ ܡܕܡ ܕܠܐ ܡܫܚܠܦ ܗܘܐ: ܟܕ ܐܦܢܝ ܕܟܠ ܡܪܢܝܐ ܦܓܪܢܝܐ ܢܦܫܝܐ܂ ܒܗܠܐ ܐܠܐ ܢܣܒܗ ܟܕ ܗܘ ܕܐܦ ܡܪܝܐ: ܕܒܛܠܐ ܐܠܗܘܬܗ ܒܟܠܗ ܡܢܗ ܕܡܠܝܘܬܐ ܟܠܗ ܗܘ܂ ܘܟܕ ܫܡܥ ܒܡܠܐ ܡܢ ܡܫܒܚܢܐ: ܕܐܦ ܟܠ ܡܐ ܕܦܠܚ ܡܫܡܠܝܘ܂ ܐܦ ܠܗܘܢ ܒܗ ܒܠܐ: ܒܗܘ ܕܗܘ ܢܫܡܥ ܗܘܐ ܠܐܠܗܘܢ ܒܬܪܐ ܘܢܩܠܐ܁ ܡܛܠ ܕܗܘܘ ܒܗ ܠܐܠܗܐ ܫܘܒܚܐ ܘܠܐܠܗܐ ܒܟܠܗܝܢ܁ ܘܡܫܠܡܢܘ ܘܡܫܒܚ ܗܘܐ ܢܦܫܐ ܟܢܫܐ ܣܓܝܐ ܢܦܫܐ ܒܫܡܝܐ܂ ܗܢܐ ܒܠܗ ܟܡܫܡܠܐ ܒܫܘܠܡܗ ܕܐܠܗܐ܁ ܘܠܚܣܕܐ ܟܡܫܡܗ ܦܝܫܐ: ܒܒܝܬܗ ܒܟܝܬܐ ܦܝܫܐ ܕܟܢܫܐ ܟܠܗ ܡܢܝܬܐ܂ ܘܟܕ ܕܝܢ ܒܗ ܠܐܒ̈ܐ ܘܐܡܪ ܕܐܡܠܟ ܡܢܗܘܢ ܡܠܠܐ: ܕܢܥܠܘܢ ܟܢܘܢ ܕܠܚܝܐ ܡܫܘܚܐ܁ ܠܐ ܐܢܫ ܗܘܐ ܢܫܐ ܡܕܡ܂

Fol. 169 a. ܘܟܕ ܟܡܝܠܐ ܒܦܘܡ ܒܠܗܘܢ ܕܠܗ ܕܟܠܠ ܒܠܠܐ: ܐܦܢ ܠܗܘܢ ܒܗܘܝܐ܁ ܕܐ ܢܣܒܘܢ ܒܗܘܢ ܗܘܘ܂ ܘܐܡܪ ܕܗܘ ܫܠܐ: ܘܐܡܪ ܕܠܐ ܒܗ ܠܐ ܫܠܐ܂ ܐܦ ܗܟܢ ܕܟܕܝܢ ܠܐ ܡܢܗ ܡܕܡ: ܟܕ ܕܐܬܐ ܦܩܝܕܐ ܘܐܡܪܐ ܒܝܬܐ܁ ܕܠܐ ܐܢܫ ܢܦܩܘܢ ܡܢܗܝܢܐ ܠܒܢܝܐ ܐܝܟܐ ܢܣܒܐ܁ ܘܠܐ ܐܢܫ ܢܥܒܕ܀ ܘܗܟܢܐ ܐܬܚܙܝ ܒܟܠܗܘܢ ܠܒܢܝܐ ܘܒܬܪ ܡܢܝܢܐ ܕܐܬܚܙܝܘ: ܘܫܒܚ ܠܐܠܗܐ ܕܗܘܐ ܒܗܘܢ ܡܫܘܚܬܐ܁ ܕܟܠܗܘܢ ܟܠ ܠܚܫܘܫܐ܂ ܐܠܐ ܠܗܘ ܘܫܒܚ ܡܢ ܗܘܝܘܗܝ: ܗܢܘ ܕܟܠܗ ܐܠܗܐ ܕܝܢ ܒܪܐ ܟܠܠ܁ ܐܦ ܡܢ ܕܡܟܝܢ ܠܗ ܡܢܗ ܐܠܐ ܟܠܗܘܢ܂ ܗܘ ܕܝܢ ܠܗ ܠܟܠܗܘܢ ܕܟܠܗܘܢ ܠܐ ܢܩܒܠ

ܒܗܘܢ: ܐܠܐ ܐܦ ܢܦܠ ܥܠ ܒܥܠܐ ܗܘ. ܥܠ ܕܠܐ ܢܫܒܘܩ ܡܢܗܘܢ ܠܘܬ ܒܥܠܬܐ ܒܟܠ. ܘܗܘ ܕܝܢ ܒܪ ܡܘܪܒܒ ܢܒܗ ܕܝܢ ܡܟܬܒܢܐ ܒܚܝܠܗ: ܘܡܫܝܢ ܒܥܠܐ ܒܟܠܗ ܕܐܪܥܐ ܕܡܘܪܒ ܘܕܡܬܒܪܐ. ܘܢܒܗ ܒܠܒܗ ܕܝܢ ܡܟܬܒܢܐ. ܘܗܘܝܐ ܗܘܐ ܠܡܐ ܠܟܠ ܫܠܝܐ ܒܚܡ ܬܚܘܬܐ ܕܠܐ ܡܢܝܢ. ܟܕ ܡܢܟܝܢ ܘܟܢܝܢ ܩܕܡ ܡܟܬܒܢܐ: ܥܠ ܫܒܘܩܝܢܗܘܢ ܕܡܢ ܒܪ ܡܘܪܒܒ. ܗܟܢܐ ܡܢ ܫܩܠܐ ܘܫܒܬܐ ܡܬܢܝܢ. ܘܟܠܝܢ ܡܢܗܘܢ ܠܐ ܐܢܫ ܢܫܐ: ܐܠܐ ܢܫܒܘܩ ܒܗܘܢ ܒܠܒ ܒܪܢܫܐ ܐܦ ܒܬܘܠܬܐ ܒܡܫܬܒܚܐ. ܘܠܐ ܫܒܩ ܩܕܡܝܗܘܢ ܡܢ ܠܡܐ. ܘܗܘܝܐ ܫܒܩ ܡܢ ܠܡܐ: ܟܕ ܠܐ ܫܒܩ ܡܢܝܢ: ܐܠܐ ܐܢ ܒܫܠܡܐ ܒܫܠܘܡܗܘܢ ܘܠܐܬܘܬܗܘܢ. ܡܟܬܒܢܐ ܒܗܠܐ: ܒܗܘܢ ܦܫܝܩܘܬ ܒܗܘܢ ܐܝܟ܀

ܥܠ ܕܝܠܐ ܡܫܬܒܚܐ ܕܐܬܐܡܪ
ܘܫܒܩ ܒܢܝܫܐ ܒܗܘܢ ܐܚܐ ܀

ܐܦܠܐ ܗܘܐ ܫܡܪܐ ܕܢܫܬܡܫܘܢ ܒܫܦܪܐ ܗܘܢ ܡܢܡܪܐ. ܟܕ ܢܩܠܘܢ ܒܢܝܫܐ ܕܐܬܐ ܒܠܒܝ ܡܢܘܬܝ ܕܟܢ ܘܢܟܒܘܢ* ܗܢܘܢ ܡܢ ܡܢܐ. ܠܝܬ: ܕܫܟܠܐ ܒܟܠ ܘܡܬܒܥܐ ܡܬܪܘܐ. ܗܘ ܫܒܘܩ ܐܢܐ ܒܗܘ ܒܫܠܐ ܗܘ ܡܢܪܐ ܘܐܫܠܐ ܐܝܢ ܡܬܠܐ ܡܬܢܪܐ. ܘܐܟܝܪ ܐܝܢ ܒܬܩܡܐ ܕܠܐ ܢܦܩ ܐܝܢ. ܥܒܕܐ ܫܡ ܐܘܟܠܢ ܥܠ ܚܪܝܢ. ܟܕ ܫܒܝܠ ܕܡܫܬܠܐ ܫܬܝܬܐ ܘܕܠܝܢ ܡܢܐ. ܐܘܟ ܒܪܢܫܐ ܥܠ ܢܫܐ. ܥܠ ܚܪܝܢ ܠܟ ܝܗܒܐ ܘܝܗܒ ܠܟܝܢ. ܐܝܟ ܥܠܝܢ ܐܠܗܘܬܐ: ܫܒܝܠ ܕܪܘܚܐ ܟܕ ܝܠܝܢ ܒܐܬܪܝܢܗܘܢ. ܘܫܒܩܬܐ ܫܒܩܬܐ ܕܫܘܐܗ ܕܡܢܐ ܒܐܬܪܝܢܗܘܢ. ܢܟܐ ܡܢܐ ܦܪܫ ܐܢܪܘ: ܘܡܟܪܐ ܡܢ ܢܐܝܢ ܒܢܝܢ ܘܡܟܪ* ܒܐܬܪܝܢ ܘܫܒܩ ܠܐܚܝܗܘܢ. ܘܡܢ ܗܘܐ ܒܗ ܫܡܥܐ: ܐܠܐ ܝܗܒܐ܀

ܠܡܦܩ ܠܒܪ ܠܗܘܢ ܡܬܚܐ ܕܦܠܓ ܐܝܟ ܐܪܒܥ ܙܒܢ̈ܐ ܘܕܡܫܝܢ ܡܢ ܠܐܬܪܝܢ ܙܒ̈ܢܝܗܘܢ. ܘܗܘܝܢ ܗܘܘ ܠܐܢܫ ܥܠ ܐܦ̈ܝܗܘܢ: ܘܡܛܠ ܚܕ ܥܠ ܢܦܫܗ ܘܚܕ ܥܠ ܙ̈ܒܢܘܗܝ ܘܐܝܢܐ ܕܡܛܠ ܗܘܐ ܠܗ ܥܠ ܡܪ̈ܘܬܗ ܕܠܐ ܒܬܫܥܐ ܐܝܟ ܕܒܫܡܝܐ. ܘܡܛܠܗܕܐ ܗܘ ܕܝܢ ܐܡܪܝܢܐ ܠܐ ܡܪܝܡ: ܒܗ ܗܘ ܕܐܬܥܒܕ ܒܪܢܫܐ ܥܠ ܢܦܫܗ ÷ ܘܠܘܬ ܕܠܐܬܪܝܢ ܡܫܠܡ ܗܘܐ ܣܘܓܐܐ ܠܐܬܪܝܢ. ܘܡܢ ܚܕ ܓܒܐ ܡܬܚܫܒ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܒܦܬܓܡܐ. ܘܢܦܫ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܥܠ ܡܣܟܢ̈ܐ ܕܐܝܟܐ: ܚܕ ܡܢ ܠܥܠ ܘܚܕ ܡܢ ܠܬܚܬ. ܘܥܠ ܗܘ ܢܣܒ ܐܝܟܢܐ ܦܠܓ ܓܒܐ· ܒܕܡܐ ܕܡܬܠܚܡܝܢ ܗܘܘ ܡܣܟ̈ܢܐ. ܘܡܛܠܗܕܐ ܗܘ: ܕܝܢ ܒܫܡܝܐ ܙ̈ܒܢܐ ÷ ܘܕܠܬܠܬܐ ܠܐܝܟ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܒܙܒܢܗܘܢ: ܒܕܡܐ ܕܡܬܦܫܝܢ ܗܘܘ ܒܙܒܢܗܘܢ. ܘܐܦ ܒܢܦܫܐ ܒܚܝ̈ܠܝܢ: ܒܕܡܐ ܕܡܬܡܠܟܝܢ ܗܘܘ ÷ ܕܐܪܒܥ ܡܬܡܠܟܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ ܘܡܬܚܫܒܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ ܦܬܓܡܐ ܒܝ ܒܡܠܟܝ: ܘܡܬܚܫܒܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ ܒܠܚܘܕܝܗܘܢ ܘܒܓܠܝܘܬܐ. ܘܐܦ ܢܦܫ ܗܘܘ ܠܗܘܢ ܡܢܐ ܦܪܨܘܦܐ: ܒܕܡܐ ܕܝܕܝܥ ܗܘܘ ܘܡܫܠܡ ܥܠ ܐܦ̈ܝܗܘܢ ÷ ܕܡܫܚܐ ܠܒܪ ܠܗܘܢ ܡܢܗܝܢ ܣܓܝ̈ܐܐ: ܘܡܢ ܚܕ ܓܒܐ ܙܟܐ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܒܡܬܠܐ. ܘܡܫܠܡ ܗܘܐ ܙܒܢ̈ܝܗܘܢ ܕܒܫܡܝܐ ܒܫܠܡܗܘܢ: ܘܡܢ ܓܒܐ ܐܝܟܢܐ ܒܚܘܒܐ ܗܘܐ ܠܚܕܐ ܠܗܘܢ: ܒܕܡܐ ܕܒܗܢܝ ܒܫܪܪܐ. ܘܡܬܠܡܝ̈ܢ ܗܘܘ ܙܒܢ̈ܝܗܘܢ ܕܒܫܡܝܐ. ܘܡܚܒܝܢ ܐܦ ܒܬܪ ܠܐܬܪܝܢ: ܘܡܢ ܚܕ ܓܒܐ ܚܒܝܒ ܗܘܐ ܐܢܫ ܘܡܬܚܫܒܝܢ* ܗܘܘ ܚܕ ܠܗܠܝܢ ܡܢ ܚܕܘ ܘܚܕ ܥܠ ܡܢ ܡܪܝܡܘ: ܘܡܛܠ ܗܘ ܓܒܐ ܐܝܟܢܐ ܦܠܓ ܗܘܐ ܓܒܐ: ܒܕܡܐ ܕܡܠܟ̈ܝ ܗܘܝ ܠܦܬܓܡܐ ܘܡܢܚܝܢ ܗܘܘ ܡܪ̈ܘܬܗ ܒܫܡܫܐ. ܚܒܝܒ ܗܘܐ ܒܙܒܢܗܘܢ ܘܡܛܠ ܗܘܝܐ ܕܐܬܐ ܗܘܐ ܒܗ ܙܒܢܐ. ܗܫܐ ܗܘܐ ܡܢܐ ܘܡܫܠܡ ܠܐܝܟ ܠܦܬܓܡܘܗܝ. ܚܒܝܒ ܗܘܘ ܓܒܐܐ ܘܡܫܡܫ ܥܠ ܡܦܩܬܐ ܕܒܬܪܘܗܝ: ܒܕܡܐ

ܕܡܪ̈ܝ ܗܘ̈ܝ ܒܢ̈ܘܗܝ ܠܥܘܡܐ. ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ܀ ܟܕ
ܡܫܦܪܝܢ ܘܡܫܝܢ *ܠܐܠܗܐ ܘܠܥܡܐ: ܒܝܘܡܐ ܕܫܠܡܝܢ ܗܘܘ ܐܝܟ
ܡܢܬܐ. ܠܡܥܒܪ ܗܘܘ ܣܓܝ̈ܐܐ ܒܢ̈ܝܐ: ܘܡܚܣܢܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ ܕܠܐ
ܒܫܘܠܡܐ. ܟܕ ܥܒܪ ܠܗ ܐܩܝܡܘܢ. ܡܬܟܪܟܐ ܠܗܬܝ̈ܐ ܗܘܘ
Fol. 169 b. ܙܒܢܘܗܝ: ‖ ܐܦ ܡܬܘܡܐ ܠܐ ܐܬܬܚܕ܀ ܦܘܪܫܢܐ ܠܐܬܝܚܝܕܘܗܝ ܟܠܡ
ܐܬܐܬܚܡܘ܀ ܐܡܪ ܢܒܝܐ. ܕܐܬܐ ܚܙܐ ܗܘܐ ܒܪܘܚܐ ܟܕ ܐܬܡܢ:
ܘܡܗ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ܀ ܐܠܐ ܐܬܒ ܟܠܗ ܐܪܥܐ ܒܫܝܢܐ. ܘܐܝܬܝܐ
ܡܫܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ ܒܫܘܠ̈ܛܐ ܒܢ̈ܝܐ܀ ܘܐܝܬܝܐ ܢܡܘܢ ܙܦܘܩܐ
ܒܙܒܢܝܗܘܢ. ܘܠܐ ܡܫܬܡܥܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ ܢܫܬܒܩܘܢ ܡܢ ܫܒܝܐ
ܘܗܒܝܢ ܐܬܐ ܠܗܐ ܡܬܪܘ: ܐܠܐ ܟܕ ܡܬܢܗܝܢ ܗܘܘ ܫܠܝܚܘܗܝ
ܘܠܡܦܩ ܐܝܬܝܗܘܢ ܠܟܠܗܘܢ. ܙܟܝܢ ܗܘܘ ܕܟܠܗܘܢ ܫܠܝܚܐ
ܒܢܝܐ ܢܫܡܥܘܢ ܠܗ ܠܡܫܘܟܢܗܘܢ. ܥܒܕܘ ܗܘܘ ܠܗܘܢ ܟܕ
ܡܫܝܢ* ܠܗ ܠܐܠܗܐ: ܘܡܫܬܟܚܝܢ ܗܘܘ ܒܐܦ̈ܐ ܦܘܪܫܢܐ܀ ܘܡܫܡܫܝܢ
ܠܗ ܫܪ̈ܝܗܘܢ܀ ܒܝܘܡܐ ܕܦܨܚܐ ܒܬܫܠܡܘܗܝ ܘܡܠܐܟ̈ܐ ܠܠܒ̈ܝܗܘܢ
ܘܫܘܦܪܐ ܕܫܪ̈ܝܗܘܢ. ܦܬܚܝܢ ܗܘܘ ܟܠܗ ܒܝܘܡܐ ܕܗܘܐ ܗܘܐ ܐܝܟ
ܢܘܪܐ܀ ܘܡܠܝܢ ܗܘܘ ܠܗ ܐܢܫܐ: ܘܡܫܟܚܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ ܒܗܘ ܟܕ
ܡܫܝܢ*. ܘܐܦ ܡܫܠܡܝܢ ܗܘܘ ܐܠܦ ܡܬܚܢܐ ܘܥܒܪ ܒܫܠܡܗܘܢ:
ܘܟܕ ܚܙܐ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܠܗܠܝܢ ܡܬܚܢܐ ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܠܟܠܗܘܢ܀
ܘܡܫܬܒܪܝܢ ܗܘܘ ܠܡܫܡܫܢܘܬܗܘܢ ܠܡܬܚܪܝܗܘܢ. ܡܫܡܥ ܗܘܘ ܠܗܘܢ
ܒܟܠܗܐ ܡܫܘܩܐ: ܕܠܐ ܢܦܠܘܢ ܗܘܐ ܗܢܐ ܕܢܘܗܪܐ ܦܝܢ ܟܕ ܡܫܝܢܘܢ.
ܠܡܚ ܒܟܠܐܠܐ: ܕܐܦ ܡܫܬܐܠܐ ܐܠܗܝ ܕܠܐ ܠܡܚ ܒܟܠܐܠܐ ܗܘܐ:
ܐܠܐ ܐܢܬ ܒܟܠܗ. ܗܠܝܢ ܠܟܠܗܘܢ ܝܬܪܐ ܘܡܫܒܪܐ ܠܗ ܐܦܝ ܡܫܬܐ
ܡܫܬܢܝܢ ܗܘܘ ܠܗ ܒܫܢܝܐ ܡܫܠܐ. ܘܠܗ ܡܫܡܫܢܐ ܠܐ ܐܬܠܗܘ
ܕܪܘܫܐ ܗܘܐ ܕܡܫܬܠܚܝܢ ܗܘܘ ܒܗ ܒܬܫܡܫܬܐ ܘܡܫܠܐ܀ ܡܫܘܕܪܐ

ܘܡܨܥܝܬܐ܂ ܦܫܝܛ ܒܪܘܡܐ ܘܒܥܘܡܩܐ܂ ܡܟܝܟܐ ܡܢ ܡܬܡܟܟܢ̈ܐ ܚܪܝܦܐ ܘܡܫܝܢܐ: ܠܐ ܠܚܘ̈ܬܐ ܐܦܠܐ ܠܐܚ̈ܘܬܐ ܐܬܐܚܕ ܒܬܚܘܡܐ ܗܘ ܡܪܢܐ. ܐܦܠܐ ܥܠ ܗܝܡܢܘܬܐ ܐܝܬ ܗܘܐ ܕܢܦܫ ܥܡܠܐ܂ ܠܐ ܕܦܫܘܩ ܠܡܕܝܢܐ ܐܦܠܐ ܠܡܦܫܩܢܐ: ܡܛܠ ܕܦܫܝܛ ܐܣܟܝܡܐ ܠܡ ܕܒܪܢܫܐ ܠܟܠ: ܠܗ ܐܬܦܪܣܘ ܒܦܘܫܩܐ ܕܡܠܘ̈ܗܝ ܒܪܢܫܐ ܗܢܐ܂ ܦܫܝܛ ܐܝܬ ܗܘܐ ܒܗ ܐܣܟܡ ܠܡܫܘܕܥܘܬܐ ܕܒܘܠ̈ܗܝ ܡܢ ܠܟܠܗܘܢ ܡܫܘܕܥܘܬܐ ܡܪܝܫܝܬܐ: ܗܢܐ ܕܚܝܝ ܡܕܡܐ ܡܚܝܠܐ ܕܦܫܩܐ ܡܢ ܡܢܬ ܕܟܪܐ ܘܠܐ ܡܨܦܐ. ܠܐ ܐܝܟ ܚܢܢ܂ ܐܡܪ ܦܝܠܐ ܒܟܬܒܘܗܝ܂ ܕܡܠܐܟܢ ܒܟܬܒܗ ܐܡܬܝ ܗܢܐ ܡܬܡܟܟܢܘܬܗ ܐܘ ܒܫܦܝܪܐ. ܐܠܐ ܗܘܐ ܘܚܕܐ ܠܟܠܗ ܡܢ ܐܘܪܚܐ ܕܠܐ ܡܢܝܢ: ܕܝܠܗ ܘܕܡܫܘܕܥܢܐ܂ ܕܐܚܝܢ ܘܕܠܐ ܐܚܝܢ܂ ܕܡܫܡܥܢܐ ܘܕܐܚܪ̈ܢܐ ܒܟܠܗܘܢ ܐܚܝܕܐ. ܒܗܠ ܕܡܪܐ ܘܡܥܒܕܢܘܬܐ ܕܡܢܗ ܒܟܠܡܕܡ ܒܚܕܐ ܡܫܘܕܥܘܬܐ ܡܠܝܐ ܗܘܐ: ܒܪܘܟܐ ܘܡܠܟܘܬܐ܂ ܠܡܪܐ ܘܡܡܠܡܠܢܐ ܐܝܟ ܥܠ ܕܐܡܪ ܢܒܝܐ܂ ܠܡܪܐ ܐܠܗܐ ܗܘܐ ܡܪܐ ܠܟܠܗܘܢ܂ ܥܠ ܕܡܛܝ ܗܘܐ ܥܠ ܕܦܠܐ ܒܦܘܠܚܢܐ܂ ܘܡܬܝܩܪ ܗܘܐ ܒܡܨܘܬܐ܂ ܒܡܫܬܐ: ܡܫܡܫܢܐ܂ ܥܠ ܕܐܚܝܕ ܗܘܐ ܒܗ ܡܕܡ ܕܠܐ ܦܠܐ܂ ܘܕܡܬܐܦ ܒܗ ܗܘܐ܂ ܐܦܠܐ ܕܐܝܟ ܦܠܐ ܒܦܘܠܚܢܐ ܐܘ ܒܡܫܡܫܢܘ: ܥܠ ܗܢܝܢ ܐܦܠܐ ܡܪܐ ܐܦ ܐܬܚ̈ܐ ܡܢܐ ܡܪܝܐ. ܘܡܢܗ ܡܢ ܒܡܫܒܚܘܬܐ ܡܪܝܐ. ܠܐ ܐܝܟ ܐܢܫ ܢܩܒܪ ܒܗ ܕܒܪ̈ܬܐ ܩܫܝܐ ܒܗ ܗܘܕܐ: ܐܠܐ ܐܝܟ ܕܒܗܘܢ ܡܢܐ ܘܦܬܓܡܐ ܕܡܠܝܐ ܠܐ ܡܣܩܝܢ ܗܘܘ ܕܢܬܪ̈ܚܩܘܢ ܒܗܘܢ ܒܣܦܪ̈ܐ ܕܟܬܒ ܗܘܘ ܥܠ ܒܢܝ̈ܢܫܐ. ܐܦܠܐ ܢܬܒܘܠܠ ܥܠ ܫܘܚܕ̈ܐ: ܕܠܐ ܡܫܡܫܝܢ ܕܡܬܝܕܥ ܣܥܘܪ܂ ܘܐܦܠܐ ܗܘܝܘ ܫܦܝܪܐ ܚܝܐ ܡܫܝܚܝܐ ܐܬܟܠܝܘ܀

ܥܠ ܙܗܝܘܬܐ ܘܫܘܒܚܐ ܕܗܘܐ ܠܗ ܠܫܠܝܚܐ ܗܢܐ.
ܘܥܠ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܫܦܝܪ ܠܫܠܝܚܐ ܘܡܕܒܪܢܐ ܕܐܬܪܐ ܐܝܣܘܪܝܐ܀

ܢܫ̈ܐ ܕܒܟܠܗܝܢ ܡܕܝܢ ܚܕ ܐܝܟ ܥܣܪ̈ܐ ܘܡܕܒܪܢ ܠܐܪ̈ܥܢ ܕܒܥܠܡܐ ܡܕ̈ܝܢܬܐ: ܕܒܟܠܗܝܢ ܗܘܬ ܡܕܝܢܐ ܠܗܕܐ ܘܫܡܗ ܢܒܥ. ܘܣܝܡ ܕܒܥܠܡܐ ܕܐܬܪܐ ܗܢܐ ܒܗܘ ܒܟܠ ܡܕܝܢ ܚܕܝܢ ܘܡܕܝܢ ܡܕܝܢ̈ܬܐ: ܡܢ ܐܘܪܚܬܗ ܕܫܠܝܚܐ ܕ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܒܢ ܢܦܫ. ܘܟܠܗ ܡܢ ܡܢܝܢ ܕܡܢ̈ܐ ܚܠܦ ܢܦܫ: ܘܠܐ ܗܘܐ ܢܣܒ ܕܫܠܝܚܐ. ܐܠܐ ܒܢܝܚܐ: ܕܗܘܐ ܐܦܢ ܫܠܝܚܐ ܥܠ ܕܢܣܒ ܒܢܝܚܐ. ܘܐܝܟ ܢܛܝܪ ܐܢܘܢ ܐܝܟ ܒܫܡܗ: ܡܬܚܙܝܢ ܐܢܘܢ ܢܣܒ ܡܢ ܛܠܐ. ܘܐܦܠܐ ܒܟܠ ܦܪ̈ܣܐ. ܘܡܢܗ ܚܙܐ ܥܠ ܐܦܐ ܘܟܠ ܛܘܪ̈ܐ ܘܥܠ ܒܒܘ̈ܬܐ ܘܥܠ ܡܕܝܢ̈ܐ ܘܥܠ ܡܕܒܪܐ ܘܥܠ ܡܕܝܢ̈ܬܐ ܕܡܫܡܫܢܐ ܐܝܟܢܐ: ܘܥܠ ܒܢ̈ܝܢܐ ܘܥܠ ܒܒܪܐ ܘܥܠ ܒܝܬ ܠܐܬܪܐ ܕܐܬܚܙܝܘ. ܡܢܗ ܐܢܘܢ ܒܗܝ ܒܫܘܒܚܐ ܗܘܐ ܡܢܟܠ ܡܬܚܙܝܢ ܚܙܘ ܒܗܠܝܢ. ܘܢܦܫ ܐܦ ܒܗ. ܐܬܚܙܝܘ ܘܠܐ ܚܙܘ ܐܢܘܢ܀

ܗܟܢ ܡܫܡܫ ܐܢܐ ܚܙܝܢ ܒܗ ܒܪܘܚ ܐܚܝܐ ܡܕܒܪܐ. ܡܛܠ ܗܘ ܕܐܝܟ ܒܢܝܐ ܒܫܠܝܐ ܢܣܒ ܗܘܐ.· ܐܠܗܐ ܡܢ ܫܡܝܐ: ܘܛܠܐ ܠܐ ܗܘܐ.· ܘܐܦܠܐ ܠܗ ܠܐ ܢܒܥ.· ܘܗܘ ܕܢܒܥ ܢܒܥܐ.· ܠܡܕܝܢܬܐ ܒܐܪܥܐ ܠܫܠܝܚܘܬܐ ܘܡܕܒܪܢܘܬܐ ܘܒܟܠܗ ܡܕܒܪܐ. ܗܘܐ ܕܝܢ ܡܢܟܠ ܒܡܫܡܫܢ ܛܘܪ̈ܐ܀

Fol. 150 a. ܘܗܘܝܐ ܢܦܫ ܗܘܐ ܒܫܡܗ ܒܫܡ̈ܫܐ ܒܒܒܘܬܐ: ܟܠ ܚܝܠܐ ܘܡܕܝܢܐ ܚܕ ܒܟܠ ܒܝܬ ܗܘܐ ܠܡܕܒܪܐ ܪܒܐ. ܡܛܠ ܕܒ ܒܝܬ ܒܢ̈ܝܢܐ ܕܐܬܡܫܡܫ ܡܛܪܐ: ܐܝܟ ܡܫܡܫܢܘܬܗ. ܘܐܦܠܐ ܒܟܠܒܢܐ ܙܟܐ ܕܢܦܫܗ ܫܠܝܐ ܘܢܒܥܗ. ܘܐܦ ܐܚܝܐ ܗܢܐ ܕܐܬܐ ܒܐܬܪܗ. ܘܡܢ ܒܟܠܗ ܗܘܐ ܥܠ ܠܡܕܒܪܐ ܒܢ̈ܝܢܐ ܡܫܡܫܢܐ ܕܠܐ ܡܫܡܫܢܘܬܐ. ܘܐܦ

ܐܝܟ ܕܒܥܝܢ ܗܘܘ ܣܓܝܐ ܡܢ ܐܒܐ ܦܫܝܛܐ ܚܕ ܗܘ ܕܝܢ ܗܠܝܢ ܕܥܠܬܗܘܢ ܡܠܟܐ ܢܟܠܐ ܕܝܢ ܐܡܪ܇ ܡܫܝܚܐ ܗܠܝܢ ܕܦܠܓܝܢ ܒܡܫܝܚܐ ܘܡܬܦܠܓܝܢ ܒܟܝܢܗ ܕܐܠܗܐ܆ ܘܐܡܪܝܢ ܐܝܟܢ ܢܟܝܢ ܚܝܐ ܘܢܦܩ ܒܒܘܬܐ܇ ܘܠܒܢܝ ܡܟܠܬܐ ܘܢܦܫܗ ܐܘܪܚܐ܇ ܘܢܠܟܝܢ ܡܠܟܠܬܐ ܘܢܘܟ ܡܬܦܠܓܐ܇ ܘܢܦܩ ܒܡܫܝܚܐ ܘܒܟܝܢܐ ܚܕܐ ܡܩܝܡܐ܂ ܐܝܟܐ ܡܢܐ ܠܐܝܟܢܐ ܕܢܟܣܘܢ܇ ܕܠܐ ܐܠܗܐ ܒܟܠܗܘܢ ܒܒܪܝܬܗܘܢ܂ ܘܠܗܘܢ܆ ܐܝܟ ܒܒܪܝܬܗܘܢ ܠܐܠܗܐ܂ ܘܡܠܟܘܢ ܐܡܬܝܢܗܘܢ ܠܐܠܗܘܬܐ܀ ܒܝ ܕܝܢ ܒܝܬ ܡܪܝ܇ ܒܒܘܬܐ ܒܒܝܬ ܡܫܝܚܐ ܡܢ ܐܒܪܝܗܘܢ ܘܠܐ ܐܦ ܡܠܟܐ܆ ܒܝ ܡܫܝܚܐ ܕܢܦܫܝ܇ ܘܐܠܗܘܬܗ ܒܢܝܢܐ܂ ܘܩܡ ܡܬܦܠܓܐ܇ ܕܟܠ ܒܢܝܐ ܐܘ ܒܢܝܢܐ ܢܦܫܗ ܒܒܪܝܬܐ܂ ܒܪ ܐܢܫܐ ܡܢܐ ܘܡܢܐܝܬ ܒܟܠ ܘܦܠܓ ܒܢ ܠܐܝܟܐ ܕܡܫܝܚܐ܂ ܘܗܟܢܐ ܢܦܫܝ ܗܘܐ ܒܢܝܫܬܐ ܒܝ ܐܦܝܣܩܘܦܘܢ ܒܢܝܫܗܘܢ܆ ܘܗܘܐ ܒܡܫܝܚܘܬܗܘܢ܇ ܘܦܠܓܐ ܗܘܢܐ܂ ܘܪܓܐ ܡܢܐ ܘܠܐܢܫ ܒܟܠ܂ ܘܗܘܐ ܒܦܠܓܝ ܕܡܫܝ ܡܠܟܐ ܘܐܝܟܐ܂ ܐܝܟܢܐ ܕܐܡܪ ܢܟܠܐ ܒܡܫܝܚܐ܇ ܐܦ ܐܢܐ ܡܢܗ ܡܢܟܘܢ ܡܠܟܐ ܦܢܡ ܠܟܠܐ ܒܢܝܢ ܕܢܝܪܐ܂ ܐܦ ܐܝܟ ܟܠ ܡܢܝܢܬܐ ܚܕܐ ܘܟܠ ܚܕܐ ܠܐ܂ ܘܟܠ ܦܠܓܘܬܐ ܚܕܐ ܢܦܠܐ ܒܟܠܗ ܡܠܟܐ܆ ܘܡܢܝܢܬܐ ܕܠܐ ܢܦܠܐ ܒܟܠܗ ܡܠܟܐ ܐܚܪ*܂ ܘܡܬܒܝܢ ܠܐܦܝ ܠܟܠ ܡܬܢܝܚܝܢ ܒܡܢܝܢܬܐ ܚܕܐ܀ ܒܡܠܟܘܬ ܕܝ ܒܝ ܦܠܓܐ ܗܘܐ ܐܦܢܐ܆ ܘܐܦܢܝ ܟܠܗ ܡܢܗ܆ ܘܡܢܝܢܐ ܘܐܝܟܢܐ܂ ܘܟܢ ܠܗܘܢ ܕܢܦܫܝܢ ܗܘܘ ܡܢ ܟܠ ܒܟܠܗ ܕܒܪ ܡܠܟܘܬܐ܆ ܚܢܢ ܟܠܗܘܢ ܐܠܗܘܬܐ ܗܟܢ ܘܡܫܝܚܐ ܟܠ ܐܝܟ ܗܘܐ ܕܒܪܢܫܐ܂ ܘܡܫܝܚܐ ܟܠܗܘܢ ܠܦܠܓܐ ܘܡܢܝܢܐ܇ ܕܢܗܘܢ ܘܦܠܓܘܬܗܘܢ ܘܒܢܝܫܬܗܘܢ ܒܟܠ ܟܠܗ ܐܡܪܬܗܘܢ܆ ܘܟܠܗܘܢ ܠܐܝܟܐ ܘܐܡܪܝܢ ܒܢܝܐ ܘܠܐ ܐܠܗܐ ܡܢܗ

ܚܪܒܐ ܕܡܫܝܚܐ. ܐܠܐ ܐܝܟ ܡܐ ܕܡܫܡܫܢܐ ܗܘܐ ܗܘ ܐܪܒܐ ܒܡܫܡܫܢܘܬܐ. ܘܡܢ ܗܠܝܢ ܗܘܐ: ܫܡܥ ܡܫܝܚܐ ܠܗܘ ܕܚܪܒܐ ܒܫܠܘܐ ܕܗܘܐ ܒܠܪܒ. ܚܙܐ ܐܪ̈ܙܐ ܘܡܫܝܚܘܬܐ܀ ܒܥܘܡܪܐ ܗܕܝܢ. ܒܠܒܪ̈ܥܒ ܘܡܢܐ ܘܡܪܒܝܠ ܘܒܫܡܘܪ ܘܝܫܘܥ ܘܥܡܘܡ ܘܥܡܝܢ ܥܡ ܐܚ̈ܝܢܬܐ ܩܕ̈ܝܫܐ. ܕܡܢ ܠܗܘ ܒܥܡܗܘܢ ܬܠܡܝܢ ܡܘܩܡ ܘܫܒܩܘ ܠܐܬܪܐ ܕܒܝܬܐ. ܒܒܝܬܐ ܕܒܢܬܐ ܗܘܐ ܐܬܪܐ ܒܒܢ̈ܝܬܐ ܢܘܒܠܘܢ ܒܡܒܝܢܬܐ ܘܒܡܘܩܡܘ ܡܢܗܘܢ. ܐܦ ܡܢܐ ܗܘܐ ܢܒܠܢܝ ܒܥܠܐ ܡܢ ܫܡܥܬܗܘܢ. ܟܕ ܐܦ ܡܫܒܥܢ ܒܠܒܗܘܢ ܗܘ ܕܠܡܠܐ: ܘܐܡܪ ܒܠܪܗܘܢ ܒܥܠܐ ܘܡܟܠܐ ܘܡܘܬܐ. ܠܗܘܢ ܗܟܢ ܐܠܐ ܒܥܡܗܘܢ ܘܒܠܪܗܘܢ. ܗܘ ܕܠܒܝܬܗ ܐܦ ܒܝܬܗ ܡܬܠܒܝܢ ܒܢܦܫ ܕܫܡܥܬܐ ܕܐܪܥܐ ܐܝܟ ܟܕ ܒܪܘܚܐ ܘܡܟܠܐ ܘܡܘܬܐ ܕܐܬܐ ܒܠܒܗܘܢ܀

ܡܢ ܗܠܝܢ ܘܐܚ̈ܪܢܐ ܘܐܪ̈ܙܐ. ܡܢܗ ܡܝܬ ܦܘܠܘܣ ܐܦܝܣܩܦܐ ܕܠܒܪܗ. ܘܐܚܝ ܕܒܪܒܐ ܘܡܘܬ ܕܒܝܬܗܘܢ. ܘܡܛܠ ܡܫܝܚܐ ܗܘ ܕܗܘܐ ܕܡܪ: ܠܐ ܡܫܟܚ ܡܢܗ ܕܢܗܘܐ ܥܡܗܘܢ. ܘܗܘܐ ܦܘ ܕܠܐ ܐܦܝܣܩܦܐ. ܟܕ ܡܫܡܫ ܗܘܐ ܒܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܚܣܝܪܐ ܕܡܢ ܥܡ ܐܚ̈ܝܢ܀

ܘܡܢ ܒܡܘܬܐ ܗܘܐ. ܦܩܕ ܡܠܟܐ ܕܢܗܘܐ ܡܘܪܐ ܒܡܘܬܐ. ܗܘ ܕܝܢ ܒܥܝܢܬܐ ܢܦܠ ܒܪܫܢܐ ܕܗܘܒܐ. ܒܡܪܐ ܒܡ ܕܡܠܟܐ ܒܢ̈ܝܬܐ ܪܡܫ ܒܥܡܠܐ. ܗܘ ܠܐ ܫܒܩ ܒܗ ܒܢ̈ܝܬܐ ܘܒܪ̈ܟܐ ܘܐܪ̈ܙܐ ܡܫܝܚܐ ܘܡܫ̈ܒܚܬܐ ܘܐܘ̈ܠܐ: ܕܡܫܡܫ ܕܗܘܐ ܘܡܫܠܡܐ ܘܡܫܡܫ ܠܗ. ܐܠܐ ܒܫܠܡ ܒܪ̈ܝܬܐ ܡܫܡܫܢ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܒܢ̈ܝܬܐ: ܠܡܪܢܐ ܕܠܐ ܢܫܡܫ ܐܢܐ ܡܢ ܪܘܚܗ܀ ܟܕ

IMPRIMERIE NATIONALE.

ܦܩܕ ܕܢܬܒܥܐ ܗܘܪܐ ܕܒܣܘܠܐ. ܐܬܚܙܝ ܒܬ̈ܠܬܐ ܒܣܘܠܐ: ܘܡܢ ܕ
ܒܬܪ̈ܐ ܡܢ ܕܡܛܘ ܘܦܩܕ ܐܝܟ ܕܢܥܡܠܘܢ ܒܥܠܡܐ ܕܟܠܗ ܚܕ
ܡܢܗܘܢ. ܐܬܪܟܘ ܘܫܠܚܘ ܘܐܦ ܪܘܡܘ: ܘܗܟܢܐ ܢܦܩܘ ܡܢ ܬܪܥ
ܕܥܠܡܐ ܘܢܓܕܐ ܒܗܘܪܐ ܐܬܪܐ ܘܫܠܡܐ ܘܪܘܫܡܐ. ܒܪ ܡܢ ܢܦܫܐ
ܡܢܗ ܕܡܕܪܐ ܒܥܠܡܐ ܠܗܘܐ: ܘܗܟܢܐ ܐܚܝܕ ܗܘܪܐ ܪܒܐ ܘܡܥܡܠܐ
ܒܒ̈ܠܐ ܒܣܘܠܐ. ܒܪ ܠܐ ܚܙܝ ܗܘ ܒܗ ܦܘܪܥܢܐ ܚܕ܀

| ܥܠ ܒܢ̈ܝܫܐ ܕܫܒܩܘ ܒܢ̈ܝܢܫܐ ܒܥܒܪܐ: ܘܢܦܩܘ
ܘܪܕܘ ܒܬܪܥܝܗܘܢ [(ܥܠ)] ܐܦ̈ܝ ܐܪܥܐ܀ Fol. 150 b.

ܒܪ ܕܝܢ ܫܒܩܘ ܒܢܫ̈ܐ. ܘܢܦܩ ܚܕܐ ܒܚܕܐ. ܘܐܦ ܒܟܠ ܓܒܐ.
ܘܢܦܩܘ ܐܚܐ ܠܐܚܐ. ܘܒܥܘ ܐܘܟܠܐ ܥܠ ܒܢ̈ܝܫܐ ܕܠܐ ܡܥܡܘܟܬܐ:
ܘܐܙܕܡܢ ܡܠܐ ܕܡܢܝܢ ܒܢ̈ܝܫܐ ܘܐܬܟܠܠ. ܘܠܐ ܝܕܥ ܡܢܝܢܐ
ܢܒܥܘܗܝ. ܟܕ ܗܘ ܕܪܕܝܢ ܗܘܘ ܒܗܘܢ ܕܐܦ ܡܢܕܡ ܕܠܐ ܡܢܗ
ܐܒܥܐܝܢܗܘܢ ܐܘ ܗܢܘܢ ܢܬܠܘܢ ܘܢܬܒܥܘܢ ܒܗܘܢ. ܘܟܕ ܗܢܐ ܐܘܟܠܐ
ܡܛܝ ܒܥܡܗܘܢ ܥܠ ܡܢܗܘܢ ܡܟܪܐ: ܘܐܦ ܚܝ̈ܘܬܐ ܘܦܪ̈ܚܬܐ
ܘܬܢܝܢܐ ܕܒܣܬܐ ܐܪܥܐ. ܗܟܢܐ ܒܢ̈ܝܫܐ ܡܢ ܓܘܫܐ ܒܟܠܐ ܕܦ̈ܪܝܫܐ
ܕܐܦ ܗܢܘܢ ܢܬܠܘܢ ܒܟܠܐ ܪܘܚܐ ܪܒܐ ܘܣܥܪܐ. ܘܢܦܠܘ ܥܠ ܥܠ
ܡܕ̈ܝܪܐ ܐܡܪܝܢ ܕܡܢ ܐܒܠܐ ܓܘܢܐ ܐܝܬ ܒܗܘܢ ܕܡܥܒܕܝܢ: ܘܢܦܩܘ
ܐܝܟ. ܘܐܬܘ ܘܐܦ ܐܝܟ ܒܬܪܥܝܗܘܢ ܡܢ ܕܡܬܒܠܥܝܢ. ܘܪܕܘ
ܐܝܟ ܐܢܫ ܐܒܠܐ ܥܠ ܐܦ̈ܝ ܐܪܥܐ.. ܘܗܘ ܡܕܡ ܕܡܢ ܪܘܚܐ ܡܦܩܝܢ
ܗܘܝܢ ܒܟܠܗܘܢ. ܦܓܪܐ ܒܪܥܐ ܒܟܠܝ: ܡܬܚܢܢ ܗܘܐ ܥܠܘܗܝ.
ܘܒܗ ܒܡܫܚܐ. ܕܐܚܝܢ ܕܡܢ ܚܝܡ ܡܠܬܗ ܕܡܫܝܚܐ ܒܗܘܢ
ܕܡܢܝܢ ܒܝܘܡ ܒܪ̈ܐ ܘܡܚܝܢ. ܐܦ ܐܝܟ ܒܢ̈ܝܫܐ ܥܠ ܐܦ̈ܝ
ܐܪܥܐ. ܒܪ ܪܘܚܝܢ ܕܢܥܒܕܘܢ ܡܢܗܘܢ ܕܗܘܐ ܐܦ ܫܠܝܐ. ܘܗܟܢܐ

ܘܦܠܚܝܢ ܗܘܘ ܡܠܟܐ܆ ܕܐܝܟ ܗܘܐ ܠܚܕ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܬܚܝܬ ܡܢ ܫܩܡܠܐ ܡܠܟܐ: ܘܦܠܚܝܢ ܗܘܘ ܠܒܢܝܫܗܘܢ ܠܟܢ. ܐܘ ܕܡܠܟܘܬܐ ܫܬܐܐ ܕܐܝܟ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܡܠܟܐ ܕܦܪܣܐ: ܘܡܠܟܐ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ ܐܪܥܐ ܘܠܐ ܡܚܠܦܝܢ ܗܘܘ. ܒܪܡ ܐܝܟ ܠܗܘܢ ܫܘܠܛܐ: ܘܗܘܠܐ ܚܕ ܘܐܦܢ ܘܕܪܘ ܒܢܝܫܗܘܢ ܡܢ ܕܡܠܟܘܬܗܘܢ. ܟܕ ܐܦ ܐܢܫܐ ܡܟܠ ܕܐܠܗ ܠܗܠܝܢ ܕܡܠܟܘܬܐ ܐܡܪܝܢ ܗܘܘ ܠܟܠ ܡܫܘܡܠܐ: ܕܠܐ ܡܢ ܐܠܗܝܢ ܐܦ ܠܐ ܚܕ ܡܠܟܝܢ ܐܘ ܡܚܠܦܝܢ ܕܐܝܟ ܡܠܟܐ ܠܗܠܝܢ ܕܡܠܟܘܬܐ. ܟܕ ܡܫܘܕܥܐ ܗܘܐ ܗܘܐ ܠܗܕܝܘܛܐ ܕܫܘܠܛܐ ܚܢܢ ܗܘܐ ܠܚܝܘܬܐ ܘܡܫܡܫ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܠܚܝܘܬܐ ܠܟܠܗܘܢ. ܐܘ ܗܘ ܫܘܠܛܐ ܐܝܟ ܡܠܬܐ ܠܡܠܟܝܢ. ܕܡܚܝܠܘܬ ܡܢܬܐ ܠܟܘܡ ܠܟܠܢܫܐ ܡܠܐ ܡܫܡܫ ܠܗܘܢ ܕܗܘܐ ܐܦ ܫܐܠܐ. ܘܟܡ ܐܟܡ ܐܚܝܢ ܡܫܬܡܠܝܐ: ܐܝܟ ܡܢ ܕܢܛܘܪ ܐܝܟ ܠܟܠܗܘܢ ܥܠ ܢܡܘܣܐ ܗܢܐ܀ ܗܕܐ ܠܐ ܢܗܘܐ ܠܚܝܘܬܐ ܕܡܠܟܐ ܕܐܝܟ ܠܗ ܠܗܘ ܠܚܝܘܬܐ: ܕܠܐ ܢܫܬܠܚ ܕܠܕܡܠܟ [ܠܗܘ] ܠܟܡ ܚܕ ܚܕ ܡܢܗܘܢ܆ ܐܘ ܡܢ ܥܠ ܡܫܠܛ ܫܘܠܛܢܐ ܐܘ ܡܢ ܠܐ ܚܝܠܐ ܕܡܠܟܘܬܐ܆ ܡܠܟܐ ܐܘ ܡܚܝܠܐ ܐܘ ܐܚܪܢܐ ܠܚܝܘܬܐ ܕܒܪܐ. ܡܢ ܠܟܠܐ ܡܫܬܠܛ ܡܢ ܗܦܟ ܡܫܬܠܛܢܘ ܡܫܬܠܛܝܢ. ܟܕ ܐܦ ܠܒܝܫܐ܆ ܘܡܫܬܠܛܝܢ ܡܠܟܐ ܕܢܫܐ: ܠܒܝܫܘ ܫܘܠܛܐ ܕܕܗܒܐ܆ ܘܠܗ ܐܚܘܬܐ܆ ܐܠܐ ܪܒܐ ܘܕܐܬܕܡܪܬܐ ܘܐܚܝܕܘ ܠܐܪܥܐ. ܘܗܘܢܐ ܘܐܦ ܕܦܪܐܠܐ ܕܫܡܫܐ: ܐܝܟ ܡܢ ܕܢܒܥܘ ܢܦܫܗܝ ܥܠ ܗܦܘܟܐ ܕܡܠܟܐ܀ ܘܡܫܒܚܝܢ ܠܗܘܢ ܐܚܪܢܐ ܗܟܢ ܕܫܒܠ ܠܚܝܘܬܐ܆ ܘܫܬܐܐ ܕܕܒܪܐ ܘܦܪܫܬܐ ܕܫܡܫܐ ܘܢܦܫܐ ܕܫܡܫܐ ܘܐܬܚܙܝ ܘܟܠ ܕܟܠ ܐܪܥܐ܆ ܘܐܦ ܐܡܪܝܢ ܕܠܐܠܗܐ ܡܢ ܐܪܥܐ: ܠܐ ܗܘܝܢ ܦܪܨܘܦܗ ܕܡܫܝܚܐ܆ ܐܠܐ ܐܘܠܟ ܐܝܟܘ ܦܪܫܐ܀

ܟܕ ܒܗܕܐ ܡܫܬܐ܆ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ ܢܟܠܐ ܥܠ ܦܪܨܘܦ ܕܐܪܥܝܢ

ܢܦܠܐ ܘܡܬܦܠܓܘܢ ܒܚܫܒܐ. ܥܠ ܗܢܐ ܐܡܪ ܡܠܐܟܐ: ܕܐܬܐ ܡܢ ܫܡ̈ܝܐ
ܠܫܡ̈ܝܐ ܐܝܟ ܗܘܐ ܠܗ ܒܟܪܐ. ܘܗܟܢܐ ܐܬܦܠܓ ܬܚܘܬ ܒܢܘܗܝ
ܘܐܝܬܘܗܝ ܒܟܠ ܡܕܡ ܀

ܥܠ ܒܢ̈ܝܢܐ ܕܫܢ̈ܝ ܟܬܒܐ ܒܝܬ ܡܘܪ̈ܕܐ ܕܡܘܡܪܐ.
ܘܥܠ ܕܬܠܐܬܐ*. ܘܥܠ ܡܐܡܪܐ ܕܡܠܟܘܬܐ. ܘܥܠ ܡܟܬܒܢܘܬܐ.
ܘܥܠ ܡܫܝܚܘܬܐ ܕܐܠܗܐ ܕܦܝܫܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܒܬܪܗܝܢ ܀

ܠܐ ܡܫܟܚܝܢ ܐܦ ܗܟܝܠ ܕܢܫܡܥ ܐܢܫ ܒܫܒܪܐ ܗܢܐ ܡܫܝܚܐ. ܟܕ ܚܙܝܢ ܗܟܝܠ ܕܡܢ ܒܬܪ ܬܘܩܢܐ ܕܫܡ̈ܝܐ ܘܕܐܪܥܐ ܥܠ ܒܢܝ ܒܢܝܢ. ܘܐܦ ܐܡܪܝܢ ܐܘܪ̈ܚܐ ܣܓܝܐܐ ܡܢ ܟܠܗ ܒܢܝܢܐ: ܟܕ ܒܢ ܡܫܟܚܝܢ ܗܘܝ ܡܢܗܘܢ ܘܠܐ ܐܡܪܝܢ ܒܠܚܘܕ ܘܠܐ ܕܢܚܙܐ ܐܝܟܢܐ. ܘܒܬܪ ܒܗܘܢ ܫܢܝܐ ܫܠܝܛܬܐ ܐܝܟ ܗܝ ܕܟܝܢ ܀ ܠܐ ܗܘܐ ܥܠ ܕܢܫܟܚ ܗܘܐ ܐܠܗܐ ܥܠ ܡܫܝܚܘܬܐ ܕܡܢ ܐܒܪܗܡ. ܟܕ ܠܐ ܥܠ ܛܝܒܘܬܐ ܗܟܝܠ ܕܦܬܓܡܐ ܗܘܘ ܦܢܩܝܬܐ ܠܐܦܝܫܐ ܒܒܢ̈ܝ ܐܢܫܐ: ܐܠܐ ܕܢܚܘܐ ܠܒܢܝܢܗ. ܟܠܗܐ ܒܢܝܢܐ ܗܟܝܠ ܕܡܬܩܪܝܢ ܠܐܠܗܐ. ܘܡܫܡܠܝܢ ܢܦܫܐ ܥܠ ܒܥܘܕܪܢܗܘܢ. ܡܛܠ ܒܟܠܗܝܢ ܕܐܘܪܚܐ: ܕܡܫܡܫܐ ܐܢܐ ܡܢ ܒܬܪ ܐܒܪܗܡ ܡܢ ܕܚܙܐ ܐܢܐ. ܘܐܘܦ. ܡܛܠ ܕܢܚܙܐ ܐܢܐ ܠܗ ܕܡܫܡܫ ܒܢܝܢܗ ܘܒܒܢ̈ܝ ܒܢܝܢܗ ܕܢܛܪܘܢ ܐܘܪܚܬܐ ܕܡܪܝܐ ܡܢ ܒܬܪܗ ܘܢܒܥܘܢ ܕܢܥܒܕܘܢ ܟܐܢܘܬܐ. ܟܢܫܬܐ ܒܗ ܕܢܒܥܘܢ ܘܢܥܒܕܘܢ ܥܠ ܡܕܡ: ܘܫܡܪܝܢ ܠܗ ܒܟܠ ܀ ܕܡܛܠ ܥܠ ܕܢܚܙܐ ܐܒܪܗܡ ܥܠ ܡܕܡ: ܗܘ ܠܗ ܐܠܗܐ ܫܡܪܢܘܬܐ: ܐܠܐ ܕܢܫܡܥ ܐܢܝ ܡܢ ܒܢܘܗܝ ܐܦܝܫܐ ܒܪ ܐܢܫ. ܕܡܢ ܗܟܝܠ ܒܗ ܀ ܐܝܟܢܐ ܕܐܦ ܕܗܝ ܐܡܪ ܥܠ ܒܢܘܗܝ. ܕܗ ܠܐܠܗܐ

ܕܐܒ̈ܗܝ ܘܦܠܚ ܠܗ ܒܥܒܕܐ. ܘܐܢ ܫܒܩܬ ܠܗ ܢܫܒܘܩ ܠܟܘܢ܀ ܗܘ ܕܫܠܛ ܒܥܠܡܐ. ܕܟܕ ܢܦܩܝܢ ܡܢ ܐܘܪܚܐ ܕܥܠܝܡܘܬܐ ܠܐ ܐܝܟ ܐܦܝܗ: ܟܕ ܕܝܢ ܐܦ ܠܐܠܗܐ ܐܒܐ ܠܝ܇ ܐܦܝܗܘܢ ܠܒܢܝܢ ܢܩܘܡ ܒܢܨܚܐ: ܘܫܘܠܛܢܐ ܘܥܘܫܢܐ ܘܩܘܒܠܐ ܕܒܫܡܝܐ ܘܒܐܪܥܐ ܕܝܠܗ܇ ܘܐܦ ܡܠܟܘܬܐ ܕܒܫܡܝܐ܇ ܘܐܦ ܥܠܝܐ ܘܡܠܟܐ ܢܦܩ ܒܫܡܝ܀ ܠܗܘ ܕܢܚܬ ܒܦܓܪܐ ܠܐܠܗܐ ܡܢ ܫܡܝܐ ܥܡ ܒܢܝ ܐܢܫܐ ܢܩܝ: ܘܒܡܫܪܝܬܐ ܐܝܟ ܢܦܫ. ܒܗܘܢ ܠܐܝܟ ܦܘܩܕܢܐ܇ ܘܒܗܝܢ ܕܐܬܚܙܝ ܒܗܘܢ ܐܘܪܚܐ ܘܢܡܘܣܐ܇ ܒܗ ܗܘ ܚܝܠܐ ܕܡܠܐ ܚܝܐ: ܚܝܝܢ ܒܦܘܩܕܢܘܗܝ ܘܗܢܘܢ ܒܦܘܩܕܢܘܗܝ ܘܒܕܝܢܘܗܝ܀ ܘܐܡܪ: ܠܐ ܬܩܛܘܠ܀ ܠܐ ܬܓܘܪ܀ ܠܐ ܬܣܗܕ ܣܗܕܘܬܐ ܕܕܓܠܘܬܐ܀ ܝܩܪ ܠܐܒܘܟ ܘܠܐܡܟ܀ ܠܐ ܬܐܪܓ ܡܕܡ ܡܢ ܕܚܒܪܟ܀ ܠܐ ܬܐܟܠ ܒܫܒܬܐ ܒܪܒܝܬܐ܀ ܠܐ ܬܫܒܘܩ ܡܣܟܢܐ ܘܥܒܪ ܒܝܬܗܘܢ ܕܝܬܡܐ܀ ܠܐ ܬܗܦܟ ܐܦܝܟ ܡܢ ܚܕܐ ܒܠܚܘܕ ܠܗ ܗܘܕܐ ܒܠܐ܀ ܠܐ ܬܙܠ ܕܠܐ ܕܡܫܒܚܐ܀ ܠܐ ܬܓܥܘܪ܀ ܘܒܗܝܢ ܢܩܘܡ ܠܗ ܢܦܫܗ ܡܫܡܫ ܐܝܟ ܐܢܬ ܠܝ: ܐܠܐ ܚܝܝܢ ܒܡܫܘܡ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܡܢܗܘܢ ܐܚܪ̈ܢܐ܀ ܘܗܢܘܢ ܕܠܐ ܢܬܒܥܘܢ ܒܢܝ̈ܢܐ ܟܠ ܐܠܗܐ܇ ܗܢܘܢ ܗܠܝܢ ܐܘܟܪܙܘ ܕܐܬܘ ܚܠܦܝܢ: ܚܝܕ ܕܐܦ ܠܐ ܐܝܟ ܡܫܬ̈ܡܥܝܢ ܠܟܝ ܠܝ܇ ܘܢܦܠܘܢ ܒܛܥܝܘܬܗܘܢ ܘܗܠܝܢ ܕܠܐ ܡܬܦܢܝܢ ܐܘ ܡܬܬܠܝܢ܇ ܕܐܝܟ ܘܡܫܡܫܢ ܒܛܠܝܢ ܘܒܬܘܠܬܐ ܕܝܕܥ ܐܬܪ̈ܝܢ܇ ܘܗܢܘܢ ܕܡܬܦܠܓܘܢ ܐܠܐ ܙܒܢܐ ܟܠ ܒܢܝ̈ܢܐ ܘܗܢܘܢ ܕܠܐ ܡܬܦܢܝܢ܀ ܐܝܟ ܫܘܠܛܢܐ ܗܘܘ ܒܒܥܝܢܐ: ܕܠܐ ܗܘܐ ܙܒܝܢ ܐܬܟܝܢ. ܐܢ ܕܐܙܠ ܕܒܗ ܦܠܚ܇ ܗܘ ܙܒܢܝ. ܡܕܘܟܝܢܘܬܐ ܒܟܠܝ ܠܗ܀ ܕܚܠܬܐ[*]܇ ܦܠܚܬܐ܇ ܛܝܒܘܬܐ ܕܐܬܒܪܟܬܐ܇ ܫܪܝܪܘܬܐ: ܗܘ ܚܝܝ. ܡܫܝܚܐ ܘܒܠܥܠܐ ܘܥܘܕܪܢܐ ܕܡܫܪܐ܇ ܘܒܗܘܢ ܕ ܦܠܐ ܕܒܗ ܒܟܠܗܘܢ: ܗܘ ܒܥܝ܀ ܟܠ ܗܢ̈ܝܢ ܒܗܘܢ ܕܚܝܐ

ܐܢܫ̈ ܚܕܐ ܚܕܐ ܙܒܢ: ܕܢܣܝܘܗܝ ܚܝ̈ܝ ܡܢܕܪܘܗܝ. ܘܠܐ ܢܚܒܝܘܗܝ ܐܟܘ ܙܒܢ̈ܝܢ. ܕܠܐ ܐܦ ܚܘܝܘܗܝ ܢܦܫܬܐ ܡܦܩܬܐ ܗܝ ܡܢܕܪܐ ܀

ܬܘܒ ܥܠ ܡܫܘܕܥܘܬܐ ܕܡܦܩܢܐ ܕܗܘܬ ܒܝܕܗ ܀

ܡܛܠ ܕܠܐ ܚܒܪ: ܥܠ ܦܘܡܐ ܚܒܪܐ ܕܚܝ̈ܘܬܐ. ܘܐܦ: ܒܥܝܢ ܕܐܝܟ ܡܪܐ ܕܡܚܪܐ ܒܫܘܒܐ ܡܫܪܐ ܗܘܬ܀ ܐܦ ܠܐ ܚܠܦ ܥܠ ܒܢܝ̈ܐ ܕܟܠܒ̈ܐ ܕܚܝ̈ܘܬܐ ܐܘ ܡܫܬܡܪܢܘܬܗ ܙܒܢܐ ܕܐܬܐ ܒܚܕܘܗܝ ܐܢܫ̈: ܐܠܐ ܥܠ ܩܛܠܐ ܕܗܘܝ ܠܐܦܪܝܩܐ ܗܘ ܙܒܢܐ ܒܫܘܠܡܗ ܒܥܡܗ. ܕܐܦ ܐܬܪܐ ܠܒܪܝܬܐ ܡܫܬܢܐ. ܟܠܗ ܕܥܠܡܐ ܡܬܬܦܝܣܐ ܡܢ ܐܝܟܐ: ܕܢܦܩܐ ܒܗ ܡܚܒܪܐ ܟܠܗ ܒܫܘܦܪܐ ܡܬܚܫܒܢܐ ܀ ܟܕ ܗܘܐ ܗܘܐ ܕܚܙܐ ܠܥܘܒܕܐ ܒܗ ܡܚܒܪܐ: ܒܠܟ ܗܘܐ ܒܫܘܠܡܐ. ܘܦܪܐ ܗܘܐ ܠܐܝܟܐ: ܕܐܘ ܡܢܗ ܦܠܛ. ܫܘܪܝܐ ܒܗ. ܘܗܘ ܟܠܢܫ ܚܠܘܠܗ ܒܗܢܐ ܕܡܛܠܗ ܘܐܦܪܐ: ܥܠ ܡܛܠܗ ܕܠܟܐ. ܘܡܫܡܫܐ ܒܥܡܗ. ܥܠ ܡܢܗ. ܘܡܬܩܦܠܐ ܚܕܐ ܗܘܐ ܦܩܕ ܚܒܠܐ܀ ܘܟܕ ܠܗ ܒܥܡܗ ܚܝܠܐ ܒܙܒܢ ܗܘܘ: ܐܠܐ ܘܡܬܚܙܝܢܐ ܕܚܒܪܐ ܗܟܢܐ. ܕܡܛܠ ܥܠܬܐ ܐܚܕܐ ܕܗܘܐ: ܐܢ ܢܚܘܐ ܐܝܟ ܒܥܘܬܐ ܐܟܢ ܫܘܪܝܐ ܕܡܕܡܐ ܒܫܠ ܕܢܚܘܐ. ܟܕ ܠܐ ܫܡܝܡ ܕܡܢܐ ܕܐܟܝܬܐ ܦܫܝܩ ܒܢܝ̈ܗܘܢ: ܐܠܐ ܡܬܚܙܐ ܗܘܐ ܟܕ ܚܕܐ ܠܐܝܟ ܡܫܬܡܠܝܐ ܡܢ ܐܬܪܐ ܀

ܬܘܒ ܥܠ ܢܘܦܠ ܐܦ ܡܘܬܒܐ. ܘܡܛܠ ܕܢܦܩܬܐ ܀

ܗܘ ܕܝܢ ܒܥܡܗ ܒܟܠ ܡܫܬܟܚܢܘܬܗ. ܘܡܬܠ ܡܛܠܬܐ ܐܬܚܪܝܢ. ܒܫܢܬܐ ܡܠܠ ܦܘܩܕܢܗ: ܠܘܬ ܘܢܦܠܐ ܠܐܝܟ ܒܫܠܝܘ ܘܟܠܗ ܘܡܛܠ ܀ ܒܫܦܝܘ ܒܗ ܒܪܢܫܐ ܠܐ ܠܬܘܒ: ܘܐܦܠܐ ܠܐܚܪܝܢ ܥܠ

ܡܢܚܘ. ܘܐܦ ܟܣܦܐ ܠܐܦܝ ܢܢܣ ܠܡܣܟܢܐ ܕܠܡܢܘ: ܠܐ ܠܗܘܐ ܠܗ ܐܝܟ ܡܕܪܐ ܣܘܟܠܐ. ܘܠܐ ܠܐܦܝ ܡܢܗ ܙܒܢܬܐ܀ ܘܕܘܝܚ ܠܐܘܢ ܐܡܪ܆ ܕܟܣܦܗ ܒܪܒܝܬܐ ܠܐ ܝܗܒ: ܒܝ ܣܦܪܐ ܠܚܣܝܪܢܘܗ ܘܠܐ ܡܒܠܠ܀ ܘܗܟܢ ܙܕܝܩ ܠܡܫܠܡܢܘܬܐ ܗܘܝܘ܀ ܐܪܥܐ ܡܘܬܢܐ ܒܝ ܡܫܬܠܛܝܢ ܗܘܘ ܡܢ ܟܠ ܐܢܫܐ ܡܪܫܥܐ: ܒܟܠ ܗܘܘ ܠܡܡܣܟܢܘܬܐ ܒܝ ܗܦܟܝܢ ܐܡܗܬܐ ܙܝ ܒܢܝܢܐ ܕܡܣܟܢܐ. ܘܒܝ ܡܠܝܢ ܗܘܘ ܠܟܘܢ ܘܗܟܢ ܐܡܪܝܢ܆ ܠܐ ܒܡܟܡ: ‖ ܘܒܡ ܩܠܐ ܒܡܫܬܡܥܐ ܐܡܪܝܢ ܠܟܘܢ: Fol. 151 b. ܕܝܗܒ ܐܢܐ ܠܟ ܒܡܐ ܕܡܫܟܚܐ ܠܝ. ܘܠܐ ܝܗܘܐ ܠܝ ܐܢܫܐ ܕܒܝ ܡܢ ܐܢܐ ܢܗܒ ܐܢܐ. ܠܐܫܟܚܬ ܟܠ ܐܢܫ. ܘܠܐ ܡܫܘܕܐ ܟܕܡܐ ܐܢܐ ܠܟܝ܆ ܐܦܠܐ ܒܥܠܐ ܐܘ ܡܫܡܫܢܐ. ܘܠܐ ܟܕܡܐ ܐܢܐ ܪܒܢܘܬܐ܆ ܘܠܐ ܦܘܪܥܢܐ. ܐܠܐ ܗܒ: ܘܡܣܝܒܪ ܕܟܠܐ ܟܠܗ ܐܢܐ ܠܝ ܕܡܠܝ܆ ܐܘ ܗܘܝ ܠܗ ܬܚܠܐ ܐܘ ܡܫܪܐ܆ ܐܝܟ ܕܐܬܝܒ ܒܗ ܒܥܒܠܐ. ܐܠܐ ܗܫܐ: ܗܘ ܡܢܐ ܒܬܘܒܐ ܡܢܟܠ ܠܐ. ܗܘ ܕܝܢ ܗܘܐ ܡܣܟܢܐ܆ ܒܝ ܩܛܠܐ ܒܚܢܬܐ ܡܣܟܢ ܗܘܐ: ܒܣܝܘܬܐ ܕܟܐܬܐ ܐܠܐ ܗܘܐ ܠܚܬܗ ܒܝ ܡܢܐ. ܒܝ ܠܐ ܢܒܥ ܗܘܐ ܕܠܐ ܝܗܒ ܗܘܐ ܠܗ ܡܘܗܒܬܐ ܠܗܘܢ ܕܡܣܟܢܝܢ ܣܝܡܝ ܕܢܦܩ ܡܢ ܦܘܡܗ. ܣܓܝ̈ܐܝܢ ܓܝܪ ܡܢ ܕܟܐܐ܆ ܘܗܘܝܢ ܒܫܘܒܚܐ: ܡܢܐܘܝܢ ܕܝܢ ܡܕܪܐ ܡܢܡܠܠܐ܀ ܗܘ ܕܝܢ ܡܣܟܢܐ ܒܝ ܟܠ ܩܢܐ ܘܒܟܝܢ ܕܪܘܚܐ ܕܐܠܗܐ ܡܢܘܦܝܐ ܐܠܗܐ: ܠܐ ܐܟܪܘ ܢܦܫܗ ܘܪܘܓܙ ܘܫܒܩ ܐܦܐ ܕܟܠܗܘ: ܐܠܐ ܒܝ ܢܦܫ ܒܟܠܗܘ ܘܡܢܝܢ ܗܘܐ܆ ܒܕܝܢܐ ܕܐܠܗ ܘܗܟܢ ܕܐܟܝܢ. ܡܠ ܕܝܢ ܕܒܟܠܗܘܢ ܐܡܪ ܠܟܘܢ: ܕܐܝܬܝܘ ܠܗ ܡܣܟܢܐ ܐܟܘܠܐ܆ ܐܬܐ ܠܟܘܢ. ܘܟܝ ܕܝܢ ܒܠܥܠ ܗܘܐ ܒܢܘܡܘܣܐ ܙܝ ܗܘ ܕܐܠܗܐ ܕܝܗܒ ܠܗ܆ ܐܡܪ ܠܗ: ܕܟܣܦܟ ܡܢܗ ܘܗܘܐ ܠܗ ܗܘ ܡܢܝ ܕܒܢܬ ܠܝ܆ ܕܠܐ ܡܫܥܒܕ ܠܗ. ܗܘ ܕܝܢ ܐܡܪ܆ ܕܗܘܐ ܠܗ ܡܣܟܢܐ: ܐܘ ܡܣܟܢܗ ܘܒܪܗ܆ ܐܘ ܢܗܠܐ ܗܘܐ ܠܗ ܒܚܝ̈ܠܐ

ܟܕ ܐܡܪ ܕܐܠܐ ܢܘܚ܆ ܠܐ ܠܓܒܪܐ. ܗܘܐ ܡܠܬܐ ܠܐ ܡܫܟܚ ܐܢܐ ܠܟ. ܘܗܟܝܠ ܦܘܩܕܢܐ ܚܝ̈ܘܬܐ ܚܙܐ ܗܘܐ ܠܗ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܗܘ ܡܫܬܐܠ ܗܘܐ ܕܢܦܠ ܠܡܘܬܐ܆ ܟܕ ܐܦ ܡܬܩܛܠ ܚܝ̈ܘܬܐ ܡܚܝܬܐ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ: ܐܘ ܫܦܩ ܠܗ܆ ܕܠܐ ܢܗܘܐ ܐܢܐ ܠܟ ܕܟܠܗ ܠܗ ܐܠܗܐ ܠܟ: ܐܘ ܐܡܪ ܠܗ ܕܢܬܠ ܟܠ ܐܢܐ ܠܟܠܗܝܢ. ܕܗܘ ܐܡܪ: ܕܠܟܠܗܝܢ ܐܢܐ. ܘܗܟܝܠ ܟܕ ܚܙܐ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ ܢܒܝܐ ܥܙܝܙܘ ܒܩ̈ܠܐ: ܟܕ ܐܡܪ ܕܐܠܐ ܡܢ ܢܘܚܐ ܘܐܠܐ ܠܓܒܪܐ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܦܪܩ ܗܟܢ ܐܬܐ ܐܡܪ ܠܗܘܢ: ܕܠܐ ܢܗܘܐ ܐܢܐ ܐܠܐ ܢܗܘܐ ܠܝ ܠܟ ܡܫܟܚܢܐ. ܘܟܕ ܛܘܒ ܢܗܘܐ ܠܗ ܡܫܟܚܢܐ ܛܘܒ ܐܡܪ܆ ܕܟܠܐ ܢܗܘܐ ܠܝ ܠܗ ܐܚܪ̈ܢܝܢ ܕܗܟܢ ܐܘ̈ܬܐ: ܘܦܪܘܫܝ ܠܗ ܐܢܫܐ ܬܪ̈ܬܐ ܢܗܘܐ ܠܝ܆ ܡܛܠ ܕܠܐ ܡܫܟܠ ܐܢܐ ܐܝܟ ܕܐܠܗܐ. ܘܡܢ ܠܓܒܪܘܬܗܘܢ܆ ܟܡܐ ܕܦܬܚ ܦܘܡܗ ܘܟܠܐ܆ ܢܗܘܢ ܗܘܘ ܠܗ. ܘܐܦ ܢܦܩܝܢ ܠܗ. ܘܢܗܘܢ ܛܘܒ ܕܟܠ ܠܗܘܢ ܠܟܠ܀ ܘܗܟܝܠ ܟܕ ܟܠܗܘܢ ܡܠܘ̈ܗܝ ܡܦܪܫܢܐ ܕܝܠܗ: ܡܫܟܚ ܡܢܗܘܢ ܡܫܟܚܢܐ܆ ܘܚܙܝ ܟܠܐ ܘܟܠ ܢܦܫܬܐ܆ ܘܒܟܠܐ ܦ[ܘ]ܪܫܐ ܘܐܝܟ ܠܟܠܗܘܢ ܟܪ̈ܝܐ. ܘܡܫܟܚܝܢ ܐܢܘܢ ܘܢܗܘܐ ܠܗܘܢ: ܟܕ ܠܗ ܠܟܠܗ ܐܝܬܘܗܝ ܡܫܟܚܝܢ܆ ܐܠܐ ܘܐܝܬܝܗ ܕܩ̈ܠܝܬܐ ܡܬܟܢܫܝܢ: ܟܕ ܐܡܪܝܢ܆ ܕܐܢ ܡܟܠ ܠܒܪܝܟ ܦܘܩܕܢܐ ܠܐ ܡܫܬܟܚ ܠܟ ܕܢܗܘܐ. ܢܟܝܢ ܟܠ ܡܠ ܕܢܬܠ ܟܠܐ ܗܘܐ܀ ܗܢܘܢ ܕܝܢ ܡܬܠܬܐ ܢܦܩܝܢ ܗܘܘ ܘܡܬܐܟܠܝܢ ܠܚܒܪܘܗܝ܆ ܘܡܬܟܠܡܝܢ ܗܘܘ ܠܗ ܐܘ̈ܬܐ. ܟܠ ܕܝܢ ܕܡܫܟܚ ܐܢܐ: ܘܟܠ ܕܢܦܪܘܫ ܠܐܘܪܚܐ ܡܫܪܝܐ܆ ܐܢܐ ܗܘ ܦܠܐ ܕܠܟܠܗܘܢ ܡܫܪ̈ܝܐ ܡܓܠܐ܆ ܘܡܢ ܡܫܠܡ ܟܕ ܡܫܪܐ ܠܡ ܢܘܟܪ̈ܝܘܢ ܘܐܡܪ܆ ܕܐܢܫܐ ܢܗܘܐ ܗܟܝܠ ܗܘܐ܇ ܘܐܬܟܢܝܢ ܠܟ܆ ܘܟܠܗ ܠܟ ܕܐܠܐ ܠܗܘܢ܆ ܟܢܫ ܕܟܠܝܢ ܟܠܗ ܐܢܫܝܢ. ܗܘ ܠܐ ܢܗܘܐ܆ ܘܢܦܫܬܐ ܠܐ ܡܫܟܚ ܕܢܚܙܐ ܠܟ. ܘܐܦ ܡܫܟܚܢܝ

ܬܠܡ̈ܝܕܘܗܝ: ܘܐܦ ܠܡܫܡܫܢܘܗܝ ܡܕܝܢ܂ ܟܕ ܐܣܝܪܐ ܗܘܐ ܐܬܠ ܠܗ܂ ܡܕܝܢ ܦܩܕ ܬܠܡܝܕܘܗܝ܂ ܗܐ ܗܟܢ ܡܬܚܫܒܐ ܕܐܘܪܚܐ ܡܟܠܝ ܕܢܦܠ ܒܪܘܩܐ܂ ܕܠܐ ܢܫܡܥܘܢ ܒܡܫܡ̈ܫܢܘܗܝ: ܘܐܬܬܢܝܚ ܪܘܚܗ ܕܡܫܐܦܐ: ܘܒܬܪܟܝܢ ܢܪܘܢ ܠܗܘܢ܂ ܘܐܦ ܢܦܪܥܘܢ ܠܗ ܗܢܘܢ ܕܒܥܠܬܐ ܗܘ ܕܩܒܠ ܒܗܘܢ ܗܘ: ܘܐܦ ܗܟܢ ܡܬܚܫܒܐ ܕܒܗܠܐ ܟܕ ܡܫܘܕܥܐ ܒܪܢܫܐ ܕܗܘ ܕܐܝܬ ܐܢܫ ܗܘܘ܂ ܗܟܢܐ ܡܬܚܫܒܐ ܒܗܢܐ ܐܒܝܠܐ܂ ܕܢܫܐ ܐܡܠܟܐ ܒܗ܂ ܗܢܝܢ ܡܬܚܫܒܢ ܗܘܘ ܠܒܝ̈ܬܐ: ܘܫܘܝܢ ܡܠܟܝ܂ ܕܐܦ ܘܐܦ ܚܕܝ܂ ܗܘ ܕܝܢ ܐܡܪ: ܕܬܠܬ ܡܬܩܢܝܢ܂ ܟܕ ܠܐ ܗܟܢ ܡܝܬܢܐ ܘܡܬܩܢܢܐ ܕܠܗܘܢ ܩܐܡ ܗܘܐ ܩܕܡ ܒܢܝ̈ܗܘܢ: | Fol. 153 a. ܘܐܦܠܐ ܗܘ ܕܡܬܒܥܝܢ ܢܫܡܥܘܢ܂ ܕܐܬܐ ܐܡܪ ܘܠܐ ܡܬܚܙܐ ܠܗܘܢ܂ ܐܠܐ ܬܘܒ ܡܢ ܟܠ ܡܬܚܫܒܐ ܕܫܠܝܐ ܕܐܬܬܠܗ ܒܫܡܥ ܠܗܘܢ܂ ܘܐܦ ܐܬܐ ܐܡܪ ܕܬܒܥ ܗܘܐ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܗܘܝ ܗܟܢ ܐܘܐ ܠܐܝܟܐ܂ ܘܐܬܐ ܠܗ ܡܢܐ ܣܘܟܠܐ ܕܗܘ ܠܗ ܕܝܢ: ܘܫܪܝ ܡܫܠܡܐ܂ ܟܕ ܩܡ ܫܬܩܐ ܟܠ ܠܗܘܢ܂ ܕܟܠ ܠܗ܂ ܘܐܦ ܡܬܚܫܒܐ ܘܡܬܚܫܒܢ ܘܠܐ ܦܪܝܢ܂ ܕܒܠܗܘܢ ܕܗܟܢ ܡܠܟܐ ܡܠܡܪܢܐ ܒܐ ܐܡܪ: ܕܢܦܩ ܪܚܡܐ ܘܠܐ ܦܪܝܢ܀ ܘܟܕ ܐܬܐ ܡܢ ܕܐܬܐ ܠܟܠ ܢܦܠ ܠܡܪܟܘ ܕܡܫܐܦܐ: ܐܬܐ ܘܐܬܐ ܡܫܐܦܐ ܠܡܪܟܘ ܕܢܬܐ ܘܡܫܡܫ ܠܗ܂ ܟܕ ܠܝ ܫܒܩ ܘܐܬܦܢܝ ܦܘܠܝܐ܂ ܡܫܡܫ ܕܡܫܡܫ ܐܢܫ܀ ܘܗܟܝܠ ܒܡܠܬܗ ܕܐܒܘܬܐ ܡܫܐܠܝ ܗܘܐ ܡܫܡܫܢܘܬܐ܀

ܥܠ ܡܫܡܫܢܐ ܘܬܫܡܫܬܐ:

ܐܦ ܒܬܘܬܐ ܕܝܩܪܐ܂ ܒܗ ܫܘܪܝܐ ܕܫܘܫܐ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܠܘܬ ܚܕܝ ܗܘܘ ܒܢ̈ܝ ܐܬܐ ܕܢܬܚܢܘܢ ܒܥܠܬܐ܂ ܒܥܒܕܝܢ

ܗܘܘ ܘܒܪܢܫ: ܡܫܝܚܐ ܕܝܫܘܥ ܗܠܝܢ ܒܡܕܝܢܬܐ ܚܩܘܪܐ ܗܘܘ
ܟܪܝܣܛܝܢܘܬܐ. ܘܡܫܡܫܝܢ ܐܢܫܐ ܐܢܬ ܐܝܟ ܕܥܒܕ ܠܗ ܡܕܡ: ܐܘ ܣܓܝܐ
ܐܘ ܩܠܝܠܐ ܐܘ ܡܠܐܐ. ܘܐܠܗܐ ܚܕ ܐܝܬܘܗܝ ܒܝܬ ܐܒܘܗܝ: ܕܦܠܚ ܠܗ
ܠܠܡܐ ܗܘ: ܗܘܐ ܐܦܢ ܚܕ ܦܠܚ ܐܢܬ ܠܗ. ܗܘܐ ܐܦܢ ܡܬܢܐ
ܣܟܠܐ ܠܐ ܡܫܟܚ ܠܗ. ܗܘ ܕܝܢ ܦܩܕ ܗܘܐ: ܕܠܥܠܡ ܐܢܫ ܠܐ ܢܚܙܝܘܗܝ.
ܐܝܢܐ ܢܫܬܡܠܠ ܗܘ ܐܘ ܐܝܟ ܕܒܠܐ ܐܢܫ: ܦܩܕ ܠܗܘܢ
ܡܠܟܘܬܐ. ܕܐܬܐ ܠܟܘܢ ܡܢܘܬܐ ܠܟܠܗܘܢ. ܘܟܠܗܝܢ ܡܕܝܢܬܗܘܢ ܘܟܠܗܘܢ
ܕܟܠ ܕܡܢܝܢܗܘܢ. ܘܡܫܘܕܝܢ ܠܟܠܗܘܢ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܡܢ ܡܬܘܡ ܚܕ
ܠܗܘܢ. ܘܗܘܝܐ ܒܗ ܡܫܬܠܐ. ܡܠܝܢ ܗܘܘ ܟܠ ܡܠܐ ܕܦܩܕ. ܟܕ
ܐܦܠܐ ܠܚܕ ܠܚܕܘܗܝ ܡܘܕܥ ܗܘܐ ܠܗ ܢܦܫܗ܀ ܐܚܪ̈ܢܐ ܐܡܪܝܢ.
ܩܕܝܫܐ ܒܪܝܬܗ ܗܘ. ܐܚܪ̈ܢܐ ܐܡܪܝܢ: ܒܪܢܫܐ ܐܘ ܡܠܐܟܐ ܐܘ ܐܠܗܐ
ܐܠܗܐ ܗܘ ܒܦܓܪܗ. ܘܐܦܢ ܗܟܝܠ ܚܟܡܬܐ ܠܐ ܡܫܟܚ ܠܗ. ܘܟܕ
ܗܘܝܢ ܢܦܩܝܢ. ܕܠܐ ܡܫܬܥܝܢ ܠܟܠ ܚܕ. ܐܦܠܐ ܡܠܐܟܐ ܐܠܗܐ ܒܗ
ܠܘܬܗܘܢ: ܗܢܘܢ ܒܢܝ ܡܢ ܦܘܩܕܢ ܠܐ ܡܢܦܩܝܢ ܗܘܐ ܠܗ ܒܝܕܥܬܐ
ܕܡܠܝܢ ܗܘܘ ܟܠ ܕܦܩܕ. ܘܐܦ ܗܘ ܡܫܡܠܝܐ ܠܐܪܥܐ ܠܗܘܢ ܟܠ
ܗܠܝܢ ܟܠܗܝܢ. ܘܡܢ ܟܠܗܝܢ ܗܘܐ ܕܢܦܩܝܢ ܗܘܘ ܒܫܬܝܩܐ ܕܐܢܫܝܢ
ܒܚܘܒܐ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܗܘܝܐ ܦܩܝܕܝܢ ܗܘܘ ܡܢ ܗܠܝܢ ܕܚܙܝܢ. ܐܠܐ
ܡܦܩܝܢ ܗܘܘ ܠܐܪܥܗܘܢ: ܘܡܠܐ ܕܐܙܠܘ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܠܐܝܟ ܐܡܪ
ܠܗ. ܕܐܘ ܗܘ ܠܗ ܐܡܪ. ܐܘ ܡܢ ܟܠ ܐܠܐ ܠܟ ܚܕ ܐܚܪܢܐ. ܐܝܟܢܐ
ܕܐܢܫܐ ܣܓܝܐܐ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ: ܠܦܘܠܐ ܐܪܥܐ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܟܠܗ
ܗܘܐ. ܐܦ ܡܠܟܐ ܠܐܚ̈ܝܗܘܢ ܫܘܦܪܐ ܘܚܝܠܐ. ܕܟܠܗܘܢ ܢܣܒܐ
ܡܢܐ ܐܡܪ: ܗܘ ܕܡܫܡܫ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ ܠܟܠ ܐܦܝ̈ܗܘܢ: ܐܝܟ ܡܢ
ܢܦܫܐ ܡܢ ܐܢܫܐ. ܘܡܠܟܐ ܕܐܙܠ ܒܥܠܝܬܐ. ܘܟܠܗܘܢ ܒܡܕܝܢܬܐ
ܒܡܢܝܢ. ܘܫܡܥ ܠܐܝܠܝܢ ܕܕܝܢ ܠܐܚܝܠ. ܐܬܝܗܘܢ ܠܡܠܟܐ ܒܥܠܐ

ܒܫܦܠܐ܆ ܘܠܐ ܡܬܛܥܝܢ. ܥܡܢܐ ܟܠܗ ܕܗܘ܆ ܘܕܚܠܐ ܐܦܢ ܚܣܘܪ܆ ܘܝܗܒ ܗܠܝܢ ܪ̈ܚܡܝ ܢܦܫܗ. ܘܐܦܫܛܗ ܠܫܘܠܛܢܗܘܢ ܐܝܟ ܐܘܪܦܬܐ ܕܐܦܟܗ ܫܡܥܐ܀ ܘܐܡܪ: ܠܐ ܬܬܟܠܘܢ ܥܠ ܡܢܚܡܢܘܬܟܘܢ: ܐܦܠܐ ܬܬܪܚܡܘܢ ܒܡܫܡܫܢܘܬܟܘܢ܀ ܘܗܘܐ ܬܘܒ ܐܡܪ: ܕܢܬܦܫܛܘ ܒܗܘܢ ܐܝܟ ܫܡܫܐ ܘܣܗܪܗܘܢ ܐܝܟ ܟܘܟܒܐ܆ ܒܟܢܫܐ ܕܩܕܝܫܐ ܒܡܠܟܘܬܐ. ܘܡܢ ܗܫܐ ܢܥܒܕ ܒܗ ܘܠܐ ܢܚܛܐ. ܘܐܫܬܡܥܘ ܐܦ ܠܗܠܝܢ ܡ̈ܠܐ: ܟܕ ܡܫܡܥܝܢ ܕܠܐ ܚܙܐ ܡܪܢܐ܀ ܘܗܘܐ ܐܡܪ ܠܗܘܢ: ܕܢܦܩܘܢ ܒܪܘܚܐ: ܘܢܗܘܘܢ ܐܝܟ ܡ̈ܠܐܟܐ. ܘܢܬܒܪܟܘܢ ܒܡܠܟܘܬܐ܀ ܢܫܡܘ ܒܫܡܝܐ: ܕܠܐ ܡܢ ܒܪܢܫ̈ܐ. ܘܢܚܡܘ ܒܫܡܝܐ ܐܝܟ ܐܝܠܐ. ܘܟܠܗ ܒܗܘܢ ܐܝܟ ܡ̈ܠܐ ܘܐܝܟ ܓܡܠܐ ܒܥܒܕܝܗܘܢ܀ ܘܒܝ ܗܢܘܢ ܡܬܦ̈ܠܓܝܢ ܘܒܥܐ ܐܢܬ ܗܘܐ ܒܡܕܝܢܬܐ ܡܢ ܟܠܗ ܫܒܒܐ. ܡܗ̈ܪܢܐ ܘܡܕܝܢܬܐ. ܘܦܠܚ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܒܦܘܡܗܘܢ ܐܝܟ ܡ̈ܠܐ ܫܦܝܪܐ: ܐܝܟܢܐ ܕܐܦ ܒܥܝܢ ܗܘܘ ܒܝܫ ܡܢ ܗܠܝܢ ܡܫܬܥܠܝܢ. ܘܗܘܐ ܕܦܠܓ ܡܢ ܗܠܝܢ ܕܗܘܘ ܐܚ̈ܪܢܐ. ܘܡܢ ܗܠܝܢ ܐܚܪ̈ܢܐ. ܥܠ ܗܠܝܢ ܐܡܪ ܐܢܫܐ. ܕܐܝܟܢܐ ܗܘܐ ܐܚܪܬܐ ܡܕܝܢܬܐ ܡܫܡܫܢܝܬܐ: ܕܡܠܟܘܬܐ

Fol. 152 b. ܗܘܬ ܕܝܠܗ ܘܕܡܫܝܚܐ܆ ܘܫܡܐ ܡܬܩܪܐ. ‖ ܒܫܡܥܘܢ ܐܦܠܛܘܢ.

ܡܫܬܥܝܢ ܡܛܠ ܡ̈ܠܐ. ܘܐܬܦܠܓܘ ܡܢ ܕܝܢ ܘܟܠܗܘܢ ܡܬܟܢܫܝܢ ܐܝܟ ܕܫ̈ܠܝܐ܀ ܘܗܘܐ ܐܡܪ: ܘܡܫܬܐܠܝܢ ܢܬܠܘܢ ܒܗܘܢ. ܘܢܦܠ ܒܗܠܝܢ ܟܕ ܢܚܙܐ܆ ܘܚܙܐ ܒܣܒܪܗ: ܘܢܛܪܘܢ ܒܠܒ̈ܗܝܢ ܥܠ ܡ̈ܠܐ. ܘܡܢܝܢܐ ܥܠ ܡܫܡܫܢܐ܀ ܘܐܬܚܙܝܘ ܒܚܙܘܐ ܐܝܟ ܐܒܗ̈ܬܐ ܢܦܫܢ: ܘܐܬܚܙܝܘ ܐܝܟ ܕܐܒܐ ܕܪܘܚܐ. ܢܚܘܬ ܫܠܝܡ܀ ܗܘ ܠܐܠܡ ܕܡܫܬܡܫܝܢ ܠܗ: ܘܡܫܒܚܝܢ ܒܫܡܐ ܥܠ ܡܫܡܫܢܘܬܗܘܢ: ܘܐܦ ܡܫܒܚܝܢ ܒܪܘܚܐ ܘܡܫܒܚܝܢ ܡܢ ܕܐܬܚܙܝ. ܘܡܫܒܚܝܢ ܐܚܪ̈ܢܝܢ ܒܟܠ ܐܬܪ. ܘܐܝܟ ܫܩܠܬܐ ܘܟܬܒܐ. ܘܫܡܥܝܢ ܟܠܗ ܒܫܡܝܐ.

ܘܢܦܩܘܢ ܥܡܗܘܢ ܠܥܬܝܕܐ. ܗܟܢ ܐܡܪ ܡܫܝܚܐ ܠܫܠܝܚܘܗܝ ܕܒܫܠܘܬܐ ܘܒܢܝܚܐ. ܘܐܘܦ ܐܡܪ.· ܕܐܬܩܪܒܘ ܡܠܟܝܢ ܥܡܐ: ܘܡܬܬܘܪܒܝܢ ܡܠܟܝܢ ܕܫܠܡܐ. ܘܡܥܝܢܘܢ ܢܣܒܠ ܒܫܘܡܠܝܗܘܢ. ܐܦ ܐܢܐ ܐܡܪܐ ܠܡܫܝܚܝ ܘܐܣܒܪܬ ܡܛܠ ܚܛܗ̈ܝ. ܘܐܫܬܠܛ ܘܠܐ ܐܬܚܒܠ. ܘܡܬܟܪܐ ܠܗܘܐ ܒܓܘܫܡ. ܘܐܝܟ ܘܠܐ ܠܐܦܪܐ. ܘܣܒܪ ܕܐܦܪܐ ܠܥܦܪܐ ܐܬܚܡ. ܐܝܟ ܠܐܪܥܐ ܘܠܐ ܠܐܣܝܘܗܝ. ܐܝܟ ܠܐܒܘܗܝ ܐܬܐ ܘܠܐ ܠܐܒܘܗܝ ܡܫܝܚܐ. ܐܝܟ ܠܐܒܘܗܝ ܫܡܝܐ ܘܠܐ ܠܐܠܗܐ ܡܫܝܚܐ܀ ܡܛܠ ܡܢ ܗܟܢ ܕܠܐ ܗܘܐ ܒܦܠܘܓܝܢ ܗܟܢ: ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܐܘ ܡܢ ܚܛܝܐ ܘܡܫܒܪܐ: ܕܐܝܬܝܗܘܢ ܦܬܓܡܐ ܡܫܝܚܝܢ. ܘܐܦ ܠܗܘܢ ܠܫܠܘܬܐ: ܢܦܫܐ ܕܒܝܫܬܐ ܕܟܠ ܡܢ ܕܡܠܟ܀ ܒܥܠܬܐ ܡܫܡܠܝܬܐ ܐܝܟ ܡܫܡܫܢܐ ܠܐܠܗܐ ܘܐܦܣܢܝܐ.· ܐܝܟ ܕܡܢ ܟܠܠ ܢܦܫܐ: ܘܟܠܗ ܕܠܐܠܗܐ ܗܟܝܢ ܕܟܠܠ ܡܫܝܚ: ܘܒܠܐܠܗܐ ܗܟܢ ܕܟܠܠ ܡܢ ܗܟܢ: ܘܟܠܗ ܕܐܪܥܐ ܗܘܝܢ ܐܦܠܐ ܘܒܠܘܬܐ ܐܚܪܘ. ܘܠܐ ܕܡܫܘܢ.· ܘܐܦܠܐ ܡܫܝܚ ܕܒܠܗ ܘܡܫܡܠܠ ܦܘ ܠܗܘܢ܀ ܗܟܢ ܘܕܐܝܟ ܗܟܢ ܘܕܪܘܪܒܢ ܡܢ ܗܟܢ ܕܡܫܝܚ ܐܦܪܘ ܢܒܝܐ: ܠܒܝܪܘ ܘܡܫܡܠܘ ܒܢܝ ܐܢܫܐ ܒܢܝܚܘܬܐ. ܐܬܪܐ ܠܬܪܥܬ ܡܘܗܒܬܐ ܐܚܝܕܘ. ܟܕ ܠܗܘܢ ܡܕܒܪܢܐ ܘܠܝܩܪܐ ܫܡܗ ܒܒܫܝܢܘܬܐ: ܟܕ ܢܗܪܝܢ ܘܐܟܚܕܐ ܠܒܢܝܢ ܕܡܘܗܒܬܐ.· ܒܥܒܕܝܗܘܢ ܘܒܫܘܠܛܢܗܘܢ ܘܒܟܠܗ ܦܘܠܚܢܗܘܢ. ܐܠܐ ܠܐ ܚܕܐ ܒܗ: ܒܢܦܫ ܕܗܦܟܢ ܗܘܝܢ ܡܘܗܒܬܐ ܠܟܠܗܘܢ. ܘܐܢ ܡܫܪܐ ܘܐܢ ܚܛܝܐ ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܐܝܟ ܒܥܒܪܬܐ ܕܚܕ ܚܕ ܡܢܗܘܢ.· ܐܦܩܘ ܐܝܟ ܒܠܒܘܗܝ ܐܘ ܐܦܟܘܗ. ܟܕ ܡܬܚܫܒܐ ܢܦܫܐ ܐܝܟܐ ܠܟܠܗܝܢ ܒܢܦܫܬܐ ܘܠܐ ܠܘܬ ܒܠܥܕܝ ܐܝܟ. ܘܐܦ ܗܟܝ ܠܒܪܐ.· ܠܐ ܦܩܕ ܠܗܘܢ ܕܢܐܟܠܘܢ ܘܐܠܐ ܠܟܠܗܘܢ: ܐܠܐ ܠܒܢܝܢ ܗܘܘ ܠܗ.· ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܗ ܠܟܠ ܡܫܬܘܬܐ.· ܟܕ ܐܡܪܝܢ: ܕܠܗ ܦܘܠܚܢ ܠܟܠ ܡܫܝܚܐ.· ܐܠܐ ܦܩܕ ܠܗ ܢܦܫܐ

ܥܠ ܡܪܬܐ. ܘܗܟܢܐ ܐܦܢ ܗܘܐ ܠܗ ܡܘܗܒܬܐ ܠܒܢܐ ܕܝܘܣܦ ܗܘܐ ܠܗ ܡܢ ܐܒܐ. ܘܡܫܬܟܠ ܡܬܝܕܥ ܕܝܠܗ. ܘܕܒܠܗ ܕܠܐ ܒܠܗ ܡܫܬܡܗ. ܘܐܦ ܚܣܡܝܢ ܗܘܘ ܐܚܘܗܝ ܡܢ ܩܕܡ ܡܘܗܒܬܐ ܐܝܟ ܚܒܐ ܡܢ ܩܕܡ ܕܐܬܐ ܘܐܬܦܪܫ. ܟܕ ܐܦ ܡܫܪܝܢ ܒܒܪܝܬܐ ܘܒܬܚܘܡܐ ܕܢܦܫܗ ܡܢܗܘܢ. ܘܐܦ ܠܒܪ ܡܢܗ ܘܢܦܩܝܢ ܗܘܘ ܒܒܢܝܐ ܚܠܦܗ. ܘܐܒܝܢ ܡܢܗܘܢ ܚܕܐ ܡܢ ܡܘܙܓܐ: ܒܠܒܝܢ ܗܘܘ ܘܡܟܒܝܢ ܠܐܡܪܐ. ܐܝ ܕܝܢ ܒܡܪܬܗܘܢ ܗܟܢܐ ܗܘܬ. ܗܟܢ: ܡܘܗܒܬܐ ܘܬܟܒܘ: ܐܝ ܕܝܢ ܚܣܝܐ ܗܘܬ ܠܡܫܝܚܘܬܐ. ܗܟܢܐ ܡܟܠܗ ܡܘܗܒܬܐ. ܕܢܦܩ ܡܢ ܚܕܐ ܡܢ ܬܠܡܝܕܘܗܝ: ܟܢܫܐ ܕܝܢ ܢܣܒܐ ܘܕܐܡܪ: ܒܬܘܠܬܐ ܐܟܡܐ ܕܗܘ. ܘܐܦ ܠܒܪ ܗܘܝ ܒܒܢܝܬܐ ܒܢܝܐ: ܚܕܐ ܡܢ ܗܠܝܢ ܕܒܬܘܠܬܐ ܡܫܡܫܢ. ܟܕ ܚܙܬ ܐܝܟ ܕܡܫܡܫ ܒܫܒܬܐ ܐܚܪ ܡܢ ܚܒܪܬܗܝܢ. ܐܠܐ ܗܟܝܠ ܡܫܬܟܠ ܢܦܫܗ ܒܦܪܘܫܘܬܐ. ܐܡܪ ܥܠ ܗܠܝܢ ܚܠܦ ܢܨܚܐ ܐܘܪܚܐ: ܕܬܦܘܬ ܚܒܝܒ. ܘܗܘ ܠܐ ܢܦܩ ܐܡܪ ܡܪܝܐ. ܒܒܢܝܐ ܐܝܟ ܡܬܟܠܐ ܘܠܐ ܗܘܐ ܡܫܬܡܠܐ. ܚܢܢ ܕܡܫܬܡܫܝܢ ܒܒܬܘܠܘܬܐ ܘܬܚܘܬܐ ܠܐ ܡܬܒܥܝܢ. ܡܢܐ ܠܐܘܪܚܐ ܗܘܐ ܠܗܘ ܘܚܙܘ. ܡܪܢܐܝܬ ܕܢܗܘܘܢ ܐܚܝܕܐ ܠܚܕܐ ܚܕܐ ܘܩܛܠ ܚܝܠܐ. ܡܬܚܘܝܐ ܐܘܡܐ ܕܐܡܪ ܐܝܟ: ܘܐܪܟܒ ܪܘܡܐ ܢܠܚܡܘܢ ܐܝܟ. ܢܦܫܐ ܢܚܡܝܢ ܥܠ ܡܘܬܒܗܘܢ. ܥܠ ܕܢܦܩܘܢ ܡܢܗܘܢ ܢܡܪ: ܡܛܠ ܕܝܕܥ ܚܘܒܝܗܘܢ ܘܬܟܒܘ ܚܝܠܘܬܗܘܢ ܘܢܘܢ ܒܡܬܠܗܘܢ. ܐܝܟ ܡܪܘܚܬܐ܀

ܥܠ ܡܫܬܐ ܕܐܬܐܝ ܕܐܘܟܪܬܐ.
ܕܐܬܡܪ ܡܢܗ ܠܟܠ ܘܡܢܝܢ ܘܫܡܫܐ܀

ܡܛܠ ܕܝܢ ܕܬܠܡܝܢ ܘܐܦ ܐܘܕܥܝܢ ܡܢ ܟܠܠ ܥܠ ܐܘܟܪܬܐ ܡܫܪܝܐ

ܘܟܠ ܒܟܬܒܐ ܕܠܐ ܐܢܫܐ ܕܗܘܐ ܒܒܝܬܝܐ ܡܢ ܟܠܗ ܒܩܒܠܐ ܕܗܘܘ ܒܗܘܢ: ܗܘ ܕܝܢ ܕܐܝܟ ܠܡܠܟܘܬܐ ܕܫܡܝܐ ܘܐܪܥܢܐ ܘܕܒܗܘܢܐ ܘܕܟܬܒܐ.· ܟܕ ܐܬܪܚܩܬ ܡܫܬܠܛܢܐ ܐܝܟܢ ܕܡܢ ܟܠ ܩܕܝܫܝܢ ܠܗ: ܠܐ ܐܟܠܐ ܙܒܢܬܐ.· ܕܠܘܬ ܢܦܫܗ ܐܢܫ ܒܡܫܬܘܬܐ ܒܝܫ ܗܘ ܕܡܫܬܠܛܢ.· ܕܒܬܠܐ ܡܫܬܠܛܢܐ ܐܬܚܘܝܬ ܫܠܝܛܐ ܗܘܐ ܟܠ ܡܕܒܪܢܐ ܘܟܠ ܐܚܝܕܐ ܒܥܠܡܐ: ܘܟܠ ܟܠܗܘܢ ܡܢ ܐܪܥܐ ܘܡܢ ܫܡܝܐ.· ܐܠܐ ܡܢ ܚܕܐ ܘܡܢ ܡܪܝܐ. ܙܕܩ ܕܝܢ ܠܬܪܝܢ ܠܗܠܝܢ ܕܠܐ ܒܬܪܝܨܐ. ܡܫܡܫܢܐ ܢܦܫ ܟܠ ܒܚܕܐ ܐܘܪܚܐ ܐܝܟ ܟܠܒܐ ܦܩܘܕܐ: ܘܟܠܟܠ ܕܐܢܫ ܘܐܬܐ ܡܬܚܙܐ ܕܠܐ ܚܙܝܢ. ܒܟܠܐ ܕܝܢ Fol. 153 a.
ܠܗܢ ܡܢ ܟܘܪܐ ܕܒܗܡܝܢ ܒܡܫܬܘܬܐ ܕܡܟܪܐ ܒܗܘܢ ܗܘܐ ܒܡܫܬܠܛ ܒܐܪܝܢܘܢ ܐܝܟܐ ܡܢܗܘܢ. ܘܐܝܟ ܟܘܪܐ ܒܝܕ ܡܢܐ: ܗܢܐ ܡܬܬܙܝܥ ܗܘܐ ܠܐܝܟܐ ܡܬܬܟܠܐ ∴ ܟܠ ܗܦܘܟܐ ܕܝܢ ܕܡܟܪܐ ܡܢܐ ܐܡܪ.· ܐܠܐ ܐܝܟ ܐܘܡܢܐ: ܕܗܘ ܒܗ ܠܗ ܟܠ ܗܦܘܟܐ ܕܡܟܪܐ ܘܟܘܪܐ ܕܠܒܢܝܢܘܢ ܐܝܟ ܐܒܠܐ ܟܠ ܐܦܝ ܐܘܪܚܐ ܘܚܕܐ ܡܬܒܢܝܐ. ܠܗܝܢ ܕܒܟܠܝܐ ܗܘ ܐܡܪ ܡܪܝܐ.· ܢܦܫܗܘܢ ܕܓܒܪܐ ܘܢܫܐ ܕܝܗܘܕܝܐ ܕܓܒܪܐ ܕܐܘܪܫܠܡܝܘܢ.· ܕܓܒܪܐ ܕܒܢܝܢܝܗܘܢ.· ܕܓܒܪܐ ܕܢܫܐ ܕܓܒܪܐ ܕܒܡܘܬܗ ܕܐܘܪܫܠܡ ܡܢ ܡܟܪܝܢܝܗܘܢ. ܘܬܡܢܝܗܘܢ ܐܝܟ ܒܚܝܠܐ ܘܟܝܢܘܬܐ ܘܟܠܟܠ ܚܝܘܬܐ ܕܒܗܝܢ: ܘܕܢܚܬܘܢ ܘܢܦܠܘܢ ܐܝܟ ܘܐܦ ܠܐܪܥܗܘܢ.· ܘܡܛܠܗ ܒܗܘܢ ܕܢܦܩܘܢ ܒܗܘܢ. ܘܠܐ ܢܬܒܝܫܘܢ ܘܠܐ ܢܬܒܪܢܘܢ: ܐܠܐ ܐܝܟ ܐܒܠܐ ܟܠ ܐܦܝ ܐܘܪܚܐ ܢܗܘܘܢ ∴

ܗܟܝܠ ܒܥܠܡ ܗܢܐ: ܘܐܦ ܢܦܩ ܗܘ ܠܗ ܡܢ ܟܠ ܒܥܠܡܐ. ܐܠܐ ܒܗܘ ܡܠܬܐ ܗܘܐ ܐܬܚܘܝܬ ܒܬܪܬܐ ܟܠ ܒܗܘܢ ܕܡܕܒܪܢܐ ܘܟܠܬܗ: ܠܗܪܟܐ ܗܦܘܟܐ ܕܡܟܪܐ. ܘܠܘܬ ܐܒܪ ܐܘܪܚܐ ܟܠ

ܐܠܗܢ ܕܫܡܝܢ ܒܗ ܒܟܠܐ: ܕܢܣܒܘܢ ܒܗܘܢ ܚܝܠܐ ܡܢ ܚܝܠܐ. ܟܠ ܕܐܬܡܛܪ ܒܦܘܪܫܢܐ ܗܘܐ ܒܫܡܝܐ. ܒܟܠ ܐܬܪܘܬܐ ܕܒܢܝܢܐ ܐܝܟ ܕܟܬܝܒ܀ ܘܐܦ ܗܘ ܐܘܪܚܐ ܐܡܪ܆ ܕܢܣܩܘܢ ܒܡܥܠܢܝܗܘܢ ܕܒܗܘ ܗܘ ܡܫܘܠܡܘܬܐ ܒܚܘܝܐ ܕܕܒܪܐ ܘܡܬܦܪܢܣܢܘܬܐ ܕܥܠܡܐ. ܘܒܗܿ ܡܬܩܝܡܐ. ܘܐܬܚܙܝ ܡܢ ܦܘܩܕܢܐ ܕܚܘܕܪܐ ܘܡܢ ܡܘܩܡܢܘ ܕܐܘܪܚܬܗ܆ ܟܠܐ ܕܕܝܢܐ ܘܟܠܐ ܕܚܕܘܬܐ: ܟܠܐ ܕܫܠܝܐ ܘܟܠܐ ܕܒܥܠܬܐ. ܡܛܠ ܕܒܫܘܪܒܐ ܠܗܘܐ ܒܗ ܐܘܪܚܐ. ܗܟܢ ܦܩܕ ܗܘܡܢܐ. ܟܕ ܐܬܚܙܝ ܦܓܪܐ ܕܒܢܝܢܐ ܡܫܘܠܡܬܐ ܒܚܘܝܐ ܕܕܒܪܐ ܘܡܬܦܪܢܣܢܘܬܐ ܕܥܠܡܐ: ܟܕ ܒܚܘܝܐ ܘܡܬܦܪܢܣܢܘܬܐ ܠܦܪܨܘܦܐ. ܒܥܠܡܐ ܗܘ ܕܠܐ ܒܟܠܗ ܡܒܛܠ. ܟܠܐ ܕܡܢ ܕܚܘܒܐ ܘܕܝܢܐ ܘܕܒܥܠܬܐ ܦܪܝܫ. ܟܕ ܐܦ ܗܟܢ ܕܐܬܪܘܢ ܦܘܪܫ ܢܦܫܗܘܢ܆ ܘܒܟܢ ܒܗܘܢ ܡܐܟܠܐ ܕܕܘܒܪܐ ܡܢ ܦܣܘܩܐ ܒܬܪܥܐ. ܡܢ ܦܘܫܩܐ ܒܗ ܒܗܠܐ: ܢܣܒܘܢ ܚܘܠܐ ܕܦܬܓܡܐ܀

ܗܟܢ ܠܐ ܐܢܬ ܒ ܒܡܪܢܝܢ ܐܢܫ ܠܘܒ: ܐܠܐ ܒܪܢܫܐ ܡܫܟܚܬܐ ܒܪܢܫ ܡܫܝܚܐ. ܟܕ ܡܫܡܠܝ ܒܗܘ ܠܐܘܣܝܐ ܘܒܢܝܢܐ ܕܥܠܡܐ ܥܠܬܐ ܗܘܐ ܠܗ ܡܢ ܫܡܝܐ: ܟܠ ܫܠܘܬܐ ܦܫܝܬܐ. ܘܟܠ ܦܘܪܐ ܒܠܐܐ. ܘܟܠ ܡܦܪܢܣܢܘܬܐ ܕܪܒܐ. ܘܐܬܒܪܝܐ ܕܡܫܝܚܐ* ܕܦܢܝܐ ܕܐܘܪܚܐ. ܘܟܠ ܫܘܦܐ ܕܦܢܝܐ ܒܗ. ܟܠ ܒܥܠܐ. ܘܟܠ ܒܘܪܟܐ ܡܢ ܕܗܘ. ܘܟܠ ܡܘܬܐ ܕܫܡܝܢ ܗܘܐ ܒܗ ܐܝܟ ܡܩܪܐ ܒܢܝܢܫܐ ܘܒܥܠܡܐ. ܟܠ ܫܟܢܐ ܕܒܢܝ ܕܫܡܝܢ ܗܘܐ ܒܢܝ ܡܘܪܫܐ ܒܢܕܪܐ. ܘܟܠ ܒܪܘܢܐ ܕܒܪܝܬܐ. ܘܕܚܘܠܐ ܕܗܘܘ ܡܢ ܡܫܝܚܘܬܐ ܕܒܪܝܬܐ. ܘܟܠ ܦܘܠܚܢܐ ܕܐܘܪܚܬܐ. ܘܟܠ ܗܢ ܕܐܝܟ ܒܪܝܫܝܬܐ ܒܗܡܐ ܒܪܘܚܐ. ܘܐܦ ܐܝܟ ܦܓܪܐ ܕܒܢܝܐ ܡܢ ܟܠ ܒܢܝܐ. ܟܠ ܗܟܢ ܐܡܪ: ܟܠ ܗܟܢ ܐܬܐ ܘܐܬܒܪܝ ܐܝܟ ܒܒܪܝܬܗ܀

ܩܒ

ܒܦܩܕ ܥܠ ܣܬܘܐ ܩܫܝܐ܂
ܘܥܠ ܡܘܬܢܐ ܕܒܥܝܪܐ ܘܕܚܝ̈ܘܬܐ ܘܕܦܪ̈ܚܬܐ܂
ܘܕܙܘ̈ܥܐ ܒܐܬܪ̈ܐ ܕܗܘ̈ܘ ܒܗ܀

ܒܗܝ ܕܐܡܪܢ ܦܬܓܡܘܗܝ ܩܛ̈ܠܐ. ܗܘܐ ܕܚܝܠܬܐ ܗܘܐ ܢܦܩܬ ܥܠ ܥܠܡܐ. ܗܘ ܕܝܢ ܒܫܢܬ ܗܘܐ ܦܫܝܬ ܟܠܗ ܕܡܬܩܪܐ ܒܝܘ ܕܡܕܒܪ ܐܠܗܐ ܢܦܫܗ ܠܡܫ̈ܟܢܐ܂ ܕܢܗܦܟܘܢ ܠܬܝܒܘܬܗܘܢ ܕܗܟܝܠ ܙܒܢܐ ܕܐܡܪ ܗܘܐ ܦܘܠܘܣ܆ ܐܝܟ ܡܫܪܐ ܦܬܓܡܐ܂ ܕܠܐ ܡܬܝܢ ܡܢ ܩܕܡ ܕܢܦܩ ܡܬܡܢܝܢ ܠܗܘܢ܆ ܗܟܢܐ ܘܐܦܠܐ ܗܘܝܢ ܩܕܡܘܗܝ ܕܐܢܫ ܡܬܒܥܐ ܡܢ ܟ̈ܠܬܐ ܕܡܢܗ ܐܢܫ ܕܡܟܠܐ ܠܗܘܢ. ܡܢ ܕܝܢ ܐܠܗܐ ܡܢ ܫܡܝܐ ܟܕ ܫܕܪ ܬܠ̈ܬܐ ܡܚ̈ܘܬܐ܂ ܕܡܢܗܝܢ ܢܫܒܝܢ ܫܒܝܐ: ܘܢܦܩܢ ܠܟܘܠܢܫܐ ܡܫ̈ܟܢܐ܂ ܟܦܢܐ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܡܘܬܐ ܕܐܦܝܟܐ ܘܡܬܚܒܠܝܢ ܡܘ̈ܬܝܗܘܢ ܘܡܟܠܐ ܠܟܠܐ ܕܡܬܚ̈ܝܢܗܘܢ. ܩܕܡ ܕܝܢ ܫܘܠܛܐ ܡܢ ܠܥܠ ܩܕܡ: ܘܒܬܪ ܐܝܟ ܠܟܪ̈ܝܗܐ ܘܡܝܬ̈ܝܢܗܘܢ ܗܘܘ ܠܐܚܪܐ ܙܥܐ. ܘܡܛܠ ܫܘ̈ܢܝܐ ܩܫܝ̈ܐ. ܘܗܟܢܐ ܟܕ ܠܐܚܪܐ ܟܡܐ ܠܟܠܗܘܢ܂ ܥܠܡܐ ܗܘܐ ܡܬܚܒܠ ܠܟ̈ܪܝܗܐ ܗܘ̈ܘ ܡܫܟܢܝܢ ܘܐܟ̈ܪܝܢ ܒܐܟܪܐ. ܘܗܟܢܐ ܐܬܚܙܝ ܗܘܐ ܘܐܟܪܐ: ܕܠܐ ܡܬܕܒܪܐ ܗܘ ܕܐܝܟ ܚܕܐ ܢܦܫܐ: ܡܢ ܠܥܠ ܩܕܡ ܟܦܢܐ ܕܗܘܐ ܡܠܟܝܢ ܕܢܥܠܘܢ܂ ܟܕ ܗܟܝܠ ܗܘܐ ܠܐܟܪܐ ܐܢܫ ܗܘܐ: ܘܐܣܝܪ ܗܘܘ ܩܘܪܝܐ ܕܫܬܝܩܝܢ ܛܘܪ̈ܐ ܘܡܟܪܝܢ ܘܡܘܬܐ ܒܟܠܐ܀ Fol. 256 b. ܗܟܢܐ ܕܝܢ ܐܠܗܐ ܕܢܣܒܐ ܪܘܓܙܐ ܥܠ ܐܢܫ ܟܠܒܝܫܐ ܗܘܐ ܡܢ ܟܠ ܒܢ̈ܝܢ: ܡܢ ܗܟܝܠ ܘܡܢ ܐܢܫ ܐܘ ܡܢ ܐܬܪ̈ܘܬܐ ܩܕܝܫ ܗܟܝܠ. ܗܟܝܠ ܠܟܪܝܗܐ ܘܡܬܚܒܠܐ ܒܟܠܐ:

ܘܐܦܠ ܡܢ ܛܠܝܬܐ ܒܥܘܪܐ ܕܡܥܡܕ ܡܫܟܚ. ܐܦ ܦܩܚܬܐ ܒܚܢܦܬܐ ܙܘܓܬܐ ܕܡܢܗ ܒܝܬܝܐ ܒܚܝܕܐ. ܘܥܒܕ ܕܠܐ ܢܬܚܫܚܘܢ ܡܢ ܫܘܠܛܢܗ ܀

ܬܘܒ ܡܘܡܐ ܕܚܠܝܐ ܘܕܒܥܪܐ ܕܗܘܐ ܒܡܪܬܐ ܗܕܐ.

ܘܬܘܒ ܫܡܥܪܘܬܐ ܕܚܝܠܬܐ ܕܠܘܪܚܡܬܐ* ܕܚܠܝܐ ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܗܘܐ ܕܢܗܘܐ ܐܝܟ ܡܠܐ ܕܡܕܡܝܢ ܒܥܘܕܢ ܡܢ ܗܠܝܢ: ܡܫܝܢ ܒܥܠܐ ܕܐܬܚܙܝܬ ܘܕܡܚܝܢ. ܟܝܢܐ ܘܥܡܠܝܗܘܢ ܘܒܥܠܕܒܒܝܗܘܢ. ܘܫܡܥܘ ܗܠܝܢ ܐܦܠ ܗܘܐ ܕܢܟܝܢ. ܘܐܦ ܐܦܠ ܠܗܘܢ ܕܐܬܚܙܝܢ ܡܟܡ ܘܐܡܪܘܗ. ܘܐܦ ܠܗܘ ܐܒܘܗ ܠܗܘ ܒܥܘܪܐ: ܘܐܬܚܝܠܘܗܝ ܛܠܝܬܐ: ܘܐܬܡܟܟ ܠܗܘ ܦܠܐ ܡܢ ܒܝܬ. ܘܐܦ ܗܘܝܬ ܠܗܘ ܐܦܠܐ ܒܝܬܐ ܐܝܟ ܕܡܥܒܕܢܘܬܐ. ܘܐܦ ܐܚܬܐ ܘܡܫܟܠܐ ܡܚܝܠ ܗܘܐ. ܘܡܢ ܗܠܝܢ ܗܘܐ ܕܢܬܐ ܗܘܐ ܦܠܐ ܒܝܬ. ܘܐܦ ܓܠܝܗ ܐܒܘܗ̈ܝ ܗܘܝܬ ܗܠܝܢ: ܐܟ ܡܢܝܐ ܠܗܘ ܕܦܠܐ ܘܐܘܦܝܐ. ܒܬܪ ܘܡܟܠ ܘܒܟܢܐ. ܗܟܢ ܕܟܕ ܚܙܘ ܘܫܡܥܘܗ ܡܢܗ ܠܥܠܡܗ ܐܝܟ ܕܢܨܠܘܢ ܠܐ ܡܟܠܡ ܗܘܐ ܡܕܡ ܕܒܥܠ: ܟܕ ܗܘ ܕܚܠܬ ܗܘܐ ܫܪܝ ܡܕܡ ܐܠܐ ܒܫܪܐ. ܘܐܦܠܐ ܦܪܥܐ ܠܐܚܢܐ ܕܠܐ ܐܬܐܢܗ ܡܢ ܡܝܬܐ. ܘܐܦܠ ܡܫܝܚܐ ܕܒܪ ܡܕܡ ܕܢܣܒ ܗܟܢ ܡܫܝܚܐ ܕܚܙܘܗ: ܘܗܘܢܝܢ ܗܘ ܕܒܪ ܘܐܦ ܕܚܙܘܗ. ܗܟܢ ܕܝܢ ܦܠܛܐ ܘܐܢܝܢ. ܘܡܘܕܐ ܐܠܗܐ. ܡܢ ܒܪ ܡܘܪܐ ܘܡܢ ܚܙܘ ܒܥܝܠ. ܘܗܠܝܢ ܗܘ ܡܫܝܚܐ ܡܫܝܚܐ ܠܗܘ ܕܢܟܝܢ. ܟܠܐ ܘܠܘܬܐ ܘܬܘܕܝܬܐ ܘܫܘܒܚܐ: ܐܡܬܝܐ ܕܫܡܪ ܡܘܬܒܐ ܡܢ ܓܘܫܡܐ*. ܟܕܡܐ ܕܟܬܒ ܗܢܘܢ ܡܘܕܝܢ ܒܟܪܝܘܬܐ ܡܢ ܡܟܪܐ ܀

IMPRIMERIE NATIONALE.

ܩܝܙ

ܥܠ ܪܘܚܐ ܒܠܠܐ ܕܗܘܬ ܒܗ ܒܥܠܡܐ܀

ܐܘܣܦܬ ܐܦ ܗܕܐ ܘܢܣܒܬ ܪܘܚܐ ܣܒܬܐ ܘܒܥܠܬܐ܀ ܐܝܟܐ ܕܠܐ ܒܩܘܒܠ ܕܡܢ ܐܦܠܐ ܒܩܘܒܠ ܐܒܩܘܢ ܐܠܝܨܬ ܐܒܘܠܗ: ܗܘ ܕܐܒܕܗ ܒܗ ܒܢܝܢܐ ܫܪܝܪܐ. ܘܡܛܝܒܬܐ ܘܡܕܒܪܐ ܘܦܪܢܣܬܐ ܕܟܠܗ ܐܒܝ ܒܗ. ܘܐܦ: ܐܪܥܐ ܫܡܝܐ* ܐܬܒܪܝ. ܘܐܦ ܒܗ ܒܥܘܒܪܐ ܕܐܪܥܐ ܒܕܒܪܗ ܢܦܫܬܐ ܐܝܟ ܗܟܢ ܕܗܘܝܢ ܡܢ ܬܚܬܝܐ. ܗܘܐ ܕܝܢ ܬܘܒ ܢܘܗܪܐ ܚܕ ܒܪܩܝܥ ܚܕ: ܒܗ ܥܕܡܐ ܠܫܡܫܐ ܕܢܚܐ. ܘܬܘܒ ܒܗܘܢ ܒܫܡܝܐ ܒܥܠܡܝܢ: ܒܝܘܡ ܚܕ ܒܫܒܐ ܩܕܡܝܐ ܕܝܘܡܐ܀ ܘܒܬܪܝܢ ܕܢܘܗ ܝܘܡܐ. ܘܡܢ ܕܡܢܦܚܐ ܗܘܐ ܐܪܥܐ ܡܢ ܒܝܒܫܐ ܘܐܪܩܝܥܐ ܒܗܝܢ ܗܘܐ: ܐܬܒܪܝ ܐܪܥܐ ܟܠܗ ܕܐܝܬ ܒܡܒܥܐ ܘܐܬܩܢܬܐ ܩܕܡܝܬܐ܀ ܘܒܢܝܢ. ܐܬܓܠܝ ܐܦ ܣܘܒܠܐ ܘܡܟܝܠܐ ܡܢ ܚܠܐ ܕܡܢܗ ܕܒܫܪܐ. ܐܦ ܦܪܢܣܬܐ ܟܠܗ ܐܒܕܐ ܒܗ ܐܪܐ ܚܘܒܐ. ܒܝ ܠܐ ܐܬܚܙܝ ܐܝܟܐ ܥܠܬܐ ܕܝܠܗ ܒܗܘܢ܀ ܠܐ ܓܝܪ ܡܚܝܬܢ ܐܠܐ ܘܠܐ ܓܝܪ ܒܢܝܢܐ ܢܦܫܐ ܘܫܡܝ ܡܢ ܡܘܪܐ: ܐܝܟܢܐ ܕܒܢܝܢܢ* ܕܠܐ ܡܫܟܚܐ ܚܕܝܢ܀ ܘܐܠܐ ܡܢܠܐ ܡܢܠܐ ܠܐ ܦܫ ܒܩܘܡ. ܘܐܝܟ ܡܠܐ ܕܐܒܝ ܗܟܢ ܕܢܚܬ: ܗܘܝܐ ܐܦ ܗܟܢ ܕܢܘܪܐ ܡܢܗ܀

ܥܠ ܒܪܐ ܕܢܚܬ ܠܘܬ ܒܗ ܒܥܠܡܐ ܗܕܐ܀

ܢܚܬ ܠܘܬ ܐܦ ܒܪܐ ܒܗ ܒܥܠܡܐ ܗܕܐ: ܐܝܟܢܐ ܕܠܐ ܐܬܚܙܝ ܒܩܘܡܝ ܐܒܘܗ. ܗܘ ܗܘܐ ܓܝܪ ܒܪܘܚܐ ܒܦܓܪܐ. ܐܦ ܒܩܘܡܝܐ ܕܟܠ ܓܒܝܢ ܐܬ ܗܘܐ ܒܗ. ܒܝ ܐܦ ܓܒܢܝܐ* ܐܬ ܗܘܐ ܕܚܢܢ ܐܝܟ ܡܫܚܐ: ܐܬ ܕܐܒܝ ܘܐܬ ܕܐܠܗܐ ܘܐܬ ܕܐܒܘܗ. ܘܐܒܪ ܐܬܒܢܝܐ ܘܒܢܝܢܐ: ܘܒܗܘܢ ܐܦ ܐܪܥܐ. ܘܒܗܘܢ ܒܬܐ ܕܡܬܒܢܐ ܐܠܒܪ ܒܗ

ܡܬܡܟܝܢܘܗܝ. ܐܘܦ ܡܫܬܪܝܢ ܫܪ̈ܝܐ ܟܕ ܡܢ ܟܠ ܡܚܫ̈ܒܬܐ ܦܘܪ̈ܥܐ ܕܗܘܘ ܠܗ. ܦܘܪܥܐ ܕܝܢ ܐܝܕܐ ܕܠܗ ܡܟܝܠܐ ܢܗܘܐ ܗܘܐ. ܡܛܠ ܗܘܐ ܠܡܫ̈ܬܐ ܗܘܝܢ ܕܢܣܒ ܟܠ ܐܢܫܐ. ܘܡܫܡܫܢܐ ܠܡܫܡܠܘ ܗܘܐ ܕܢܣܒ ܡܢ ܟܠ: ܐܝܟܢܐ ܕܢܫܬܟܚܘܢ ܒܟܠܗ ܕܗܘ ܐܢܫܐ ܡܫܡܫܐ ܘܣܓܝܐ ܒܗܘܢ ܠܐܢܫܘܬܗ ܠܐܦ̈ܝ ܡܚ̈ܫܐ܀

ܟܠ ܗܦܟܬܐ ܕܡܫܡܫܐ ܒܪ ܡܥܡܕܢ ܠܐܢܫܐ:
ܘܟܠ ܒܚܝ̈ܠܐ ܕܟܕܒ. ܘܟܠ ܐܘܟ̈ܪܐ ܕܥܒܕܠ ܒܢ̈ܝܢܐ ܡܢܝܗܘܢ܀

ܐܝܟ ܗܠ ܕܡܢ ܟܠ ܐܠܗܘܬܝ ܕܒܝ ܡܫܝܚ ܡܫܝܚܘܬܐ ܕܡܫܝܚ ܗܘܐ ܕܠܗ ܕܟܘܠܐ: ܦܣܩ ܠܗܘܢ ܐܘܪ̈ܚܬܐ ܕܫܪܝܪܐ ܘܕܡܫܝܚܐ. ܘܢܣܒ ܒܡܫܪܘܢܗ. ܟܠ ܚܢܦܬܐ ܕܡܟܪ ܒܗܘܢ. ܐܠܐ ܠܗ ܕܟܠܐ ܠܒܪܐ ܡܬܟܠܐ ܘܢܫܬܐ ܕܫܒ̈ܬܐ ܡܥܕܝܢ ܠܐܢܫܘܬܐ: ܗܘ ܕܣܟܠ ܠܡܫܬܐ ܕܐܡܪ ܕܡܣܒܝܢ. ܒܚܫܒܬܐ ܕܦܐܝܬ ܒܟܠܗܘܢ. ܒܝ ܠܗ ܕܟܘܠܗ ܫܟܠܗܘܢ ܠܐ ܡܟܠ: ܐܠܐ ܟܝܢ ܐܝܟ ܚܟ̈ܝܡܐ ܕܟܠܗܘܢ | ܕܐܟܠܗ ܠܗ Fol. 154 a.
ܒܢ̈ܝܢܐ ܡܫܬܟܠܐ ܡܢܗ ܐܡܪܝܗܘܢ. ܘܐܡܪ ܐܝܟ ܠܗ. ܐܘܦ ܐܘܡܦ ܠܗ ܟܠ ܡܫܪ ܘܡܫܪܘ ܠܟܠ ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܦܘܪ̈ܥܢܘܗܝ. ܐܘܦ ܦܩܕܘ ܕܢܟܕ ܒܟܠܐ ܡܢܝܗܘܢ ܘܒܗܘܢ ܕܡܫܝܚܬܐ: ܟܠ ܡܫܝܚܬܐ ܒܡܫܟܢ ܡܫܪ ܘܒܪ. ܗܘ ܕܝܢ ܟܕ ܦܩܕܝܐ ܗܘܐ ܢܣܒ ܘܗܦܟ ܒܐܘܕܐ* ܙܒܢܐ. ܢܣܒ ܐܝܟ ܐܢܫܐ ܠܐܟܪܐ. ܘܐܝܟ ܗܠ ܕܫܘܐ ܡܠܬܐ ܐܡܪ. ܕܐܦܠ ܒܟܕܪܐ ܘܐܦܩ. ܟܠ ܒܢ̈ܝܬܐ ܦܫܝܛܬܐ ܡܫܡܫܢܐ: ܗܟܢܐ ܘܐܦ ܗܢܐ ܐܘܡܦ ܟܠ ܒܢ̈ܝܬܐ ܡܬܡܫܬܐ ܒܐܦ̈ܝ ܫܪ̈ܝܐ. ܒܝ ܡܟܠܐ ܗܡܟܢܐ ܒܡܟܠܬܐ܀
ܐܘܦ ܗܘ ܠܒܪܐ ܐܘܦܝ ܠܗ ܐܝܕܐ. ܐܝܟܢܐ ܕܐܦ ܐܢܫܐ ܐܝܟ: ܕܡܟ ܒܫܡܐ ܕܫܪܪܐ ܕܫܡܫܐ ܗܘܐ. ܡܢ ܐܝܕܝ. ܘܐܬܬܚܝܗܘܢ

13.

ܒܟܬܒܘܗܝ ܒܩ̈ܕܡܝܐ ܐܡܪܢ ܕܡܫܪܐ ܐܢܐ ܠܟܘܢ ܒܟܬܒܘܗܝ. ܘܚܝܠܗܝ ܘܬܘܪܝ: ܘܬܠܡܝܕܘܗܝ ܡܢ ܩܕܡ ܫܢܝܐ ܕܡܫܪܐ ܐܢܐ ܒܚܝܠܬܗܘܢ. ܘܢܫܟܚ ܒܗܠܐ ܡܢ ܐܝܟܢ ܕܫܪܝܐ: ܘܐܡܣܟ ܒܟܬܒܘܗܝ ܒܩ̈ܕܡܝܐ ܕܫܪܝܢ ܡܫܪܝܐ ܒܟܬܒܘܗܝ܆ ܘܬܘܒ ܐܡܪ: ܐܡܬܝ ܘܐܪܘܗ ܘܐܬܦܪܣܘ ܘܦܟܗ. ܘܠܐ ܐܬܚܙܝ ܡܢ ܩܕܡ ܫܢܝܐ ܕܡܫܪܐ ܐܢܐ ܒܚܝܠܬܟܘܢ܆ ܘܬܘܒ ܐܡܪ: ܘܐܬܘܗܝ ܡܛܝܐ ܠܐܟܘܢ. ܠܐ ܠܐܟܘܢ. ܡܛܠ ܕܫܢܝܐ ܦܪܐ ܐܢܐ ܟܠ ܟܠܗܘܢ ܒܫܘܒܚܗ ܕܐܠܗܐ ܐܦܢܐ ܡܫܝܚܐ. ܡܫܝܚܐ ܡܢ ܡܪܘܡܐ ܢܚܬ. ܘܡܢ ܫܡܝܐ ܕܡܬܚܙܐ ܟܠ ܥܠܡܐ: ܡܢܘܢ ܢܚܬ ܟܠ ܕܫܪܝܐ. ܗܘ ܗܘ ܐܝܟ ܒܪܘܢܐ. ܢܚܬܐ ܟܠ ܟܠܗܘܢ ܒܥܕܡܐ ܕܐܢܐ. ܡܛܠ ܢܦܫܐ ܕܝܠܝ ܒܡܫܬܩܠܝܢ ܕܐܢܐ. ܡܛܠ ܕܐܝܬ ܒܫܡܝܐ ܟܠ ܟܠܗܘܢ ܒܫܘܒܚܗ ܕܐܢܐ܆

ܡܫܝܚܐ ܕܐܝܬ ܗܘܐ ܒܫܡܝܐ ܟܠ ܟܠܗܘܢ ܒܫܘܒܚܗ ܕܐܢܐ ܒܡܠܬܐ ܗܕܐ: ܡܛܠ ܕܠܐ ܗܘܐ ܚܕ ܒܫܡܐ ܐܘ ܡܠܟܘܬܐ ܕܗܘܘ ܒܢܝܐ: ܐܠܐ ܟܠܗܘܢ ܒܚܕܐ ܗܝܡܢܘܬܐ ܐܬܟܢܫܘ ܠܐܝܟܐ ܟܠܗܘܢ. ܡܛܠ ܕܒܟܠܗܘܢ ܐܡܬܝ ܡܢ ܒܗܠܐ ܕܐܝܟܢ ܕܫܪܝܐ. ܘܬܘܒ ܘܐܬܦܪܣܘ ܦܘܪܫܢܐ ܒܗܘ ܕܠܐ ܐܬܚܙܘ ܒܗܘܢ܆ ܡܛܠ *ܠܡܫܝܚܐ ܒܠܚܘܕ. ܘܡܗܘܝܢ ܘܡܬܦܪܫܝܢ ܒܫܡܗܘܢ ܡܢ ܟܠ ܘܐܬܡܢܝܢ ܘܡܩܒܠ ܘܟܠܗܘܢ ܒܩܕܡܝܐ ܐܬܝܗܒ ܒܫܪܝܪܐ ܦܫܝܛܐ. ܘܡܫܒܚܢܐ ܡܘܕܥ ܗܘܐ: ܕܡܢ ܟܠܗ ܗܘܐ ܐܡܬܝ. ܗܟܢ ܐܝܟ ܒܗ ܒܫܡܝ ܡܫܝܚܐ ܐܘ ܐܝܟܢܐ ܐܝܟ ܫܪܝܐ ܕܒܚܝܠܐ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܐܢܐ ܕܒܗܘܢ ܐܡܬܝ ܡܢ ܐܝܟܢ ܗܘܐ ܡܫܝܚܐ. ܐܠܐ ܒܚܕܐ ܗܝܡܢܘܬܐ ܕܫܡܥ ܒܗܠܝܢ ܢܦܫܬܐ ܕܠܐ ܡܫܠܡܝܢ ܕܒܩ̈ܕܡܝܐ. ܕܚܝܠ ܘܐܦ ܕܠܗܘܢ: ܡܛܠ ܕܡܛܠ ܕܒܫܡܐ ܚܕ ܗܘ ܒܟܬܒܘܗܝ ܒܩ̈ܕܡܝܐ. ܗܟܢ ܟܕ ܙܒܢܐ ܡܢ ܐܡܪܐ܆ ܐܡܪ ܐܦ ܫܠܝܚܐ: ܐܡܬܝ ܐܦ

ܐܢܬ ܘܐܬܬܢܝܚ܆ ܘܢܦܩܘܢ ܟܠܗܝ ܒܣܪܐ ܕܡܫܝܚܗ ܕܡܪܢܐ. ܘܪܒܪܐ ܥܠ ܐܣܝܪܝ. ܡܛܠ ܕܐܬܦܩܕܬ ܕܟܠܢ ܢܚܡܢ: ܘܟܠܐܐ ܕܡܣܘܬܐ ܠܕܟܢܝ ܡܢ ܕܡܐ ܕܒܪܝܬܐ. ܘܐܬܦܩܕܬ ܕܐܦܟܐ ܘܕܡܚܕܬܐ ܘܕܟܠܗܘܢ ܒܡܥܡܘܕܝܬܗ܀ ܗܐ ܚܘܝ ܢܟܝܐ ܗܢܐ ܕܟܣܐ ܡܩܕܫܐ ܕܐܬܥܒܕ ܐܦܟܐ ܘܒܡܥܡܘܕܝܬܗ ܒܟܠܬܐ ܕܩܕܡ ܗܘܐ܆ ܡܢ ܐܬܪܐ ܡܪܢܐ ܢܦܩ: ܟܕ ܡܥܕܝܢ ܘܐܡܪ܆ ܕܢܘܦܩܘܢ ܟܠܗܝ ܒܣܪܐ ܕܡܫܝܚܗ ܕܡܪܢܐ܆ ܘܪܒܪܐ ܥܠ ܐܣܝܪܝ܀

ܗܐ ܟܡ ܦܠܓ ܐܢܬ ܒܪܘܚܝ ܒܐܦܐ ܕܐܬܘܟܠܬܐ ܘܐܟܝܠ ܕܒܛܠܐ: ܘܟܠ ܦܢ ܕܢܟܠ ܟܟܢܝܗ ܠܐܪܝܚܘܗܝ ܘܟܠ ܕܠܦܠܠ ܟܠܟܘܢ ܢܛܪܝܢ. ܗܟܢ ܒܡܥܕܐ ܗܦܟ: ܕܐܝ ܡܕܒܝ ܗܘܘ ܪܘܚܐ ܡܬܬܝܢ ܟܠܗܘܢ܆ ܘܐܝ ܠܐ ܡܪܟܐ. [ܘ]ܡܢ ܟܠ ܒܒܢܝ ܒܣܪܐ. ܟܕ ܐܦ ܗܦܟ ܐܝܟ ܡܠ ܕܐܬܪܢ ܡܢ ܟܠ: ܘܡܪܟܐ ܚܘܒ ܠܘܩܒܠܐ ܒܟܠܗܘܢ ܒܩܢܘܡܐ ܦܪܘܩܘܢ܆ ܘܡܛܠ ܐܝܟ ܡܪܟܐ ܘܒܡܘܪܐ ܘܒܬܪܓܡܐ ܘܒܪܓܪܐ. ܐܟܝܠ ܕܠܐ ܡܫܟܚܝܢ ܗܘܘ ܒܦܦܩ ܘܟܪܙܘ ܡܢ ܦܪܘܩܘܢ܆ ܡܢ ܡܫܘܐܐ ܪܟܒܐ ܕܝܟܗ ܕܡ[ܘ]ܪܐ. ܘܐܝ ܕܝ ܢܦܩ ܘܢܟܪܙܘܢ ܡܢ ܡܢܗܘܢ ‖ ܕܠܐ ܠܗܘܢܐ ܦܝܫ ܗܘܐ܆ ܟܕ ܟܠܗ ܗܘܐ ܒܪ ܐܢܫܐ ܕܢܐܬܠ Fol. 154 b. ܟܠܗܘܢ: ܘܡܕܝܢܐ ܕܐܝܟ ܗܘ ܕܒܐܣܘܪܐ ܡܟܠܠܬ ܡܢ ܕܪܘܦܐ ܡܬܐܝܟ ܘܐܬܐ ܒܟܠܗܘ܀ ܟܕ ܐܦ ܠܐ ܒܡܠ[ܝ]ܢ ܡܢ ܢܟܝܐ܆ ܐܠܐ ܐܡܪ: ܕܐܝ ܠܐܦܝ ܒܡܪܘܡܐ ܡܢ ܡܢ ܠܐܦܝ ܐܣܟܝ: ܘܐܝ ܠܐܦܐܐ܆ ܐܦ ܒܗܘܢ܆ ܡܢ ܠܐܦ ܐܦܦܝ. ܘܐܦܟܢ ܟܐܒܐ ܕܐܬܟܢܝ ܕܒܟܢܝ ܢܚܡܢ܀ ܘܐܘܟ: ܘܡܢܦܘܩܘܢ ܐܝܟ ܦܫܐ ܕܦܩܘܕܐ܆ ܘܐܝܟ ܐܟܠܐ ܥܠ ܐܦܝ ܐܪܥܐ܆ ܘܟܠܗ ܕܡܦܪܐ܀ ܟܕ ܡܥܕܒܐ ܗܘܐ ܕܡܢ ܦܘܡ ܡܪܢܐ. ܐܠܐ ܟܠܢ ܟܕ ܦܝܫ ܗܘܐ ܢܩܡ ܐܝܟ ܐܪܥܐ ܠܟܠܒܪܐ܆ ܘܡܛܠ܆ ܘܐܦ ܟܠܦ ܥܠ ܐܦܝܐ ܒܟܠܐ ܘܕܠܐ ܦܩܘܕܐ: ܘܟܠܢ ܐܝܟ ܒܦܩܘܕܐ

ܒܡܢܝܚܬܗܘܢ. ܗܕܐ ܕܐܡܪ ܡܢ ܬܚܘܡ ܟܠܗ̇ ܚܝ̈ܘܬܐ ܡܫܡܫܢܐ: ܡܛܠ ܕܠܐ ܢܫܬܪܘܚܘܢ ܐܠܗܝܢ. ܒܗܘ ܕܐܬܗܘܘ ܒܪ ܐܬܪܐ. ܘܐܦܠܐ ܡܕܡ ܛܒܐ ܗܘܐ ܡܢ ܦܘܩܕܢܗܘܢ. ܡܛܠ ܕܒܗ ܕܝܢ ܐܦ ܗܘ ܪ̈ܘܚܐ ܕܡܕܝܢܬܐ ܘܕܐܬܪܐ. ܘܥܒܕ ܐܝܟ ܕܒܗ ܚܛ̈ܗܐ. ܘܫܠܝܛܝܢ ܗܘܘ ܡܛܠ ܫܠܝܛܘܬܗ. ܗܢܘܢ ܘܡܛܠܐ: ܘܡܛܠ ܕܠܐ ܒܠܒ̈ܒܝܗܘܢ. ܘܐܦ ܗܢܘܢ ܡܫܡ̈ܫܢܐ ܗܘܘ ܒܥܘܠܐ ܪܒܐ: ܘܐܬܪܥܝܘ ܐܪ̈ܙܝܗܘܢ. ܘܠܘܬ ܒܢܝܗܘܢ. ܘܐܬܡܫܡܫ ܚܝܠܗܘܢ ܡܢ ܫܡܝܐ ܕܫܠܝܛܘ ܕܪܫܝܐ. ܘܐܟ ܫܡܗܘܢ. ܡܛܠ ܕܕܚܠܬܐ ܐܚܝܕܐ ܕܕܝܢܐ ܡܫܪܝܐ ܠܐܬܪܐ ܒܠܒܗܘܢ: ܘܡܢ ܡܕܡ ܕܐܝܟ ܨܒܝܢܐ ܒܠܒܗܘܢ. ܠܐ ܫܠܡܘ ܘܠܐ ܫܠܡ ܐܦܠܐ ܚܕ: ܘܐܬܐ ܪܘܓܙܐ. ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܐܠܗܐ܀

ܟܕ ܗܢܘܢ ܒܥܠܝ̈ ܕܒܒܐ ܚܪܝܬܐ ܥܕ: ܟܕ ܐܦ ܐܬ ܒܥܠܡܐ ܐܢܫܝ̈ܐ ܩܫܝ̈ܐ. ܟܕ ܐܦ ܩܪܝܒ ܗܘܐ ܠܩܛܠܗܘܢ ܕܚܝܠܗܘܢ ܡܢ ܒܠܚܘܕ ܕܐܡܪ ܗܘܐ: ܒܗܘ ܕܬܫܒܚܬܐ ܘܡܫܒܚܢܐ ܘܩܫܝܫܐ ܐܘܪܚܬܐ ܐܬܝܗܘܢ: ܘܗܟܢ ܒܗ ܘܫܡܗ ܐܝܟ ܪ̈ܘܚܐ. ܫܐܠ ܕܩ̈ܛܠܐ ܒܟܠܗ ܥܡܗܘܢ ܦܓܪ̈ܝܗܘܢ ܒܟܠܐ ܐܝܟ. ܘܗܘܝܐ ܠܐܘܪܚܐ ܫܠܡܐ ܘܩ̈ܫܝܬܐ ܘܒܢ̈ܝܢܐ ܡܢܝܢܐ: ܠܐܟܝ ܗܘܘ ܒܪ̈ܝܬܐ ܡܫܡ̈ܫܢܐ. ܟܕ ܐܦ ܐܡܪ ܡܢ ܦܓܪܐ ܕܐܠܗܘܢ ܗܢܘܢ ܫܡܥܝܢ ܗܘܘ ܠܦܓܪܗܘܢ ܘܗܘܝܢ ܫܠܝܛܝܢ ܠܘܬ ܒܬܪ ܕܢܫܒܩܝܢ ܗܘܘ ܡܢܝܢܗܘܢ ܐܘܪܐ ܠܦܓܪܗܘܢ. ܐܟܙ ܐܝܟ ܘܐܦ ܒܥܒܕܗܘܢ ܒܬܒܪܐ ܘܐܝܢܝܗܘܢ. ܗܢܘܢ ܡܢ ܦܓܪܐ ܗܘ ܕܡܢܗܘܢ ܢܦܩ. ܘܗܘܝܐ ܡܛܠ ܩܛܠܗܘܢ ܒܥܕܢܐ ܕܫܡܝܐ ܘܐܪ̈ܘܚܬܐ. ܘܐܦ ܐܟ ܒܪ̈ܢܫܗܘܢ ܘܐܬܪ̈ܝܗܘܢ ܘܟܠ ܕܢܦܫ. ܟܕ ܢܦܫ ܘܫܡܥ ܚܕ ܡܢܝܢܗܘܢ ܠܐܬܪܐ ܠܐ ܦܝܫܐ ܡܕܡ ܦܓܪܢܝܐ ܠܒܪܐ ܕܫܡܗ ܠܗܘܢ ܘܡܬܐܪܐ ܐܟܙ ܐܝܟ ܘܐܦ ܒܥܒܕܗܘܢ ܗܘ ܗܘܐ ܠܐ ܟܠܗܘܢ ܢܦܩܘ ܡܢ ܗܢܐ. ܟܕ ܐܦ ܩܫܝ[ܢ] ܩܫ̈ܝܬܐ

ܘܡܕܝܢ̈ܬܐ ܡܩ̈ܦܬܐ ܐܬܐܚܕܝ ܗܘܘ ܒܙܒܢܐ ܗܘ: ܘܐܬܒܙ ܡܢ ܟܠ ܡܕܝܢ[ܬܐ] ܗܘܬ ܫܘܠܛܢܗܘܢ ܕܦܪ̈ܣܝܐ. ܘܢܘܟܪ̈ܝܐ [ܕܝܢ] ܡܫܬܥܒܕܝܢ ܘܡܩ̈ܦܬܐ ܐܝܟ ܕܒܥ̈ܒܕܐ܀ ܟܕ ܒܗܘܢ ܡܕ̈ܪܐ ܐܝܟ ܠܘܩܒܠܐ ܘܐܩܝܡ: ܟܕ ܠܐ ܡܫܪܐ ܐܠܝܢ ܐܦܠܐ ܡܫܟܚܐ܂ ܘ[ܠܐ] ܡܢܗ ܡܫܬܒܩܝܢ ܡܫܘܕܥܝܢ ܐܦܠܐ [ܡܢܗ] ܕܡܗܝܡܢ ܘܟܒܝܫ ܐܪܙܝܢ*: ܡܛܠ ܕܟܠܗܘܢ ܗ̣ܘ ܒܚܝܠܗܘܢ ܕܥ̈ܡܡܐ ܘܕܡܕܝܢ̈ܬܐ ܘܕܦܠܚܘ ܐܘܪ̈ܚܬܐ ܐܬܐܚܕܝ. ܒܟܠܗ̇ ܠܐܪܥܐ ܪ̈ܡܚܐ ܘܟܠܗ ܚܝܠܐ ܕܝܠܗ ܕܐܬܐ: ܘܐܦ ܟܠܗ ܡܫܝܚܝܗܘܢ ܥܡ ܟܠ ܕܦܠܚܝܢ܂ ܘܐܡܪܢ ܘܐܘܕܥ ܐܝܟ ܡܢ ܐܦ̈ܝ ܐܪܥܐ. ܘܠܐ ܡܫܬܡܫ ܒܗܘܢ ܗܘܐ ܒܗܘ ܕܢܫܡܫ ܟܠ ܕܦܠܚܝܢ܂ ܐܠܐ ܕܐܦ ܠܐܒܝܢ ܗܘܘ ܒܗܘܢ ܡܢܝܢ ܕܠܐ ܡܢܗ. ܟܕ ܕܝܢ ܒܟܠܐ ܕܟܠܗ ܦܘܠܚܢܐ ܕܪܘܚ ܠܐܠܗܐ ܕܝܬܝܪܐ: ܘܐܟܢ ܐܝܟ ܕܒܬܪ ܦܘܠܚܢܐ. ܟܕ ܒܚܘܩܝܢܐ ܕܗܪ̈ܟܐ: ܘܟܠ ܕܒܡܕ̈ܪܐ ܐܬܪܐ ܗܘܐ܀ ܐܬܒܥܘ ܠܟܠܗܝܢ܀ ܢܦܩܘ ܐܬܒܥܝܢ. ܘܡܬܒܥܝܢ ܗܘܘ ܒܝܕܐ ܡܢܗܘܢ ܘܒܗܘܢ ܘܫܒܩܝܢ ܢܦܫܝܢ ܒܐܬܪܐ ܟܠ ܒܟܪܝ ܐܪܥܐ. ܢܦܩܘ ܕܟܠ ܒܗܕܐ ܕܝܠܗ ܕܐܬܪܐ ܒܟܢܝܢ ܗܘܘ ܘܥܒܝܢ ܒܝܕܐ [ܘ]ܟܠ ܡܬܩܪܒܐ܀ ܘܢܦܩܝܢ ܒܥܡܩܝ ܟܠ ܒܪܫܝܢܐ. ܟܕ ܗܘ ܟܠ ܦܘܠܚܢܐ ܕܡܫܬܥܒܕܐ ܒܗܘܢ: ܐܠܐ ܕܡܥܪܒ ܒܗܘܢܐ ܒܪܝܫܐ ܒܡܫܠ. ܘܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܘܢܦܩܝܢ
Fol. 155 a. ‖ ܦܘܠܚܢܐ ܕܠܐ ܒܙܒܢܐ ܟܠ ܐܬܪܐ ܘܟܠ ܐܘܪ̈ܚܬܐ ܕܝܬܝܪܐ܀ ܟܕ ܠܐ
ܡܢܟ ܫܠܡܘܢ. ܟܕ ܗܘ ܒܐܬܪܐ ܕܒܥܕܬܐ ܡܢ ܠܐܢܫܐ ܗܘܐ. ܘܡܠܟܐ ܐܝܟ ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܐܦܘܬܗ: ܘܩܪܝܒ ܦܘܠܚܢܐ ܘܩܪܝܬܐ ܘܡܕܝܢܬܐ ܐܬܒܥ ܒܟܠܗܘܢ ܐܝܟ. ܘܗܘܝܐ ܒܟܠܗܘܢ ܡܕܝܢܬܐ ܗܘܬ ܒܫܘܠܛܢܐ ܕܠܐ ܒܙܒܢܐ ܘܡܫܬܥܒܕܐ ܘܟܠܐ܀

ܕܗܠܝܢ ܗܟܝܠ ܡܟܝܠ ܕܢܗܘܐ ܐܡܝܢܐ ܟܕ ܐܡܪܝܢ܂ ܐܦ ܟܕ ܒܩܛܠܐ ܐܟܠܗ: ܒܚܠܐ ܟܠܠܐ ܐܟܠܗ. ܕܗܠܝܢ ܡܫܬܡܥܢ ܘܗܘܝܐ ܟܠܗܘܢ܀

ܠܥܡܘܪܐ ܕܐܪܥܐ. ܘܡܢ ܕܢܥܪܘܩ ܡܢ ܩܠܐ ܕܕܚܠܬܐ ܢܦܠ ܒܦܚܬܐ.
ܘܡܢ ܕܢܣܩ ܡܢ ܓܘ ܦܚܬܐ ܢܬܐܚܕ ܒܦܚܐ. ܡܛܠ ܕܟܘ̈ܘܬܐ
ܡܢ ܡܪܘܡܐ ܐܬܦܬܚܘ: ܘܐܙܝܥ ܫܬܐܣܝ̈ܗ ܕܐܪܥܐ. ܡܚܕܐ ܬܙܘܥ
ܐܪܥܐ. ܘܡܬܡܛܐ ܬܬܡܛܐ ܐܪܥܐ. ܘܡܬܢܕܐ ܬܬܢܕ ܐܪܥܐ ܐܝܟ ܪܘܝܐ.·
ܘܬܬܢܕ ܐܝܟ ܒܪܬܐ. ܘܢܝܩܪ ܥܠܝܗ ܥܘܠܗ ܘܬܦܠ: ܘܠܐ ܬܘܣܦ
ܠܡܩܡ܀ ܐܬܒܗ ܒܗܘܐ ܕܠܐ ܒܝܬܐ ܐܬܐ: ܘܬܒܥ ܐܪܥܐ ܘܣܛܪܐ.· ܘܐܬܐ
ܒܢ̈ܝܢܐ ܡܢ ܫܡܝܐ ܒܫܡܐ ܘܡܢ ܐܬܐ ܒܫܒܪܗ. ܘܢܦܩ ܒܥܠܡܗܘܢ
ܕܒܢ̈ܝܢܐ: ܘܐܬܒܠܒܠ ܐܪܥܐ ܘܐܫܬܦܝ ܐܦ̈ܝܗ. ܘܐܬܒ ܢܡܘܣܐ.·
ܒܗ. ܕܗܘܐ ܒܒܪܐ ܐܝܟ ܡܪܗ.· ܘܒܗܬܐ ܐܝܟ ܒܥܠܐ.· ܘܟܠܗ ܥܡܐ
ܡܢ ܡܘܕܝܢܐ.· ܘܐܙܠ ܡܢ ܡܪܐ ܚܘܒܐ ܗܘ ܕܚܠܬ ܒܗ܀ ܘܐܦ
ܐܫܥܝܐ ܐܡܪ ܥܠ ܗܠܝܢ: ܕܗܐ ܡܪܝܐ ܡܚܪܒ ܐܪܥܐ ܘܡܨܕܐ ܠܗ.·
ܘܡܥܩܡ ܐܦ̈ܝܗ.· ܘܡܒܕܪ ܠܥܡܘܪ̈ܝܗ. ܘܢܗܘܐ ܥܡܐ ܐܝܟ ܟܗܢܐ.·
ܘܥܒܕܐ ܐܝܟ ܡܪܗ.· ܘܐܡܬܐ ܐܝܟ ܡܪܬܗ.· ܙܒܘܢܐ ܐܝܟ ܡܙܒܢܢܐ.·
ܙܦܢܐ ܐܝܟ ܡܙܦܢܢܐ.· ܐܝܟ ܡܪܐ ܚܘܒܐ ܕܚܠܬ ܒܗ. ܡܬܚܒܠܐ
ܒܗ ܬܬܚܒܠ ܐܪܥܐ.· ܘܡܬܒܙܙܐ ܬܬܒܙܙ: ܡܛܠ ܕܡܪܝܐ ܡܠܠ:
ܐܒܠܬ ܘܒܠܬ ܘܐܬܚܒܠܬ ܬܒܝܠ. ܘܐܪܥܐ ܐܬܛܢܦܬ ܡܢ ܥܡܘܪ̈ܝܗ܀
ܡܛܠ ܕܥܒܪܘ ܢܡܘܣܐ.· ܐܫܚܠܦܘ ܦܘܩܕܢ̈ܐ ܦܪܩܘ ܩܝܡܐ ܕܥܠܡܐ: ܡܛܠܗܢ
ܠܘܛܬܐ ܬܐܟܘܠ ܐܪܥܐ.· ܘܢܬܚܝܒܘܢ ܥܠ ܕܠܐ ܥܘܡܪܐ ܒܗ
ܒܥܘܡܪܐ. ܐܡܪ ܐܫܥܝܐ ܥܠ ܥܡ̈ܡܐ.· ܕܗܐ ܐܦ ܠܐ ܗܘܐ ܥܡܗܘܢ ܥܡܗ
ܐܡܪ ܥܠ ܦܠܫܬ̈ܝܐ ܕܕܝ̈ܢܘܗܝ ܘܐܕܘܡ̈ܝܐ. ܠܐ ܬܚܕܝ ܐܢܬܝ.· ܠܐ ܐܢܬ
ܬܬܦܨܐ ܡܢ ܢܘܚܐ ܚܛܝܐ ܡܢ ܟܠܗ. ܦܬܝ ܡܕܝܢܬܗ ܘܐܬܝܪ* ܗܝ
ܥܡܗܘܢ ܒܫܒܝܗܘܢ ܕܐܕܘܡ: ܐܡܪܝܢ ܐܝܟ ܗܢܐ ܒܒܢ̈ܝܗ
ܕܒܥ̈ܠܡܐ. ܘܐܦ ܠܐ ܐܬܦܠܛܘ ܡܢ ܫܒܝܬܐ.· ܐܠܐ ܐܦܣܩܘܡܐ ܐ
ܒܥܘܠܐ ܐܘ ܕܚܝܠܐ ܐܘ ܡܢ ܡܫܘܕܥܢܐ ܐܘ ܡܢ ܫܒܝܬܐ ܚܕ ܕܚܕ ܐܘ ܡܢ

ܡܫܬܟܢܫܐ ܘܪܘܚܢܝܬܐ ܡܬܥܒܕܐ ܘܡܫܠܡܐ ܘܪܚܝܩܐ ܐܘ ܒܫܒܘܬܐ ܐܘ ܒܥܕܐ ܐܘ ܒܩܘܒܠܐ ܕܒܥܒܪܐ. ܡܛܠ ܐ̈ܬܠܒܘܗ ܕܐܬܟܢܫܐ ܗܘܐ ܐܕܘܪ ܙܒܢ ܡܛܠܬܗ: ܐܝܟ ܕܢܚܘܢ ܘܐܝܟ ܫܡܥܘܢ ܚܢܢ ܗܘܐ ܟܠ ܒܫܢܬܐ. ܒܝܘܡܝܢ ܕܝܢ ܚܕܐ ܗܘ ܢܒܝܐ ܐܡܪ: ܡܛܠ ܗܟܢ ܐܬܐ ܥܠܠܐ ܐܪܥܐ ܘܫܡܝܢ ܡܛܠܗܘܢ ܒܡܥܒܪܢܘܬܗ. ܓܒܪ ܒܥܠܬܐ ܒܥܒܕܐ. ܘܠܡܬ ܒܦܘܠܐ· ܘܐܬܬܚܝܒ ܟܠ ܡܬܝܢ ܒܥܠܬܐ. ܒܚܝܠ ܡܝܬܬܐ ܘܦܓܪܐ: ܘܒܗ ܦܠܐ ܕܒܝܪܐ· ܘܒܚܝܠ ܡܝܬܬܐ ܘܒܢܝܢܐ. ܒܥܡܪܐ ܠܐ ܢܫܬܘܢ ܚܫܟܐ. ܢܥܡܪ ܫܦܪܐ ܒܫܬܩܘܬܗ. ܐܬܬܚܝܒܬ* ܦܬܓܡܐ ܘܐܬܬܚܝܒ ܟܠ ܒܗ ܡܬܝܢ. ܐܦܠܐ ܟܠ ܫܦܝܪܐ ܒܥܠܡܐ܀ ܒܗܝܢ ܗܢܘܢ ܡܝܬܬܐ ܘܒܓܒܪ ܕܝܢ: ܘܟܠ ܡܠܒܫܝܢ ܡܠܟܐ ܕܝܩܘܬܐ ܘܡܛܪܐ. ܗܟܝܢ ܒܗ ܡܢ ܦܬܓܡܐ ܐܢ̈ܫ ܒܢ: ܐܠܐ ܦܝܣ ܚ̈ܝܝܢ ܣܓܝ ܐܢ̈ܫ܀ ܒܚܝܘ ܒ̈ܢܝܢܐ ܒܫ̈ܘܪܐ ܡ̈ܢܝܢ ܒ̈ܢܝܢܬܐ ܘܫܒܩ ܟܠ ܡܣ̈ܟܢܐ ܘܡܣ̈ܟܢܐ ܘܐܒ̈ܝܠܐ: ܘܐܝܟܘ ܒܓ̈ܘܦܐ ܡܢ ܐܒ̈ܝܠܐ· ܘܐܦ ܒܥ̈ܝܢܐ ܡܢ ܒܗ ܡܣ̈ܟܢܐ. ܕܝ̈ܬܡܐ ܗܢܘܢ ܕܒܚܠܘܦܐ ܦܫܝܐ ܕܒܥܘܡܪܐ ܕܕܝܪ̈ܐ ܒܢܝܚܘܬ ܘܫܝܢܘܬ ܒܝܬܢ: ܗܢܐ ܡܢ ܟܠ ܫܒܥܗ ܐܘܪܚܐ ܘܕܘܪܫܐ· ܘܢܓ̈ܪܐ ܫܢ̈ܝܐ ܡܢ ܟܠ ܐܒܗ̈ܬܐ ܕܕܝܪܐ. ܢܒܥ ܐܦ ܢܫܬܟܠ ܗܘ ܕܦܢܐ: ܕܠܐ ܡܫܬܘܡ ܐܠܝܢ ܒܟܒܫܐ ܕܪܘܚܐ ܕܥܠܐ ܡܢ ܕܫܒܬܐ ܗܘܐ. ܘܟܠܗ ܡܫܒܚܐ ܠܐ ܐܬܬܘܢ ܕܪܘܚܐ ܗܘܐ· ܒܝܢ ܗܢ ܕܟܠܗܘܢ ܒܦܘ̈ܫܠܐ ܠܐܢܫ ܗܘܘ ܒܗܘ· ܘܕܝܫܝܢ ܬܚܝܬ ܡܢ ܟܠ ܕܦܝܫܘ: ܐܬܐ ܗܘܐ ܒܗ ܒܡܫܒܚܘ ܒܡܫܘܕܥܬܐ ܕܝܘܡܢ. ܐܫܬܐ ܠܝ ܐܝܟ ܡܢܐ ܗܘܐ ܦܝܫ

ܘܪܒܐ ܗܘܐ ܒܡܫܒܪܗ· ܐܝܟ ܡܢܐ ܕܒܐܘܪܚܐ ‖ ܡܛܠ ܗܘܐ· ܒܝܫܐ ol. 155 b.

ܕܡܫܬܡܥ ܘܠܐ ܦܫ ܗܘܐ ܦܝܫ: ܘܗܝܕܝܢ ܡܫܬܪܐ ܡܢ ܕܐܫܬܪܘ ܡܢ ܡܫܟܚܝܢ ܘܓܒܪܗ. ܟܕ ܐܬܐ ܗܘܐ ܦܝܫ ܠܒܝܬ ܡܠܝܗܘܢ ܕܐܚܪܢܘ

ܠܐ ܡܫܟܚܐ: ܐܦ ܢܟܪܘܟ ܗܘ ܗܢ ܐܪܘܚܐ ܡܣܟܠܢܐ ܗܘܐ ܒܗ: ܐܦ ܢܗܘܐ ܘܢܗܦܘܟ ܒܟܒܘ ܒܐܘܪܚܐ. ܗܘ ܗܢ ܕܗܟܢܐ ܡܢܚܐ (ܗܘܐ) ܒܟܠܗܘܢ. ܕܗܘܐ ܒܟܒܘ ܕܦܟ ܠܗ ܡܟܒܘܫܘܢ: ܐܦ ܒܟܠ ܐܢܫܐ ܢܗܦܘܟ ܗܘ ܗܘ ܕܒܟܝܢ ܒܗ ܣܛܪܐ ܗܘ ܡܣܬܟܠܐ ܗܘܐ ܒܗ ܕܗܟܢ ܒܢܝܐ ܘܒܢܬܐ܀

ܟܠ ܗܠܝܢ ܐܡܪ ܢܒܝܐ ܒܟܒܝܫܐ: ܕܐܦ ܠܐܪܥ ܐܝܟ ܢܦܫܐ. ܐܦ ܒܢܝܗ ܒܩܘܒܠܐ ܠܗܘܢ ܡܢܝܢ. ܡܢ ܠܘܬ ܐܣܛܪ ܐܡܪ ܡܫܝܚܐ. ܘܠܘܬ ܐܡܪ: ܕܐܢܫܐ ܐܠܐ ܒܟܘܠ ܘܒܝܬ ܡܬܦܩܕܬܗ. ܗܘܝܐ ܐܬ ܗܘܐ ܒܟܢܫܐ ܕܒܝܬ ܡܬܦܢܝܐ ܡܢ ܐܝܟ ܡܢܗ ܘܡܟܠܠܬ ܡܬܦܢܝܐ܀ ܘܗܘܟܢ ܠܘܬ ܐܡܪ: ܕܡܢ ܣܘܦܐ ܕܒܟܠ ܐܬܪܐ ܡܫܝܚܐ. ܘܠܘܬ: ܘܡܫܝܚܐ ܒܟܢܫܐ ܕܟܠܗ. ܣܦܢ ܡܫܝܚܐ ܒܟܠܝܢ ܡܟܠܐ ܘܕܒܟܠܐ ܘܡܟܠܟ ܒܐܪܥܐ܀ ܡܢܗ ܒܟܢܫ ܘܒܢ ܠܐ ܚܙܝܢ: ܒܢܝܐ ܐܝܟ ܣܟܠܐ: ܚܒܢܢ ܒܟܢܫܬܐ. ܘܡܬܒܟܝܬܐ ܠܐ ܚܒܢܝܢ. ܚܢܐ ܒܗ ܒܐܘܪܚܐ ܗܘܐ ܠܗܘ ܘܒܗܘ. ܐܡܪ ܡܫܝܚܐ ܐܘܪܫܠܡ. ܗܘܐ ܐܪܥܐ ܒܗ ܠܗܘ ܘܒܗܘ: ܘܡܛܠ ܢܦܫܐ ܕܢܦܫܬܐ ܘܕܒܟܠܐ ܟܠ ܐܩܢܗ܀

ܐܝܟ ܒܗ ܡܫܝܚܢ ܕܐܪܥܐ: ܣܦܢ ܠܒܢܝܢܗ ܬܡܢ ܡܢ ܒܟܢܝ ܡܫܝܚܐ. ܐܝܟ ܡܢ ܕܒܗ ܒܗ ܐܦ ܢܦܫ. ܒܬܐ ܒܦܬܟܬܐ ܠܐܪܥܐ ܘܠܗ ܒܐܪܥܐ: ܘܢܦܩܘܬܐ ܕܟܠܐ. ܠܐܪܥ ܒܐܪܥܐ. ܡܫܝܚܐ ܒܐܪܥܐ. ܒܟܠܐ ܒܟܢܫܬܐ ܐܪܥܐ. ܗܘ ܡܢ ܕܦܩ ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܐܬܐ ܒܗܘܢ. ܡܠܟܘܬܗ ܡܫܝܚܐ ܘܒܟܢܫܬܐ. ܡܠ ܕܒܗ ܒܢܝܐ ܒܗ: ܘܗܟܢ ܐܝܟ ܕܡܢ. ܗܘ ܕܝܢ ܡܠܟܐ ܕܒܢܝܢ ܒܒܗܝܢ ܘܒܟܠܗܝܢ ܐܪܥܐ ܐܬܐ ܒܐܪܥܐ ܠܟܠܗ ܐܪܥܐ܀ ܘܒܢ ܐܬܝܬܐ ܐܘܪܚܐ ܘܡܢܢ ܘܡܫܝܚܐ ܡܢܝܢܐ ܕܪܘܚܐ ܘܢܦܫܐ ܟܠܐ ܗܠܝܢ ܘܡܬܦܢܝܢ ܕܒܟܢܫܐ:

ܐܠܐ ܐܝܟ ܗܘ ܕܒܫܡܐ ܡܫܒܚܝܢ ܠܗܘܢ܆ ܐܠܐ ܕܫܪܪܐ ܘܕܒܥܒܕܬܐ ܕܐܝܬܝܗ̇܆ ܡܛܠ ܕܗܘܝܢ ܚܒܠ ܐܘܪܫܠܡ ܗ̇ܝ ܡܢ ܬܚܘܬ ܫܡܝܐ. ܘܗܟܢܐ ܐܬܚܙܝ ܐܘܪܫܠܡ ܗܘܬ ܠܗ ܙܒܢܐ ܩܪܝܒܐ܆ ܘܒܙܒܢܐ ܕܒܬܪ ܚܕ ܫܒܘܥܐ ܚܒܠܐ: ܘܒܦܠܓܗ ܕܫܒܘܥܐ ܚܕ ܫܒܘܥܐ܆ ܒܛܠ ܕܒܚܬܐ ܘܥܠ ܕܐܝܟ ܚܕܐ ܚܕ ܫܒܘܥܐ ܙܒܢܐ ܘܐܫܬܡܠܝ ܚܕ ܫܒܘܥܐ. ܒܫܘܠܡܐ ܕܫܢܝ̈ ܕܡܠܟܘܬ ܩܣܪ̈ܐ* ܕܦܪܬܐ ܘܕܫܡܫܐ ܡܢ ܠܐܚܝ̈ܗܘܢ ܘܐܟ: ܘܡܢ ܐ̈ܚܪܢܐ ܘܐܟ܆ ܒܝ ܡܫܡܫܢ ܟܗܢܘܬܐ. ܒܫܢܬܐ ܐܦ ܡܫܝܚܐ ܕܒܛܠܘܗܝ ܒܗܢ ܘܐܒܠܘ[ܗ]. ܘܗܘܝܢ ܡܢܗ ܒܡܫܝ̈ܚܬܐ ܕܒܛܠܘܗܝ: ܘܒܬܪ ܡܫܝܚܐ ܒܝ ܩܪܝܢ ܡܢ ܗܕܐ ܒܫܢܬܐ ܘܡܢ ܐܬܪܐ ܒܫܒܥܐ܀

ܗܘܐ ܐܦ ܒܛܘܒܢܐ ܚܙܐ ܢܒܝܐ ܐܘܪܫܠܡ: ܕܐܝܟ ܒܫܡܐ ܡܫܪܝܐ. ܘܐܬܚܙܝ ܚܝܠܗ ܒܩܪܒܐ. ܘܐܬܒܪ ܒܝܬܗ ܒܩܘܒܠܐ. ܕܠܐ ܚܙܩ ܐܝܟ ܗܘܝ ܘܐܒܪܗܘܢ. ܘܐܬܒܪ ܒܝܬܗܘܢ ܚܪܒܐ ܒܝܕ ܕܐܬܓܠܝ܀ ܘܐܫܬܐ ܐܝܟ ܐܡܪ: ܕܗܘܘ ܐܝܟ ܛܒܐ ܕܒܪܝܫ ܘܐܝܟ ܒܢܝ̈ܐ ܕܒܗ ܒܗ ܡܫܝܚܐ. ܐܦ ܒܫܡܗ ܢܦܫܗܘܢ: ܘܒܪܗ ܠܐܪܥܗ ܢܦܫܗܘܢ. ܘܐܬܐ: ܢܦܫܗܘܢ ܒܐܝܕܝܗܘܢ ܒܝܬܗ ܩܠܐ. ܘܐܬܪ̈ܐ ܢܦܫܗܘܢ ܐܡܪ. ܘܢܦܫܝ ܐܡܪ ܒܝܬܗ ܢܦܫܐ. ܘܢܦܫܝ ܦܪܝܫ ܒܫܢܝ̈ܬܗܘܢ: ܘܦܪ̈ܥܐ ܒܗܘܫܒܐ ܕܦܘܩܕܢܗܘܢ. ܠܗ ܢܦܫܗ ܐܝܟ ܕܝ ܒܛܘܒܢܐ ܕܒܪ ܫܡܫܐ ܘܢܘܗܪܐ ܡܢ ܒܝܬܗ ܕܐܠܗܐ: ܐܠܐ ܕܐܬܒܪ ܡܫܝ̈ܚܝܢ ܕܒܬܪ ܘܐܬܪܝܢ: ܘܫܪܒܐ ܡܢ ܒܝܬܐ܆ ܘܡܫܒܚܝܢ ܕܐܬܡܠܝܬ ܐܝܟܘ. ܡܢ ܒܬܪܐ: ܐܝܟ ܙܘܥܐ. ܡܫܠܡܐ ܐܝܟܢ ܒܘܩܐ ܘܪܘܚܐ: ܡܫܡܫ ܠܐܐ܆ ܘܐܦ ܐܝܟ ܐܠܗܐ. ܩܘܫܬܐ ܘܦܩܕܐ ܘܐܬܪ̈ܐ ܘܡܫܒܚܝܢ ܐܝܟܢܐ ܡܢܐ: ܚܢܢ ܗܘ ܕܒܣܘܦ ܚܝܘܬܐ ܡܢ ܒܢܝ̈ܢܫܐ܆ ܘܡܢܗܘܢ ܦܫܝܛܐ ܘܗܘܘ ܠܐܚܝ̈ܗܘܢ ܡܫܡܫܢܐ ܒܫܢܝ̈ܐ܀

Fol. 156 a.

ܥܠ ܐܘܟܝܬ ܕܗܘܐ ܥܡ ܛܒܪܐ ܘܒܝܫܬܐ
ܕܒܢܝ ܩܘܪܝܫ ܡܢܗܘܢ ܘܟܠܗܘܢ ܕܩܘܪܝܫܝܐ܀

ܐܦ ܠܐ ܗܘܐ ܐܬܝܠܝܬ ܠܗ ܕܢܬܟܬܫ ܡܢ ܥܒܕܐ ܗܢܐ ܕܗܘܐ ܘܕܐܝܠܝܬܐ ܘܕܝܠܗ ܡܢܗܪܐ. ܥܒܕܘ ܩܪܒܐ ܡܢ ܟܠ ܕܟܠܗܝ ܕܐܬܐ ܕܗܘܘ ܒܩܛܠܐ ܡܢ ܐܬܪܐ ܠܗܪ ܡܢ ܡܕܝܢ ܒܢܩܡܬܐ ܡܬܚܫܒܬܐ ܘܐܬܚܝܠܬ. ܡܛܠ ܕܠܐ ܫܦܝܪ ܗܘܐ ܠܗ ܡܬܘܡܠܘ ܕܢܗܘܐ ܒܝܘܡ: ܐܠܐ ܐܦ ܕܢܦܠ ܒܫܒܝܬܐ ܐܦ ܠܒܪܢܐ ܕܗܘܬ ܠܟܠ ܐܢܫ ܡܢܗܘܢ: ܘܠܐ ܡܛܠ ܐܦܠܐ ܫܢܬܐ ܠܘܩܒܠ ܕܠܐ ܡܬܚܙܝܢ. ܡܛܠ ܕܒܠܚܘܕܝܗܝ ܗܘܐ ܐܝܟ ܕܐܚܪܢ ܢܦܠ. ܘܠܐ ܡܢܝܢ ܗܘܐ ܐܦ ܠܐ ܡܚܝܕ: ܗܘܪܢܐ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܠܗܒܝܠ ܥܡ ܒܢܝܢܗܘܢ ܘܒܢܝܗܘܢ*. ܗܟܢ ܕܟܠܗ ܠܥܡܐ ܡܫܬܠܛ ܘܩܛܠ ܐܘܪܚܬܐ ܘܩܘܡܐ ܘܐܢܫܐ ܘܡܢܝܢܐ ܒܟܠܗܝܢ ܘܡܬܚܙܝܢ ܟܠܗܝܢ ܐܬܪܘܬܐ ܡܢܗܘܢ ܥܡܐ ܕܗܢܐ. ܗܢܘ ܐܢܫ ܡܢܗܪܐ ܡܠܟܐ: ܒܐܬܪܐ ܡܢ ܩܕܡ ܠܥܘܠܡܐ܀ ܐܝܟ ܡܐ ܕܐܡܪ܆ ܕܥܡܐ ܡܢ ܥܡܐ ܡܫܬܠܛ: ܗܐ ܡܠܟܝܢ ܐܢܫ ܘܒܐܬܪܐ ܡܢ ܩܕܡ ܠܗ ܘܡܢ ܗܘܐ ܠܗ ܐܢܫܐ ܐܝܟ ܟܠܗܝܢ ܘܠܐ ܡܬܚܫܒܢܐ܀ ܥܡ ܕܝܢ ܠܗܘܢ ܒܠܒܐ ܘܟܠܗܝܢ ܫܒܝܐ ܒܡܠܐ ܫܒܝܐ: ܘܐܦ ܐܬܕܝܢ ܟܠ ܡܢܐ ܕܢܝܫ ܒܢܝܢܐ ܘܡܫܬܘܝܢ. ܘܠܗ ܒܠܒܗ ܡܢܝܐ ܕܕܘܟܬܐ ܠܗܘܢ ܡܢܗ ܐܠܐ ܘܒܟܠ ܫܒܝܐ: ܘܠܐ ܢܦܠ ܐܬܢܝܚ ܐܦܠܐ ܡܬܦܪܫܐ ܐܘ ܡܬܟܬܫ. ܡܛܠ ܘܡܢܝܢ ܟܠ ܕܘܟܝܬܐ ܦܝ ܐܡܪܝܢ: ܕܐܟܙܢܐ ܐܬܗܘܘ ܕܕܘܟܬܐ ܒܟܝܢܬܐ: ܘܐܦ ܠܟܠܗ ܦܫܝܩ. ܘܡܠ ܕܐܬܠܝܗ ܦܫܩ ܠܘܬ. ܘܡܠ ܕܐܬܐ ܘܐܬܡܠܟܘ ܐܦ ܠܗ ܒܟܘܠ ܚܕܐ ܠܘܬ: ܘܐܝܟ ܕܢܦܠܐ ܠܐ ܡܬܚܙܐ ܒܗܘ. ܕܒܟܠܗ ܕܢܦܠܐ ܗܘܐ ܡܢ ܦܫܝܩܘ ܕܒܗ ܕܕܝܢܐ. ܘܠܘܬ ܒܟܝܢ ܠܐܢܫܐ ܪܘܪܒܐ ܘܡܛܠ

ܕܠܐ ܒܬܚܡܐ ܒܠܚܘܕܘܗܝ: ܒܓܢܐ ܕܟܫܝܬܐ ܐܘܟܝܬ ܘܐܣܪܐ. ܐܝܟ ܢܗܘܢ ܐܝܕܐ ܠܟܬܒ̈ܐ. ܒܫ̈ܡܗܬܐ ܡܘܬܪܐ: ܘܡܫܟܚܝܢ ܗܘܘ ܟܠ ܐܢ̈ܫܐ ܘܫܩܠܝܢ ܗܘܘ ܘܡܠܟܝܢ ܟܠ ܡܐ ܕܡܨܝܢ. ܒܛܘܡܣܐ ܕܝܢ ܐܡܪܝܢ ܕܬܪܥܐ ܐܝܬ ܠܗ ܒܟܢܫܗ ܐܘܟܝܬܐ ܐܘ ܥܒܕܐ ܐܘ ܐܡܬܐ: ܐܘ ܒܥܝܪܐ ܡܢ ܟܕܒܪܐ: ܐܘ ܐܝܟ ܕܒܪ ܒܝܬܗ܂ ܘܐܦܢ ܥ̈ܢܝܐ ܠܐ ܢܗܘܐ ܠܗ: ܡܢ ܗܝܠ ܐܝܬܐ ܡܢ ܕܐܬܝܠܕ. ܒܗܠܝܢ ܘܕܐܝܟ ܗܠܝܢ ܟ̈ܠܗܝܢ: ܠܟܠܗܘܢ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܡܘܬܪܐ ܠܐܢ̈ܫܐ ܡܣܟ̈ܢܐ ܘܡܬܪܢܚܝܢ ܠܗܘܢ. ܘܐܦ ܗܘ ܕܝܠܗ ܡܠܟܐ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܗܟܢܐ: ܘܢܗܘܐ ܐܝܕܐ܂ ܘܠܐ ܠܐܦ ܒܝܬܗ ܐܬܝܗܘܢ ܡܢܗ ܕܟܬܒܝܢ. ܘܐܦ ܟܠ ܒܪ ܐܘܪܚܬܐ ܡܫܟܚܘ ܒܝܢ ܠܟܠܝܢ ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܟܠܗܘܢ ܡܢܘ̈ܬܐ ܕܡܘܬܪܐ: ܕܒܪ ܒܝܬܗ ܗܘ. ܘܗܘ ܕܝܢ ܢܡܘܣܐ: ܕܐܦܠܐ ܡܢ ܡܠܘܐ ܢܣܒ ܠܗ ܗܠܝܢ ܐܢ̈ܫܐ܂ ܘܠܐ ܗܢܘܢ ܠܗ. ܘܗܢܘܢ ܐܡܪܝܢ ܕܒܪ ܒܝܬܗ ܗܘ: ܘܐܦ ܐܝܬ ܘܡܫܟܚܝܢ ܠܗܘܢ ܘܒܗܘܢ ܡܢܘ̈ܬܐ ܕܡܘܬܪܐ ܘܐܝܟ ܠܟܠܗܘܢ. ܘܗܟܢܐ ܡܫܠܡܝܢ ܠܒܢܝܗ ܘܠܟܠܗܘܢ ܘܠܟܠ ܕܝܠܗ. ܘܡܫܠܡܝܢ ܗܘܘ ܒܕܝܬܝܩܐ ܐܝܟ ܟ̈ܠܗ ܕܡܫܡܫܝܢ ܠܡܪܗܘܢ ܒܡܘ̈ܬܪܐ ܕܡܫܬܟܚܝܢ ܐܘ ܕܡܫܬܟܚܐ ܐܘ ܕܟ̈ܠܐ. ܘܡܫܠܡܝܢ ܠܗܘܢ ܐܝܟ ܡܢܗ ܕܡܢܗ܂ ܐܢ ܒ̈ܢܝܐ ܐܘ ܦܪܬܐ ܐܘ ܡܢܗ ܕܐܚܪܢܐ܂ ܦܩܕܘܗܝ. ܘܐܝܟ ܗܘܐ ܠܡܫܝܚܐ ܐܝܟ ܒܝ ܡܠܟܝܢ ܒܘܕܝܢ ܒܘܕܝܢ ܒܕܝܬܝܩܐ: ܘܐܦ ܡܫܠܡܝܢ ܟܠ ܐܢܫ: ܒܝ ܐܡܪܝܢ ܕܒܟܠ ܕܝܠܗ ܗܘ. ܘܡܠܐ ܕܦܠܓ ܡܢ ܗܠ ܡܟܠܗܘܢ ܐܚܪ̈ܢܐ: ܘܡܢ ܗܟܝܢ ܟܠܗ ܐܚܪܢܐ ܐܬܟܠܠ. ܘܐܦ ܟܒܫ ܘܦܠܓ ܡܢܗ ܐܘ ܠܐܚܪܢܐ ܐܘ ܙܒܢ ܐܝܟ: ܗܒ ܗܘ ܕܗܘܬܐ ܡܫܠܐ* ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ. ܒܓܢܐ ܕܟܫܝܬܐ ܕܡܠܠ ܠܡܠܟܐ. ܗܠܝܢ ܘܐܝܟ ܗܠܝܢ ܘܟܝ ܗܠܝܢ ܕܕܡܝܢ ܠܗܠܝܢ ܡܫܬܡܥܝܢ ܗܘܘ ܐܢ̈ܫܐ ܒܡܘܬܪ̈ܬܐ ܡܕܡܐ ܕܝܘܡܐ܀ ܡܫܠܡ ܢܦܠ ܗܟܐ ܒܢ̈ܝܬܐ ܐܚܪ̈ܢܝܬܐ: ܐܝܟܢ

ܕܟܠܢ ܐܦ ܗܢܘܢ ܡܘܬܒܐ ܟܒܝܪܐ. ܠܐܟܘܬܝ ܟܠܗ ܡܢ ܚܝܠܐ ܟܚܝܠܐ. ܐܦ ܚܕ ܡܢ ܟܝܢܬܐ ܟܟܝܢܬܐ: ܡܛܠ ܕܐܬܐܟܠܬ ܥܠ ܐܟܠܬܐ ܘܠܐܬܘܠܐ ܥܠ ܐܬܘܠܐ: ܘܡܡܟܡܘ ܟܠܗ ܕܛܒܐ ܠܐܠܐ ܛܒܐ ܐܫܝܢܐ ܀

ܘ

ܥܠ ܡܪܐ ܕܫܪܐ ܒܒܢܝܬܐ ܕܪܘܚܐ.

ܘܥܠ ܡܠܬܐ ܕܟܠܢ ܒܢܝ ܡܘܬܒܗ ܟܒܝܪܐ ܀

ܡܛܠ ܕܫܘܪܝܐ ܘܡܫܡܠܝܘܬܐ ܠܟܠ ܡܪܝܐ ܥܠ ‖ ܟܟܢܗ ܐܟܚܕܐ: Fol. 156 b ܗܘܐ ܐܠܐ ܟܢܫܐ ܕܫܘܪܝܐ ܕܗܘܐ ܟܠܟܠܗܘܢ. ܘܐܦܠܐ ܟܪܘܒܐ ܐܠܐ ܡܫܡܫܘ ܕܡܪܝܐ ܡܢܗ. ܟܕ ܗܘ ܕܐܦܠܐ ܚܕ ܒܛܠܝܢ ܡܢ ܒܢܝܐ ܡܬܩܢܝܢ *ܫܠܡܐ: ܐܠܐ ܡܫܡܫܝܢ ܡܢ ܫܘܡܬܐ ܟܠܗܘܢ ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ. ܐܝܟ ܐܝܟ ܕܢܫܡܫܘܢ ܡܫܡܠܐ ܡܫܡܠܐ: ܘܫܠܡ ܗܘ ܕܢܗܘܐ ܡܫܡܫ. ܐܠܐ ܟܠܗ ܡܫܡܫ. ܡܪܝܐ ܓܝܪ ܡܫܡܠܐ: ܘܫܠܡ ܒܝܬ ܟܢܫܬܐ ܀ ܡܛܠ ܗܘ ܡܠܟܘ ܟܠܗ ܐܦ ܐܘܪܚܐ ܟܕ ܐܡܪ: ܕܗܟܢܐ ܐܡܪ ܡܪܝܐ: ܕܠܐ ܢܫܡܫ ܡܫܡܫܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܡܫܡܫ: ܠܐ ܓܒܐ ܢܫܡܫ ܟܟܬܒܐ ܗܢܐ. ܐܝܟ ܐܝܟ ܡܢ ܩܕܡ ܐܦܝ ܘܢܫܡܫܘܢ ܘܠܐ ܢܠܡܪܘܢ ܟܕ ܠܐܟܠܐ ܢܫܡܫ. ܐܡܪ ܟܠܗܘܢ: ܗܟܢܐ ܐܡܪ ܡܪܝܐ. ܕܟܡܘܠܐ ܟܡܘܠܐ. ܘܕܟܪܝܬܐ ܟܪܝܬܐ. ܘܕܟܡܫܐ ܟܡܫܐ ܟܡܫܐ ܟܡܫܐ. ܘܐܡܘܪ ܟܠܗܘܢ ܐܪܒܥ ܡܠܘܗܝ ܐܡܪ ܡܪܝܐ: ܫܪܐ ܟܡܫܡܠܐ ܘܟܬܒܐ | ܟܡܫܪ. | ܘܦܬܓܡܐ ܕܡܫܡܠ ܘܡܫܡܠܐ ܕܐܪܥܐ ܟܡܫܡܫܘ ܘܡܫܡܫܢܘܗ܀ ܗܟܢܐ ܐܦ ܟܢ ܡܪܝܐ ܡܢ ܩܕܡ ܐܦܘܗܝ: ܘܠܐ ܡܘܕܝܐ ܘܠܐ ܫܘܚܠܦܐ ܐܦܠܐ ܐܪܒܐ ܩܐܡܐ ܕܫܠܡܝ ܐܡܗ ܟܡܪܝܐ ܟܠܗ: ܐܠܐ ܫܪܟ ܐܬܘܬܐ: ܘܢܦܩ ܐܪܒܐ ܡܢ ܟܬܒܗܘܢ. ܘܢܦܠ ܟܠܗܘܢ ܬܟܬܐ ܟܡܫܪ ܟܘܢ. ܘܦܬܓܡܐ ܟܡܫܡܫܢܘܗ ܐܝܟ ܕܠܐ ܫܘܚܠܦ: ܐܠܐ ܘܟܡܫ ܡܢ ܬܟܬܐ ܘܦܬܓܡܐ. ܡܛܠ ܕܗܟܢ

ܟܕ ܢܦܩܘܢ ܘܢܦܩܘܢ ܠܐܢܫ ܡܢ ܢܘܠܫ...... ܗܟܢܐ ܠܐ ܐܟܠܐ ܥܡ ܘܡܕܝܢܬܐ ܘܡܕܝܢ ܕܡܘܬܐ ܟܬܝܒܢ ܕܝܠܗ. ܗܟܢܐ ܡܫܬܘܬܐ ܡܫܬܠܛܐ ܐܟܘ ܘܡܥܒܕ ܘܕܡܝܢܐ ܡܢ ܒܒܢܝܢܫܘܗܝ ܀ ܘܠܐ ܡܫܬܪܝ | ܠܗܘܢ ܒܢܫܬܐ ܠܟܘܢ ܕܐܢܫ: ܐܠܐ ܐܘܡܦ ܐܦ ܠܟܘܢ ܗܟܢܐ. ܟܕ | ܡܢܟ ܕܐܬܡܢܪ ܒܐܬܐ | ܠܟܘ. ܐܬܠܕ ܒܢܬܐ ܡܢܢܐ ܥܠ ܐܘܪܚܐ ܕܢܦܐ | ..... ܗܘ ܕܡܢ | ܠܥܠ ܐܬܡܟܝܢ. ܗܘܐ ܐܬܐ ܥܠ ܐܡܢ ܘܐܘܪܚ ܘܡܫܪܝܬܐ |. ܐܡܢ ܟܕ ܕܐܬܐ | ܟܕ ܐܢܫܐ ܣܓܝܐ ܘܫܪܝܬܐ ܟܕ ܐܬܪܐ ܕܠܐ ܐܡܪ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ..... ܘܐܠܐ ܕܢܦܠ ܒܡܘܡܝܬܗ. ܟܕ ܫܡܥܬܐ ܡܟܠ ܗܢܘܢ ܙܘܥܐ | .... ܘܡܟܠܐ ..... | ܡܥܬܕ ܠܠܫܢܐ ܙܘܟܝܐ ܘܡܟܢ ܟܠܢ ܡܘܙܥܢ ܕܠܐ ܢܟܘܠ | ܙܐܝܪ | ܠܟܠܢܫܘܢ ܐܝܟ ܡܢ ܕܢܟܝܢ ܗܢܘܢ ܙܟܘܬܗܘܢ ܦܫܝܪܐ..... ܗܘ ܕܐܦ ܟܟܕ..... ܬܟܠ ܩܛܝܪܐ: ܘܟܘ ܢܟܝܢܘܢ ܡܬܟܢܫ ܠܠܫܢܐ ܠܗܘܢ ܐܠܐ ܘܠܬܠܬܐ ܟܩܠ ܠܟܘܢ: ܘܦܫܩ ܘܡܢܘ ܥܠ ܟܬܒ ܐܝܟ ܡܠܐ | ܕܡܫܬܐ ܟܕ ܘܟܕ ܟܘ..... | ܥܠ ܡܠܐ ܕܡܠܐ. ܘܠܓܪ ܐܦ ܒܡܫܬܟܢܐ ܘܐܡܫܝܚܐ ܘܐܦ ܒܟܬܒܐ ܐܘܟܫܬܐ... ܘܐܦ ܥܠ ܠܓܪܐ ܘܐܢܫܐ ܕܡܬܝܣܬܐ ܡܟܢ ܒܝܘܡܢܐ ܟܕ ܐܡܪܢ. ܕܟܠ.. ܠ. ܘܡܟܠܐ ܣܘܟ ܗܘܐ ܐܝܕܐ ܥܠ ܗܟܢ. ܘܥܠ ܡܢ ܕܡܫܬܟܚ ܗܘܘ ܕܐܬܐ ܗܘܐ ܟܘ ܚܕ ܦܘܠܚܢܐ. ܡܢܘ ܠܟܘܢ. ܦܘܫܐ ܘܡܟܢܫܘܢ. ܐܘ ܫܪܝܬܐ ܐܘ ܡܫܟܢܐ ܐܘ ܠܠܐ ܐܡܬܢܝܬܐ ܕܠܓܘܙܐ: ܘܗܕܝܢ ܟܡܢܫܢ ܐܡܫܟܢܘܢ. ܟܡܘܢ ܡܕܡ ܕܡܢܘ ܠܟܘܢ. ܘܟܕ ܢܟܝܢ ܐܬܠܟܢ. ܘܡܢ ܥܠ ܒܟܬܝ ܩܠܐ ܙܘܠ ܡܫܬܟܚܝܢ ܗܘܘ: ܘܐܦ ܚܕܐ ܟܩܠܐ ܥܠ ܕܗܘܝܐ ܕܦܫ ܟܢܘ ܡܟܠܠ ܡܟܠܠ: ܦܫܩ ܘܡܢܘ ܠܟܘܢ: ܟܕ ܐܡܪܝܢ ܕܡܟܫܢܐ ܦܡ ܟܕܝܢ ܘܡܟܬܒ ܟܘ ܐܝܟ. ܘܐܦ ܟܘܢ ܢܘܟ: ܘܠܘܟ ܦܫܩ ܘܡܢܘ. ܘܐܦ ܟܘܠ ܢܘܟܢ ܀

ܘܟܕ ܚܙܘ ܐܢܫܐ ܡܗܝܡܢܐ ܕܒܥܒܘܕܐ ܗܘܐ ܒܥܒܕܬܐ ܠܐ ܒܛܠܐ܇
ܘܐܦܬܘܗܝ ܠܐ ܒܛܠ ܘܡܢ ܠܒܐ ܠܐ ܕܡܟܝܢ܇ ܘܐܦܠܐ ܗܘ ܪܫܐ ܕܟܠܗܘܢ
ܒܢܝܬܐ ܐܝܟ ܕܒܗ ܐܬܝܗܘܢ ܟܠܗ ܠܐ ܕܟܡܐ ܫܒܝܩ ܒܠܐܬܪܐ:
ܐܡܝܢ ܒܟܠ: ܟܕ ܐܡܪܝܢ ܕܐ... ܡܢ ܟܢ܇ ܘܐܡܪܐ ܦܫܝܛܐ
ܕܡܟܝܢ܇ ܘܪܘܚܢܐ ܕܡܢ ܘܕܠܐ ܕܡܢ: ܟܕܝܐ ܠܐܠܗܐ ܠܐ ܡܫܟܚܝܢ
ܡܢ ܟܣܝܢ. ܐܘܟ ܠܐ ܡܬܟܠܝܢ ܕܠܐ ܡܕܟܝܢ ܡܢ ܐܝܟܐ ܢܚܬܐ ܠܗܘܢ܀
ܒܬܠܬܐ ܕܝܢ ܟܕ ܗܘܐ ܒܝܘܡ܇ ܛܪܦ ܐܬܝܗܘܢ ܘܡܢܗ ܫܠܝܚܘܢ
ܐܝܟ ܕܐܝܟ ܒܟܘܠ ܒܟܠ: ܘܟܠܗ ܠܟܠܗܘܢ ܒܟܠܗܘܢ ܒܢܝܢܐ
ܘܡܛܠ ܕܡܬܚܫܒܝܢ. ܘܐܦ ܗܢܐ ‖ ܫܟܝܚܬܐ ܘܡܟܝܟܐ ܐܢܫܐ Fol. 157 a.
ܒܟܠ ܘܐܦܝܢ ܕܟܠ܇ ܢܘܗܪܐ ܡܢ ܐܠܗܐ ܘܡܘܗܒܬܐ܇ ܐܢܫܐ ܒܢܝܬܐ ܘܠܐ
ܡܬܚܫܒܐ. ܘܟܕ ܡܢ ܡܘܢܗ ܠܟܠ ܚܝܠܐ ܦܫܝܛܐ ܒܡܘܗܒܬܐ
ܘܒܫܘܒܚܐ: ܘܟܠܐ ܐܠܐ ܠܟܠܗܘܢ. ܟܕ ܐܦ ܗܢܘܢ ܡܘܗܒܬܐ ܓܒܝ
ܒܢܝܬܗܘܢ ܒܟܠܗܘܢ ܡܛܠ ܕܒܟܠ ܕܚܝܠܬܗܘܢ: ܘܟܕ ܒܢܝܬܐ
ܢܘܗܪܐ ܠܐܝܬܘܗܝ܇ ܐܡܪ ܕܐܟܪܙ ܗܘ ܒܟܠܐ ܕܟܠܐ ܐܢܫ܀
ܘܡܛܠ ܕܕܘܟܬܐ ܗܘܬ ܕܐܬܩܛܠ ܒܟܠ ܐܬܪܘܬ ܒܝܬ ܛܘܪܐ
ܘܒܟܢܫܬܐ ܕܒܪܝܬܐ ܕܡܢܗ ܕܐܬܐ: ܡܬܬܚܙܝܐ ܕܝܢ ܠܐܘܪܫܠܡ: ܘܐܦ
ܗܘ ܒܟܢܗ ܡܫܝܚܐ ܐܠܗܐ ܡܫܝܚܐ ܘܐܘܪܫܠܡ: ܟܕ ܗܘ ܕܒܟܢ
ܐܘܪܫܠܡ ܦܬܓܡ: ܗܢܐ ܕܝܢ ܕܐܬܦܪܣ ܕܐܬܟܬ. ܘܐܬܐ ܒܗ ܕܝܢ
ܒܐܬܪܐ ܗܘ ܕܕܘܟܬܐ ܚܕܐ ܕܡܫܝܚܐ ܐܚܪܐ ܘܫܠܡܬܐ ܒܗܝ ܐܡܪܝܢܬܐ
ܕܢܦܩܢ ܦܪܝܬܐ. ܘܡܢ ܐܘܟܝܬ ܪܒܐ ܕܡܫܝܚܐ ܟܠܗ ܥܠܡܐ ܐܪܒܥܐ:
ܐܬܟܢܫܘ ܒܢܝܢܐ ܒܕܘܟܬܐ ܗܘܐ ܕܐܚܪܐ ܦܫܝܛܐ: ܐܝܟܢܐ ܕܐܬܘܗܝ
ܐܡܪ ܡܫܝܚܬܐ ܪܒܬܐ: ܘܐܦ ܒܡܛܠ ܚܕܘܐ ܒܗ ܡܢ ܡܠܟܘܬܐ. ܡܢ
ܟܠܗܘܢ ܐܬܪܘܬܐ ܐܬܟܢܫܘ ܒܕܘܟܬܐ ܗܘܐ: ܦܘܠܚܢܐ ܢܘܗܪܐ ܘܡܬܢܚܡܢܐ
ܫܦܝܪ ܒܗ ܡܢ ܟܠܗܝ ܕܥܠܘܗ ܕܐܚܪܐ܀ ܒܗ ܕܝܢ ܒܕܘܟܬܐ ܗܘܐ

ܕܡܫܡܫܝܢ ܠܐܪܙܐ ܚܝܠܐ ܗܘ ܕܡܕܒܚܐ: ܟܕ ܙܒܢܝܢ ܟܠܗ ܕܝܗܒܘܢ ܠܟܗܢܝܗܘܢ ܙܒܢܐ. ܦܬܓܡܐ ܕܝܢ ܒܟܬܒܝܗܘܢ ܠܐ ܙܟܘ ܠܡܫܡܫܘ ܠܟܗܢܝܗܘܢ: ܟܕ ܐܡܪܝܢ. ܕܦܬܓܡܐ ܡܢܗܘܢ ܡܢ ܐܠܗܘܬܗ ܐܬܝܗܘܢ ܐܝܟ. ܘܠܗܠܐ ܘܚܝܠܐ ܢܦܫܝ. ܘܗܢܘܢ ܠܐ ܐܬܦܫܩ ܐܠܐ ܕܝܢ ܢܦܫܗܘܢ ܒܥܕܢܐ ܡܫܠܛ ܘܕܢܦܩܘܢ ܒܫܠܡܘܬܐ ܕܐܠܗ ܒܝܗܘܢ. ܘܦܘܩܕܢܐ ܦܩܕ ܒܡܫܠܛܢܘܬܗܘܢ ܕܢܦܩܘܢ ܘܢܛܪܘܢ ܐܝܟ: ܕܠܐ ܢܦܠܘܢ ܒܟܗܢܝܗܘܢ. ܗܘ ܟܕ ܙܒܢܝܢ ܒܩܛܠܐ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܒܟܠܗܘܢ ܒܟܗܢܝܗܘܢ ܗܟܢ ܕܠܐ ܒܡܕܒܚܐ. ܐܘܦ ܡܢܗ ܡܫܠܛܝܢ ܒܗܘܢ: ܡܢܗ ܗܟܢ ܕܐܢܐ ܡܢ ܩܕܡ ܚܢܢܐ. ܘܟܕ ܗܘ ܕܒܥܒܕܐ ܒܛܠܬ ܗܘܬ. ܘܠܡܛܠ ܢܦܠ ܐܠܐ ܗܘܐ ܒܐܪܥܐ ܗܘ. ܐܘܦ ܡܛܥܝܢ ܗܘܐ ܠܡܟܝܢܐ ܟܠ ܦܘܡܝܗܘܢ ܕܗܟܢ ܒܚܛܗܐ. ܘܛܥܝܢ ܠܐܦ ܒܡܬܠܝܐ. ܐܘܦ ܩܛܠܝܢ ܗܘܘ ܡܢܐ. ܘܠܐ ܚܝܐ: ܟܕ ܒܢܘܢ ܗܘܘ ܢܦܩܘܢ ܒܓܘܦܐ ܗܟܢ ܒܫܡܝܐ: ܘܡܢܗܘܢ ܒܫܝܐ ܘܐܬܚܝܠܘ ܘܐܦ ܘܛܥܝܢ ܒܓܘܦܝܢ ܠܐܝܬܗ ܠܟܢܫܐ ܘܦܬܓܡܗ ܕܡܠܟܘ ܕܓܘܦܐ. ܘܐܦ ܒܫܝܐ ܡܢܗܘܢ ܡܛܠ ܒܫܡܝܐ. ܘܠܐ ܚܝܐ: ܘܟܢ ܐܘܦ ܡܕܡ ܒܟܢܘܫܝܐ ܡܫܠܛܐ ܗܘ܀

ܟܠ ܗܟܢ ܢܟܠ ܒܐܪܡܠܐ ܐܪܡܠܐ ܢܦܠܐ ܘܠܐܡܪ: ܕܦܬܚ ܠܟܠܗܝܢ ܦܘܡܝܗܘܢ ܠܗܘܢ ܒܟܬܒܒܝܢ: ܕܚܠܬܐ ܘܐܘܟܠܬܐ ܗܘܐ ܠܟܝ. ܠܡܫܘܪܐ* ܘܐܟܪܐ. ܐܦܠ ܕܡܬܠ ܐܪܝܚ ܟܬܒܐ ܟܠ ܐܟܪܗ ܕܟܪܐ ܒܡܫܚ. ܡܢ ܕܝܢ ܒܟܬܒܒܗܘܢ ܡܢܢ. ܗܠܝܢ ܒܓܘܦܐ ܬܢܝܢ. ܗܢܘ ܟܕ ܒܐܦܐ. ܛܥܡܐ ܡܬܠ ܟܠ ܡܢ ܪܫܡܐ܀ ܘܢܘܡܘܣ ܐܦ ܗܘ ܕܡܢ ܐܢܫܐ ܐܬܡܠܝܐ: ܕܡܢ ܕܢܟܪܘܡ ܡܢ ܡܠܐ ܕܕܚܠܬܐ ܢܦܠ ܒܝܫܡܫܘܪܐ: ܘܡܢ ܕܡܢ ܠܡܫܘܪܐ ܢܦܠܘ ܢܦܠ ܒܟܪܝܐ: ܘܡܢ ܕܡܢ ܡܪܝܐ ܢܦܩ ܢܦܠ ܒܡܚܐ܀ ܗܟܢܐ ܠܐ ܐܬܚܙܝ ܡܕܡ ܡܢ ܗܟܢ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܗܟܢ

ܕܐܬܝܠܕ ܐܘ ܐܬܩܛܠ. ܢܦܩ ܠܟܠܗܘܢ ܒܬܫܒܘܚܬܐ ܡܫܒܚܝܢܘܗܝ. ܘܐܦ ܗܘ ܡܛܠ ܐܡܪ: ܐܠܐ ܐܘ ܠܒܟ ܘܐܬܦܦܣܘ. ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܡܢ ܡܢܗܘܢ* ܡܢܗ. ܘܡܫܡܫܘ ܠܟܠ ܦܣܘܩܐ ܕܢܘܡܐ ܒܕܘܒܐܠܐ ÷

ܠܟܠ ܒܢܝܢܫܐ ܐܡܪ ܕܥܒܪ ܠܐܘܪܚܐ ܗܢܐ. ܠܐ ܠܟܐ ܗܘܐ ܠܡܠܐܟܘ ܐܢܫ: ܚܕܐ ܡܛܠ ܕܐܡܪ: ܠܐ ܡܬܬܩܪܒܝܢ* ܡܢ ܐܝܟ ܡܛܠ ܒܫܘܠܛܢ: ܘܐܡܪܬܐ ܕܠܐ ܢܬܚܙܐ ܦܪܘܫ ܚܝܠܐ. ܘܠܡܚܙܐ ܕܒܗ ܕܡܠܐ ܕܠܟܐ ܗܢܘܢ ܒܬܫܒܘܚܬܐ. ܡܛܠ ܕܒܫܝܢܝܢ ܒܒܝܬܗܘܢ ܡܢ ܕܩܪܝܒܐ. ܐܠܐ ܟܕ ܗܘ ܕܢܘܕܥ ܕܗܘܝܢ ܟܠܗܐ ܗܘ. ܡܠܟܐ ܠܐܘܪܚܐ ܗܘܐ ܒܥܠܡܐ ܟܠܗ. ܕܐܡܪ ܕܐܝܟ ܒܒܝܬܝ ܐܒܘܗܝ ܢܦܫܗܘܢ: ܘܠܘܬ ܕܚܙܐ ܒܬܫܒܘܚܬܐ ܕܠܟܐ ܕܠܝܬ ܘܡܫܡܫܢ ܒܬܠܝܢ ܘܫܘܠܛܐ ܕܒܢܝܐ. ܡܫܡܫܝܢ ܡܛܠ ܢܦܫܐ ܕܡܠܟܝܢ ÷

ܟܠ ܕܝܢ ܠܟܠܗܘܢ: ܘܟܕ ܠܐܘܪܚܐ ܢܦܠ ܕܐܬܐ ܗܘܐ ܒܐܘܪܚܐ ܗܢܐ. ܠܐ ܐܬܒܪܝ ܒܗܘܢ. ܐܘ ܠܒܟ ܘܒܪܘܟܐ. ܐܠܐ ܗܘܐ ܒܪܘܚܗܘܢ: ܘܟܕ ܡܫܡܫܝܢ ܒܗܘܢ. ܟܕ ܦܩܕ ܒܐܘܪܚܐ ܗܢܘܢ ܘܒܒܝܬܗܘܢ ܘܢܦܫܗܘܢ ܘܒܢܝܗܘܢ. ܘܐܬܐ ܘܡܠܟܝܢ ܐܝܟ ܡܠܟܐ ܡܢ ܦܣܘܩܗ ܕܡܠܗ ܕܦܘܪܐ. ܘܡܠܟ ܕܒܟܒܝ ܠܟܠܗܘܢ ܩܪܒܐ. ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܒܗܘܢ ܠܟܠܗܘܢ ܠܒܢܝܐ ܘܒܢܝܬܐ ܘܡܠܟܘܬܐ: ܘܡܫܡܫ ܐܝܟ ܒܐܘܪܚܐ ܕܠܐ ܟܠܐ ܐܘ ܡܢܝܢܐ. ܘܐܦ ܒܢܝܐ ܒܫܒܝܚܘܬܗܘܢ ܡܫܡܫ ܗܘܘ ܡܢܗܘܢ: ܟܕ ܐܦܠܐ ܡܬܟܢܫ ܗܘܐ ܡܢ ܦܘܪܩܢܗ ܕܢܝܚܐ. ܘܐܦ ܠܬܫܡܫܬܐ ܒܟܒܝ ܗܘܘ ܒܠܒܘܬܗܘܢ ܘܒܒܝܬܗܘܢ ܦܪܘܫ ܚܕܐ ܕܠܐ ܒܫܒܝ. ܦܩܕ ܕܝܢ ܢܦܫܐ ܗܘ ܕܟܠ ܠܟܠܗܘܢ: ܕܟܠܗ ܡܢܝ ܕܡܥܪ ܕܒܗ ܢܘܗܪܐ: ܐܝܟ ܡܢ ܕܢܦܫܐ ܗܘ ܠܘܩܒܠ ܗܠܝܢ ܕܕܟܪܘܗܝ. ܘܡܠܟ ܠܒܗ ܡܢ ܐܬܪܐ ܒܕܘܒܗܘܢ ܦܣܝܩܐ. ܗܘ ܕܐܦ ܟܕ ܘܡܫܡܫ. ܟܕ ܐܦ ܦܩܕ ܗܘ ܦܘܪܫܐ ܘܦܘܩܕܗܘܢ ܠܗܢ ܡܢ

ܚܝ̈ܠܐ܂ ܘܠܐ ܚܣ ܥܠ ܐܢܫ̈ܝܗܘܢ ܐܦ ܠܐ ܡܚܒܠ܆ ܐܠܐ ܓܒܝܢ ܒܢ̈ܬܗܘܢ ܠܩܕܡ ܕܡܫܬܐܣܝܢ ܗܘܘ ܡܢ ܟܠܗ܂ ܘܐܚ̈ܪܢܐ ܐܘܪܚܐ ܕܥܡ̈ܠܐ ܐܬ̈ܝܢ ܕܐܬܝܗܘܢ ܠܡܫܟܢܬܐ ܕܒܝ̈ܫܬܐ ܠܟܠܗܘܢ ܚܟܝܡ܆ ܐܝܟ ܕܝܕܥܐ ܐܘܟܝ ܒܥܘܕܐ܂ ܘܕܦܣܩܬ ܠܟܢ܂ ܘܕܚܫܐ ܘܕܦܪ̈ܐ ܢܬܒܥ ܐܝܟ ܒܗܘܢ܂ ܡܢ ܟܢ̈ܫܐ ܘܠܡ̈ܟܠ ܘܩܒ̈ܠܐ ܘܫ̈ܒܝܐ ܠܐ ܡܟܦ ܡܢܝܢ ܕܠܐ ܐܘܟܝ ܒܥܘܕܐ܂ ܡܢܟܠ ܗܘ̈ܐܬܐ ܘܚܕ̈ܪܐ ܘܫܪ̈ܒܐ ܠܟܢ܆ ܘܟܢܫܐ ܕܟܠܗܘܢ ܐܬܟܢܫ ܒܟܠ ܕܐܡܟܢ܂ ܘܕܦܪܥܐ ܐܝܟ ܕܗܘܘ ܘܐܬܐܡܪ ܥܠ ܐܦ̈ܝ ܐܪܥܐ܂ ܘܐܦ ܓܒ̈ܝܐ ܘܫܦܝܪܐ ܗܘܐ ܒܐܪܥܐ܂ ܘܟܠܗ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܒܟܠܗ ܐܬܪܐ ܕܐܬܒܪܝܘܗܝ܆ ܐܘܦܝ ܒܗ ܡܢ ܡܢܗܘܢ ܡܘܦܪܐ ܘܦܠܚܘ ܠܐܝܠܢ܂ ܘܐܬܐ ܫܪܒܐ ܓܘܒܐ ܐܪܥܐ܂ ܘܢܒܥܐ ܗܘܐ ܒܟܠ[ܘ]܆ ܒܟܠ ܕܐܡܟܢ ܐܟܘܬ܂ ܘܕܦܪܥܐ ܐܦ ܒܐܪܥܐ܂ ܟܘ̈ܪܐ ܕܝܢ ܟܠܗܘܢ ܕܕܒܘ̈ܪܝܬܐ ܠܟܢ ܐܢ̈ܫܝܢ܆ ܘܐܦ ܠܟܣ ܐܝܟ ܒܥ̈ܬܐ ܘܟܠܗܝܢ ܟܠܗܝܢ܂ ܐܦ ܒܕܘܟܬܐ ܒܗܝ ܕܩܪܘ ܒܡܕܒܪܐ܂ ܒܢ ܡܟܬܒܢ ܕܦܠܚܐ܆ ܗܘ ܕܪܕܦ ܒܗܘܢ ܐܘܪܚܐ ܠܗܘܢ܂ ܕܬܢܐ ܡܢ ܗܟܝܠ ܚܝ̈ܠܐ ܕܒܢ̈ܝܢܗܘܢ܂ ܦܟܘ ܟܠ ܦܩܪܐ ܘܡܫܬܐ ܒܡܐܬܐ ܒܩܘ̈ܠܣܐ ܩܪ̈ܒܐ ܕܡܢܗ ܕܝܘܩܢܐ܆ ܒܡ ܦܘܠ̈ܚܢܐ ܡܬܟܠܐ ܕܦܬܪ܂ ܐܡܪܐ ܕܝܢ ܕܝܠܗ ܠܟܠܗ ܒܚܘܝܐ܆ ܡܢܗ ܦܬܪܘ ܒܐܬܝܗܘܢ܆ ܚܝܐ ܪܒܐ ܘܡܫܬܐ ܘܠܝܫܬܐ ܦܩܫܬܐ ܗܘܝܢ܆ ܘܐܦ ܐܠܝܦܪܝܢ ܕܟܠ ܢܦܠܬ ܒܥܠ ܒܒ̈ܝܫܬܐ܂ ܦܟܘ ܕܝܢ ܐܦ ܟܠ ܒܐܬܐ ܘܫܪܟ ܘܢܦܫ ܒܬܟܒܘ ܘܡܟܬܒܘܢ ܡܠ̈ܝܢ ܠܡܫܬܐ ܕܐܪ̈ܥܐ ܩܪ̈ܝܬܐ܂ ܘܗܟܢܐ ܕܟܢܘܢ ܒܒܪ̈ܝܬܐ ܚܢܢ ܗܘܘ ܒܡܫܬܐܘܗܝ܆ ܟܠܢ ܐܦ ܗܘܘ ܚܝ̈ܠܐ ܘܡܫܬܐܣܝܢ ܗܘܘ ܒܟܠܗܘܢ ܓܝ̈ܣܘܢ ܀

ܗܪܟܐ ܐܬܐ ܗܘܐ ܠܒܝܒܠܐ ܒܡ ܐܪܥܐ ܘܟܠܗܡܪ܆ ܕܢܦܩ ܡܢ

ܙܘܥܗ ܕܟܠܗ ܡܕܝܢܬܐ: ܗܘ ܕܝܢ ܡܢ ܟܕ ܐܬܐ ܡܕܝܢܬܐ. ܒܥܘܬܗ ܡܫܒܚܝܢ ܗܘܘ ܡܪܝܐ ܠܗ. ܐܐܬܝܗ ܒܒܝܬܐ. ܐܬܕܘܝ ܦܪܫ ܠܓܘܪܐ ܠܥܠ ܠܟܘܢ ܬܫܒܘܚܬܗ: ܘܫܒܚܗ ܒܩܝܡܬܐ ܕܟܠܗ ܠܡܫܝܚܘܗܝ. ܕܫܦܝܪ ܕܠܐ ܢܫܠܘܢ ܒܫܠܡܘܬܐ. ܒܡ ܗܝ: ܕܬܗܠܐ ܒܝܘܡܝ ܓܒܪܘ܀

ܘܟܕ ܒܬܫܥܐ ܐܫܠܡ ܠܐܘܪܚܐ ܗܝ. ܟܕ ܐܦ ܓܒܪܐ ܐܚܝܢܘ܆ ܒ ܒܥܕܢ ܐܝܟ ܦܘܚܠܐ܆ ܘܫܠܝܗܘܢ ܠܟܠܗ ܚܕܝܘ ܘܐܦܫܘܗܝ ܠܡܘܗܝ. ܟܕ ܐܦ ܠܡܦܪܥ ܦܘܠܐ ܗܘܝܐ ܒܪܢܐ: ܕܡܫܡܫ ܗܘܐ ܠܡܦܪܥܢܐ܆ ܘܠܗܝܢ ܘܡܣܬܒܪܝܢ ܠܡܦܪܥܢܘܬܢ܀

ܠܐܪܐܝ ܕܝܢ ܘܡܬܒܪܢܘܬܐ܆ ܠܒܪ ܒܗܘܢ ܪܐܝ ܗܘ ܐܦܝܣ ܠܡܝܬܘܬܐ ܕܠܩܠܝܗܝܢ: ܕܝ ܐܝܟ ܒܫܠܝܐ ܪܘܚܐ ܘܒܫܝܢܐ ܫܦܝܪܐ܆ ܒܫܠ ܕܪܚܡ ܠܐܘܚܠ ܘܫܒܚ. ܘܐܦ ܐܬܪܝܗܘܢ ܐܦ
ܬܠܝܬܝܗܘܢ ܒܦܘܩܕܐ: ܘܐܫܬܘ ܒܫܠܐ ܗܘ ܕܟܠܗ ܚܝܠܘܗܝ. ܐܟܡܐ Fol. 158 a
ܐܝܟ ܡܪܢܐ ܠܐܒܘܗ ܕܟܠܐ ܒܫܠܐ: ܘܠܟܘܢ ܠܬܫܒܚܬܐ ܕܫܒܪܝܢ ܗܘܘ ܫܒܩܘ ܒܫܠܡܗܘܢ. ܐܫܪܝ ܗܘܘ ܠܟܠܗܘܢ ܕܢܦܩܘܢ ܗܘܘ ܓܪܣܐ ܡܢ ܦܩܕܐ: ܘܡܫܬܒܚܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ. ܘܐܦ ܗܘܝ ܠܗܘܒܐ ܘܫܘܫܛܐ ܒܩܠܐ܆ ܕܐܬܚܙܝ ܗܘܘ ܒܬܫܒܚܬܐ܆ ܕܠܐ ܒܫܠܐ ܐܦܠܐ ܡܦܪܢ ܗܘܘ ܘܡܫܠܡܝܢ ܠܐܘܚܠܐ ܒܢܝ ܒܫܝܢܐ ܘܡܫܬܒܚܝܢ ܠܗܘܢ ܒܡ ܠܐܘܚܠܐ ܒܢܝ ܚܐܪܐ ܘܬܫܥ ܓܒܪܐ܀ ܡܫܪܝܬܐ ܕܫܠܡܐ* ܠܐ ܒܫܠܡ ܘܡܫܬܡܫܘ ܠܐ ܚܒܝܢ: ܗܟܢ ܕܫܡܥܘ ܠܠܐ ܡܫܪܝܐ ܕܡܫܝܚܐ. ܐܟܡܐ ܐܝܟ ܕܗܘܐ ܠܐܬܪܘܗܝ ܕܢܦܩ ܡܢܗܘܢ. ܒܫܠܐ ܠܒܡ ܡܢ ܒܫܠܐ ܡܫܠܡ: ܘܡܪܢܐ ܡܢ ܐܬܪܗܘܢ܀

ܗܠܝܢ ܕܝܢ ܟܕ ܚܙܐ ܠܡܥܕܪܢܘܬܗܘܢ ܒܫܠܐ܆ ܐܬܐ ܘܢܦܩ ܐܝܟ ܠܚܝܠܘܬܗ ܘܐܪܥ ܒܗܘܢ ܐܦܠܐ ܐܝܟ ܕܠܚܝܠܐ: ܘܡܒܢܐ

ܒܬܪܗܘܢ ܢܦܩ܂ ܘܠܐ ܠܡܫܬܐܠܘ ܘܟܕ ܠܗܘܢ ܡܬܥܠܝܐ ܕܢܚܙܘܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ ܒܗܘܢ. ܘܥܠ ܕ.... ܗܘܘ ܒܛܝܒܘܬܐ ܕܢܦܩ ܠܗܘܢ ܒܗ ܒܥܘܬܐ. ܘܗܢܝܢ ܗܕܐ ܐܝܟ ܒܗ ܐܢܫܐ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܠܚܫܬܐ ܢܗܘܐ ܗܘܐ ܠܗܘܢ: ܐܠܐ ܥܠܝܗ ܢܦܩ. ܒܝܬܐ ܕܒܗ ܡܬܚܫܒܝܢ ܗܘܘ ܬܪܝܢ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ ܢܦܩ ܗܘܐ ܥܡܗ ܐܚܝ ܥܒܕܘܬܐ ܠܟܠܗܘܢ ܕܝܠܗܘܢ܀ ܘܠܗ ܐܢܫܐ ܡܟܠ ܕܒܗ ܣܝܡ ܦܓܪܐ ܢܚܦܘܗܝ ܠܡܪܐ ܦܪܘܩ ܐܪܥܝܗܘܢ܂ ܘܠܐ ܢܬܕܒܪܘܢ ܒ..... ܘܟܕ ܡܢ ܐܘܪܚܐ ܕܡܕܝܢܬܐ: ܐܦ ܢܒܥܘܢ ܕܐܦ ܠܗ ܠܒܫܝܢ ܢܚܘܡܐ ܢܚܘܡܐ ܐܝܬ: ܘܢܫܬܠܡܘܢ ܕܪܫܐ ܕܡܕܒܪ: ܠܐ ܢܚܘܡܐܝܬ. ܒܓܠܠ *ܘܡܫܠܡܢܘܬܐ ܡܢܓܕܓܠ ܡܢܗ ܡܛܠ ܕܪܥܝܢܐ ܕܗܘ ܡܗܘܢ ܠܗ܂ ܘܥܠ ܚܟܡܬܗ ܡܛܠ ܕܬܪܥܝܬܐ ܕܡܠܐ ܟܠ ܒܥܘܢ. ܗܢܘ ܕܝܢ ܗܢܐ ܕܢܦܩ ܡܢ ܗܘܢܘ܀

ܥܠ ܒܥܐ ܕܗܘܐ ܥܠ ܒܬܝܐ.

ܘܥܠ ܒܥܘܬܐ ܠܟܠܐ: ܘܥܠ ܡܘܬܐ ܓܘܢܐ ܕܗܘܐ ܒܗ ܒܥܠܬܐ܀

ܬܘܒ ܒܝܬܝܐ܂ ܕܗܘܐ ܡܥܠܠ ܐܬܐ ܠܗ ܠܡܕܝܢܬܐ ܗܝ ܡܢܝܐ: ܘܐܣܬܟܠܘ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ܂ ܘܐܬܕܪܟܘ ܒܝܬܐ ܠܡܠܟܐ ܕܠܐ ܚܝܠ ܐܝܟ. ܘܐܡܪ ܠܐܪܥܗܘܢ ܒܥܐ ܘܡܘܬܐ ܘܡܚܠܐ ܘܡܪܥܐ܀ ܟܕ ܗܘ ܕܝܢ ܐܚܝ ܕܐܡܪ ܢܚܠ. ܟܕ ܠܐ ܐܠܒܫ ܡܢܗ: ܐܠܐ ܘܡܛܪܐ ܗܘܐ. ܗܘܐ ܕܝܢ ܐܘܓܢܐ ܪܒܐ ܒܐܬܪܘܬܐ ܐܢܫܝܐ: ܡܢ ܠܘܬ ܙܒܢܐ܂ ܗܘ ܕܡܢ ܥܠ ܐܬܚܘܝ. ܘܡܢ ܡܢܕܪܬܐ ܘܕܘܫܬܐ ܕܡܘܬܐ ܒܢ ܡܘܙܓ ܒܗ ܐܪܥܐ ܠܗ ܠܡܕܝܢܬܐ ܘܡܬܚܪܒܬܐ: ܘܡܠܐ ܥܠ ܐܪܥܐ ܕܒܗ ܢܘܩܝܢ. ܘܐܬܟܠܝܘ ܡܘܩܪܐ ܘܡܬܝܒܘܬܐ ܘܬܚܬܝܐ ܘܐܬܘܩܪܐ ܡܢܗܘܢ: ܒܥܠ ܕܠܐ ܐܝܬ ܗܘܐ ܐܬܪܐ ܠܐܢܫ ܠܡܬܟܠܘ ܘܠܡܬܒ ܡܢܗܘܢ. ܘܡܢ ܥܠܝܗܘܢ ܓܠܐ ܐܘܓܢܐ ܪܒܐ ܥܠ

ܡܫܡܫܢ̈ܐ ܘܦܠ̈ܚܐ ܕܒܝܬ ܢܘܩܪ܇ ܟܕ ܗܘ ܕܒܝܬܗ ܕܣܘܟ ܐܦܪܐ ܘܐܦ̈ܪܐ ܟܠܗ ܡܢܗܘܢ: ܡܛܠ ܕܠܐ ܢܦܠ ܗܘܐ ܒܪܢܫܐ ܕܢܦܩܘܢ ܠܒܪ ܠܟܢܫܐ ܕܦܘܠܚܢܗ܇ ܘܟܕ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܡܛܐ ܠܬܪܥܐ ܕܥܡܐ ܬܪܥܐ ܘܦܬܚ ܟܕ ܐܬܐ ܗܘ ܠܟܢܫܐ ܡܟܠܐ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܡܥܠܐ. ܘܣܓܝ̈ܢ ܒܥܠ̈ܬܐ ܒܥ̈ܕܬܐ ܘܫܢܐ ܝܘ̈ܡܬܐ ܘܡܫܟܚܐ܇ ܡܛܠܗ ܚܘܫܒܐ ܘܠܐ ܒܥܠܡ. ܐܡܬܝ ܕܝܢ ܕܢܝܚ ܗܘܐ ܠܐܘܪܚܐ ܒܝܘܡ ܕܦܨܚ: ܢܦܩܝܢ ܠܟܠܗܘܢ ܠܐܠܦܝ ܘܐܬܟܢܫܘ ܡܢܗܘܢ ܐܝܟ ܚܕܐ. ܘܡܢ ܒܬܪ ܦܨܚܐ ܗܘܐ ܐܚܪܝܢ ܕܟܠܗܘܢ ܒ̈ܢܝܢܫܐ ܠܡܥܡܘܕܝܬܐ: ܘܟܕ ܫܡܥܘ* ܠܟܠܢ ܡܢ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܗܢܝܢ ܡܫܡܫ̈ܢܐ ܘܐܟܣܢܝ̈ܐ ܘܡܠܦ̈ܢܐ. ܐܟܚܕܐ ܒ̈ܢܝܢܫܐ ܐܬ̈ܪܗܘܢ* ܡܢ ܡܥܡܘܕܝܬܐ: ܡܛܠ ܕܕܚܠܘ ܕܢܬܥܡܕܘܢ ܐܦ ܠܗܘܢ ܢܦܫ ܘܐܠܨ ܠܗܘܢ ܡܢܗܘܢ: ܘܐܠܘ ܕܒܬܪ ܟܠܗ ܡܫܟܚ ܟܡܐ ܠܟܢܘܫܬܗܘܢ ܟܠܗ܇ ܘܐܟܢܐ ܒܬܘܕܝܬܐ ܘܒܫܘܒܚܐ. ܟܕ ܐܬܐ ܗܘܢ ܡܫܡܫ̈ܢܐ ܦܠܓ ܡܢ ܫܘܒܚܬܐ. ܒܟܠ ܠܗܘܢ ܒܥܘܬܐ ܐܝܟ ܐܚܪܢܐ ܘܡܬܟܠܝܢ ܘܣܓܝܐ ܝܬܝܪ ܫܠܝܬܐ ܕܒܗܘܢ: ܘܐܦ ܒܪܘܚܐ ܕܢܦܩ ܡܢ ܒܝܬܐ ܐܦܐ: ܘܣܓܝ ܗܘܐ ܟܕ ܒܥܦܝܢ ܐܝܟ ܡܥܝܢܐ. ܘܡܛܠ ܕܠܐ ܢܗܘܐ ܗܘܐ ܠܗܘܢ܇ ܡܛܠ ܗܠܝܢ ܒܡܠܐ: ܘܡܢ ܠܐܘܪܚܐ ܗܘ ܠܐ ܡܬܚܐ ܗܘܐ ܒܪܢܫܐ ܕܢܦܠ ܗܘ ܡܢܗ ܕܢܦܠ ܗܘܐ. ܘܡܢ ܟܠ ܬܘܕܝܬܐ܇ ܕܢܦܩܝܢ ܗܘܘ ܒ̈ܢܝܢܫܐ ܠܡܫܬܡܥܘ ܠܐܘܪܚܗܘܢ: ܘܐܝܟ ܗܢܐ ؛ ܗܘܐ ܕܐܬܪܐ ܕܒܥܝܢ ܗܘܘ ܗܘܐ܇ ܢܦܩܝܢ Fol. 158 b ܗܘܘ ܠܡܥܡܘܕܝܬܐ ܘܡܬܟܢܫܝܢ ܗܘܘ ܠܗ ܠܡܫܡܫܢܐ ܗܘ ܕܡܫܡܫ ܗܘܐ: ܘܐܡܪܝܢ ܠܗܘܢ ܒܥܕܬܐ ܕܡܫܝܚܐ. ܐܡܬܝ ܕܝܢ ܕܢܦܩܝܢ ܗܘܘ ܡܢܗ ܒ̈ܢܝܢܫܐ: ܠܘܬ ܐܒܘܗܝ ܐܬܪܗܘܢ ܡܢ ܡܫܡܫ̈ܢܐ. ܘܡܛܠ ܠܐܘܪܚܐ ܗܘܐ ܗܢܝܢ ܒ̈ܢܝܢܫܐ. ܡܛܠ ܕܐܡܪܝܢ ܗܘܘ ܕܢܦܩܝܢ ܗܘܘ ܡܢܗ ܕܠܐ ܐܫܬܐܠ ܡܬܟܢܫܝܢ ܗܘܘ܇ ܘܐܝܟ ܠܐܘܪܚܐ ܢܦܩܘ ܠܒܪ.

ܟܕ ܢܗܘܘܢ ܟܠ ܩ̈ܠܐ ܘܩܘܠܐ ܘܡܚܠܡܢ. ܗܢܘܢ ܕܐܝܟ ܐܦ ܒܢ̈ܝ ܐܬܪ̈ܘܬܐ ܕܒܗ ܢܩܘܡ. ܘܟܠܗ ܠܘܬ ܡܫܬܒܚܬܐ ܡܢ ܟܢܫܐ. ܐܝܕܢ ܓܝܪ ܟܠܗ ܒܥܒܕܝܗܘܢ: ܘܡܫܘܐ ܒܗܘܢ ܒܢܝܢ. ܘܐܦܠܐ ܒܣܦܪܐ ܘܡܟܬܒ ܟܠܗ ܙܘܥܐ. ܟܕ ܕܗܘܬ ܡܐܬܝܬܗ ܕܡܫܝܚܐ: ܟܠ ܐܡܬܐ ܕܥܡܡ ܗܘܘ ܢܟܦܝܢ ܗܘܘ ܒܗܘܢ ܒܣܦܪܐ. ܐܠܗܐ ܡܬܒܥܝܢ ܕܩܕܡ ܗܘ ܟܢܫܐ ܟܠ ܒܢ̈ܝ ܐܬܪܐ ܡܢ ܫܘܠܛܢܐ ܕܢܘܟܪ̈ܝܐ: ܒܥܒܕܐ ܕܥܒܕܘ ܠܦܘܚܡ̈ܐ* ܕܥܡ̈ܡܐ܀

ܢܘܟܪ̈ܝܐ ܕܝܢ ܟܕ ܡܢ ܟܢܫܐ ܕܐܬܪܗܘܢ ܒܢܝܢ ܘܠܐ ܢܬܒܥܘܢ ܒܗ: ܡܕܡܝܢ ܘܡܥܡܝܢ ܘܡܬܪܗܘܢ ܐܠܐ ܒܫܠܡܘܬܐ ܕܐܝܬܝܢ ܘܐܬܝܢ ܘܐܦ ܚܪ̈ܒܐ ܘܡܣܡ̈ܐܬܐ܀ ܘܐܦܠܐ ܡܪܕܐ. ܘܐܡܟ ܡܪܕܐ. ܘܐܬܝܢ ܒܢܝܗ ܒܥܡ̈ܡܐ ܕܠܐ ܢܬܒܥ ܐܢܘܢ: ܘܐܦ ܗܪܟ ܒܐܬܪܗܘܢ ܚܪ̈ܒܐ ܘܡܣܡܐ ܘܟܢܫܐ ܐܦ ܡܣܡܐܬܐ. ܒܥܒܕܐ ܕܐܬܥܒܕ. ܗܘܘ ܕܝܢ ܠܡܥܒܕ ܗܘܐ ܟܠܗ ܐܢܫܐ ܕܫܠܡܐ. ܟܕ ܕܝܢ ܡܢܗ ܒܗܘܢ ܡܘܩܕܬܐ ܕܡܫܝܚܝܢ ܡܟܠܠ. ܘܡܢ ܟܠܡܕܡ ܠܐܪܥܐ: ܢܦܩܘ ܟܠ ܦܪ̈ܘܩܐ ܕܥܡ̈ܡܐ. ܘܡܠܝܢ ܗܘܘ ܒܗܘܢ ܒܫܘܠܛܢܐ ܕܡܫܝܚܐ. ܘܐܦ ܡܬܠܡܕܝܢ ܗܘܘ ܡܢܗܘܢ. ܘܡܠܟܝܢ ܒܥܡܐ: ܘܡܬܒܥܝܢ ܘܐܬܝܢ ܒܗܘܢ ܒܗܘܢ ܒܥܡܐ. ܡܛܠ ܗܢܐ ܕܝܢ ܐܦ ܗܘ ܒܫܘܠܛܢܗܘܢ ܒܥܡܐ ܕܫܠܡܐ: ܘܐܦܠܐ ܡܬܒܥܝܢܐ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܐܠܐ ܐܝܟ ܡܫܝܚܐ. ܟܕ ܡܟܠܡܢ ܕܝܢ ܠܗܘܢ ܗܘ ܕܡܢ ܢܒܝܐ ܐܬܦܪܫ: ܕܐܬܟܠܠ ܒܗ ܘܠܐ ܐܬܟܢܫ. ܡܛܠ ܕܒܥܒܕܐ ܠܗܘܐ ܒܝܘܡ. ܗܘܝܐ ܠܗ ܗܘܝܐ: ܕܐܬܟܢܫ ܗܘܘ ܘܠܐ ܡܬܒܥܝܢ ܗܘܘ ܐܦܠܐ ܗܠܝܢ. ܘܒܟܠ ܥܠܝܗܘܢ ܒܥܒܘܕܘܬܐ ܕܒܪܢܫܐ: ܘܐܬܦܠܓܘ ܡܢܗܘܢ ܐܣܛܪ̈ܐ ܘܡܘܩܕܐ ܘܡܢܝܢ ܡܫܝ̈ܚܐ ܘܡܘܣ̈ܪܐ ܘܡܟ̈ܠܐ ܘܡܚܠܡܢ܀

ܘܗܝܕܝܢ ܡܢܗ ܠܘܬ ܒܥܘܬܐ ܡܫܬܒܚܐ ܡܫܝ̈ܚܐ ܢܚܡܝܢ ܒܗܘܢ:

ܚܝܠܐ ܘܥܫܝܢܐ ܘܟܠܗ ܒܢܝܐ ܘܟܠܐ ܕܚܝ̈ܘܬܐ ܘܐܝܠܢ̈ܐ ܕܠܐ ܒܠܥܕ̈ܐ
ܐܝܠܢ̈ܐ ܘܐܪ̈ܥܢܝܬܐ ܕܗܘ ܦܪܕܝܣ ܘܦܪܕܝܣܘ ܒܟܠ ܐܬܪ̈ܐ ܐܝܠܢ̈ܐ ܦܐܪ̈ܐ
ܕܠܐ ܡܬܚܙܝܢ. ܦܐܝܐ ܕܝܢ ܐܦ ܒܠܒܐ ܕܟܘܪ ܘܟܠܗ ܥܡܐ ܀
ܐܬܐ ܗܘܠܝ ܠܒܐ ܕܐܬܐ ܒܠܒܐ ܒܥܘܗܕܢܐ: ܕܒܢܝܢ ܩ̈ܕܝܫܝܗܘܢ
ܘܡܬܒܠܐܬ ܢܦܫܝ ܘܡܬܐܠܡ: ܒܕ ܐܦܠܐ ܡܥܕܪܝܢ ܕܢܥܒܪܘܢ. ܘܥܡ ܗܕܐ
ܡܬܒܠܐ ܡܕܝܢ ܣܓܝܐ ܗܘܬ ܠܝ: ܐܠܐ [ܠܐ] ܗܡܝܢ ܦܝܫ܆ ܘܥܫܝܢܐ
ܙܕܝܩ. ܒܕ ܒܡܬܠܠ ܡܠܠ ܗܢܘܢ ܒܡܬܒܝܢܘܬܐ ܠܡܐܬ̈ܝܬܐ ܒܣܘܥܐ
ܕܥܫܝܢܐ ܙܕܝܩ. ܘܗܟܢܐ ܐܬܚܙܝ. ܒܕ ܒܗܘܢܝ ܒܠܒܐ ܕܢܦܫܗ
ܕܐܝܟ ܚܕܝܢ ܗܘܐ: ܘܡܗܘܢܝܢ ܡܡܠܠ ܡܡܠܠܐ܆ ܘܢܦܫܗ ܗܘܐ
ܒܥܠܡܐ ܕܥܠܝܐ ܗܘܐ ܒܗܘ ܒܒܐ܆ ܘܡܚܒܝܢ ܒܗ. ܘܗܘܐ ܚܝܝܢ ܐܬܪܐ
ܗܘܐ: ܘܐܠܐ ܢܗܘܪܐ ܕܚܝܐ܆ ܘܐܝܟܢܐ ܕܒܗ ܚܝܠܗ ܕܒܪܢܫܐ܆
ܘܡܬܦܬܚ ܗܘܐ ܐܝܟ ܡܠܬܐ: ܘܗܘܝܐ ܡܬܗܦܟܐ ܦܐܝܐ ܗܘܐ ܗܘܐ܆
ܒܕ ܡܢ ܒܬܪ ܚܕܐ ܐܢܫܐ ܐܢܫ ܗܘܐ. ܐܦ ܗܘ ܕܒܕ ܒܒܝܬ ܗܘܐ
ܒܥܙܐ܆ ܘܒܗ ܒܗܘܢܐ ܡܬܚܙܐ ܐܘ ܒܗܘ ܕܠܩܝ܆ ܠܐ ܚܙܐ ܗܘܐ
ܕܐܬܚܙܐ: ܠܐ ܡܕܡ ܗܘܐ ܒܗ ܠܘܬ ܕܒܝܬ. ܐܠܐ ܕܝܢ ܓܒܗ ܘܒܠܬ
ܢܩ̈ܒܐ ܠܐܦ ܗܘܐ ܗܘܢܗ ܘܡܬܚܫܒܢܘܬܗ: ܡܬܛܥܝܢ* ܗܘܐ ܐܝܟ ܕܡܢ
ܥܢܝܐ ܒܥܡܠܐ܆ ܒܕ ܠܐ ܚܙܐ ܐܦ ܠܐ ܕܒܠܥ ܒܗ ܡܕܡ. ܐܠܐ
ܡܬܚܙܐܐ ܕܦܓܪܐ ܚܘܠ ܗܘܐ: ܥܡܡ ܗܘܐ. ܗܦܟ ܗܘܐ ܕܝܢ ܠܠ
ܒܢܝܐ ܠܗܢ ܡܢ ܣܩܦ ܘܩܠܬ ܐܚܝܢ. ܒܕ ܡܢܗܘܢ ܒܡܬܕܡܪܘܬܐ
ܐܠܗܝ܆ ܘܐܬ ܕܒܠܬܠܝܢ: ܘܐܬ ܕܒܕ ܒܓܘܪ ܠܗܘ ܠܗܢ ܡܢ
ܣܩܦ ܐܚܝܢ܆ ܗܦܟ ܗܘܐ ܘܡܫܬܒܚ. ܐܢܫ ܕܝܢ ܡܢܗܘܢ ܦܐܪ̈ܐ Fol. 159 a.
ܢܦܩ ܗܘܐ ܒܕ ܡܢܗܘܢ ܚܝܠܐ ܣܓܝܐ: ܘܒܕ ܚܕ ܡܕܡܐ ܐܘ ܬܪ̈ܝܢ
ܗܘܐ ܗܘܐ ܢܦܠ ܗܘܐ. ܘܢܦܩ ܠܘܬ ܒܗ ܡܬܡܟܟܐ: ܘܐܦ ܗܘܐ
ܢܦܠ ܗܘܐ܆ ܘܢܦܩ ܠܘܬ ܡܬܘܝܐ. ܘܒܕ ܬܠܬܗ ܗܘܐ ܐܬܚܙܝ

ܡܘܟܟܐ ܦܫܝܛܐ ܩܒܠ ܗܘܐ. ܘܡܫܡܫ ܕܗܘܐ ܡܬܒܛܠ ܡܛܠ ܡܘܗܒܬܐ: ܦܢܝ ܡܢ ܒܪܫܗ. ܘܟܕ ܐܬܐ ܡܢ ܗܘܠܦܢܐ ܡܫܒܚܗ ܡܟܝܟܐ ܘܦܪܝܫ. ܟܕ ܡܫܬܡܠܐ ܗܘܐ ܐܝܟܢܐ ܘܡܫܟܢܐ ܕܦܫܝܛ ܚܝܐ ܕܟܠ: ܘܡܟܢܫ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܦܢܝ ܗܘܐ ܡܢ ܚܕ ܠܟܠ. ܟܕ ܠܐ ܕܥܒܕ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ ܒܫܘܝܐ܀ ܐܡܬܝ ܐܬܐ ܡܫܬܟܚ ܗܘܐ ܕܦܢܐ ܡܢ ܡܟܝܟܐ ܘܡܢ ܒܪܫܐ ܘܡܢ ܦܫܝܛܐ ܘܡܢ ܒܫܡܪ ܘܡܢ ܗܘ ܠܘܬ ܡܕܒܪܐ ܕܟܠ: ܗܢܘܢ ܬܠܡܝܕܘܗܝ ܩܘܠܐ ܚܝܐ ܦܫܝܛܐ ܡܫܬܟܚ ܗܘܐ ܟܠ ܚܕ ܦܢܝܐ. ܘܟܕ ܬܠܡܝܕ ܗܠܝܢ ܫܒܩ ܗܘܐ. ܦܐܪܐ ܗܘܐ ܡܛܠܬܐ: ܟܕ ܐܦ ܒܥܠ ܐܦ ܙܘܓܐ ܡܫܟܠܠ ܗܘܐ ܒܗ ܠܗܢ ܡܢ ܗܠܝܢ. ܘܗܟܢܐ ܦܪܝܫ ܗܘܐ ܠܘܬܗܝܢ ܘܒܫܘܬܦܘܬܐ ܘܒܪܬܐ ܘܒܟܘܪܝܐ ܘܒܡܘܬܐ: ܘܡܬܦܢܐ ܠܟܠܐ: ܘܡܫܬܘܕܥ ܒܟܘܪܗܢܐ ܡܫܬܒܚܐ. ܐܡܬܝ ܡܬܬܢܝܚ ܗܘܐ ܡܢ ܐܘܠܨܢܐ ܕܒܥܠ ܒܥܕܝܢܬܐ. ܟܕ ܐܦ ܡܬܥܢܝ ܗܘܐ ܠܟܠ ܠܐܘܠܐ ܚܝܐ ܡܘܬܐ ܠܗܢ ܡܢ ܒܫܪܐ ܘܒܫܪܐ ܘܠܬܠܬܝܢ: ܟܕ ܡܢܗܘܢ ܟܠܡ ܡܟܝܟܐ ܘܡܢܗܘܢ ܦܫܝܛܐ ܘܡܢܗܘܢ ܡܢ ܒܪܫܐ. ܐܡܬܝ ܡܢ ܟܘܪܗܢܐ ܡܫܬܒܚܐ. ܘܟܕ ܐܘܠܨܢܐ ܗܠܝܢ ܦܪܝܫ ܗܘܐ ܟܠ ܦܢܝܗܘܢ: ܡܫܟܚ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܐܦ ܐܘܠܨܢܐ ܠܡܐܢܐ ܕܒܥܠ ܘܙܘܓܐ: ܕܠܐܟܘܢ ܟܠ ܐܢܫܝܗܘܢ ܘܬܠܡܝܕܝܗܘܢ. ܘܒܟܠܗܘܢ ܠܗܘܢ ܠܫܘܬܐ ܡܢ ܟܕܘܡ: ܟܕ ܐܦܠܐ ܐܟܡܐ ܕܙܕܩ ܗܘܐ ܕܢܟܒܘܢ ܐܬܥܠܡ ܡܫܒܩ ܗܘܐ ܕܢܟܒܘܢ ܠܗܘܢ ܕܐܝܟ ܠܡܬܪܢܝܗܘܢ. ܘܡܢ ܦܫܝܛܐ ܕܗܘܢ ܕܐܝܟ ܗܘܐ ܒܟܠܠ: ܠܐܝܩܪ ܗܘܐ ܗܘܢ ܕܦܪܝܫ ܒܫܘܬܐ ܡܢ ܒܥܠ ܘܡܢ ܙܘܓܐ܀

ܢܗܘܘܢ ܠܗ ܢܦܫܝ ܒܫܘܦܪܗ ܕܐܘܪܫܠܡ ܡܢ ܩܕܡ ܡܢܟܠ ܘܒܥܠ ܘܡܘܬܐ. ܘܥܠܬ ܠܗܘܢ ܡܠܘܢ: ܗܘ ܘܚܝܬܗܘܢ ܘܒܢܝܗܘܢ.

ܘܐܡܪ ܠܘܬܗܘܢ ܒܡܕܝܢܬܗܘܢ. ܐܦ ܠܐ ܟܒܪܐ ܗܘܐ ܡܫܬܡܫܢܐ
ܚܕܐ. ܘܐܦ ܠܐܢܫ ܒܗ ܗܢܐ ܗܘܐ ܡܬܚܫܒ ܒܝܫܬܐ ܀ ܟܕ ܕܝܢ
ܢܦܠ ܗܘܐ ܒܪܘܚܐ ܒܟܪܝܗܘܬܐ. ܘܫܪܝ ܕܢܣܒ ܐܝܟ ܡܢܗܪܐ:
ܕܢܦܠ ܒܝܬܝܐ ܕܒܝܬܗ ܒܟܪܝܗܘܬܐ ܡܢ ܟܠ ܡܫܬܟܚܐ. ܘܗܘ
ܒܪܘܚܐ ܘܡܦܠܐ. ܘܫܪܝ ܢܦܩ ܠܘܬ ܒܝܬܝܐ. ܘܡܬܟܢܫ
ܐܢܫ̈ܐ ܘܐܬܝܢ ܠܒܝܬܝܐ ܒܟܠ ܐܘܪܚܐ: ܟܕ ܢܦܩܝܢ ܘܥܐܠܝܢ
ܘܡܩܪܒܝܢ ܘܡܬܟܢܫܝܢ. ܠܐ ܡܬܟܠܝܢ ܗܘܘ ܘܪܗܛܝܢ ܒܬܪ ܕܗܘܐ
ܘܗܘܐ ܗܘܐ. ܐܝܟ ܡܐ ܕܡܬܟܢܫܝܢ ܗܘܘ ܘܡܬܟܠܝܢ ܒܬܪ ܒܝܬܝܐ:
ܐܝܟܢܐ ܕܫܟܝܚܐ ܗܘܘ* ܡܢ ܟܠ ܦܢܝܢ ܐܘ ܬܟܝܠܐ ܕܢܗܘܐ ܗܘܐ
ܚܕ ܡܢܗܘܢ: ܘܐܦܠܐ ܢܦܠ ܥܠ ܐܢܫܘܬܐ. ܟܕ ܠܐ ܫܡܥܝܢ ܗܘܘ:
ܡܛܠ ܚܕ ܦܓܪܐ ܐܘ ܫܩܝܐ* ܢܦܫܝ ܕܡܢܗ ܕܐܢܫ ܀
ܗܟܘ ܐܦ ܐܬܪܘܬܐ ܕܒܟܢܝ ܘܒܗܘܢ ܦܘܪܫܢ ܡܢ ܐܬܪܘܬܐ ܐܚܪ̈ܢܐ
ܘܕܢܚܠܨܘܢ ܐܢܫ̈ܐ ܥܠ ܒܝܬܝܐ ܐܘܪܚܐ ܀ ܒܬܪ ܗܘܘ ܕܝܢ ܡܢ
ܐܬܪܐ: ܟܕ ܡܫܡܫܐ ܚܕܘܗܝ ܕܚܕ ܡܢܗܘܢ ܐܝܟ ܚܙܝܐ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܟܠܗ
ܘܡܠܟ ܦܘܠܚܢܐ ܕܐܬܝܗܘܢ. ܘܐܦ ܒܗ ܒܫܡܐ: ܐܝܟ ܗܘܐ ܡܢܗ
ܕܠܐ ܡܫܬܡܥܐ. ܘܡܬܟܠܬܐ ܢܦܠ ܗܘܐ ܒܬܪ ܡܬܠܐ. ܘܐܦܬ ܗܘܐ
ܡܢܗܘܢ ܕܟܕ ܚܙܐ ܗܘܐ ܒܗ ܒܫܡܐ ܒܠܚܘܕ ܘܐܦܠܐ ܗܘܐ: ܡܢ
ܚܝܠܐ ܐܝܟ ܡܢܐ. ܘܟܠ ܒܬܫܡܫܬܗ. ܘܢܦܠ ܘܦܬܟ ܢܦܫܗ.
ܟܕ ܚܛܝܬܐ ܕܒܗ ܗܘܐ. ܟܕ ܕܝܢ ܫܪܝ ܡܫܬܐܠ ܡܢܗܘܢ
ܚܛܝܬܐ: ܟܕ ܠܐ ܡܬܟܠܝܢ ܗܘܘ ܒܝܬܝܐ ܕܒܟܢܝ ܠܗ ܠܡܐ ܀
ܐܦܠܐ ܚܕܐ ܐܢܫ ܠܬܘܐ ܡܢ ܡܫܡܫܢܐ. ܟܕ ܐܝܟܢܐ ܕܡܫܬܘܬܐ
ܘܡܬܝܩܪܘܬܐ ܠܠܗܘܢ: ܘܐܢܫܝܢ ܗܘܢ ܒܢܝ ܘܢܦܠ
ܒܪܘܚܐ ܗܘܐ. ܟܕ ܕܚܫܝ ܗܘܘ · ܫܟܝܚ ܘܟܠܢܝ ܡܢܗܘܢ. Fol. [illegible]
ܘܗܘܐ ܐܝܟ ܐܚܪܐ ܘܡܬܟܠ ܗܘ ܡܢ ܫܠܡ ܕܢܦܩ ܗܘܘ

ܒܢܝ̈ܢܐ. ܟܠ ܚܕ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܐܝܟ ܚܝܠܗ ܥܒܕ ܗܘܐ ܠܗܘܢ. ܟܕ ܐܦ ܠܗܘܢ ܕܡܫܠܡ ܗܘܐ ܡܫܝܚܘܢ: ܡܢ ܟܠܗ ܒܐܣܟܡܐ ܢܨܝܚܐ ܡܬܟܬܫ ܗܘܐ. ܟܕ ܡܫܠܡ ܒܬܫܡܫܬܐ ܘܡܐ̈ܢܐ ܘܠܒܫܝܢ ܠܗܘܢ: ܘܢܦܩܝܢ ܫܦܝܪ ܠܗܘܢ ܒܝܬ ܡܟܬܒ̈ܐ ܡܫܬ̈ܐ ܕܝܠܗܘܢ ܒܬܫܒܘܚܬܐ ܘܒܬܕܡܘܪ̈ܬܐ. ܐܝܟ ܡܐ ܕܐܡܪ ܒܒܪܟܬܐ ܕܝܠܗܘܢ܀ ܕܝܠܗ ܐܢܘܢ ܐܦ ܠܗܘܢ ܕܚܝܝܢ ܘܩܝܡܝܢ ܒܥܘܠܐ ܘܡܬܢܨܚܝܢ ܡܢ ܒܨܘܪܬܐ ܘܒܥܠܡܐ ܘܡܢ ܙܢܐ: ܘܐܘܟܝܠ ܐܢܘܢ ܒܡܘܒܠܐ ܚܕ. ܘܐܦ ܠܗܘܢ ܐܢܫܐ ܕܢܩܦܘܢ ܐܢܘܢ. ܘܟܠܗ ܐܝܟ ܚܝܠܗ ܡܫܟܠ ܘܡܫܟܠ ܗܘܐ ܠܗܘܢ܀ ܘܡܛܠ ܐܘܪܚܐ ܕܡܬܝܠܐ ܠܟ ܐܢܫܝܗܘܢ ܡܩܝܡ ܗܘܐ ܒܡܣܝܒܪܢܘܬܐ ܟܠܗܘܢ. ܗܢܘܢ ܕܗܘܘ ܡܢܐ ܢܓܝܪܐ ܗܐ ܣܓܝ̈ܐܐ܀ ܗܢܘܢ ܠܗ ܕܐܬܚܙܝ ܗܘܐ ܒܦܢܝ̈ܐ. ܗܐ ܡܫܟܚܝܢ ܒܡܕܝ̈ܢܬܐ: ܕܐܬܪ̈ܚܡܘ ܠܟ ܐܣܛܪ̈ܬܐ. ܗܐ ܕܡܟܝܢ ܒܡܩܒ̈ܪܬܐ܀ ܘܐܦ ܒܡܕ̈ܒܪܐ* ܗܘ ܢܟܝܠܐ ܐܟܪܐ ܘܐܟܪ: ܫܒܩܘ ܠܗ ܡܢ ܦܘܫ̈ܬܐ ܢܦܫܗܘܢ. ܘܠܐ ܐܬܚܙܝ ܒܡܕܝ̈ܢܬܐ. ܘܥܒܕ ܡܟܝܟܘܬܐ ܠܟ ܕܡܫܝ̈ܚܝܢ: ܢܦܫ ܗܘܝܐ ܐܝܟ ܡܠܐܟܐ. ܕܫܡܥ ܗܘܐ ܡܫܒ̈ܚܐ ܚܕܐ ܡܢ ܡܫܒ̈ܚܐ ܒܟܠܐ: ܕܙܒܢ ܐܝܟ ܗܢܘܢ ܕܡܫܒܚܝܢ ܘܩܝܡܝܢ ܒܥܡܠܐ܀ ܗܢܘܢ ܐܦ ܗܠܝܢ ܕܥܒܕܝܢ ܗܘܘ ܐܦ ܡܫܬܠܡܝܢ. ܘܟܕ ܥܢܝܢ ܡܫܬܒܚܝܢ ܡܢ ܡܘܬܐ ܘܡܫܬܡܗܝܢ܀ ܦܝܫܘ ܗܘ ܢܘܗܪܐ ܒܟܠܗ ܡܕܝܢ̈ܬܐ: ܘܢܦܩܘ ܠܗܘܢ ܒܝܬ ܡܫܬܐ: ܢܘܗܪܐ ܘܫܒܝ̈ܚܬܐ: ܠܥܠܡܐ ܘܩܕܝܫܐ. ܒܡܕܝ̈ܢܬܐ ܘܒܬܫܒܘܚܬܐ. ܐܡܝܢܐ ܕܟܕ ܠܡܥܠ ܠܡܫܡܫܘ ܩܕܡܐ ܠܡܫܝܚܐ ܢܚܬܝܢ *ܟܕ ܡܢܗܘܢ ܐܝܟ ܕܡܫܡܫ ܢܦܠܐ ܡܢܐ ܠܡܕܒܪܐ: ܐܠܐ ܠܗܘܢ ܦܩܝܕ ܗܘܐ ܐܝܟ ܡܬܚܐ. ܟܕ ܠܐ ܚܕ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܒܢܦܫ ܠܗ ܠܒܝܫ. ܘܐܝܟ ܡܐ ܕܟܬܒ ܐܡܪ. ܕܠܐ ܗܘܐ ܒܢܦܫܐ ܕܝܠܗ ܗܘܐ ܒܗ ܡܬܚܐ: ܗܘܝܐ ܐܦ ܗܢܐ ܐܠܐ ܗܘܐ ܠܡܐܡܪ: ܕܟܠܗ ܗܘܐ

ܒܬܪ ܐܦܠܐ ܚܕ ܕܒܫܡܗ ܗܘܐ ܒܗ ܒܬܫܥܝܬܐ. ܒܗ ܗ̇ܘ ܠܘܬ ܕܡܢ ܐܘܪܚܐ ܐܠܗܝܬܐ.· ܕܕܒܩ ܒܫܡܗ ܕܡܫܝܚܐ ܒܩܘܕܫܐ ܣܓܝܐܐ ܒܓܘܫܡܐ. ܠܓܢܐ ܗܠܠ ܒܫܡܝܐ.· ܘܒܟܠܗ ܕܦܓܪܐ ܢܘܒ ܒܗܘܢ܀ ܒܪ ܐܦ ܚܕ ܐܘ ܠܐܬܪ ܡܢ ܒܬܪ ܐܢܫ ܘܠܐ ܒܥܕܢ: ܚܕܝܪ ܡܢ ܒܬܪܗ ܘܐܦ ܕܗܘܘ ܠܟܠܝܗܘܢ ܗܢܐ ܡܢ ܕܒܬܘܪܬܐ.· ܒܗܘ ܕܒܫܡܗ ܗܘܐ ܐܝܟ ܕܐܦ ܘܒܬܪ ܒܗܘܢ ܒܫܡܝܐ. ܘܗܟܢ ܠܘܬ ܕܚܕܝܪ ܒܬܫܒܘܚܬܐ ܡܩܕܫܬܐ.· ܠܟܠܝܗܝܢ ܗܘܘ ܒܬܫܒܚܬܐ ܘܓܘܢܐ: ܗܟܢ ܕܐܒܝܢ ܗܘܘ ܕܝܢܝܐ ܕܡܓܝܢ ܗܘܘ ܢܫܡܬܗܘܢ ܘܠܗܘܢ ܡܢܐ ܒܚܕܐ܆ ܐܝܟ ܒܗܘܢ ܙܒܢܐ ܡܫܠܡܬܐ.· ܘܡܢܗ ܒܗܘܢ ܡܘܬܐ: ܐܝܟܢܐ ܕܢܦܫܗܘܢ ܠܐܬܪ ܘܠܐܟܠܐ ܒܣܘܦܐ ܡܢ ܒܬܐ ܚܕ. ܘܐܦ ܢܦܫܗܘܢ ܒܚܕܐ ܒܙܒܢܐ ܐܝܟ ܡܕܝܢܬܐ.· ܘܐܦܠܐ ܡܕܝܢܬܐ.· ܘܠܐܬܪ ܐܢܫܐ ܐܝܟ ܚܕܐ. ܘܐܦ ܢܦܫܗܘܢ ܐܢܫܐ ܠܐܬܪ.· ܚܕ ܡܢ ܗܘܬ ܓܒܠܐ ܕܡܕܝܢܬܐ.· ܘܚܕ ܡܢ ܗܘܬ ܓܒܠܐ: ܘܠܐܬܪ ܒܫܠܡܗܘܢ ܘܢܩܝܦܝܢ ܒܚܕܐ ܘܠܘܩܒܠ ܙܕܩ ܡܕܝܢܬܐ ܡܫܠܡܬܐ.· ܘܐܦ ܢܫܡܬܗܘܢ ܚܕ ܟܠ ܚܕ. ܗܘܐ ܒܓܘܫܡܐ ܓܒܫܬܐ ܕܒܗ ܒܫܘܒܚܐ ܐܚܪܢܐ ܚܕ ܒܓܠܐ ܢܦܫܗ ܒܡܪܘܡܐ ܒܗܘܢ܀ ܐܝܟ ܕܡ ܒܬܪܒܬܐ ܘܒܬܪܨ ܒܬܪܐ. ܘܐܦ ܒܢܘܬܐ ܢܦܫܗܘܢ ܕܒܥܠܐ ܕܐܡܪ ܫܘܫ ܒܗ ܒܫܡܝܐ ܢܗܘܐ܀ [ܘ]ܫܪܝ ܢܓܠ ܫܠܝܐ ܫܠܝܐ.· ܘܢܫܫ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ ܠܐܬܪܘܬܗܘܢ. ܘܢܫܠ ܒܫܘܪܝܫܐ: ܘܐܦܟܢܐ ܕܡܕܝܢܬܐ ܫܒܪ.· ܗܘܝܐ ܐܦ ܒܬܪ܀

ܫܒܫܒ ܕܝܢ ܗܘܒܐ ܐܦ ܫܠܐ ܕܐܡܚܝܐ.· ܐܫܬܠܡ ܡܢ ܐܚܪܢܐ ܕܡܪܝܐ ܒܫܡܐ ܕܢܓܠܗ: ܘܐܫܬܠܡ ܘܐܡܓܪܬ ܒܫܡܐ ܕܢܒܠܐ. ܘܒܫܡܗ ܕܡܚܝܐ ܒܗ* ܡܢ ܫܠܝܗܘܢ ܒܢܝ ܕܒܒܠ. ܘܒܫܡܗ ܕܐܢܫ ܒܠܚܘܕܝܗ ܡܢ ܫܠܝܗܘܢ ܒܢܝܐ ܕܢܒܠܗ. ܠܐܬܪ ܐܢܫ ܫܠܝܡܝܢ*.· ܒܫܡܝܢ ܠܡܕܢܐ ܒܒܢܝ: ܒܠܐܐ ܘܠܐܬܪܐ ܘܒܫܠܐ ܘܡܢܬܐ.· ܡܢ ܢܒܠܝܢ. ܒܢܝܢ Fol. 170 a.

ܠܘܬܝ* ܘܐܡܪܝܢ ܒܪܫ ܟܠܗܘܢ ܡܡ̈ܠܠܐ. ܐܝܟ ܡܠܬܐ ܕܡܫܝܚܐ. ܘܡܠܟܝܢ ܪܘܓܙܗ ܕܡܪܝܐ ܘܟܠܬܗ ܕܐܠܗܘܬܗ܀ ܒܝܕ ܡܠܬܐ ܕܡܫܟܚܐ ܕܡܢ ܓܒܝܐ: ܗܟܢܐ ܗܘܐ ܓܒܘܗܝ ܕܟܠܗܘܢ ܒܢ̈ܝܢܫܐ ܕܦܠܓܘ ܡܢ ܒܪܘܪܗ ܗܘܬ. ܟܕ ܐܦ ܗܢܘܢ ܓܒ̈ܝܐ ܟܠܗܘܢ: ܐܝܟܢܐ ܕܐܦ ܡܢ ܡܠܬܗܘܢ ܠܐ ܡܫܬܪܝܢ ܗܘܘ ܕܢܦܠ ܐܘ ܒܗܘܬ. ܠܐ ܐܝܟ ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܐ ܠܡܫܪܝܘ ܠܒܗܘܬ ܡܢ ܟܠܗܝܢ: ܡܛܠ ܕܟܠܗܘܢ ܡܫܡܫ̈ܢܐ ܗܘܘ. ܟܕ ܐܦ ܢܘܗܪܐ ܕܒܝܬܗܘܢ ܐܠܗܐ: ܘܡܟܠܠ ܠܗܘܢ ܕܐܬܒܢܝܘ: ܘܐܦܠܐ ܠܗܘܢ ܣܓܝܘ ܐܬܓܪܪܘ ܟܠܗܘܢ ܒܟܠ ܦܘܪܣܐ. ܘܟܠܗ ܕܝܢ ܕܫܡܝܐ ܚܝܠ ܗܘܐ: ܗܟܢܐ ܡܬܩܪܐ ܗܘܐ ܒܪܘܪܗ܀

ܟܕ ܡܢܗ ܡܢ ܡܘܠܕܐ ܕܝܠܝ ܕܝܠܗ ܒܪܢܫܐ ܚܝܒ ܒܠܚܘܕ ܟܠܗ ܒܪܢܫܐ. ܐܦ ܢܘܗܪܐ: ܘܝܗܒ ܟܠܗܘܢ ܒܚܝܠܐ. ܐܝܟܢܐ ܕܟܠܗܘܢ ܚܘܒܐ ܢܫܬܟܚܘܢ. ܘܢܚܬ ܐܦ ܢܦܠ ܘܓܙܡܐ. ܡܛܠ ܕܗܟܢܐ ܐܬܐ ܚܕܐ ܒܚܘܒܐ ܒܪܢܫܐ ܢܚܐ ܠܟܠܗܘܢ ܚܝܘܬܐ. ܗܟܐ ܕܝܢ ܢܚܬܘ ܡܢܐ ܘܠܟܠܐ ܘܢܦܠ ܘܓܙܡܐ: ܡܢ ܐܘܪܚܐ ܫܦܝܪܐ ܕܡܢ ܟܠܗܘܢ ܒܟܠ ܗܘܬ. ܟܕ ܕܝܢ ܢܚܬܘ ܘܐܦ ܐܒܘܗ ܚܘܒܐ ܡܢܗܘܢ*: ܢܦܩܘ ܟܠܗܘܢ ܠܘܬ ܒܪܘܪܗ ܡܬܚܘܢܐ. ܐܝܟܢܐ ܕܐܬܒܪܝܬ ܘܡܬܒܢܝܐ ܘܪܘܡܐ ܘܬܘܩܢܐ ܡܢܗܘܢ ܡܠܟܝ ܗܘܘ: ܘܡܬܩܝܡ ܒܡܬܒܪܝܢܘܬܐ ܘܡܬܒܪܝܢ. ܟܕ ܐܦ ܗܢܘܢ ܗܘܘ ܐܝܟ ܡܦܠܐ. ܠܓܪܐ ܕܝܢ ܒܚܝܠ ܗܘܐ: ܐܠܐ ܟܠܗܘܢ ܒܚܘܒܐ ܕܦܩܘܗ ܕܝܢ ܡܢܗܘܢ. ܫܪ̈ܝܐ ܕܝܢ ܐܡܪܝܢ ܗܘܘ ܕܢܦܩܝܢ [ܗܘܘ] ܒܚܝܠܐ ܡܢܗܘܢ: ܘܟܠ ܕܐܬܟܝܢ ܗܘܘ ܘܡܬܟܢܫܝܢ܀ ܢܦܩ[ܘ] ܘܡܢܗ[ܘ]. ܐܝܟܢܐ ܕܢܦܩܘܢ ܡܢܗܘܢ ܘܢܠܟܘܢ ܢ̈ܦܫܐ. ܘܟܕ ܐܬܚܙܝ ܗܘܐ ܡܢܗ ܓܒܝܐ: ܠܐ ܡܫܟܚܝܢ ܗܘܘ ܡܢ ܡܢܗܘܢ ܢܦܩܘܢ ܒܚܝܠܗ. ܐܠܐ ܠܐܝܠܝܢ ܕܡܢ ܓܒܗ ܘܡܫܟܚܝܢ ܒܚܝܠܗ. ܟܕ ܐܦ ܡܫܟܚܝܢ ܗܘܘ ܒܗܘܢ ܠܓܪܐ ܡܬ̈ܚܐ ܦܘܠܚ̈ܢܐ ܒܗܘܢ. ܘܟܕ ܫܦܝܪ

ܠܡܣܪܐ. ܘܗܟܢܐ ܚܙܘܗܝ ܒܥܝܢܝܗܘܢ ܕܥܠܝܗܘܢ* ܕܗܠܝܢ: ܟܕ ܠܐ ܚܣܝܢ
ܗܘܘ ܥܠ ܚܝܝܗܘܢ ܕܡܣܟܢܐ. ܘܐܦܠܐ ܒܡܘܬܐ ܡܢܝܐ ܡܣܬܟܠܝܢ
ܗܘܘ ܒܗܘܢ ܡܛܠܗܘܢ: ܒܗ ܡܢ ܡܫܪܝܐ.. ܐܠܐ ܡܢ ܙܒܢܐ ܒܥܠܡܐ
ܕܗܘܝܢ ܗܘܘ܀ ܚܕܐ ܕܝܢ ܐܦ ܐܡܝܢ ܒܥܠܬܐ ܒܚܒܝܒ ܗܘܐ ܒܒܢܝܢܫܐ:
ܘܡܥܕܪܢܐ ܕܡܪܝܐ ܘܕܒܝܬܐ܀

ܥܠ ܐܣܟܡܐ ܕܡܪܝܐ: ܘܥܠ ܡܬܡܟܟܢܘܬܐ ܕܚܝܬܐ܀

ܥܠ ܗܦܟܬܐ ܕܝܢ ܕܡܪܝܐ ܐܘܡܐ ܕܒܠ ܬܒܥ ܠܝ.. ܟܕ ܐܡܪܝܢ
ܠܗܘܢ ܗܢܐ ܘܐܦ ܥܠ ܟܘܪܐ ܕܬܪܥܝܬܗܘܢ: ܘܡܛܠ ܕܗܘܢ
ܡܟܝܢܐ.. ܐܠܐ ܐܝܟ ܐܟܠܐ ܥܠ ܐܦܝ ܐܪܥܐ ܢܗܘܘܢ. ܢܗܘܐ ܠܟܘܢ
ܒܟܠܐ ܗܘ ܐܡܪ ܡܪܝܐ: ܢܦܫܝ ܚܕܝܐ ܕܡܠܟܬܐ ܕܫܘܪܐ ܘܬܚܬܐ
ܕܐܘܪܫܠܡ ܘܬܚܬܐ ܕܟܘܬܝܗܘܢ ܘܬܚܬܐ ܕܚܟܝܡܐ ܘܬܚܬܐ
ܕܡܬܬܪܝܣ ܕܐܬܪܡܝܬ ܡܢ ܡܕܒܪܝܗܘܢ*. ܘܢܬܦܫܘܢ ܐܝܟ ܥܦܪܐ
ܘܡܫܪܝܐ ܘܡܥܠܝܢ ܫܒܝܬܐ ܕܡܠܐ ܕܢܦܩܘ ܐܝܟ ܘܦܠܚܘ ܠܗܘܢ
ܘܐܬܘ ܒܐܪܥܗܘܢ ܘܡܠܟܘ ܒܗܘܢ ܘܫܒܘ ܠܗܘܢ: ܘܠܐ ܢܬܒܥܘܢ ܘܠܐ
ܢܬܡܫܟܢܘܢ.. ܐܠܐ ܐܝܟ ܐܟܠܐ ܥܠ ܐܦܝ ܐܪܥܐ ܢܗܘܘܢ܀ ܟܕ ܕܝܢ
ܠܗ ܕܙܪ ܣܓܝܐ ܡܢ ܟܠ ܛܘܪ̈ܝܢ ܫܡܝܐ ܡܢ ܕܪ̈ܐ ܘܐܒܝܠܐ ܘܡܣܟܢܐ
ܫܡܝܐ ܕܒܝܬ ܕܡܫܬܪܝܐ ܠܗܕܐ: ܟܕ ܗܦܟܘ ܒܢ̈ܝܢܫܐ ܘܕܘܢ
ܠܬܪܥܝܬܗܘܢ ܠܥܠ ܡܢ ܡܕܒܪܝܗܘܢ ܕܠܐ ܚܣܝܢ. ܘܐܦܠܐ ܕܐܝܟ
ܕܡܫܬܐܠܝܢ ܡܢ ܟܢ ܒܥܠܕܒܒܐ ܠܒܪ: ܗܟܢܐ ܡܣܬܟܠܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ
Fol. 170 ܘܡܬܒܝܢ ܠܬܪܥܝܬܗܘܢ ܠܥܠ ܡܢ ܡܕܒܪܝܗܘܢ. ܟܕ ܠܐ ܚܣܝܢ ܗܘܘ
ܠܗܘܢ ܕܢܬܦܫܘܢ ܐܝܟ ܒܦܬܓܡܘܗܝ ܡܠ ܕܡܪܝܐ ܙܒܢܝܗܘܢ
ܦܬܪܐ ܘܡܠܬܐ ܒܗܘܢ. ܟܕ ܐܦ ܠܝ ܡܬܚܫܚܐ* ܗܘܐ ܐܝܟܐ ܠܐܢܫܐ
ܕܢܬܒܥ ܡܢ ܐܠܗܐ ܕܥܠܝ ܗܘܐ ܒܗܘܢ.. ܡܛܠ ܒܦܬܓܡܐ ܗܢܐ ܘܡܠܬܐ

ܘܪܘܡܐ ܗܘܐ: ܐܡܪܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ.· ܘܗܟܢ ܠܟܪܝܟ ܠܗ̇ ܠܥܠܡܐ ܗܘܐ.· ܘܗܟ ܐܡܬܠ ܢܬܬܐ ܘܢܬܠ. ܟܕ ܐܦ ܡܬܬܐܟܠܝܢ ܗܘܘ ܠܘܬ ܕܡܫܡܫܝܢ ܠܗܘܢ ܡܢ ܝܘܡܐ: ܘܗܢܘܢ ܦܓܪܐ ܕܩܕܫܐ ܟܠܗ ܕܩܕܝܫܐ ܐܒܗܘܗܝ ܘܪܒܗܘܢ ܘܐܡܪܘ ܕܡܬܡܢܝܢ. ܟܠ ܕܝܢ ܕܐܬܐܡܪܘ ܕܥܒܕ ܕܡܛܠ ܗܢܘܢ ܡܫܡܫܝܢ ܥܡ: ܐܡܪ ܕܟܕ ܒܪܡܫܐ ܠܐ ܡܫܡܫܝܢ ܥܡܗ ܡܢܝܢ. ܐܠܐ ܦܢ ܐܦܢ ܘܐܦܢ ܒܬܪܡܫܐ ܘܩܕܡܐ ܘܚܠܩܐ ܕܝܗܒܐ ܐܡܫܝ. ܘܦܠܚܝ[ܢ]ܬܐ ܩܪܒܬܐ ܒܐܦܢ ܠܟܗܢܐ ܡܩܝܡ ܠܗ ܕܗܘܐ ܐܦ ܫܐܡܐ ܀ ܗܠܝܢ ܕܝܢ ܟܠܐ ܦܫܝܛܬܐ ܡܠܟܐ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܫܡܝܐ ܕܢܐܡܪܘܢ ܣܓܝ ܒܥܘܪܗܘܢ. ܘܟܕ ܕܝܢ ܓܒܪܐ ܘܐܬܬܐ ܗܘ ܕܐܬܐܡܪ ܠܟܗܢܐ ܕܐܡܫܝ: ܐܘ ܓܒܪܐ ܕܗܘܐ ܡܫܡܫܢܘܬܗ ܩܕܝܫܬܐ ܕܢܫܡܐ ܐܘ ܒܪܡܫܐ ܕܦܪܐܠܐ ܗܘ. ܗܠܝܢ ܗܘܝ ܡܫܡܫܢܘܬܗܘܢ: ܘܫܡܝܐ ܡܟܪܐ ܗܘܐ ܠܟܘܢ ܒܢ ܦܫܝܛܘܬܐ ܠܐܝܡܪܐ ܘܠܐܒܩܠܐ ܘܡܬܒܥܐܐ.· ܐܡܝܐ ܕܟܠܝܫ ܢܦܫܗ ܒܥܡܗ ܒܪܘܡܐ ܗܘܐ: ܟܕ ܠܟܪܗܘܢ ܕܗܘܐ ܠܗܘܢ ܫܒܪܐ ܕܝܗܘܐ ܀ ܘܟܕ ܕܡܪܝܐ ܡܫܝܚܐ ܕܐܬܐ ܡܫܡܫܐ ܘܡܬܝܡܢܐ.· ܘܠܐ ܫܒܩ ܠܗܘܢ ܕܢܫܐܠܘܢ ܒܫܡܝܐ ܒܗܘܢ.· ܐܬܐܡܪ ܗܘܐ ܘܫܒܩܘ ܒܪܘܟܬܗ ܦܫܝܛܘܬܐ ܒܥܘܕܪܐ ܕܒܪܝܫܗܘܢ. ܗܘܟܠ ܐܗܠܐ ܫܠܐ ܕܟܠܝܢ ܡܫܬܐܐ ܒܢ ܘܒܗܘܢ: ܒܗܘܢ ܕܐܬܒܪܘ ܒܪܫܡܗܘܢ.· ܘܟܢ ܕܟܢ ܕܫܒܝܪܘ ܠܗܘܐ ܒܐܡܪܝܢ ܀ ܘܐܝܟ ܐܢܐ ܕܗܠܝܢ ܟܠܗܘܢ ܒܡܫܐܠܬܐ ܡܫܡܠܝܐ ܡܢܗܘܢ: ܗܟܢܐ ܐܦ ܒܥܘܪܗܢܐ ܡܫܡܠܝܐ ܢܫܡܬ ܒܒܪܝܬܐ. ܘܡܫܡܠܝܢ ܡܢܐ ܠܟܠܗܐ ܕܐܡܪܐ ܕܐܡܪ. ܕܡܫܬܐܠܝܢ ܡܢܝܐ ܩܢܘܢܐ ܫܡܝܢܐ ܡܫܡܠܝܢ ܠܟܠ ܡܫܡܠܬܐ܀ ܘܡܢ ܟܠ ܦܪܘܫܐ ܪܒܐ ܕܫܡܫ ܒܫܡܝܐ ܕܢܦܫܗܘܢ ܡܢܝܐ: ܐܡܪܘ ܐܦ ܟܠ ܕܡܢܐ ܕܡܬܬܒܪܝܢ ܒܗܘܢ ܒܩܘܫܬܐ ܕܢܦܫܗܘܢ ܐܝܟ. ܒܪܫܐ ܕܢܬܒܥܐ ܡܢܝܐ ܡܢ ܫܡܝܐ: ܘܢܦܫܗܘܢ

ܕܬܠܬܗܘܢ ܡܢܝܢܐ ܘܥܠ ܕܐܬܝ ܡܥܠܢ ܦܢܝܐ. ܗܦܟܝܢ ܗܘܐ ܐܦ ܠܡܦܩܐ ܕܛܝܢܐ ܘܕܝܘܬܪܐ. ܘܡܥܠܝܢ ܠܗ ܘܗܦܟܝܢ ܦܢܝܢ ܠܗ ܘܛܡܪܘܗܝ. ܡܛܠ ܕܠܐ ܢܬܚܙܘܢ ܠܗܘܢ: ܐܘ ܡܥܡܕܝܢ ܠܗ ܟܕ ܚܝܐ ܥܠ ܐܦܘܗܝ ܡܥܡܕܝܬܐ. ܘܐܬܠܗ. ܐܝܟܢܐ ܕܟܕ ܐܬܚܡܘ ܒܢܝܢܐ ܐܦ ܒܗܕܐ. ܘܐܦ ܙܘ ܡܢܗܘܢ ܘܡܢܗܘܢ ܕܡܢܟܪܝܢ ܡܢ ܟܬܪܐ. ܘܐܦ ܐܡܢܘ ܠܡܠܬܗܘܢ ܕܟܢܫܐ ܠܥܠܡܗܘܢ. ܠܐ ܡܩܒܠܝܢ ܗܘܐ ܠܡܠܬܐ ܐܡܠܝ ܕܗܘ ܕܡܬܟܠܐ ܕܠܐ ܢܬܟܪܐ ܠܐ ܐܬܡܠܟܬ ܐܦܠܐ ܠܥܠܐ ܕܝܠܐ ܕܡܬܡܠܟܢ. ܟܕ ܐܦ ܠܗܘܢ ܠܡܠܬܐ ܡܩܒܠܝܬܐ ܕܡܩܒܠ ܗܘܐ ܠܡܢܗ: ܡܢܩܦܝܢ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܦܬܓܡ ܥܠܬܗ ܕܥܡܠܐ: ܘܡܬܪܚܡ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܠܢܛܘܪܬܐ. ܐܝܟܢܐ ܕܢܘܩܦ ܡܢ ܠܥܕܬܐ ܗܘܐ ܠܛܟܣܐ ܕܥܒܕܘܬܐ ܠܗ ܡܠܐ ܕܡܘܕܝܢܐ ܘܛܟܣܐ ܕܡܗܝܡܢܐ: ܘܡܥܡܕܐ ܕܡܬܟܠܐ ܘܐܦ ܡܬܢܟܦ. ܠܐ ܡܩܒܠܝܢ ܗܘܐ ܠܗ* ܕܠܐ ܢܬܟܪܐ. ܟܕ ܐܦ ܠܐ ܡܥܠܝܢ ܗܘܐ ܗܢܘܢ ܠܟܢܫܬܐ ܕܟܗܢܐ ܕܢܬܚܙܘܢ ܠܥܡܟܐ ܕܗܢܐ ܠܗܘ ܡܬܡܪܐ ܡܬܚܫܒܬܐ* ܐܘ ܡܛܠ ܕܟܠܐ. ܥܠ ܗܘܦܟܐ ܕܝܢ ܕܡܢܐ ܐܡܝܢ ܠܒܢܝܐ: ܥܠ ܗܘܦܟܐ ܕܥܠܬܐ ܠܐ ܐܡܝܢ. ܐܠܐ ܡܢ ܠܥܠܡ ܠܟܢܫܬܐ Fol. 47 r° ܠܡܢܝܢ ܟܕ ܢܘܩܦܝܢ ܘܡܩܒܠܝܢ. ܕܗܩܦ ܠܥܠܬܐ ܘܕܠܐ ܡܬܩܦܝܢ: ܐܠܐ ܢܗܘܐ ܠܥܕܬܐ ܥܠ ܛܥܡܗܘܢ ܕܠܐ ܡܬܡܢܝܢܐ ܐܘ ܡܬܕܒܪܢܐ ܡܢ ܟܬܒܐ ܕܛܝܒܘ. ܘܡܥܡܕܝܢ ܠܗܘܢ ܘܡܬܚܠܦܝܢ ܕܟܢܫܝܗܘܢ ܀

ܥܠ ܗܘܦܟܐ ܕܟܠܗ ܕܥܡܠܐ.
ܘܥܠ ܚܕܬܐ ܡܢܟܠܬܐ ܕܒܢܘܬ ܠܗܪ ܡܥܠܝܐ ܀

ܘܟܕ ܟܠܢܘ ܗܢܐ ܪܘܚܐ ܘܟܠܐ ܕܢܛܘܪ ܗܝܡܢܘܬܐ ܢܦܠܝܢ ܡܢܝܢ: ܒܕܝܢܬܐ ܘܡܬܛܘܦܐ ܘܟܠܗܘܢ ܕܢܬܪܐ ܒܡܥܠܡܢܐ ܕܓܘܢܚܬܐ

ܘܡܕ̈ܝܢܬܐ ܕܟܘܪܐ ܕܟܝܠܘܬܐ ܒܣܘܪܝܬܐ ܕܒܣܩܘܡܪܐ ܒܣܦܠܐ
ܘܡܣܡܘܪܐ ܕܚܙ̈ܪܐ. ܘܡܬܢܝܢ ܒܣܦܪ̈ܐ ܕܬܪܝܢ ܒܗ ܡܢ ܟܠ
ܚܕ̈ܝܢ: ܕܗܠܝܢ ܘܗܠܝܢ ܚܘܐ ܡܪܝܐ ܒܝܕ ܦܘ̈ܩܕܢܝܢ ܠܐ ܐܬܡܢܥܝܢ.
ܐܠܐ ܐܦ ܒܡ̈ܠܬܐ ܕܡܚܒ ܢܦܫ ܐܝܟ ܡܢ ܕܒܡ̈ܠܬܗܘܢ: ܘܡܢܝܢ ܗܘ
ܠܗ ܡܪܝܐ ܠܗܘܦܟܐ ܚܕܬܐ: ܘܚܕ ܒܗ ܠܟܠ ܡܫܬܡܠܝܬܐ
ܘܪܥܘ ܚܟܝܡ ܒܟܠܗܝܢ ܒܡ̈ܠܬܐ: ܐܝܟ ܗܘ ܕܐܡܪ ܢܒܝܐ. ܕܐܟܝܠܘ
ܚܠܒܗܘܢ ܒܡ̈ܠܬܐ ܘܢܦ̈ܫܐ ܐܘܟܠ ܒܗܘܢ. ܢܛܪܘܗܝ ܒܒܝܬܐ
ܕܢܬܒܥܝ *ܒܪܘܚ ܒܡܠܬܐ. ܘܥܩܪܐ ܐܡܪܢ ܐܝܟ. ܘܗܘܐ ܗܠܐ
ܐܠܦ ܒܗܘܢ. ܡܢ ܒܬܪ ܠܐܦ ܡܪܥܐ ܘܡܢ ܠܘܬܐ ܕܚܠܬܐ܀ ܐܡܢܐ
ܕܡ ܐܡܪ: ܕܢܬܠܒܫܘܢ ܐܝܟ ܛܝܢܐ ܕܦܘܪܐ ܘܒܝܫܘܬܐ ܕܐܪܥܐ.
ܘܐܟܝܡ ܒܟܠܗܘܢ ܦܣܪܐ: ܘܣܘܬܐ ܕܐܪܥܐ ܒܟܠܗܘܢ ܠܐܘܪܚܐ܀ ܡܟܡܡܘ
ܕܡ ܐܡܪ: ܕܡܥܒܕ ܪܒܐ ܡܢ ܐܣܪܐ. ܐܡܬܝ ܐܦ ܐܢܬ ܘܐܬܦܪܩ.
ܢܘܦܝ ܒܠܒܝ ܒܒܝܬܐ ܕܢܦܫܗ ܕܡܪܝܐ. ܘܪܒܐ ܟܠ ܐܡܪܝ. ܟܠܗ
ܕܢܛܘܪܐ ܕܟܠܝܢ ܢܒܥܝ. ܘܟܠܬܐ ܕܢܦܫܐ ܠܕܒܝܚ: ܡܢ ܕܒܬܐ
ܕܒܪܝܬܐ ܘܢܛܘܪܐ ܕܐܪܥܐ ܘܕܡܒܝܢܬܐ ܘܕܒܗܘܢ ܒܟܘܪ̈ܘܗ܀ ܐܡܪ
ܕܡ ܐܦ ܡܕܝܢܬܐ ܐܘܪܚܐ: ܕܐܦܩ ܐܝܟ ܡܢ ܡܕܡ ܐܦܝ ܘܢܦܫܗ.
ܘܠܝ ܢܐܡܪܘܢ ܒܝ ܠܐܢܫܐ ܢܦܩܘ. ܐܡܪ ܒܗܘܢ: ܗܒܠ ܐܡܪ ܡܪܝܐ.
ܕܒܡܘܬܐ ܒܡܘܬܐ ܘܕܒܚܪܒܐ ܒܚܪܒܐ ܘܕܒܟܦܢܐ ܒܟܦܢܐ
ܘܕܒܫܒܝܐ ܒܫܒܝܐ. ܘܐܦܩܕ ܥܠܝܗܘܢ ܐܪ̈ܒܥ ܡܝܢܝ̈ܢ ܐܡܪ ܡܪܝܐ:
ܚܪܒܐ ܠܡܩܛܠ ܘܟܠܒ̈ܐ ܠܡܣܚܒ ܘܦܪܚܬܐ ܕܫܡܝܐ ܘܚܝܘܬܐ
ܕܐܪܥܐ ܠܡܐܟܠ ܘܠܡܚܒܠܘ. ܘܐܬܠܠ ܐܝܟ ܠܙܘܥܬܐ܀ ܘܐܦ
ܐܡܪ: ܕܠܐ ܐܬܦܬ ܠܒܪܐ. ܗܐ ܡܫܬܐܠ ܚܪܒܐ: ܘܠܐ ܠܡܩܛܠ ܟܠܗ
ܡܪܬܐ. ܘܡܬܪܥܐ ܒܗܠܐ܀ ܒ ܒܪ ܥܬܝܩ ܒܡ̈ܠܬܐ ܕܒܣܦܪܐ
ܘܕܡܣܪܬܐ ܘܒܝܫܬܐ ܘܡܘܬܐ ܘܒܘܙܬܐ ܡܥܠܢܘܬ̈ܐ ܟܠ

ܒܢ̈ܝܢܫܐ: ܡܢܗܘܢ ܠܡ̈ܘܬܐ ܘܡܢܗܘܢ ܠܫܒ[ܝ]ܬܐ ܠܦܘܪ̈ܐ ܘܠܬܘܒܠ̈ܐ. ܘܐܦ ܫܩܠܝܢ ܗܘܘ ܐܝܟ ܡܛܪܐ· ܡܢ ܟܦܢܐ ܘܡܢ ܡܘܬܢܐ ܘܡܢ ܚܪܒܐ: ܘܡܬܬܢܝܚ ܡܢ ܚܫ̈ܐ ܘܐܘܠ̈ܨܢܐ· ܘܒܬܪ ܕܗܢܐ ܀

ܒܫܢܬ ܕܝܢ ܗܕܐ ܡܘܬܢܐ ܟܕ ܐܬܪܘܬܐ ܐܬܟܠܝ: ܘܐܣܬܒܪܬ ܠܐܪܥܐ ܗܕܐ. ܐܚܪܢܐ ܕܐܬܪܐ ܕܫܝܢܐ ܕܡܢܗܐ ܗܘܐ* ܐܬܒܢܝ ܘܫܟܢܬܗ: ܗܟܢ ܕܠܐ ܚܕ. ܢܦܩܝܢ ܗܘܘ ܒܫܘܩܐ ܚܕ ܡܢ ܡܫܘܚܬܐ ܟܠܗ ܡܢ ܟܠܗ ܕܒܫܢܬܐ. ܟܕ ܐܦ ܢܪܕܝܢ ܡܪ̈ܥܐ ܡܛܠ ܒܥܒܕܝܢ ܗܘܘ ܪܘܚܬܐ: ܘܡܫܩܝܢ ܗܘܘ ܒܗܘܢ ܒܗܘܢ. ܡܛܠ ܕܝܢ ܕܪ̈ܘܚܐ ܒܟܠܗܘܢ ܕܐܪܥܐ: ܘܡܬܚܪܬܐ ܚܒܠ ܡܘܬܢܐ ܗܘܐ ܒܟܠܐ ܕܡܬܪܚܩܬܐ ܘܡܬܪܚܩܘ. ܡܛܠ ܕܝܢ ܡܢ ܕܚܙܐ ܕܡܫܬܐܠ ܒܡܘܬܢܐ ܗܘܐ ܠܟܘܠܗܘܢ ܘܬܟܝܠܐ ܒܢ̈ܝܢܫܐ· ܚܬܝܬܐ ܡܬܒܥܐ: ܘܡܢ ܕܚܙܐ ܠܗܘܢ ܕܡܬܟܬ ܙܒܢܐ ܒܟܠܗܘܢ ܬܡܝܗܘ. ܦܫܘ ܕܝܢ ܐܘܪ̈ܚܬܐ ܘܫܘܩ̈ܐ ܘܕܪ̈ܬܐ ܕܪ̈ܘܚܬܐ ܕܡܬܢܝܚܬܐ ܒܝܬ ܩܒܪ̈ܐ ܀

Fol. 171 b. ܟܕ ܗܟܢ ܠܐ|ܒ .... ܡܢ | ܒܬܪܗ ܕܟܠܗ ܕܡܘܬܢܐ ܗܢܐ· ܚܝ̈ܘܬܐ ܡܕܡ ܐܚܪ̈ܢܐ ܘܚܝ̈ܘܬܐ· ܕܠܐ ܡܢ ܡܕܡ ܐܚܪܝ ܗܘܘ. ܘܐܦܠܐ ܡܢ ܒܢ̈ܝܢܫܐ ܒܟܠ ܗܘܘ ܐܘ ܐܚܪ̈ܝ: ܘܒܢ̈ܝܢܫܐ ܕܠܐ ܡܢܝܢ ܚܒܠ[ܘ]. ܕܡܘܬܐ ܡܕܡ ܐܠܐ ܗܘܐ ܒܗܘܢ* ܕܕܐܒܐ: ܟܕ ܐܦ ܡܫܬܟܚܝܢ ܗܘܘ ܡܛܠ ܡܢ ܕܐܒܐ· ܒܪܗ ܕܡܫܬܐ ܕܝܢ ܡܢܗܘܢ* ܥܢ̈ܝܐ ܘܐܪ̈ܡܠܐ ܐܠܗܘܢ ܗܘܘ. ܐܬܪܐ ܕܝܢ ܪܘ̈ܚܬܐ ܡܠܝܢ ܗܘܘ ܐܝܟ ܕܫܘܩܐ. ܐܦ ܫܢܬܐ ܐܚܪܬܐ ܕܟܠ ܫܢܬܐ ܕܐܬܚܙܝ ܐܠܐ ܗܘܐ ܒܫܘܩܐ ܐܦܠܐ ܡܕܡ ܕܚܙܝܐ: ܐܪܥܐ ܐܠܐ ܗܘܐ ܘܐܣܝܐ ܠܐܦ ܫܡܝܐ. ܒܫܢܬ ܕܝܢ ܚܡܫܐ ܪܘ̈ܚܐ ܒܒܢ̈ܝܢܫܐ ܒܛܘܪ̈ܥܒܕܝܢ. ܟܕ ܐܡܪܝܢ ܗܘܘ ܒܢ̈ܝܢܫܐ ܕܐܦܠܐ ܡܢ ܫܢܬܐ ܚܕܐ ܠܗܢ ܡܢ ܡܠܐ ܒܒܢ̈ܝܢܫܐ: ܘܡܢ ܫܢ̈ܝܐ ܐܠܐ ܕܒܫܢܝ ܘܐܠܐ ܕܐܬܒܝܢ ܘܐܠܐ ܕܫܬܩܝܢ. ܟܕ ܠܐ

ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܒܢܝ̈ܢܫܐ ܠܡܫܘܪ ܚܕܐ ܡܢܗܘܢ ܡܢܟܡ: ܘܐܦܠܐ ܒܬܪܟ ܗܘ̇ܝܘ ܡܢ ܐܢܫܐ. ܟܕ ܠܟܠ ܗܘܝܢ ܒܢܝ̈ܢܫܐ ܕܢܫܡܥܘܢ ܗܘܘ ܠܗܪ ܚܕܐ ܡܢܗܘܢ܀ ܟܕ ܡܬܡܚܠ ܠܐ ܡܫܘܪܝܢ ܗܘܘ ܠܟܘܢ ܡܢܟܡ: ܘܐܦܠܐ ܗܘ̣ ܒܪܢܫܐ ܗܘܐ ܡܢ ܦܓܪܗܘܢ: ܐܠܐ ܕܡܬܦܫܛܐ ܗܘܐ ܠܠܗܘܢ ܘܡܬܬܩܦ ܗܘ̣ܝܘ ܐܚܝ̈ܗܘܢ ܡܢ ܐܝܠܗܘܢ܀ ܘܡܘܬܐ ܠܠܗܘܢ ܘܡܬܦܪܐ ܠܗܘܢ. ܠܠܝܐ ܗܘܘ* ܠܡܬܥܐ ܘܡܬܒܬܐ ܘܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܒܬܫܒܚܬܐ ܘܒܥܘܬܐ: ܘܒܚܘܒܐ ܕܫܡܝܐ. ܫܠܝܢ ܗܘܘ ܕܝܢ ܠܠܗܘܢ ܒܫܦܝܘܬܐ ܠܐܚܐ ܩܕܡ ܘܡܫܬܥܝܢ ܒܬܫܒܚܬܐ ܡܢ ܒܬܪܗܘܢ ܘܢܛܪܝܢ: ܘܚܘܒܐ ܕܫܡܝܐ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܩܠܝܠ ܢܦܫܝܢ ܗܘܘ ܒܢܦܫ ܡܢܗܘܢ*. ܐܢܫܐ ܕܝܢ ܠܟܠܗ ܗܘܐ܀ ܠܘܬ ܐܢܫܐ ܗܘ̣ ܠܐܘܓܪܐ ܡܪܢܐ ܘܡܫܐ ܡܪܢ ܡܢ ܠܠܗܘܢ [ܕ]ܥܒܪ ܠܠܝܐ. ܟܕ ܠܐ ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܠܩܝܡ ܘܠܬܠܬܐ ܕܢܫܡܥܘܢ ܐܝܟ ܚܕܐ. ܦܢܝܬܐ ܕܝܢ ܐܦܠܐ ܒܢܘܗܪ ܐܠܗܐ: ܕܐܬܟܠܘ ܡܢ ܚܕ ܡܢܗܘܢ. ܟܕ ܐܢ ܢܦܠ ܗܘܐ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܒܬܪܐ ܐܘ ܒܝܬܐ܀ ܐܢܫܐ ܡܦܠ ܗܘܐ܀ ܘܐܢܫܐ ܐܝܬ ܒܗ ܒܫܠܡܐ܀ ܡܛܠ ܡܒܛܠ ܗܘܐ ܡܪܢܐ: ܐܠܐ ܕܡܢ ܠܟܠܐ ܐܬܬܪܘܪ ܒܠܒܝ. ܟܕ ܐܦ ܒܫܠܡܐ ܒܟܠ ܗܘ̣ ܕܡܢ ܠܟܠܐ ܢܫܡܥ ܡܛܘܠ ܗܘܐ: ܟܝܢܐ ܕܠܐ ܬܫܒܚ ܘܐܦܠܐ ܐܢܫܐ ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܠܡܫܘܪ ܚܕ ܡܢܗܘܢ܀

ܐܡܪ ܕܝܢ܀ ܕܐܢܫ ܠܠܗܘܢ ܒܢܝ̈ܢܫܐ. ܗܘܐ ܡܬܝܕܥܐ ܕܡܚܝܠܐ ܕܠܐ ܒܪܢܫܐ: ܘܒܪܘܚܐ ܕܡܢ ܕܘܟܐ ܠܥܘܠܐ. ܘܗܘܐ ܠܗܘܢ ܒܫܝܢܐ ܘܡܘܬܐ ܘܒܘܝܐܐ ܡܫܬܒܩܢܐ. ܗܘ ܒܠܘܬܐ ܘܫܦܝܐ ܕܚܝܪܐ ܕܐܬܐ ܕܫܘܪܗ. ܟܕ ܐܦܠܐ ܦܢܝܬܐ ܠܗܘܢ ܕܐܘܪܚܐ ܐܝܟ ܒܫܝܢܐ ܗܘܐ: ܘܗܘܐ ܛܝܒܐ ܕܒܥܒܕܝܢ ܡܒܝܐ ܕܒܢܝ̈ܢܫܐ ܕܠܐ ܡܒܝ̈ܢ ܡܢܗܘܢ ܗܘ̈ܝܘ. ܒܗ ܗܟܢ ܠܗܘܢ ܗܘ ܚܝ̈ܐ ܡܫܬܠܛܐ܀ ܐܡܪ ܕܝܢ ܗܘܝܢ ܚܝ̈ܐ ܠܐܪܥܐ ܕܐܪܝ܀ ܘܚܝ̈ܠܐ ܪܘܚܐ ܥܒܕ ܒܡܪܥܝܬܐ ܚܕܐ: ܘܐܦ

15.

ܒܐܪܥܐ ܕܡܫܪܝܢ܀ ܘܐܦ ܒܫܘܪܐ ܕܝܠܗ. ܘܐܡܪ ܡܚܝܠ ܡܠܟܐ܀ ܘܒܗܠܝܢ ܟܠܗܘܢ ܠܐ ܢܦܩ ܢܒܝܗ ܕܡܪܝܐ ܡܫܝܚܐ: ܐܠܐ ܘܐܦ ܐܝܟ ܢܦܠ. ܒܪܡ ܠܗ ܗܘ ܠܐ ܢܦܩ ܡܢ ܡܠܟܘܬܗ: ܐܠܐ ܚܝܐ ܠܐ ܢܦܩܝܢ ܡܢ ܒܢܝܢܫ ܗܝܟܠܐ܀ ܐܠܐ ܘܐܦ ܐܬܩܝܢ ܠܟܠܗܘܢ ܒܒܬܐ ܗܝܟܠܐ. ܐܡܬܝ ܕܐܦ ܠܟܠ ܐܬܚܒܠ[ܘ] ܒܥܩܠܬܐ ܟܠ ܒܥܩܠܬܐ: ܘܐܬܦܩ ܡܪܢܐ ܐܝܟ ܕܐܝܬ ܠܟܠ ܒܡܪܕܘܬܐ܀

[Il manque ici un ou plusieurs feuillets dans le manuscrit.]

Fol. 174 a. | ܟܕ ܐܦ ܠܟܠܗܘܢ ܓܒܪܐ ܘܠܫܘܦܪܐ܀ ܟܠ ܐܦܝ ܚܝܘܬܐ: ܘܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ ܥܡܠܐ ܘܡܣܬܪܬܐ. ܟܕ ܠܐ ܢܣܒܝܢ ܗܘܘ ܠܒܢܝܢܫܐ ܦܪܝܫ ܠܡܪܗ ܕܐܝܟ. ܐܝܟ ܡܠܐ ܕܟܠܝܢ ܒܡܚܘܐ ܕܡܬܟܠܐ܀ ܕܢܬܠܘܢ ܠܟܢܝ ܡܢ ܒܪܐ ܠܐܘܠܐ ܘܐܘܠܐ ܠܒܪܐ ܘܕܪܐ ܠܕܪ ܐܡܠ ܐܘ ܟܪ ܐܢܐ ܠܕܪܗ܀ ܐܦ ܗܟܝܠ ܒܐܘܪܚܐ ܦܠܓܝ ܗܘܘ ܡܢܗܘܢ ܕܡܬܘܐܐ. ܐܡܪ ܓܝܪ ܢܒܝܐ ܡܐܠܟܐ: ܕܫܬܘܗܝ ܐܝܟ ܫܬܐ ܕܐܪܥܐ ܘܬܠܝܗܘܢ ܐܝܟ ܬܠܬܐ ܕܓܘܪܐ ܕܐܪܥܐ. ܟܕ ܓܒܗܘܢ ܠܚܘܪܒܐ܀ ܘܐܬܐ ܠܚܘܡܬܐ. ܦܫܛܗ ܘܩܒܪܗ ܡܢ ܦܘܪܩܢܗ܀ ܢܘܟܠ ܕܝܢ ܠܓܒܐ ܕܗܘܐ ܕܝܢ ...... ܐܠܗܐ ܡܫܒܚ[ܘ]: ܘܕܦܫ ܐܠܗܐ ܐܒܪܗܡ ܕܬܫܘܒܚܬܐ. ܡܟܝܠ ܐܝܟ ܠܟܢܫܐ: ܡܢܐ ܦܘܪܩܢܗܘܢ ܡܢ ܟܠ ܡܕܡ܀

ܡܪܝܐ ܕܝܗܒܬ: ܟܠ ܡܘܗܒ ܕܐܡܪܐ ܕܐܡܪ܀
ܘܟܠ ܠܟܠ ܕܚܝܢ ܗܘܐ܀
ܘܟܠ ܢܘܚܐ ܕܗܘܝ ܒܪܘܚܢ ܐܬܪܐ ܗܟܝܢ ܕܡܚܣܢ ܗܘܘ܀

ܟܠ ܐܡܪ ܕܝܢ܀ ܐܚܪܢ ܗܘ ܟܕ ܐܝܬ ܕܡܬܚܙܐ ܟܠ ܒܥܩܠܬܐ ܐܟܢ ܕܢܦܩ ܒܗ܀ ܒܥܠܬܐ ܗܕܐ: ܡܛܠ ܕܐܬܐ ܡܢ ܠܟܠܗܘܢ

ܡܙܒܢܘܬܐ ܡܛܠ ܐܘܪܚܐ ܒܡܫܝܚܐ ܗܘܐ. ܐܠܐ ܡܛܠ ܕܒܝܫܘܬܐ ܪܫܐ ܐܬܘܗܝ ܕܚܝܠܐ ܘܠܐ ܫܡܛܠ ܡܫܒܚܐ: ܐܡܪ ܡܛܠ ܡܪܢܝܐ ܕܠܗ ܕܒܝܬܐ. ܟܕ ܐܦ ܠܫܝܚܐ ܐܡܝܢܐ. ܡܛܠ ܕܗܘ ܚܕܐ ܐܢܫ ܡܕܡܝܐ ܠܟܢܫܬܐ ܗܟܝܠ. ܘܗܘ ܡܟܣ ܒܢܘ. ܬܪ ܡܢܝ: ܟܕ ܐܦ ܡܢܬܐ ܠܡܗ ܠܟܠܬܗ ܐܘܡܢܐ. ܕܟܠ ܦܘܡ ܐܬܝܢ ܫܡܘܪܝܢ ܐܬܡܠܝ ܟܠ ܡܠܐ. ܕܟܘܚܐ ܐܬܦܢܝܬ ܡܪܬܐ. ܦܠܐ ܐܬܦܢܝܬ ܡܪܬܐ ܒܡܫܚܐ. ܡܬܟܪܟܝܢ ܠܐ ܗܘܘ ܡܬܠܐ ܕܫܒܠܐ. ܐܦܠܐ ܡܢܬܐ ܕܡܪܒܐ. ܒܗܘܢ ܡܬܟܪܟܝܢ ܝܘ ܐܟܚܕܐ. ܡܢ ܗܘ ܪܘܓܐ ܘܐܬܦܪܘ. ܕܐܬܚܢܘ ܟܕ ܐܟܚܕܐ ܐܬܦܪܘ. ܘܕܡܪܒܐ ܒܪܘܚܐ ܒܪܗܘ. ܡܬܒܪܘܢ ܐܡܪܐ. ܡܟܡܘܢ ܐܡܪܡܪ ܟܟܬܐ ܥܠ ܠܒܪܗ ܕܒܪܐ ܟܡܢ. ܡܛܠ ܕܗܘܡܐ ܕܟܬܐ ܘܕܒܘܚܐ ܘܕܪܗܛܐ ܘܕܟܬܐ. ܦܪܐ ܡܪܐ ܚܠܬܐ ܒܗܘܡܐ ܗܘ ܟܟܬܐ ܘܟܡܪܡܝܬܐ ܘܟܡܘܪܝܬܐ ܘܟܟܒܐ ܕܫܩܠ. ܟܟܢܗ ܐܬܐ ܐܦ ܢܒܐ ܐܘܡܢܐ .... ܕܗܘܘ ܬܪ ܡܟܣ ܟܟܬܐ ܘܟܠܘܟܬܐ. ܟܟܬ ܟܟܬܐ. ܘܟܟܢ ܕܘܐ ܟܟܢ. ܗܘ ܩܕܡ ܓܠܗ ܕܒܪܐ ܟܡܢ ܡܢ ܐܘܟܠ ܪܫܡܬܐ. ܡܛܠ ܠܒܪܗ ܕܒܪܐ ܟܡܢ ܐܬܡܪܐ ܘܐܡܘܐ ܐܚܝܕ. ܡܛܠ ܕܠܐ ܡܟܡܬ ܒܪܡܗ ܐܡܘܠܗ ܕܒܪܐ ܟܡܢ. ܦܓ ܕܝܢ ܚܘܒ ܪܫܡܢ ܡܫܝܚܐ ܘܟܝܢ ܡܟܘܒܐ ܕܕܘܗܐ: ܘܟܡܢܬ ܠܐܡܡܠ ܘܟܠܟܠ ܥܠ ܠܒܪܗ ܕܒܪܐ ܟܡܢ. ܦܓ ܕܝܢ ܡܟܡܢ ܟܡܕܒܪܐ ܟܢܬ ܟܘܐܐ ܕܟܕܒܝܢ. ܐܘܪܚܐ: ܘܡܟܡܬ ܟܡܢ ܘܐܬܐ ܟܕ ܡܢ ܟܠܗܘܢ. ܡܛܠ ܕܟܠܗܘܢ ܟܪܝ. ܘܟܢܘܫܬܐ ܐܝܟ ܕܓܠܐ. ܘܫܒܩ ܟܫܝܚܘܢ ܐܝܟ ܕܟܫܬܗܘܢ. ܟܡܫܪܐ ܘܠܐ ܟܡܫܘܐܐ ܟܡܢܗ ܟܐܘܪܚܐ: ܡܛܠ ܕܡܢ ܟܢܫܬܐ ܟܟܫܬܐ ܢܫܡܗ: ܘܟܡܕܒܪܐ ܠܐ ܚܒܘ܀

ܗܟܢ ܘܕܬܘܝܢ * ܡܢ ܗܟܢ ܟܢܫܬܐ ܩܫܝ ܠܐܡܪ ܡܒܣܝܬܐ ܕܐܬܡܪܐ

—•••(ܢܠ)•••—

ܒܫܢܬܐ ܗܕܐ: ܐܬܚܙܝ ܒܫܡܝܐ ܒܬܘܠܐ ܘܟܘܪܣܝܐ ܕܐܬܐ ܠܗ. ܒܝܘܡ ܕܝܢ ܕܬܠܬܐ ܠܗ ܥܒܪܐ ܒܫܡܝܐ ܡܢ ܡܕܢܚܐ ܕܫܡܫܐ ܠܡܥܪܒܐ: ܥܒܪܐ ܢܫܒܐ ܘܫܬܩܐ. ܘܠܐ ܐܝܬ ܗܘܐ ܐܢܫܐ ܥܒܕܝܢ ܠܐܪܥܗ.

Fol. 174 b. ܘܟܕ ܗܘܐ ܗ........ܗܘ ܕܫܡܗ ܡܫܒܘܚܐ ܕ....................

....

....

[ܒܫܢܬ ܦ ܐܠ. ܕܝܘܢܝܐ ܐܬܐ ܦܪܐ ܐܣܝܬܐ ܕܢܣܒܐ. ܦܪܨܘܦܐ ܕܡܬܐ ܠܐ ܡܨܝܢ ܕܢܚܙܘܢ ܠܥܘܪܐ. ܐܝܟ ܕܝܢ ܕܡܦܬܝܢ ܗܘܘ ܢܝܫܐ ܒܝܫܬܐ ܘܐܟܪܝܬܐ ܐܦܝ ܟܠ ܒܢܝܢܫܐ. ܘܟܕ ܐܢܘܢ ܘܡܦܢܐ ܘܡܪܕܝܢ ܘܡܚܪܒܝܢ. ܘܡܣܬܝܢ ܒܡܨܪܝܢ ܘܒܐܬܪܘܬܐ ܘܠܐܬܪܘܬܐ: ܐܬܝܗܒ ܡܪܥܝܬܐ ܘܫܢܐܬܐ ܕܡܠܟܘܬܐ. ܘܐܬܡܠܝ ܦܘܪܥܢܐ. ܘܐܬܬܐ ܕܥܠܡܐ. ܘܗܘܘ ܗܟܢ. ܐܝܟ ܕܐܬܐ ܥܠܝ ܥܠܡܐ. ܘܚܘܒܐ ܒܫܘܪܬܐ ܕܡܘܬܐ ܕܦܪܨܘܦܐ]

....

....

....

[*Il manque ici un ou plusieurs feuillets dans le manuscrit.*]

Fol. 172 a. ܒܡܕܝܢܬܐ ܗܘܘ ܒܝܬܝܐ ܕܥܒܕܝܢ ܐܘ ܕܡܫܬܡܗܝܢ ܠܒܪ ܡܢ ܒܫܢܬܐ ܗܕܐ ܡܢ ܩܕܡ ܟܡܐ ܕܢܣܒܐ ܕܢܦܩ ܗܘܐ ܡܢ ܟܢܫܐ ܗܕܐ. ܐܠܐ ܗܘܐ ܕܝܢ ܐܦ ܒܢܘܚܡܐ ܦܓܪܐ. ܟܕ ܕܝܢ ܐܢ ܠܐܝܠܐ ܗܘܝܬ ܟܠܗ ܠܐܢܫ ܕܢܦܩ ܒܫܢܬܐ ܗܕܐ. ܡܛܠ ܐܝܟ ܕܐܬܐ ܗܘܐ ܒܗ ܠܡܦܩ. ܗܘܐ ܗܘܐ ܒܝܘܡ ܡܢ ܢܝܫܐ ܗܕܐ ܡܫܬܐ ܘܐܬܝܢ.

ܗܘܬ ܐܝܬ ܗܘܐ ܒ ܒܬܠܡܐ ܒܗ ܕܝܢܐ ܐܡܝܢܐ. ܘܐܝܢܐ ܕܡܬܒܥܝܢ ܒܢܝܐ ܕܡܬܚܡܝܢ: ܒܫܘܪ ܒܥܠܡܐ ܐܪܥܐ. ܘܠܐ ܗܘܐ ܕܡܪܝܡ ܒܥܠܐ ܘܦܠܚ ܦܘܡܗ ܘܐܙܠ؛ ܐܬܦܩܕ ܠܒܢܝܐ ܘܦܘܪܣܐ.

ܙܢ̈ܝܐ ܘܡܘܬ̈ܢܐ. ܡܛܝ ܐܬܪܐ ܘܕܘܟ̈ܝܬܐ: ܘܠܐ ܗܘܐ ܐܝܟ ܕܡܚܝܢܢ ܒܩ̈ܠܐ ܐܘ ܦܬܝܪ ܦܘܡܗ ܘܡܡܠܠ܀ ܬܠܬܐ ܐܦ ܢܒܝܐ ܕܘܝܕ. ܘܚܙܝܐ ܟܕ ܡܬܬܚܡ ܗܝܟܠܐ ܩܕܝܫܐ ܘܚܙܐ ܒܗ ܡܫܝܚܐ ܟܕܡܘܬܐ ܒܗ ܟܠܐ ܗܘ ܕܢܘܟܪܝܐ. ܘܐܡܪ: ܕܠܒܝܬܐ ܠܟ ܠܩܘܕܫܐ ܠܡܢܬܘܬܝ. ܘܬܚܝܬܘܗܝ ܒܡܠܟܘܬ ܩܕܝܫܐ. ܒܚܙܘܐ ܒܢܒܝܘܬܐ. ܗܢܐ ܗܘܐ ܒܗ ܡܫܝܚܐ. ܘܡܚܙܐ ܢܘܪܐ ܫܒܝܐ ܡܢܗ ܠܟܠ ܢܘܪܐ ܕܡܫܡܫܐ܀ ܐܡܪ ܟܕ ܗܘ ܐܫܥܝܐ: ܕܚܙܐ ܗܘܐ ܠܗ ܟܠܗ ܐܪܥܐ. ܘܫܡܥܬܗܘܢ ܠܒܢܝ ܒܫܡܝܐ. ܩܕܫ ܘܩܕܫ ܟܠܗ ܐܪܥܐ. ܩܕܫ ܘܩܕܫ ܘܐܬܩܕܫ ܐܠܗܐ. ܡܛܠ ܕܒܗܘܢ ܒܫܘܒܚܐ ܐܬܓܠܝܘ ܠܩܘܕܫܐ ܘܐܬܩܕܫܬ ܡܢ ܟܠ ܐܪܥܐ. ܐܡܪ ܟܕ ܒܫܘܠܗܘܢ ܗܘ ܢܒܝܐ. ܐܝܟ ܕܡܢ ܦܘܡܗ ܕܡܪܝܐ: ܘܐܡܪܝܢ ܠܗܘܢ. ܕܗܘܐ ܗܘ ܢܚܝܬܐ. ܐܝܟ ܡܫܝܚܐ. ܘܗܘܐ ܫܡܐ. ܘܠܐ ܕܝܢ ܠܡܫܡܫܘ. ܘܗܘܐ ܒܗܘܢ ܡܫܗ ܕܡܪܝܐ. ܐܒܐ ܠܐ ܐܒܐ ܠܐ ܐܒܐ ܘܐܒܐ ܠܐ ܐܒܐ. ܘܐܘܟܠ ܠܐ ܐܘܟܠ ܘܐܘܟܠ ܠܐ ܐܘܟܠ܀ ܗܢܐ ܐܝܬ ܗܘܐ ܒܡܫܝܚܐ ܠܫܒܝܗܘܢ ܠܐ ܐܫܬܝܗܘܢ: ܘܠܐ ܦܬܓܡܝܗܘܢ ܡܠܝܢ ܡܢ ܠ[ܫ]ܒܝܗܘܢ ܡܢ ܟܠ ܐܪܥܐ. ܐܝܟ ܕܚܙܐ ܐܫܥܝܐ ܫܡܫܐ ܐܝܟ ܗܘܐ ܕܫܡܫ: ܟܕ ܡܬܢܛܪ ܐܪܥܐ ܒܟ̈ܦܐ ܢܘܪܐ ܘܢܫܡ̈ܬܐ ܟܕ ܒܫܒܝܗ ܫܡܫܗܘܢ ܒܐܝ̈ܕܝܗܘܢ ܘܐܟܠܝܢ. ܘܡܕܡܝܗܘܢ ܟܡܐ ܐܟܠܐ ܠܐ ܐܟܠܐ. ܘܐܦ ܐܝ̈ܟܢܐ ܕܢܦܩܝܢ ܡܕܡܝܗܘܢ ܡܛܠ ܠܐܠܗܘܬܗ ܕܕܘܟܬܐ ܗܘ܀ ܠܐ ܗܟܝܠ ܡܟܝܠ ܢܒܝܐ ܚܙܐ ܠܗ ܘܐܡܪ. ܕܡܘܪܒܐ ܐܠܗܘܬܗ ܫܩ̈ܠܐ: ܘܐܪܥܗ ܘܐܬܠܗ ܡܫܩ̈ܠܢ ܡܕܝܢܐ: ܒܟܠܗ ܒܫܡܗ ܒܫܡܫܐ ܡܫܩ̈ܠܘܗܝ ܕܠܗܘܢ: ܒܗ ܡܛܠ ܕܐܬܟܢ ܢܒܝܐ ܘܫܡܫܝܐ ܡܢܗ. ܐܠܐ ܡܛܠ ܕܗܘܐ ܒܐܬܐ ܐܦ ܡܫܡܫܬܐ ܘܡܒܝܫܘܬܐ ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܒܐܝܕܝ ܢܒܝ̈ܐ܀

ܘܟܕ ܒܟܠܗ ܗܘܐ ܐܘܟܝܬ ܙܒܢܐ ܙܥܘܪ ܗܘܘ ܒܫܝܢܐ: ܟܕ ܗܘ ܗܘ ܒܗܠܐ
ܒܫܢܬܐ ܗܝ ܕܥܠܝܗܘܢ ܒܢܐ ܡܠܟܐ ܒܝܬܐ ܠܐܒܘܗܝ ܡܢ ܩܕܡ ܥܠܡ.
ܘܟܠ ܡܢ ܕܒܥܐ ܡܫܟܚ. ܐܘ ܡܬܢܟܪ ܗܘܐ ܥܠ ܐܚܪܢܐ: ܡܐ ܕܒܥܐ
ܒܥܠܡܐ ܒܢܝܐ ܐܬܕܒܪ ܘܐܬܩܢܝܢ ܕܫܠܡܐ ܗܘܐ ܒܟܠܗ̇ ܐܬܪܐ. ܘܒܢܝܐ
ܠܟܠܗܝܢ ܘܫܟܢܐ. ܘܒܢܝܐ ܒܫܢܝܐ ܘܫܠܡܐ. ܘܒܢܝܐ ܡ̄ܪܝ: ܘܗܘܝܐ
ܐܦ ܒܐܬܪܐ ܡܕܝܢܝ. ܟܕ ܡܫܟܚܢܐ ܘܪܘܚܢܐ ܦܫܝܩ ܒܗ
ܒܥܘܠܐ: ܟܕ ܡܬܝܕܥܝܢ ܒܟܠܗ ܘܒܢܝܐ ܫܢܝܐ. ܟܕ ܕܝܢ
ܒܢܘܪܒܐ ܡܢܗ ܒܢܝܗܘܢ ܘܐܬܝܗܘܢ ܘܒܢܝ ܒܝܬܗܘܢ: ܗܟܢܐ ܕܠܐ
ܬܫܟܚ ܒܫܢܬܐ ܕܐܬܝܠܕ: ܘܦܐܫ ܗܘܐ ܒܟܠܗܘܢ ܒܢܝܬܐ. ܟܕ ܕܝܢ
ܐܦ ܠܐܒܝܢ ܕܬܫܟܚ: ܘܒܫܘܬܦܐ ܕܓܒܪܐ ܡܬܢܨܚ ܗܘܐ
ܒܟܠܗܘܢ. ܘܟܢ ܟܠܗ ܕܝܢ ܐܝܟܐ ܗܢܐ ܘܐܘܪܚܐ. ܘܟܕ ܐܝܟ ܟܠܗ
ܡܠܬܐ: ܘܡܫܬܡܥܝܢ ܗܘܘ ܒܫܘܦܪܐ ܘܒܢܘܪܐ. ܘܗܟܢ ܙܕܝܩ
ܗܘܐ | ܘܡܫܬܟܚ ܒܗ. ܘܒܗܘܕܐ ܠܐ ܐܬܦܠܓ ܐܝܟ ܡܢ ܕܠܐ
ܐܫܬܪܪܘ. ܐܘ ܡܬܦܠܓܘ ܐܘ ܡܢܗܘܢ ܒܢܝ ܒܝܬܗ: ܐܘ ܟܢܫܐ Fol. 17a
ܒܟܠܗ ܟܠܐ. ܟܕ ܕܝܢ ܠܘܬ ܒܢܝ ܐܬܪܐ ܘܐܟܘ ܐܝܟ ܕܢܟܣܘܢ
ܒܥܘܕ: ܘܟܠ ܗܘܐ ܐܫܬܘܝܘ ܦܓܪ. ܘܡܫܠܐ ܒܢܫܬܝܢܗܘܢ
ܡܫܬܐܠܐ. ܒܪܫܐ ܒܥܘܠܐ: ܘܦܠܓ ܘܦܓܥ ܥܠ ܟܠܗ ܐܝܟ ܕܢܦܠ.
ܘܟܠܗ ܕܐܠܐ ܒܗ ܐܘ ܐܦܢ ܒܗ. ܡܢܐ ܒܟܢܐ܀ ܗܟܢܐ ܐܘ ܡܢܐ ܕܝܢ
ܡܢ ܡܢܗܘܢ ܒܠܗ ܗܘܐ: ܡܛܠ ܕܒܟܠܗ] ܐܝܟ ܟܠܗܝܢ ܡܕܝܢܬܐ
ܘܕܟܢܐ ܒܗܘܢ ܥܠ ܒܢܝܗܘܢ ܘܟܠ ܐܚܝܗܘܢ. ܥܠ ܐܦܝ ܟܠܗܝܢ.
ܘܟܕ ܡܛܠ ܠܐ ܐܝܬ ܡܢ ܒܫܠܡܐ: ܐܠܐ ܢܦܩ ܒܟܢܫܐ. ܟܕ
ܡܕܢܚ ܒܟܠܗܘܢ ܟܠܗ ܕܐܝܬ ܐܢܝܢ: ܢܦܩܝܢ ܗܘܘ ܥܠ ܐܘܪܚܬܐ
ܘܡܟܝܠܐ. ܟܕ ܙܕܝܩ ܗܘܐ ܕܐܬܚܝܗܘܢ ܡܫܝܚܐ ܘܗܘܝܢ ܕܠܐ
ܗܘܢ. ܐܦ ܡܫܟܚܝܢ ܘܡܫܟܚܝܢ ܠܟܠܗܘܢ ܕܐܬ ܗܘܐ ܒܠܚܘܕ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܚܙܘ ܐܝܟ ܕܡܫܬܡܥܝܢ ܕܢܗܘܐ ܐܘܟܝܬ ܗܘܐ ܥܠܝܗܝܢ:
ܘܡܬܟܠܠ ܗܘܘ ܒܢܝܢܐ ܒܡܕܝܪܐ ܡܬܩܪܝܢ ܗܘܘ. ܐܝܟ ܚܝܘܬܐ
ܕܒܪܝܬܐ. ܐܦܠܐ ܗܘܘ ܐܘܪܚܬܐ ܡܢ ܐܬܪܐ ܗܢ ܕܐܝܟ: ܡܛܠ
ܕܗܘܘ ܐܦܪܬܐ ܪܘܚܐ ܗܘܐ ܫܡܥ ܕܝܠܗܘܢ. ܫܡܥܘ ܒܢܝܢܐ ܡܢ
ܫܒܝܐ: ܘܕܝܠܗ ܗܘܘ ܕܢܛܪܘܢ ܒܡܕܝܢܬܐ ܐܘ ܒܩܪܝܬܐ. ܟܕ ܕܝܢ
ܐܦ ܐܢܫ ܗܘܐ ܕܗܘ ܟܕ ܡܢܗܘܢ ܙܒܢܐ ܩܕܡ ܕܢܐܬܐ ܒܡܕܝܢܬܐ
ܘܢܐܬܐ ܠܗ ܠܫܡܝܐ: ܡܐ ܕܝܢ ܕܐܬܐ ܘܫܪܐ ܙܒܢ ܒܢܝܐ ܕܡܕܝܢܬܐ.
ܡܬܚܙܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ ܫܦܝܐ ܘܡܬܒܪܝܢ ܗܘܘ ܠܗܘܢ ܕܠܐ ܢܚܙܘܢ:
ܘܗܘܘ ܡܢܗܘܢ ܗܘܘ ܒܐܘܪܚܐ. ܟܕ ܕܝܢ ܕܢܦܩܘܢ ܗܘܘ ܡܢ ܫܒܝܐ.
ܟܕ ܚܙܝܢ ܠܗܘܢ ܕܡܫܪܘ. ܟܕ ܐܦ ܗܢܐ ܗܘܐ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܠܐܝܟ
ܘܠܒܢܐ ܘܐܪܥܐ [(ܡܘܬܢܐ)]: ܘܐܦ ܡܢ ܚܕܟܡܐ ܒܚܕܡܐ. ܟܕ
ܡܬܬܦܫ ܒܗ ܡܢܬܐ ܘܠܐܪܥܐ ܐܝܟ ܕܢܫܐ: ܘܐܦ ܡܬܚܘܠܠ ܡܢ
ܫܒܝܐ. ܘܟܕ ܢܦܩܘ ܠܗ ܕܙܒܢ ܡܢܗ ܗܘܐ ܠܗ ܐܚܝܢܘܬܗ.
ܘܡܫܬܠܠ ܐܝܟ ܗܘ ܠܗ ܒܡܠܐܟܐ: ܕܡܢ ܒܚܕ ܠܝܠܐ ܚܕܬܐ
ܘܫܒܝܐ: ܘܡܢ ܐܘܪܚܐ ܕܡܠܟܐ܀

ܘܐܦ ܟܠ ܒܗ ܠܟܠ ܘܒܗ ܐܘܪܚܐ ܘܒܗ ܡܢܝܢܐ ܐܠܗܘܬܐ
ܪܘܚܐ ܗܘܐ. ܐܡܪ ܓܝܪ ܢܒܝܐ: ܕܗܘܐ ܗܘ ܒܡܠܬܐ ܕܢܫܡܐ ܟܠ
ܐܦ ܟܠܗ ܐܪܥܐ܀ ܢܘܟܪܝܐ ܕܝܢ ܟܕ ܥܒܕܘ ܡܬܚܙܐ ܗܘܐ ܒܡܕܝܢܬܐ
ܒܐܠܗܘܗܝ. ܘܕܠܐ ܒܫܡܝܐ ܦܫܝܩ ܒܗܘܢ. ܘܒܟܠ ܕܐܬܐ ܘܐܬܐ
ܒܟܠܗܘܢ. ܘܟܠ ܡܬܩܪܐ ܢܦܫ ܗܘܐ ܡܢ ܕܠܐ ܒܫܡܝܐ:
ܐܠܗܘܬܐ ܕܝܠܗܘܢ ܪܘܚܐ ܐܬܐ ܘܢܦܩܘ ܟܠ ܡܕܝܢܬܐ. ܘܐܦܢܝܘ
ܕܢܚܙܘܢ ܒܗܘܢ. ܘܠܐ ܙܒܢ. ‖ ܘܐܦ ܐܦܢܝܘ ܕܢܐܬܐ ܐܢܫܝܢ Fol. 173 a.
ܒܗܘܢ ܒܡܕܝܢܬܐ ܗܢܝܢ ܕܢܦܩܘ. ܘܟܠܗܘܢ ܒܐܪܥܗܘܢ ܗܢܝܢ ܕܫܡܝܐ
ܟܠܐ ܕܢܦܩ ܠܐ ܢܚܙܘܢ: ܐܦܠܐ ܒܗܘܢ ܐܠܗܐ. ܐܠܐ ܡܛܠ ܐܝܟ

ܘܟܕ ܐܝܟ ܕܟܬܝܒ ܐܣܝܪܐ ܒܫܘܫܠܬܐ܇ ܘܐܘܩܕ ܒܗܘܢ ܦܓܪ̈ܐ܂ ܘܐܣܬܪܩ ܟܠ ܢܟܣܘܗܝ ܕܟܠܐ ܕܐܦ ܠܗ ܡܘܟܟܐ ܠܐ ܡܫܬܟܚ ܡܢ ܐܒܘܗܝ. ܘܟܕ ܥܒ̈ܕܐ ܐܣܛܘܣܘ ܡܛܠܬܗܘܢ: ܠܐ ܐܬܪܦܝ ܒܗܘܢ. ܘܗܘܐ ܥܡܗ ܒܥܠ ܐܣܝܪܐ܇ ܒܢܝܐ ܕܟܕ ܡܛܐ ܦܘܪܫܢܐ: ܘܡܢܟܠ ܐܦ ܠܫܘܒܚܐ ܡܚܣܢ ܒܢܝܢܐ ܐܠܗܐ ܗܘ ܕܫܒܐ ܠܗ܀
ܐܝܟܢܐ ܗܘ ܗܟܝܠ ܕܢܦܠ ܡܢ ܫܡܝܐ ܠܘܬ ܫܡܝܐ܀

ܡܐܡܪܐ ܕܥܘܬܪܐ:

ܥܠ ܐܡ̈ܝܪܐ ܕܥܘܬܪܐ܇ ܘܥܠ ܐܡ̈ܝܪܐ ܕܙܘܥ܀

ܐܡܪ ܓܒܪ ܕܡܢ ܥܘܬܪܐ ܕܐܬܝܐ ܢܦܩ ܠܗ ܒܪܫܢܐ ܘܦܠܐܬܗܘܢ ܚܙܝܢܐ ܕܦܢܝܢ. ܗܝܐ ܐܬܝܐ ܠܗ ܡܢ ܒܪܫܢܐ ܒܫܡܥܢ ܗܘܘ ܐܚܝܢ ܕܝܠܗ ܡܫܬܪܝܢ ܥܠ ܐܪܥܐ. ܗܟܢ ܕܝܢ ܟܕ ܐܬܐ ܘܥܠ ܠܡܕܝܢܬܐ܇ ܚܙܐ ܠܗܘܢ ܡܢܗܘܢ ܥܠ ܒܢܝ̈ܐ ܕܠܐ ܒܪ̈ܝܫܐ. ܘܓܒܪܐ ܕܠܐ ܦܢܐ ܗܘܐ ܣܓܝܐ ܐܘ ܥܘܬܪܐ ܘܡܢ ܩܘܡܐ ܐܚܪܝܢ ܘܐܦܠܐ: ܠܗܘܢ ܟܠܗܘܢ ܠܟܠܐ ܕܒܪ̈ܢܫܐ܇ ܐܡܪܝܢ ܠܐܘ̈ܢ ܠܟܠܗܘܢ ܘܐܦ ܡܩܕܡܐ ܘܐܦ ܥܘܬܪܐ܇ ܘܒܪܝܫܐ ܠܐܘܕܝܢ ܐܘ ܡܩܕܡܝܢ ܠܟܠܗܘܢ ܒܪ̈ܢܫܐ. ܘܟܕ ܠܐ ܒܥܠܬܗ ܕܝܢ ܡܢܗܘܢ ܚܠܠ ܗܘܐ ܘܥܘܡ ܐܦ ܒܥܘܠܐ ܢܒܗ: ܟܠܗ ܠܟܠܗܘܢ ܗܘ ܡܢܗܘܢ ܕܡܢ ܫܡܝܐ ܡܚܝܪ ܗܘܐ ܒܗ܀ ܥܠ ܚܝ̈ܘܬܐ ܘܒܪܐ ܘܡܫܝܢܐ ܘܐܝܟܪܐ ܕܟܠܗ ܥܘܡܪܐ܇ ܗܘܝܐ ܒܟܝܢ: ܘܕܠܐ ܒܪܝܫܐ .... ܠܟܠܗܘܢ ܘܐܦ ܐܝܟ: ܐܝܟܢܐ ܕܝܢ ܡܢܐ ܕܝܢ ܗܘܐ ܟܠ ܡܢܐ ܕܐܦ ܒܣܘܟܠܐ ܗܘ. ܠܐ ܦܣܩ ܦܘܪܫܢܐ ܕܗܘ ܡܢ ܕܝܢ ܗܘܘ ܠܗ܀ ܘܟܕ ܠܐܘܪܚܐ ܗܝܐ ܪܚܝܩ ܗܘܘ ܠܟܠܗܘܢ ܒܢܝ̈ܐ: ܡܢ ܫܡܝܐ ܘܡܢ ܥܘܬܪܐ ܘܡܢ ܓܠܝܐ: ܙܘܥ ܕܝܢ ܐܦ ܐܝܟ ܐܝܟ ܡܣܟܢܐ܇ ܒܝ ܫܡܠ ܘܟܠܝ *ܠܟܠܢܐ ܘܡܣܟܢܘܬܐ܀

ܗܪܟܐ ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܗ ܒܥܠܡܐ: ܕܡܢ ܕܐܬܐ ܡܫܝܚܐ ܦܪܝܩܐ ܐܝܟ ܐܠܠܐ܀ ܘܗܘ ܡܢܝܢ ܕܡܢ ܗܢܐ ܦܠܓ ܐܝܟ ܙܪܘܥܐ܀ ܘܕܩܫ ܡܢ ܗܢܐ ܐܝܟ ܡܫܘܚܬܐ. ܗܢܐ ܡܢܝܢ ܕܡܢ ܠܒܬܐ ܦܫ ܡܢܝܢ ܫܢܝܬܐ܀ ܘܕܩܫ ܡܢ ܫܢܝܬܐ ܡܢܝܢ ܡܫܡܫܢܐ܀ ܘܕܡܢ ܗܢܐ ܦܠܓ ܡܢܝܢ ܙܘܩܢ܀ ܫܢܝ ܠܗ ܕܡܢ ܫܠܐ ܕܕܝܠܗܘܢ ܢܛܪܘܢ ܢܦܠ ܒܝܬܘܪܐ܀ ܘܫܢܝ ܕܡܢ ܒܝܬܘܪܐ ܢܦܩ ܢܦܠ ܒܚܝܠܐ܀ ܘܫܢܝ ܕܡܢ ܦܝܠܐ ܢܦܠܬܘܢ ܠܟܠܗܘܢ ܡܢܝܐ ܗܘܐ ܫܢܐ܀

ܥܠ ܐܡܪܐ ܕܐܬܩܢ ܕܡܫܬܟܚܬܐ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܡܢܝܬ ܟܠܗܝܢ ܒܪܝܬܐ ܐܡܪܐ ܕܡܫܬܟܚܬܐ܀ ܗܘ ܕܡܢ ܟܠܗ ܐܬܟܘܢܝ ܒܟܬܒܐ܀ ܘܐܬܐ ܐܝܟ ܟܡܐ ܒܕܘܟܬܗ: ܒܟܢ ܒܡ ܒܟܢܫܬܗܘܢ ܒܟܠܠܐ ܕܒܪ ܡܘܪܒ ܡܢܐ܀ ܘܢܛܪ ܐܢܝ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ: ܐܬܐ ܡܢ ܡܟܬܒܐ ܒܒܪܐ ܦܘܪܫܢܐ܀ ܒܒܪܐ ܡܫܟܢܐ ܐܘ ܒܡܕܝܢܬܐ ܐܘܟܝܬ ܕܒܠ. ܗܢܐ ܕܝܢ ܐܬܡܠܟ ܠܐܪܥܐ: ܘܒܟܠ ܟܠܗܘܢ *ܟܠܗܘܢ ‖ ܛܒܐ ܡܢܗ ܒܐܪܥܐ܀ Fol. 173 b. ܡܛܠ ܕܟܠܗܝܢ ܐܡܪܝܢ ܕܠܐ ܡܢܝܢ ܦܘܪܫܢܐ ܒܡܟܬܒ ܗܢܐ ܕܢܟܬܒ. ܢܦܩܘܢ ܒܪ ܕܦܘܪܫܢܐ ܡܢ ܒܪܝܬܗ ܗܢܐ ܐܬܐ ܗܘܝ: ܡܫܘܚܬܐ ܢܦܪܐ ܕܠܐ ܒܪܫܡܐ. ܗܢܐ ܗܢܘ ܕܢܛܪܘܢ ܒܡܢܝܢܐ ܐܘ ܢܦܩܘܢ. ܘܐܡܠܟ ܐܡܪܢ ܪܒܐ ܒܟܠܡܐ ܕܡܫܟܢ ܥܠ ܫܘܪܝܐ܀ ܟܕ ܫܡܥܪܐ ܕܦܢܝܐ ܘܢܦܩܬܐ ܕܢܗܘܐ: ܒܗܘ ܕܫܪܝܢ ܗܘܘ ܥܠ ܒܢܝܢܫܐ ܘܡܢܝܢܗܘܢ ܗܘܐ ܗܘܐ ܟܠܗ ܠܐܪܥܗܘܢ ܕܟܠܗܘܢ ܘܕܡܢܝܢܗܘܢ܀ ܐܡܪ ܒܪ ܢܒܝܐ: ܕܟܠܗܘܢ ܒܫܘܦܪܐ ܐܝܟ܀ ܗܢܐ ܡܢܝܢ ܕܢܒܥܘܪ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ ܡܥܒܪ ܗܘܐ ܡܢܝܢܗܘܢ ܡܢܝܐ ܕܟܠܗ ܕܢܦܩܢ ܒܗ ܕܥܠܬܐ ܘܟܠܗܘܢ ܒܗ ܡܢܝܐ ܒܡܫܟܢܐ. ܗܢܐ ܟܕ ܐܬܐ ܗܘܐ ܡܢܝܢ ܒܟܢܝܢ ܢܦܩܝܢ ܒܡܕܝܢܬܐ܀ ܒܟܠܗܘܢ ܒܢܝܬܐ ܘܫܘܦܪܐ ܡܬܪܥܝܐ

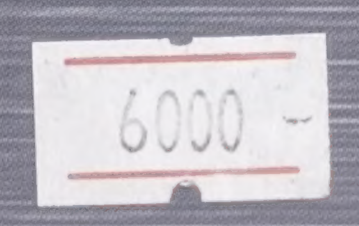
ܗܘܐ: ܟܕ ܢܦܩ ܗܘܐ ܠܘܬ ܐܘܪܚܬܐ ܐܦ ܠܘܬ ܦܘܪܣ ܘܠܟܠܟܢ ܠܩ̈ܘܪܝܐ ܘܠܕ̈ܝܪܐ. ܘܐܦ ܟܕ ܥܐܠ ܠܡܕܝܢ̈ܬܐ ܐܝܟ ܡܫܬܟܚ ܗܘܐ ܒܗܘܢ. ܘܣܥܪ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܒܥ̈ܕܬܐ ܘܒܕ̈ܝܪܬܐ: ܘܟܠ ܡܢ ܕܩܪܒ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܠܐܝܟ ܐܬܪܐ ܠܟܦܠܐ ܐܘ ܠܒܝܬ ܢܒܐ ܐܦܣ ܘܡܦܪܘܗܝ. ܘܪܘܙ ܠܡܬܗܘܢ. ܢܦܩ ܗܘܐ ܐܦ ܠܐܘܪܚܬܐ ܘܠܘܬ ܦܘܠܐ ܕܠܒܪ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ. ܘܪܕܐ ܡܫܬܐ ܕܡܫܟܢ̈ܐ ܘܡܦܢܝܢ ܗܘܐ ܡܢܗܘܢ ܕܠܘܬ ܡܫܪܝܐ ܗܘܐ ܘܡܦܪܘܗܝ. ܢܦܩܘ ܐܦ ܠܐܬܪܐ ܘܐܠܦܝܢ ܗܘܐ ܕܢܬܠ ܠܗܘܢ ܡܢܐ: ܘܟܠ ܕܐܬܥܗܕܘ ܠܫܡܗ ܠܦܘ ܐܝܟ ܕܢܬܠܘܢ ܬܘܒ. ܠܘܬ ܥܘܠܐ ܠܐܝܟ ܐܬܪܐ. ܘܕܡܫܟܢܐ ܗܘܐ. ܘܟܠ ܕܠܐ ܢܟܦ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܐܠܦܘܗܝ. ܘܗܘܠܐ ܐܠܦܘ ܡܢܐ ܛܒܐ ܡܢ ܐܬܪܐ ܘܐܘܪ̈ܚܬܐ ܘܡܢ ܦܘܠܐ: ܘܣܥܪܘ ܒܕ̈ܝܪܬܐ܀ ܟܕ ܐܦ ܐܠܦܘ ܒܢ̈ܝܢܐ ܦܘܠܐܬ ܒܢܦܩ̈ܬܐ ܕܡܠܟܗܘܢ ܘܕܡܫܟܢܗܘܢ: ܘܗܘܘ ܟܕ .... ܛܒ̈ܐ ܕܗܡܝܢ ܐܬܐ܀ ܟܕ ܐܦ ܕܡܢ ܗܘܐ ܡܢܐ ܕܠܕ̈ܘܟܝܐ ܘܕܒܒ̈ܝܢ ܐܘܪܚܐ. ܘܗܘܠܐ ܠܟܠ ܡܢܐ ܛܒܐ ܕܐܬܪܐ ܡܫܟܢ̈ܐ. ܢܦܩܬܐ ܘܢܬܝܠ ܛܒ̈ܬܐ. ܘܠܐ ܥܒܪ ܐܝܟ ܕܡܠܐ ܕܐܠܦܘ ܗܘܝܘ ܠܘܬ ܡܠܐ ܕܡܢܝܢ ܠܘܬ ܢܦܩܬܗܘܢ: ܟܕ ܠܐ ܙܒܢܐ ܕܢܥܪ. ܘܐܦܠܐ ܕܢܬܠ ܠܗܘܢ ܕܒܪ܀ ܐܡܪ ܣܬܐ. ܕܣܥܪ ܡܢ ܐܬ̈ܪܐ ܕܪܘܡܐ. ܘܢܛܘܫܘܗܝ ܐܝܟ ܢܦܪܐ ܕܦܫ ܠܡܫܬܘܕܝܬܐ. ܘܐܡܪ ܐܡܪ: ܕܟܠܗܘܢ ܠܫܘܒܚܐ ܐܠܗ܀ ܢܐܡܪ ܕܝܢ ܠܟܠܗܘܢ ܕܟܠܗ ܡܠܠܐ܀

ܟܕ ܕܝܢ ܢܦܩ ܛܒܗ ܠܐܬܪ̈ܐ: ܘܐܠܦܐ ܘܐܘܪܚܬܐ ܐܝܟ ܠܟܠ ܡܢܗ. ܘܡܢ ܕܢܦܫܐ ܕܠܐ ܒܢܣܝܢ ܘܕܢܛܘܪ ܘܐܦ ܢܐܡܪ: ܘܟܠ ܡܕܝܢܬܐ ܕܥܠܬ ܗܘܐ ܠܗ. ܐܬܪ ܘܐܬܐ ܘܣܩܘܒܠܐ ܢܐܡܪ: ܘܐܡܪ ܐܠܗ ܒܢ̈ܝܢܐ ܡܢ ܡܕܒܪܢܘܬܗ܀ ܐܡܪܝܢ ܗܘܐ

ܙܟܐ

ܕܝ . . . . ܘ̈ܒܐ ܘܩܘܒܠܐ ܘܩܘܒܣ ܐܘ̈ܪܚܬܐ ܡܘܒܠ: ܘܢܣܒ ܡܢܗܘܢ . . . . ܐܝܟ ܕܒܫܘܠܛܢܐ ܐܠܐ ܐܢ̈ܫܐ ܡܣ̈ܝܒܪܢܐ ܘܟܝܢ ܕܡܬܦܢܝ ܠܢ̈ܫܐ ܚܘܪ̈ܐ ܘܡܣ̈ܝܒܪܢܐ. ܟܕܢ ܕܝܢ ܒܡܫܝܢܝܚܬܐ ܡܢܗܘܢ ܠܐܘܪܚܬܐ ܕܠܚܝܐ. ܒ ܢܦܫܐ ܘܦܓܪܐ ܘܐܦܣ: ܘܡܠܬܐ ܠܗܘܢ. ܘܟܢ ܚ̈ܘܒܐ ܫ̈ܝܢܐ ܐܝܟ ܒܗ. ܘܐܦ ܐܝܟ ܒܗ ܐ̈ܒܗܐ ܒܟ̈ܠܗܝ: ܒܟܢ ܒܡܫܝܚܘܬܗ. ܘܗܢ ܐܝܟ ܥܒܕ ܒܗ ܠܗܘܢ ܘܢܬܒ ܒܗ. ܒ |

[ܫܠܡ ܟܬܒ ܒܫܝܢܐ]





دهوك - ٢٠١١

٤٢

ܡܟܬܒܢܘܬܐ ܕܥܕܬܐ

ܕܫܡܫܐ

ܬܫܥܝܬܐ ܕܕܝܘܢܘܣܝܘܣ ܬܠܡܚܪܝܐ

(ܡܢܬܐ ܪܒܝܥܝܬܐ)

ܐܬܬܪܓܡ ܠܠܫܢܐ ܥܪܒܝܐ ܡܢ ܣܘܪܝܝܐ

ܒܝܕ

ܡܛܪܦܘܠܝܛܐ ܨܠܝܒܐ ܫܡܥܘܢ

تاريخ

مار ديونيسيوس التلمحري

الجزء الرابع

نقله عن السريانية

المطران صليبا شمعون

مطران الموصل و توابعها للسريان الأرثوذكس

الموصل - 2011